

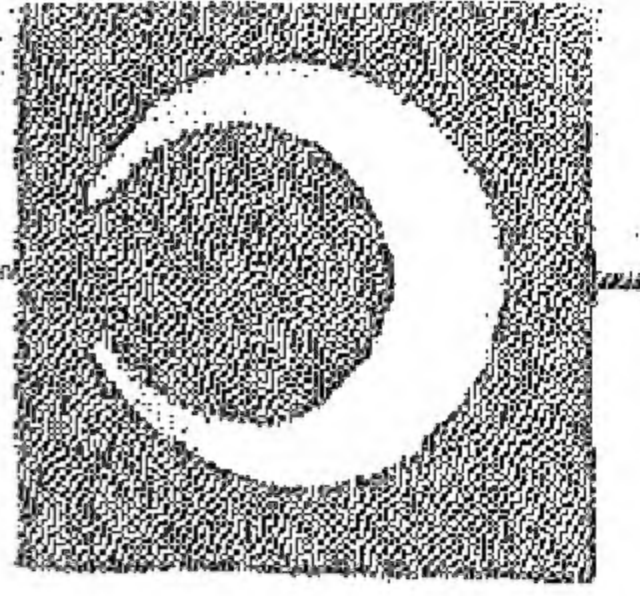


Bibliotheca Alexandrina



0136262

كتاب الهلال



٩٥٦
أفيسير
الشعب
توفيق الحكيم

سلسلة
ثقافية
شهرية



كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر من « دار الهلال »

رئيس مجلس الإدارة : يوسف السباعي

رئيس التحرير : صالح جودت

سكرتير التحرير : عسايد عبيد

العدد ٢٥٦ ربيع الأول ١٣٩٢ مايو ١٩٧٢

No. 256 — Mai 1972

مركز الإدارة

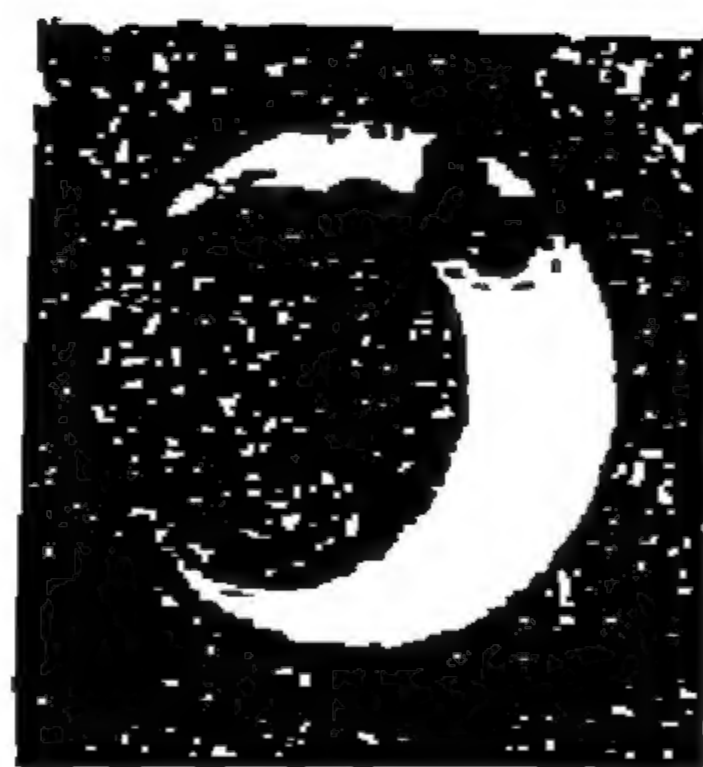
دار الهلال ١٦ محمد عز العرب

تليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي : (١٢ عددا) في جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٠٠ قرش صاغ - فى سائر انحاء العالم ٥٠٠ دولارات امريكية او ٢ جك - والقية تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى جمهورية مصر العربية والسودان بحواله بريديه . فى الخارج بشيك مصرفى قابل للصرف فى جمهورية مصر العربية - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل عند الطلب على الاسعار المحددة . .

كتاب الهلال



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

الفنـسـلاف بـريـشة
الفنان جمال قطب

توفیق الکریم

شعبہ
امیر الطفیلیین

مقدمة ..

الادب العربى القديم من اعرق الآداب وأبرعها فى رسم الاشخاص وتصوير الطبائع . وما من عجب فى ذلك ، فهذا الادب وليد حضارة ذكية خلّاقة . انما العجب هو أن يبقى أكثر آثاره وكنوزه بعيدا عن متناول العالم الغربى الذى رشف من نبع الاغريق والرومان .

أغلب الظن ان علة ذلك ترجع الى اختلاف النظرة الى الجمال الفنى عند العرب والغرب . فالعرب يرون الفن الأعلى فى الإيجاز ، أى التركيز ، فى حين أن الغرب يرى الفن الأغنى فى الاطناب أى التحليل . . . وكان من أثر الإيجاز أن اكتفى العرب فى رسم شخصية أو تصوير طبع بنادرة تروى أو حادثة تذكر أو بيت من الشعر ينظم ، فيجدون فى ذلك متعتهم وبغيتهم . . بينما الغرب لا يكتفى باللمحة الخاطفة ولا تشبعه النادرة العابرة ، فهو يريد اللوحة الكاملة ذات الحوادث المتصلة . .

والنظرتان الى الفن صحيحتان . فللايجاز جماله وقوته . . وهو يفترض فى المتذوق له ذكاء وفطنة وتصورا وعلمًا ، فيبصر الكثير من خلال القليل ، ويلمح الصورة التامة من وراء الجزء المقتضب . . فن يبدعه

منشئ بارع لقارئ بارع .. يتباريان في ميدانه ،
منتضيين أسلحة متكافئة من الدوق والفهم ..

كما ان للتحليل أيضا مزاياه .. فهو يفترض في
المتدوق له خلو الذهن أو قصور الخيال .. فيرى من
واجبه أن يعاونه ويكون في خدمته ، وأن يحتال
بالإسهاب والتفصيل ليعلم من لا يعلم .. فيجتذب من
الناس عديدا ينشر فيهم دعوته ويبلغهم رسالته ..



لو استطعنا أن نوفق بين النظريتين ، ونجمع بين
الفن .. لكانت النتيجة أتم والفائدة أعم ..

وهذا ما أخذت به نفسي حين وضعت هذا الكتاب
في عام ١٩٣٨ في ذلك الإطار الذي يظهرنا على صورة من
المجتمع العربي في ذلك العصر ، تكاد نلمس لها وشائج
قربى بما نراه اليوم في بعض أحياء مدننا وعادات
مجتمعنا ..

فالمالك والمستأجر وما بينهما من علاقة ..
والمنازل ومرافقها ، والسوق وحركتها ، والولائم
ومراسمها ، والحمام وزبائنه ، والحلاق وطبائه ..
كل تلك الصور عن الحياة الاجتماعية كما بدت من
الأدب العربي القديم ، قد راقنتني فيما راقني من طبائع
وأشخاص رأيت أن أبرزها إلى جانب شخصية
« أشعب » .. ذلك الراصد للموائد والطعوم كما
يرصد الفلكي الكواكب والنجوم .. وأشهد أني مارأيت
قط في أدب من الآداب صورة لطيفلى أدق من صورته

.. فتتبع آثاره وتنسب أخباره ، وطلقت أجمع نوادره من كتب الأقدمين .. وأمزجها وأخلطها وأطبخها .. على حد تعبيرى فى بيان الطبعة الأولى .. اذ قلت يومئذ : « ما دمت فى صدد المسئلة » - أعنى معدة أشعب - فلا بين للناس كيف طبخت لهم هذا اللون من ألوان الأدب . لقد استحضرت اللحم والبقل والتوابل والابازير من حوانيت أربعة مشاهير : « الجاحظ » و « ابن عبد ربه » و « الخطيب الفدادى » و « بديع الزمان » . فقد بهرنى حقاً وأسأل لعابى ما وجدته لديهم من اللذائذ والطرائف . غير أنى وجدت كل هذا مبعضاً ضمن بضاعتهم ، وملقى على غير نظام ، حتى وقع الملح على السكر . كما وجدت أكثر هذه الأشياء شائعة مكررة بنصها وتفصيلها عند الأربعة ، كل يضعها من حانوته نفس الوضع ، ويعرضها عين العرض . فملأت يدى مما تخيرت من أطايبها وذهبت به الى « مطبخ » فنى ، حيث مزجته وخلطته وجعلت منه « عجينة » واحدة ، صنعت منها هذه القصة المتصلة الفصول . . .

توفيق الحكيم

أشعب وجارتيه رشا ..

انتصف النهار ، وصاح مؤذن الظهر ، لا من مسجد
ذلك الحى من أحياء « المدينة » ؛ لكن من بطن
« الشعب » : أشهر الطفيليين فى عصره ، وأظرفهم
حديثا ، وأقبحهم وجها ، وأزراهم هيئة ، وأجملهم
صوتا وأحذقهم فى فنون الغناء

وكان جالسا الى معشوقته « رشأ » من أول النهار،
يحادثها ويضحكها ويطارحها الغناء منشدا :

دموع عينى لها انبساط ونوم عينى به انقباض
وكانت الحسناء متكئة على فراش من ديباج اخضر ،
فى دارها الصغيرة ، أمام بستان قد ازهر بنبت الربيع .
فأجابته مترنمة ، والسحر والفتنة يكادان ينطقان فى
عينها :

هذا قليل لمن دهره بلحظها الاعين المراض
فتنهد العاشق ورفع عقيرته :

فهل لولاتى عطف قلب أولذى فى الحشا اتقراض؟

فأجابته الجميلة فى ابتسامها الفاتن ، ولفظها العذب
وصوتها الرخيم :

ان كنت تبغى الوداد منا فالود فى ديننا قراض

فتنهده أشعب هذه المرة تنهدا طويلا ، وأرسل بصره
الى النافذة ، ورأى ميل الشمس ، فتلملم والتفت
يمنة ويسرة ثم قال للحسناء صاحبة الدار :
- مالى لا أسمع للطعام ذكرا !؟

فتغير وجه الجميلة وقالت :
- سبحان الله ! أما تستحى يا شيخ ؟ أما فى وجهى
من الحسن ما يشغلك عن هذا ؟ !

فسكت أشعب كالخجل . ثم جعل ينظر الى وجهها
وعينيها متمسكا بأهداب الصبر والقناعة
فقالت له :

- امض فى غنائك ، فانك حسن الغناء . أسمعنى
صوتا لم أسمعه من قبل . ما هو أحسن الغناء عندك ؟

فأجاب أشعب بغير تردد :

- هو نشيش المقلى !

فقالت له فى شىء من الامتناع والتأنيب :

- أهذا كلام يقال فى مثل هذا الموقف الذى نحن فيه ؟

- صدقت .. لقد كان يجمل بى أن أتحدث عن
الحب الذى فى الحشا !

وأمسك بالعود مرة أخرى ..

فأسرعت الجارية تقول :

- نعم ، صف لى ما فى الحشا من الحب

فنظر اليها العاشق مليا وقال :

- وماذا كنت أصنع اذن منذ الصباح ؟

- زد فى الوصف

— وصف ماذا ؟ ..

— ما فى الحشا من الهوى

— من « الهوا » .. هذا والله صحيح
ورفع العاشق عقيرنه بالغناء :

إذا كان فى بطنى طعام ذكرتها
وان جعت يوما لم تكن لى على ذكر
ويزداد حبى ان شبعت تجددا
وان جعت غابت عن قوادى وعن فكرى



ولم تر الجارية مع صاحبها هذا حيلة ، فقامت
تهييء له الطعام . ولم تمض ساعة حتى فاز أشعب
ببقيته الحقيقية ووضع أمامه الخوان . وكان هذا
العاشق الولهان اذا اكل ذهب عقله وجحظت عينه
وسكر وسدر وانبهر ، وتربد وجهه ، ولم يسمع ولم
يبصر . فتناول القصعة وهى كجمجمة الثور فأخذ
بحضنها ، وما زال ينهشها طولا وعرضا ورفعا وخفضا ،
لا يفصل ثمرة قط عن ثمرة ولا يرمى بنواة قط ولا ينزع
قمعا ولا ينفى عنه قشرا ولا يفتشه مخافة السوس
والدود . فلما رأت صاحبتة مايعتريه ومايعترى الطعام
منه ، لم تزد على أن همست كالمخاطبة لنفسها :

— هذا والله هو العشق !

ثم نظرت اليه ، وقد انتقل الى ألوان أخرى من
الطعام جعل يخاطبها قبل أن يمد اليها يده :

— بارك الله فيك من « فالودج » صاف يقرأ نقش

الدرهم من تحتك ! بارك الله فيك من ثريدة ملساء
دابها حد الحبيب ! بارك الله فيك من حبز رقاى كابها
اذان الفيلة !

وهجم بيديه كانه طالب ثار، فابتدرته الجارية قائلة :
- اتحببنى ؟

فلم يجب ، ولم يلتفت اليها ، ولم يبد عليه أنه سمع
منها شيئا . ومضى فى التهامه ومضغه . فتوسلت اليه
أن يتكلم فصاح متبرما :

- أما سمعت قول من قال : « اذا كنت على مائدة
فلا تتكلمن فى حال اكلك ، وان كلمك من لابد من جوابه
فلا تجبه الا بقول نعم ، فان الكلام يشغل عن الاكل ،
وقول « نعم » مضغة ..

فضحكت القينة ، ثم قالت :

- ولكنك لم تجبنى حتى بقول « نعم »

فنظر اليها وقمه ممتلىء نظرة من يسألها عما قالت ،
فقد نسى ، فأجابت :

- سألتك « اتحببنى » ؟

فلم يلفظ حرفا ، وأين له الفم الذى يلفظ شيئا ؟
فسكنت الجارية لحظة ، ثم رأت أن تحتال عليه
وتخرجه فقالت :

- اتحب أبا بكر الصديق ؟

فبلع لقمة وشرب جرعة من ماء ، ونظر اليها نظرة
المعتذر المشغول عن الجواب ، غير أنها مضت فى تضيق
الخناق عليه :



— اتحب عمر بن الخطاب ؟
وصادفت العاشق فترة فراغ بين لقمة ولقمة ،
فأجابها على عجل ويده مسرعة الى الخوان :
— ما ترك الطعام في قلبى حيا لأحد !



قام أشعب عن الخوان الذى كان ، وهو يتجشأ
ويقول لصاحبه :

— جعلت فداك ما أكرمك ؟ إذا كان غدا فاصنعى
لى هريسة ، فأنت أحذف بها
فقلت له باسمه :

— انك لشديد النسيان . أما تذكر أنك من أيام قد
تشهيت على « هريسة » فبعثت بها اليك ؟
فصاح العاشق طربا :

— نعم . . فأتى أتشهى عليك اذن « لوزينج » ورق
قشره واشتدت عذوبته ، غريقا فى سكر ودهن لوز . . .
يشد فؤاد الحزين ويرد نفس الشجين ، أبعثى لى به
غدا أصلحك الله ، مع شىء من النبيذ وما يصلحه
فقلت :

— أنسيت أنى بعثت اليك منذ ليل هذا اللوزينج
وهذا النبيذ !
فقال :

— اذن فأتى أشتهى ، حفظك الله وأبقاك ، ثريدة دكنا
من الفلفل ، رقطاء من الحمض ، ذات جناحين من اللحم
فأضرب فيها كما يضرب الولى السوء فى مال اليتيم

فقلت كالمخاطبة لنفسها ، ساخرة :
- أبقاك الله وحفظك ، رأينا الحب يكون في القلب ،
وحبك ليس يجاوز المعدة !
- لم أسمع منك ! ماذا قلت ؟
- لا شيء ! أخبرني انت .. أين دارك ولماذا لم
تدعني يوما الى طعامك ؟

فنظر اليها أشعب نظرة الجزع والذعر :
- داري ؟ أما علمت اني أسكن عند الكندي !
- ومن الكندي ؟

- هو أبخل أهل الارض طرا ، وهل يستطيع ساكن
أو جار أن يصنع طعاما دون أن يبعث الى صاحب الدار
يطبق . انه لا يزال يقول للساكن وربما للجار : « ان
في الدار امرأة حبلى ، وان الوحمى ربما أسقطت من
ريح القدور الطيبة ، فاذا طبختم فردوا شهوتها ولو
بغرفة أو لعقة . فان لم تفعلوا ذلك بعد اعلامي اياكم
فكفارتكم أن أسقطت غرة عبد أو أمة » ، فكان بذلك
ربما يوافي منزله من قصاع السكان والجيران ما يكفيه
الايام . فيأكل هو وعياله ويقول لهم : « أنتم أحسن
حالا من أرباب هذه الضياع . فلكل بيت منهم لون
واحد وعندهم ألوان » ، فهل تريدون أصلحك الله ، أن
أدعوك الى دار مثل هذا الرجل ؟

فضحكت وقالت :
- أفقر هو ؟

- انه أغنى أهل المدينة !

فصمتت الجارية لحظة ، ثم نظرت الى اشعب مليا
وقالت :

- ولكنى اريد ان اموت واكل من طعامك !

فتفكر العاشق قليلا ثم اجاب :

- مهلا سيدتى .. سادعوك ان شاء الله الى طعام
وشراب وغناء ..

- متى ؟

- يوم يحين وقت ذلك

ثم أسرع فاستوى قائما ومد اليها يده مودعا ، فمدت
اليه يدا صغيرة كأنها حلية من عاج ، فلمح في اصبعها
خاتما ، فاستبقى يدها في يده وقال في صوت يسيل
رقة ولطفًا :

- سيدتى جعلت فداك ! ناولينى هذا الخاتم الذى
فى اصبعك لأذكرك به

فسحبت يدها فى رفق وتضاحكت فى خبث وقالت :

- انه ذهب واخاف ان تذهب

ثم أسرع فالتقطت من الارض عودا يابسًا سقط عن
شجرة قرب النافذة وأعطته اياه قائلة :

- ولكن خذ هذا العود لعلك تعود !

أشعب والكندى البخيل ..

جاء العصر وأشعب يتسكع في الاسواق الى أن انتهى
به المطاف أمام بستان من بساتين الكندي . فوقف
وأرسل بصره ، فوجد صاحبه جالسا تحت شجرة على
ماء جار وسط خضرة ، وقد بسط بين يديه منديلا
فيه لحم سكباج بارد وقطع جبن وزيتونات وصرة فيها
ملح وأخرى فيها أربع بيضات . فاقرب منه ومر به
مسلماً عليه . فرد الكندي السلام قائلا :
- هلم عافاك الله

وإذا أشعب أسرع من خطف البرق في صحن السماء
قد انثنى راجعا يريد أن يعدى جدول الماء . فصاح به
الكندي وهو يأكل :

- مكانك . . فان العجلة من عمل الشيطان . .

فوقف أشعب مأخوذا . . فسأله الكندي :

- تريد ماذا ؟

فأجاب أشعب :

- أتريد أن اتغدى . . ؟!

فحملق فيه الكندي قائلا :

- ولم ذلك ؟ وكيف طمعت في هذا ؟ ومن أباح لك
مالي ؟

فقال اشعب :

— أو لست قد دعوتنى ؟

فأجاب الكندى :

— ويلك ! لو ظننت أنك هكذا أحقق ما رددت عليك السلام . ماذا كان بيننا غير سلام ورد سلام ، أى كلام بكلام ، ولكنك تريد أن يكون كلام بفعال . وقول بأكل ، فهذا ليس من الانصاف

وازدرد الرجل بيضة مما بين يديه . وجعل اشعب ينظر اليه لحظة ثم قال له :

— لقد رأيتك تأكل وحدك

فبلغ الكندى ريقه ثم قال :

— ليس على فى هذا الموضع مسألة . انما المسألة على من أكل مع الجماعة ، لان ذلك هو التكلف . وأكلى وحدى هو الاصل . وأكلى مع غيرى زيادة فى الاصل . واذا كانت الوحدة خيراً من جليس السوء . فان جليس السوء خير من اكيل السوء . لان كل اكيل جليس . وليس كل جليس اكيلا !

فقال اشعب متخابثا :

— انما أردت أن أوأكلك لاسخيك وانفى عنك اسم البخل ..

فأجاب الكندى وهو يلقي فى حلقه زيتونة :

— لا أعدمنى الله هذا الاسم .. فانه لا يقال فلان بخيل الا وهو ذو مال ، فسلم الى المال وادعنى بأى اسم شئت .

فقال أشعب :

— ولا يقال أيضا فلان سخى إلا وهو ذو مال . فقد جمع هذا الاسم الحمد والمال ، أما اسم البخل فقد جمع المال والذم . فأنت قد اخترت أحسهما وأوضعهما

فقال الكندى :

— بينهما فرق ..

فقال أشعب :

— ما هو ؟ ..

فأجاب الكندى :

— فى قولهم بخيل تثبيت لاقامة المال فى ملكه . وفى قولهم سخى أخبار عن خروج المال من ملكه . فالبخل اسم فيه ذم ولكن فيه حفظا ، والسخاء اسم فيه حمد ولكن فيه تضييعا . والمال حقيقة ومنفعة وحيازته قوة ، أما الحمد فهو ربح وسخرية والاستماع له ضعف ! وماذا ينفع الحمد اذا جاع البطن وعرى الجلد وضاع العيال وشمّت الحساد ؟ !

وظل يأكل ، وأشعب ينظر اليه ، حائقا فى دخيلة نفسه على هذا اللؤم ، الذى لا تنفع فيه حيلة . غير أنه تلىف له ودنا منه قائلا :

— وما عليك لو جلست اليك ساعة أغنيك حتى تطرب وأضحكك حتى يزول عنك هذا القطوب

فصاح الكندى :

— لا أريد أن أطرب الساعة ولا أن أضحك

— وماذا يمنعك من ذلك ؟

يمنعني منه أن الانسان أقرب ما يكون من البذل
والعطاء اذا طرب وضحك.

فأسقط في يد أشعب ولم يدر من أى مدخل يدخل
الى هذا الرجل ، وهو كلما فتح له بابا أغلقه . ولم
يقنط أشعب من ذلك . وخطر له خاطر أعجبه . فأسرع
يقول لصاحبه :

- لقد ظفرت لك بساكن جديد ، رضى أن ينزل
دارك الخالية وقبل دفع الاجر وقضاء الحوائج والوفاء
بالشرط . . .

فأبرقت أسرة الرجل ووضع اللقمة من يده وقال :
- وأين هو . . عافاك الله ؟
- اذا رأيت أن ادعوه . . .

- متى ؟

- الليلة الى عشائك

- عشائى !

وعاد الى قطوبه ، فأراد أشعب أن يهون عليه الخطب
فقال له :

- لا تتكلف شيئاً لهذا الضيف ؛ انه يرضى بما حضر
فأسرع الكندى يقول :

- ليس يحضر شيء ، وقولك « بما حضر » معناه
انه لا بد من أن يقع على شيء
فقال اشعب :

- قطعة مالح . . .

- وقطعة مالح اليست هى شيئاً ؟



— نكتفى بالشرب اذن على الريق

— لو كان عندنا نبيد كنا فى عرس

— انا احضر النبيد

فقال الكندى على الفور :

— اذا صرت الى احضار النبيد فاحضر ايضا

ما يصلح للنبيد ..

فقال اشعب :

— ليس يمنعنى والله من ذلك ومن احضار النقل

والريحان الا ان احسب انا صاحب الدعوة وليس يجوز ذلك ، الا ان يكون لك فيها اثر

ففكر الكندى لحظة ، ثم صاح كمن وجد الفرج :

— لقد انفتح لى باب : لكم فيه صلاح وليس على

فيه فساد

والتفت الى نخلة عالية ملساء كأنها ثعبان قائمة فى

طرف من أطراف البستان وقال :

— فى هذه النخلة زوج يمام ولهما فرخان مدركان ،

وان نحن وجدنا انسانا يصعدهما . ولم يطيرا ، فهما قد

صارا ناهضين ، جعلنا الواحد « طباهجة » والاخر

« كردجا » فكان نعم العشاء ، فهل لك يا اشعب فى

صعود هذه النخلة ؟

فنظر اشعب الى النخلة وقد كاد رأسها يمس

السحاب ، وصاح :

— هذه لا تصعد ولا يرتقى عليها الا اذا كان اليوم

آخر عمرى ، وأردت من ذلك لك عتقى ، اللهم اغثنى

منك وعن طعامك يا شيخ !



واراد ان ينصرف يائسا ، ولكنه فكر في امر عشائه
وليس في المدينة الليلة وليمة ولا عرس ينسل اليه ،
فعاد ينظر الى النخلة ، فرأى مرة أخرى أن علوها
الشاهق يملأ النفس رعبا ، وأدرك أن صعودها لا يقدم
عليه الا من طلب الموت ، فأخبر الكندى أن يعفيه وأن
يطلب في الجيران انسابا يصعدوها ، فسألوا الجيران فلم
يقبل أحد أن يفعل ذلك ، ودلهم بعض الناس آخر الامر
على أكار تلك حرفته ، فما زال الرسول يطلبه حتى
وقع عليه ، فلما جاء ونظر الى النخلة تردد هو أيضا ،
فما زالوا به يشجعونه ويغرونه حتى استخار الله وارتقى
النخلة ، فلما صار في أعلاها طار أحد الفرخين ، فأنزل
الآخر وسلمه الى الكندى ، ووقف يتصبب عرقا في
انتظار الاجر ، فأخرج الكندى « فلسا » وضعه في يد
الآكار فنظر فيه مليا ثم أراه للحاضرين من الجيران
والمشاهدين ، فقالوا جميعا :

— فلسا بعد هذا الجهد كله ، وهو غنى ! .. لو
كان أعطى درهما على الأقل ، انه ذو مال !

فالتفت اليهم الكندى صائحا :

— إننى لم اجمع هذا المال بعقولكم فأفرقه بعقولكم !

وأشاح بوجهه عنهم والتفت الى أشعب قائلا :

— الآن قد ظفرنا بالعشاء ، فابعث لنا في طلب
صاحبك الساكن الجديد

فنظر أشعب إليه شديداً :

— فرخ يمام واحد ، هو «الطباهج» و «الكردناج»
وهو كل العشاء ؟ !

ففكر الكندي لحظة ثم قال :

— انتظر ، لا تبرح .

وأشار إلى الأكار الواقف يتميز غيظاً ، فترضاه
وأغراه وذهب به وغيرا ملياً ، ثم عادا يحملان أرزا
يقشره ، وليس معهما شيء مما خلق الله إلا ذلك الأرز .
فلما صار الكندي إلى بستانه كلف الأكار أن يجشيه في
مجشة له ، ثم ذراه ، ثم غربله ، ثم جش الواش منه .
إلى أن فرغ الأكار من ذلك كله فكلفه الكندي أن يطحنه
على ثوره وفي رحاه . حتى فرغ من طحنه . فكلفه أن
يفلى له الماء وأن يحتطب له وأن يعجنه بالماء الحار لأنه
به أكثر نرلاً ، ثم كلف الأكار أن يخبزه . ثم طلب إلى
أشعب وبعض الحاضرين من صببة الجيران أن ينصبوا
له في الجدول الشصوص وأن يسكروا الدرياجة على
صفار السمك كي لا تدخل في السواقي ، وأن
يدخلوا أيديهم في حجرة الشلابي ، حتى يصيبوا من
السمك شيئاً يجعل كباباً على نار الخبز تحت الطابق
فلا يحتاج من الحطب إلى كثير . فما زال أشعب منذ
ذلك العصر إلى الليل في كد وجوع وانتظار إلى أن أذن
الله بالفرج وفرغ من أداء نصيبه من العمل ، وجاء الخبر
من بيت الكندي أن اليمامة التي كان قد بعث بها لتطبخ
«طباهجا» قد نضجت ، فصاح الكندي صيحة الظافر :

— يا شعب ! هلموا الى عشائي ، وهنيئاً مريئاً لكم
طعامي . فاحضر صاحبك الى داري تجدوا الخوان قد
نصب كانه ايوان كسرى وعرش هرقل !



جـرى اشعب الى صديق له من طرازه يدعى «بنان»
فقص عليه الامر وتوسل اليه ان يأتى معه الى دار
الكندى فيظهر له أنه الساكن المنتظر حتى يبرا اشعب
من وعده . . فاذا انتهى العشاء ، وعين الصديق الدار
كان له ان يتعلل ويتمنع ويبدى الرفض ويطلب الفسخ ،
ولم يكن عند « بنان » فى تلك الليلة ما يتعشى به هو
أيضا . فما علم ان العشاء مضمون حتى خرج من داره
الخالية لوقته مع اشعب . . وسارا فى الطريق فأوصاه
اشعب ان يفهم الكندى اول الامر انه قابل الكراء
وقضاء الحوائج والوفاء بالشرط

فالتفت « بنان » الى صاحبه قائلا :

— قد فهمت دفع الكراء وقضاء الحوائج فما معنى
الوفاء بالشرط ؟

فاجاب اشعب :

— فى شرطه على السكان ان يكون له روث الدابة ،
وبعر الشاة ، ونشوار العلوفة ، وان لا يخرجوا عظما
ولا يخرجوا كساحة ، وان يكون له نوى التمر وقشور
الرمان ، وغرفة من كل طبخة لمن يزعم انها حبلى فى
بيته



اقبل الضيفان على دار الكندى فالفياه قد اعد

الخوان وجلس في انتظارهما يتلمظ ويقول :
ومن البلية في الموائد ان يرى
قوم جوع في انتظار القادم
فقعد أشعب من الفور أمام الطعام واجلس زميله
جواره وهو يقول :

سواء علينا أقدموا ام تأخروا
نوافي مع الطباخ ساعة يفرف

وأشار الى صاحبه « بنان » بعد أن غمزه بكوعه :
— لقد انتظرت صاحبي هذا انتظار الأكل للشبع !
فقال الكندي :

— انتظرته اذن قليلا ؟

فأجاب بنان على الفور :

— نعم ، لقد انتظرني مقدار ما يأكل انسان وغيفا !
وتناول الخبز . فقال الكندي : لقد انتظرك اذن
طويلا

ولم يلتفت الضيفان الى صاحب الدار ولم يجيباه
بعد ذلك . وأشعب وبنان اذا تقابلا على خوان لم يكن
لأحد منهما حظ في الطيبات ، فما جاءت القصعة فيها
الثريدة كهية الصومعة مكللة بتلك اليمامة المعهودة ،
حتى أخذ أشعب الذي يستقبله ثم أخذ ما عن يمينه
وأخذ ما بين يدي صاحب الدار ثم مال على جانبه الأيسر
نصنع مثل ذلك ، وعارضه زميله بنان وحاكاه ..

فلما أن نظر الكندي الى الثريدة مكشوفة القناع مسلوقة
عارية ، والفرخ كله بين يدي أشعب وزميله الا قطعة

جناح صغيرة بين يديه ، تناولها فوضعها أمام الضيف
الجديد واحتسب بها في سبيل الكرامة والبر والضيافة ،
وهو يتميز ويقول ليخفى غيظه الكظيم :

— قالت الحكماء : « عليكم بشرب الماء على الفداء »
فلو شرب الناس الماء على الطعام ما اتخموا . وذلك ان
الرجل لا يعرف مقدار ما اكل حتى ينال من الماء ، وربما
كان شبعان وهو لا يدري ..
فقال بنان :

— شبعان ! والله نحن انما نسمع بالشبع سماعا من
أفواه الناس ! ثم مد يده الى الخبز . ففمزه أشعب
هامسا :

— تمهل وتحشم ، حتى لا يفتن الينا ويفر منا ..
أنت لا تعرفه ، لأن يطعن طاعن في الاسلام أهون عليه من
أن يطعن في الرغيف الثانى !

فسحب بنان يده ، وهو يهمس في أذن أشعب :
— أو يريد أن يكون بين الرغيف والرغيف فترة نبى؟
ولحظهما الكندى وظن انهما يتساران في أمر الخبز
ويستصغران حجمه .. فأمسك برغيف ورطله في يده
وقال :

— يقولون ان خبزى صغير ! فمن الزانى ابن الزانية
الذى يستطيع أكل رغيفين منه !

فبهت بنان ، وأراد أن يفتح فاه ، وإذا بالبواب قد
فتح عليهم ودخل جار للكندى ، قرأ الجميع السلام
وهم يأكلون فردوا عليه ، ولم يعرض الكندى عليه

الطعام ، فاستحيا أشعب من الرجل وهو جاره في
السكن ، فما تمالك أن قال له :

— سبحان الله ! لو دنوت فأصبت معنا مما نأكل

فتأدب الرجل وقال حياء :

— قد والله فعلت

فأسرع الكندي يقول :

— ما بعد القسم بالله شيء

فكتف الرجل بذلك كتفا لا يستطيع معه قبضا ولا
بسطا ، وتركه في مكانه لا يريم . ولو مد الرجل يده
بعد ذلك وأكل لشهد عليه بالكفر . ورأى الرجل دقة
موقفه فتحرك منصرفا خجلا . فرق له أشعب وقال له :

— أين تريد ؟

فقال الرجل :

— الى منزلى أتوضأ

فقال له أشعب :

— ولماذا لا تتوضأ ها هنا ؟ فإن الكنيف خال نظيف ،
والغلام فارغ نشيط ، وليس من الكندي حشمة ،
ومنزله منزل اخوانه .

فدخل الرجل فتوضأ . والكندي ينفخ من الفيظ ،

ولحظه أشعب فقال له :

— هون عليك . انما كل بفيتى أن أسخيك وانفى

عنك التبخيل وسوء الظن

فقال الكندي :

— فهمنا أن تدعو الناس الى غدائى لتسخينى ، ولكن

لا أفهم أن تدعوهم ليخربوا عندي !

وعاذ الرجل فجلس عن كذب وأخرج من جيبه رقعة
قدمها الى الكندي قائلا :

— جاءتنى رقعتك اليوم وفيها أنك تزيد على اجر
الدار خمستين ، لأن ابن عمى ومعه ابن له قد نزلا على
ضيفين !

فأجاب الكندي على الفور :

— نعم ، اذا كان مقام هذين القادمين ليلة او ليلتين
احتملنا ذلك ، وان كان اطماع السكان في الليلة الواحدة
يجر علينا الطمع في ليال كثيرة
فقال الرجل :

— ليس مقامهما عندنا الا شهرا او نحوه
فقال الكندي :

— ان دارك بثلاثين درهما وانتم ستة ، أى لكل رأس
خمسة ، فأما وقد زدتم رأسين فلا بد من زيادة
خمسيتين . فالدار عليك من يومك هذا بأربعين
فقال الساكن متعجبا :

— وما يضرك من مقامهما وثقل أبدانهما على الارض
التي تحمل الجبال ؟ ان ثقل مؤنتهما على أنا دونك .
ما هو اذن عذرك لأعرفه ؟

فترك الكندي الأكل واتجه الى ساكنه قائلا :

— عذرى واضح كالنهار . والخصال التي تدعو الى
ذلك كثيرة . وهى قائمة معروفة : من ذلك سرعة امتلاء
البالوعة وما فى تنقيتها من شدة المؤونة . ومن ذلك أن

الاقدام اذا كثرت ، كثر المشى على ظهور السطوح ،
والصعود على الدرج ، فينقشر الجص وينكسر العتب ،
واذا كثر الدخول والخروج والفتح والاغلاق وجذب
الاقفال ، تهشمت الابواب وتقلعت الرزات . فساكن
الدار هو المتمتع بها والمنتفع بمرافقها وهو الذى يبلى
جدتها ويذهب عمرها بسوء تدبيره ، وانه ينسى أن
المالك ما أسكن داره الا بعد أن كسحها ونظفها لتحسن
فى عين المستأجر ، فاذا خرج هو ترك فيها مزبلة وخرابا
لا تصلحه الا النفقة الموجهة ، ثم لا يدع بعد ذلك مترسا
الا سرقة ، ولا سلما الا حمله ، واذا أراد الدق فى الهاون
ترك الصخرة المجعلولة لذلك ودق على الاجذاع حيث
جلس تهاونا وقسوة وغشا . هذا فضلا عما يحدثه من
الشغب مع الجيران والتعرض لهم واصطياد طيورهم
وتعريضنا لشكايتهم . فاذا أردنا أن نجعل الغرم بالغنم ،
وان نطلب بضعة دراهم لاصلاح الفساد المنتظر سمعنا
عبارات الاحتجاج وطولبنا بابداء الاعذار والاسباب !

وسكت الكندى فجأة ، فقد حانت منه التفاتة الى
الضعيفين ، فوجدتهما قد انتهزا فرصة اشتغاله بالكلام
وامعنا هما فى محو اثر الخبز والسمك ، الا «شبوطة»
كان قد نجح فى وضعها بين يديه ، وكان قد أكبر أمرها
لسمنها وكبزها ولشدة شهوته لها ، وكان قد ظن عند
نفسه أنه قد خلا بها وتفرد بأطاييبها ، فما كاد يحسر عن
ذراعيه ويصمد لها حتى هجمت يد أشعب عليها ، فلما
راى هذه اليد فى السمكة راى الموت الاحمر والطاعون

الجارف وأيقن بالشر وعلم أنه قد ابتلى ، ولم يلبث
أشعب حتى قبض على قفا الشبوبة فانتزع الجانبين
جميعا واكتسح ما على الوجهين . فلما أكل أشعب جميع
أطايها وبقي الكندى فى النظارة ، ولم يبق فى يده مما
كان يأمله فى تلك السمكة الا الفيظ الشديد ، بينما هو
يرى أشعب يفرى الفرى ويلتهم التهاما صاح به :
- حسبك حتى لا يقتلك الطعام !

فأجاب أشعب وفمه ممتلىء :

- اذا كان الاجل موقوتا ، فلأن أموت شبعنا أحب
الى من أن أموت جوعا !

وقنط الكندى من الاكل مع هذين الرجلين ،
فأنصرف الى الحديث مع جاره الساكن واتفق معه على
الزيادة فى الكراء كما طلب ، وشيعة الى الباب ثم عاد
الى الضيفين فوجدهما قد قاما عن المائدة ولم يبق عليها
شئ يؤكل . وبنان يتجشأ ويقول :

- لعن الله « القدرية » . . من كان يستطيع أن
بصرفنى عن أكل هذا الطعام ، وقد كان فى اللوح المحفوظ
أنى سأكله !

فكظم الكندى غيظه وقال فى نفسه :

- تعال غدا فان وجدت شيئا فالعن « القدرية »
والعن آباءهم وأمهاتهم !

وجلس الضيفان بعد أن غسلا أيديهما يتخللان من
الطعام ، وهما على خير ما يكون الإنسان راحة وهناء .
وجعل الكندى ينظر الى خوانه منتهك الحرمة ، عليه

بقايا العظام والاشواك كأنها جثث القتلى بعد المعركة ،
فساورته الهموم وتحركت فيه غريزة البخل ، وشعر
بالكرب والغم . فما تمالك نفسه ، وأقبل عليهما يقول
في نبرة المتوسل :

— أسألكما بالله الذي لا شيء أعظم منه ، أنا الساعة
أيسر وأغنى ، أو قيل أن تأكلوا طعامي ؟
فقالا معا :

— ما نشك أنك حين كنت والطعام في ملكك كنت
أغنى وأيسر
قال :

— فأنا الساعة أقرب الى الفقر أم تلك الساعة ؟
قالا :

— بل أنت الساعة أقرب الى الفقر
فلم يحتمل الكارثة ، وصاح في نبرة ألم وندم
وغضب :

— آه ! من ذا الذي يلومني اذن على ترك دعوة قوم
قربوني من الفقر وباعدوني من الفنى ، وكلما دعوتهم
أكثر كنت من الفقر أقرب ؟ !

فراى أشعب الخطر والضرر كله في ترك هذا الرجل
على هذه العقيدة فأسرع يقول له :

— ولكن قد فاتك أمر : أنك الليلة انما تنفق اليسير
لتجنى الكثير . ما هذا الطعام القليل النفقة الخفيف
المؤونة الى جانب ما سوف تتقاضاه من هذا الساكن
الجديد كراء لدارك الخالية ؟ أما كنت تقول الساعة ان

الفرم بالغنم ؟ ! .. فأنت والله في آخر الامر الفانم
الرابع !

فتفكر الكندى لحظة وبدا عليه الاقتناع ؛ فاطمان
في الحال قلبه وانفرجت أساريره وضحك للمرة الاولى
ضحكة الارتياح .. وقال :

— اذن فادع لى !

فرفع أشعب يديه الى السماء وقال :

— من الله عليك بصحة الجسم وبسطة اليد وسعة
الصدر وكثرة الاكل ونقاء المعدة ، وأمتعك بخرس
طحون ومعدة هضوم ، مع السعة والدعة والامن
والعافية ! .. هذه دعوة مفعول عنها !

جعل أشعب وبنان يدلان الكندى ويفكهانه ولم
يشكا انه سيدعو اليهما تلك الليلة بنبيذ فيملآن بينه
الى الفجر نزهة ونشوة ، ولكن الكندى جعل يتغافل
ويتناوم . فلمح له أشعب بما يصبو اليه قائلاً :

— ان المجلس والله .. ليس فيه غناء ولا نبيذ فهو
كالبيت الخرب !

فلم يسمع لكلامه صدى . وطال تغافل الكندى
فلم يجد أشعب بدا من التصريح . فاقبل عليه يقول :

— اجعلها مرة ليس لها أخت . ودعوة لن تعود الى
مثلها . وضحك واطرب ليلة في العمر بقليل من نبيذ !

ولما بلغ منه ومنهما المجهود ورأى الكندى انهما
مقيمان مصران ، غير منصرفين قبل ان يظفرا منه بما
طمعوا فيه ، قام فأحضر لهما قربة نبيذ مع اكواب

ووضعها بين يدي أشعب وقال له :

— الآن غن واطربنى والامر الله !

فانقض أشعب وبنان على الكؤوس . وشرب بنان
شرب العطشان الصادى . وأفرغ أشعب كأسه في جوفه
وهو يرفع عقيرته منشدا :

امسح الكأس ومن ابدعها
واهج قوما قتلونا بالعطش
انما الكأس ربيع باكر
فاذا ما لم نذقها لم نعش
فطرب الكندى للصوت ولكنه قال كالمخاطب
نفسه :

— والله ما قتلوكم بالعطش . ولكنكم انتم قتلتم
انفسكم بالشره

وملا كأسه وقال : غن ايها المبنى !

فملا أشعب كأسه وصاح بصوته الجميل :

لا تحفلن بقول اللائم اللاحى
وأشرب على الورد من مشمولة الراح

كأسا اذا انحدرت في حلق شاربها
اغناك لألاؤها عن كل مصباح

فصاح الكندى من الطرب صيحة مدوية دعت
الضيفين . وأفرغ في حلقه كأسا أخرى وهو يقول :

اسسقنى حتى ترانى مائلا
وترى عمران دينى قد خرب
وسكر الكندى . وأمعن أشعب في الفناء :

ما زلت آخذ روح الدن من لطف
وأسستبيح دما من غير مجروح
حتى انشيت ولى روحان فى جسدى
والدن مطرح جسم بلا روح
فطرب الكندى ولم يدر ما يصنع من شدة الطرب ،
فشق قميصه وقال لأشعب :

— افعل بنفسك مثل ما فعلت بنفسى ..

فنظر اليه أشعب دهشا .. فصاح الكندى :

— ويلك ، شق ايضا أنت قميصك !

فقال أشعب جزعا :

— أصلحك الله ! أتريد أن أشقه وليس لى غيره !

فقال الكندى : « شقه وانا اكسوك غدا »

فأجاب أشعب : « فأنا اذن أشقه غدا »

فقال الكندى : « وانا ماذا اصنع بشقك غدا ؟ »

فقال أشعب : « وانا ماذا ارجو من شقه الساعة ؟ »

ولبثا فى ذلك وقتا يتساومان ، وبنان ينظر اليهما
ويعجب وأخيرا صاح فى الكندى :

— ما كل هذا ؟ انى لم أسمع قط بإنسان يحاور
ويناظر فى الوقت الذى انما يشق فيه القميص من غلبة
الطرب ! اذا كنت قد طربت الآن حقا ، فاكسه الآن
القميص !

وهزت الكندى نشوة الخمر ونخوة الوهم ، فى غفلة
من غريزته النائمة فقام يتعثر الى قميص جديد عنده
فأتى به وكساه أشعب . فلما صار القميص على أشعب ،

خاف البدوات ، وعلم ان ذلك من هفوات السكر ،
فتحين الفرص ، وأوهم الكندي أنه ذاهب لقضاء حاجة
ثم مضى توا الى منزله بالقميص فجعله « برشكانا »
لامراته ..

ومضى من الليل أكثره وركب النوم الكندي وبنان ،
وهما ما برحا في انتظار عودة المطرب . فانطرح بنان على
الارض جاعلا فراشه البساط ومرفقته يده ، ولم يكن
في المكان غير مرفقة ومخدة . فأراد الكندي اكرام ضيفه
فأخذ المخدة فرمى بها الى بنان فأبأها وردھا عليه .
وأبى الكندي ، وأبى هو . ولبثا هكذا يتطارحان
التأدب ويتقارضان المجاملة في لسان متلعثم وجذع
متمایل . الى أن صاح صاحب البيت آخر الامر :

— سبحان الله ! كيف يكون ان تتوسد مرفقك وعندي
فضل مخدة ؟ !

فأذعن بنان وأخذها فوضعها تحت خده . ومر بعض
الليل دون أن يفرق بنان في النوم ليبس الفراش ورداءة
الموضع . وظن الكندي أن الضيف قد نام . فجاء
قليلا قليلا حتى سل المخدة من تحت رأسه . فلما رآه
بنان قد مضى بها ضحك وقال : قد كنت عن هذا غنيا !

فارتبك الكندي وقال : « أنما جئت لأسوي رأسك »

فقال بنان : « انى لم اكلمك حتى ولئت بالمخدة »

فأجاب الكندي : « كنت لهذا جئت ، فلما صارت
المخدة في يدي ، نسيت ما جئت له ، والنبيذ ما علمت
والله يذهب بالحفظ اجمع ! »

وأراد الكندي أن يرد عليه المخدة . فأبى بنان ،
فألح وألح . وعادت المناظرة والمحاورة والمطارحة من
جديد . فلم يخلصهما منها إلا غلبة النوم الثقيل في
الهزيع الأخير من الليل . فانطرحا كأنهما حجران والمخدة
عن كثر منهما منطرحة منفردة وحيدة

وطلع النهار وأحس بنان ضرب الشمس في وجهه
فنهض ونظر حوله مذعورا ، فأدرك ما كان فيه . ورأى
الكندي ممددا يغط على مقربة منه فأسرع إلى نعله
فحمله في يديه وانطلق إلى الطريق قبل أن يستيقظ . .

وعلا النهار . . وأقبل بعض أهل البيت ينقرون على
باب الحجرة فصحا الكندي ، وفرك عينيه وألقى نظرة
على المكان فهم منها كل شيء ، فبحث عن الضيفين فلم
يجدهما ، فصاح صيحة منكرة ووضع نعله في قدميه
وانطلق إلى مسكن أشعب فدق عليه الباب ، فخرج له
فقال له :

— أين الساكن ؟

— لقد تركته بين يديك فانت الذي تسأل عنه

— وأين القميص ؟

— أنك قد وهبته إياه . .

فقال الكندي في رفق مصطنع :

— أما علمت أن هبة السكران وشراءه وبيعه وصدقته
وطلاقه لا يجوز ؟ وبعد فاني أكره ألا يكون لي حمد ولا
شكر ، وأن يوجه الناس هذا مني على السكر فرد على
القميص حتى أهبه لك صاحبا عن طيب نفس . فاني

لا أحب أن يذهب شيء من مالى باطلا

فلم يتحرك أشعب لهذا القول . وعلم الكندي أن
مفنيه ونديمه ومستأجره لا تنطلي عليه هذه الحجج .
فأقبل عليه يقول متلطفا :

ـ يا أشعب ، ان الناس يمزحون ويلعبون ولا
يؤخذون بشيء فرد القميص عافاك الله !

فقال أشعب مبتسما : « انى والله قد خفت هذا
بعينه ، فلم أضع جنبى الى الارض حتى جئت به
لامراتى ، وقد زدت فى الكمين وحذفت المقادير ، فان
أردت بعد هذا كله ان تأخذه فخذ »

فقال الكندي على الفور :

ـ نعم آخذه ، لانه يصلح لامراتى كما يصلح لامراتك
ومد ذراعه . فقال أشعب : « انه عند الصباغ »
فقال الكندي : « هاته » .

ـ ليس انا أسلمته اليه .

فعلم الكندي انه قد وقع ، والا حيلة له ولا منفذ
ولا أمل ولا رجاء ، فقال فى زفرة حارة من كبد محروقة :

ـ أبى وأمى ، صدق رسول الله حيث يقول :
« جمع الشر كله فى بيت وأغلق عليه ، فكان مفتاحه :
السكر ! »

أشعب وبنات ..

ما وافى عصر ذلك اليوم حتى جاء أشعب رسول
يحمل رقعة من القينة الجميلة تستنجزه فيها الوعد ،
وتخبره أنها راحلة في الغد الى شأن من شئونها في
الكوفة ، وتعرض له في ختامها بجفاء قلبه وزيف وده
وتبدي له ريبها فيما يظهره لها من الوجد . فلم يدر
أشعب ما يفعل ولا كيف يجيب . فأمسك آخر الأمر
بالرقعة وكتب في ذيلها :

أنا والله أهواك ولكن ليس لى نفقه
فأما كنت تهوينى فقد حلت لى الصدقه

فذهب الرسول بهذا الرد الى الجارية ، وخرج
أشعب الى الطريق يستنشق الهواء ويفكر فى أمر
العشاء ، واذا العشيقه قد أقبلت بعد قليل ، فما كاد
يراها حتى وقف فى مكانه حائرا لا حراك به

فسلمت عليه وقالت :

— لا تخش شيئا . انما اتيت لأودعك قبل رحيلى
غدا . والله لولا اشتغالى اليوم بأعداد حوائجى ومتاعى
واخلاء دارى لو افيتك بما تشهيت على من تلك الاطعمة
التي يحبها قلبك وتهيم بها معدتك !

فقال لها :

— وماذا أنت صانعة في الكوفة ؟ اذهبة للفناء ؟
فقلت : « نعم ، انك فيما اظن قد رضىتنى حداقة
به ومعرفة »

فقال : « نعم ، ولكن اختلفى أيضا الى مجمع مولى
الزبير فانه حسن الفناء ، فاعلقى من غنائه أصواتا
عشرة . فانك والله لخليقة أن تفتنى الناسك وتخرجيه
من صومعته ساجدا لك » . فقلت :

— كنت أود أن أتزود منك الليلة بصوت أو صوتين
فسقط في يد أشعب . وارتيك واشتدت حيرته فلم
ير ما يصنع . وتفكر لحظة ، ثم قال في نفسه : « ما لي
ألا منزل بنان ! » ، ونظر إليها ثم قال : « اتبعينى ! »
وسار وهو يقلب الأمر على وجوهه ، انه لا يجهل
أن وقوع طفيلي على طفيلي لا يجوز ، ولكن وجود
الحسناء معه فيه العذر والحجة ، وقد يرق بنان
لجمالها فيتسع صدره وتنبسط يده ويوفى الضيافة
حقها . واقتربا من الباب . فاستوقفها ، ثم ذهب
فنادى رفيقه فخرج إليه فقال همسا :

— أكمل الخير ! معى وجه صبيح ، يعدل الدنيا بما
فيها ، وقد حصل على ضيقة وعسر واملاق
فقال بنان على الفور :-

— قد شكوت أنت والله مما كدت أباديك أنا لشكواه!
غير انه نظر الى ناحية المراة ورأى رشاقة قدما
فقال :



— ائت بها والله المستعان !

فدخلت القينة خلف اشعب ، واستقبلها بنان
بالتحية ، فسفرت فاذا هو يرى وجهها رقيقا كأنه كوكب
به عينان مملوءتان سحرا وأنف كأنه قصبه در ، وفم
كأنه جرح يقطر دما. وردت عليه التحية بلسان فصيح ،
فحار بصره وذهب لبه وجل خطبه وتلجلج لسانه
وتفلت رجلاه ، ثم تاب اليه عقله فدعاها للجلوس في
صدر المكان وسألها قائلا :

— أيتها الجارية ! انسية أنت أم جنية ، سمائية أم
أرضية ؟ !

فضحكت القينة وقالت : « بل انسية أرضية واسمى
رشأ »

فسر اشعب واطمأن قلبه لما رأى من افتتان بنان ،
وانشد بصوته الرخيم وصناعته البارعة :

رشأ لولا ملاحظته خلت الدنيا من الفتن

كل يوم يسترق له حسنه عبدا بلا ثمن

وأشار بأصبعه الى بنان ، فقال بنان :

— أى والله عبد بلا ثمن ، لو سمحت بذلك سيدتى !

فابتسمت له الجارية ابتسامة طار لها لبه فقال :

— انك والله لتختلسين الارواح بحلاوة ابتسامتك
وتدهلين الالباب ببراعة منطقك ، فكيف لو كنت تجيدين
الفناء ؟

فتبادلت القينة مع اشعب النظر ، ثم انطلقت تفنى

ولى كبد مقروحة ، من يبيعنى
بها كيدا ليست بذات قروح ؟

أبى الناس ، كل الناس ، لا يشترونها
ومن يشتري ذا علة بصحيح ؟
فطرب أشعب . وقام بنان من فوره فجلس بين يدي
الجارية وقال :

— كل مملوك لى حر وكل امرأة لى طالق ، لو كانت
الدنيا لى كلها صررا فى كفى لقطعتها لك ، فأما اذا لم
يكن لى من ذلك شيء ، فاللهم اجعل كل حسنة لى لك ،
وكل سيئة عليك على .. !
فابتسمت رشا وقالت :

— جزاك الله خيرا . فوالله ما يقوم الوالد لولده بما
قمت به لنا

فقام أشعب من فوره وقعد بين يديها وقال :
— كل مملوك لى حر وكل امرأة لى طالق ان كان
وهب لك شيئا أو حمل عنك وزرا .. فهو ما له حسنة
يهبها لك ، ولا عليك سيئة يحملها عنك . فلاى شيء
تحمدينه وتشكرينه ؟

فضحكت وضحك بنان .. وأمسك بنان بيدها فلبسها
وقال :

— بحقى عندك

— ماذا ؟

— تزيدن فى السماع

فنظرت اليه وقالت :

— وانت ، كيف علمك بالغناء ؟

فقال مرتبكا :

— علم لا أحمده
فقلت :

— فعلى م اذن انفخ بغير نار ! ما منعك من معرفته ؟
فتدخل أشعب قائلا : « منعه من معرفته أن له صوتا
اقبح من وجهي ! »

فنظرت القينة الى بنان وقالت باسمه :
— لن اردك مع ذلك خائبا .. ازيدك في السماع !
وانطلقت تغنى :

انا التى لم ير مثلى بشر
كلامى اللؤلؤ حين ينتشر
أسحر من شئت ولست أسحر
ان سمع الناس كلامى كفروا
فاستخف أشعب الطرب ، ولم يدر ما يصنع .
فنهض فى الحال ونزع عمامته عن رأسه وألقى بها من
النافذة . فصاح به بنان :

— ويلك ، ما فعلت بعمامتك ؟

فقال أشعب :

— تصدقت بها على الشيطان الذى أجرى هذا الكلام
وهذا الفناء على لسانها !

فأخذ بنان للفور عمامته هو أيضا ورمى بها من
النافذة قائلا :

— اتسبقتنى انت الى بر الشيطان ؟ !

وضحكت الجارية . وضحك الجميع . وخرج أشعب
الى الطريق يأتى بعمامته . وخرج بنان خلفه يفعل مثله ،

فما كادا ينفردان حتى همس أشعب في أذن صاحبه :
- ويحك ! متى الطعام والشراب ؟ هذا والله لا يليق
فأخرج بنان من ثيابه منديلا نفيسا يضمن به ويعرص
عليه ، وقال :

- لا أملك والله غير هذا المنديل

فاختطفه أشعب من يده قائلا :

- هو البقية

فقال بنان : « خذه .. لبارك الله لك فيه ! »

وجرى أشعب به توا الى السوق

عاد أشعب مع المساء ، وقد باع المنديل بدينار ،
واشترى لحما وخبزا ونبيذا ، ودخل على صاحبيه
بنان والجارية ، فاذا هما يتساقطان حديثا كأنه قطع
الروض المطور ، واذا بنان يقول لها في شبه همس :
أترى الزمان يسرنا بتلاق ويضم مشتاقا الى مشتاق ؟

فتجيبه هي بصوت خفى وترجيع شجي :

ما للزمان يقال فيه ؟ وانما

أنت الزمان ، فسرنا بتسلاق

فوقف أشعب على رأسيهما قائلا : « ما شاء الله !

ما شاء الله ! »

فانتبها مذعورين ، والتفت بنان الى رفيقه قائلا :

« ما صنعت ؟ »

فوضع أشعب بينهما الطعام والشراب ، واخبره بما

فعل ، فقال له بنان :

- كيف يصلح طعام وشراب وجلوس مع وجه نظيف

بلا نقل ولا ريحان ولا طيب ؟ اذهب فأكمل الخير !
فخرج اشعب يكمل الخير وهو يعدو عدوا حتى
لا تطول له غيبة ..

واقبل اشعب بالنقل والريحان والطيب وهو يلهث ،
وكان ظلام الليل قد هبط . فألقى باب الدار مفتوحا
كعهده به عند خروجه ، فدخل . واذا هو لا يرى
لصاحبيه ولا لشيء مما كان قد أتى به أثرا . فسقط
في يده . وبقي متلهفا حائرا يرحم الظنون ويجيل الفكر
سائر وقته ، حتى مضى من الليل جزء ، ونفذ صبره ،
فقال في نفسه :

— أفلا أدور في البيت لعل البحث يوقفني على أثر ؟
ونهض يجوس خلال الدار ، واذا هو يقف على باب
سرداب ، واذا صاحباه قد هبطا فيه وأنزلا معهما جميع
ما يحتاجان اليه ، فأكلا وشربا وتنعما . فلما أيقن
اشعب ذلك دلى رأسه ثم نادى زميله :

— ويلك يا بنان !

فلم يجبه أحد . فرفع صوته ونادى ثلاثا . فأجابه
آخر الأمر صوت بنان من أعماق السرداب :

وأمسيت في ليلين : للشعر ، والدجا
وشمسين من : كأس ، ووجه حبيب

ثم سكبت الصوت . وأراد اشعب أن يستجلب كلام
صاحبيه ، فلم يجيباه .

فبات وحده ليلة بقصر عمر الدهر عن ساعة منها طولا

وغما . وطلع النهار ، فخرج اليه بنان ، فما كاد يراه
حتى وثب اليه صائحا :

— اهذا يصح يا بنان ؟

وجعل يؤنبه ، فقال له بنان :

— يا صفيق الوجه ! منزلي ومنديلي وطعامي وشرابي ،
فما شأنك في الوسط ؟ !

فبهت أشعب لحظة ، ورأى الجواب مفحما فقال
« متمحبا » :

— حق القيادة والفضول ، والله لا غير !
وظهرت الجارية في تلك اللحظة ، فولى بنان وجهه
اليها وقال لها :

— بحياتي الا أعطيته حق قيادته وفضوله !

فقالت باسمه : « أما حق قيادته فعرك أذنه . وأما
حق فضوله فصفع قفاه »

فنظر أشعب اليها فافرا فاه . واستقبله بنان على
الفور فعرك أذنه وصفعه ، فالتفت أشعب قائلا :
« ما هذا ؟ »

فأجاب بنان : « الحكم »

فوضع أشعب يده على مكان الصفعة ونظر الى بنان
شذرا :

— الحكم ؟ !

فقال بنان باسمه :

— نعم ، جرى الحكم عليك بما جرى لك من العدل
والاستحقاق

مرت ايام ضاقت فيها الدنيا بأشعب حتى نسي شكل
الخبز وطعم اللحم . فخرج من الجوع يهيم في الاسواق .
فلم يظفر بشيء . ولم يفتح الله عليه بمنظر أكل ولا
أكلين . ولم يبلغ اذنيه حتى مجرد ذكر الطعام ، سوى
قول جماعة مروا به في الطريق يتحدثون في أمر المسيح
الدجال . فقال أحدهم :

— ان الدجال رجل يخرج في سنة قحط معه
« جرادق » أصبهاني ، وملح « دراني » و « انجدان »
سرخسي !

فتلمظ أشعب وصاح فيهم :

— هذا ، عافاكم الله ، رجل يستحق أن يستمع له
ويطاع !

ثم سار في طريقه على غير هدى ، حتى قادته قدماه
الى بيت صديقه بنان ، فوقف تحت نافذته وأنشد :

انا في حال تعالي الله ربي أي حال
ليس لي شيء اذا قيل : « لمن ذا ؟ » قلت : « ذا لي »
ولقد أفلسحت حتى محت الشمس خيالي
ولقد أفلسنت حتى حل أكلني لعيسالي

فأطل عليه بنان من النافذة وقال له : « ادخل ! »

فدخل أشعب مسرعا يقول : « حفظك الله وأبقاك ! »

وجفل يتنسم رائحة قنار أو طعام في البيت فبادره
بنان بقوله :

— اني لم ادعك من أجل ذلك ! فانا حالي كحالك
انما قد خطر لي خاطر لعل فيه النجاة لي ولك



— ما هو ، أصلحك الله ؟
— ما قولك لو رحلنا معا اليوم الى مكة فقد نجد
فيها رزقا ؟ وقديما قالوا : في السفر سبع فوائد .
ونحن والله لا نبقي غير فائدة واحدة هي : الطعام
ومعاشرة الكرام .

— وكيف لنا بالسفر ؟
— اليوم ترحل قافلة الى مكة ، لي فيها من يحملني
ويحملك بغير نفقة .. فهل بنا !

مضى أشعب وبنان من ساعتها الى القافلة . وكان
اليوم يوم جمعة . فبينما هما في الطريق مرا بمسجد
قد أزدحمت فيه الناس تصلي الجمعة . فتمهل أشعب
وحدثته نفسه بالصلاة . فأخبر زميله ، فانتهره ،
وثناه عن رغبته فأصر أشعب قائلا :

— أريد أن استعين ببركات الصلاة على وعشاء القافلة
— اذهب أنت وحدك ، ولئن فاتتك القافلة فليس
على لوم .

— انما هي ركعة أستودع بها المدينة .

ومشى بنان في طريقه . وعرج أشعب على المسجد
ودخل . وكانت الصلاة قد بدئت . ووجد الصف تاما .
فلم يستطع أن يقوم وحده ، ف جذب ثوب شيخ أمامه
في الصف ليتأخر فيقوم معه ، فلما تأخر الشيخ ورأى
أشعب الفرج تقدم فقام في موضع الشيخ وترك الشيخ

قائما خلفه ينظر في قفاه ويدعو الله عليه . وكان الامام من سوء الطالع رجلا مبطاء ثقیل الحركات ، فجعل يقرأ فاتحة الكتاب بقراءة « حمزة » مدة وهمزة ، ثم أنحنى للركوع بنوع من الخشوع لم يعهده أشعب من قبل ، ثم رفع رأسه ويده وقال : « سمع الله لمن حمده » وقام حتى ما شك أشعب أنه قد نام .

وحل بأشعب الغم وأيقن بفوات القافلة وضرب الامام بيميناه وأكب لجبينه ثم أنكب لوجهه ، وأشعب يتقلب على نار الصبر ، ويتقلب على جمر الغيظ ، وليس له الا السكوت والاذعان ، او الكلام والقبر ، لما يعلم من خشونة القوم في ذلك المقام لو انه قطع الصلاة قبل ختامها . فنزل على حكم الضرورة وقد قنط من الرحل والرحيل . ثم راجعه الامل فرفع رأسه ينتهز فرصة فلم ير بين الصفوف فرجة . فعاد الى السجود يائسا ، حتى كبر الامام للعود وقام الى الركعة الثانية فقرأ الفاتحة وسورة القارعة قراءة استوفى بها عمر الساعة ، وكاد يستنزف ارواح القوم . فلما فرغ من ركعتيه وأقبل على التشهد ومال الى التحية ، وقال أشعب في نفسه : « لقد سهل الله المخرج وقرب الفرج » اذا رجل قد قام من بين الناس صائحا : « أيها الناس من كان منكم يحب النبي والصحابة فليعرنى سمعه ساعة » فلم ير أشعب مناصا من أن يلزم مكانه كما فعل جميع الناس .

وصاح الرجل : « أيها الناس ! خليك بى أن لا أقول

غير الحق ولا أشهد إلا بالصدق . قد جئتكم ببشارة
من نبيكم ، ولكنى لا أؤذيها حتى يظهر الله هذا المسجد
من كل نذل يجحد نبوته

فربط هذا القول أشعب بالقيود وشده بالحبال ،
فلو تحرك بعدئذ وقام من بين الناس لكان هو ذلك
النذل الجاحد في نظر الجميع ، ومضى الرجل يقول :
« رأيت في المنام صلى الله عليه وسلم كالشمس تحت
القمام والبدر ليل التمام ، يسير والنجوم تتبعه ،
ويسحب الدليل والملائكة ترفعه ، ولقد علمنى دعاء
أوصانى أن أعلمه أمته ، فكتبته على هذه الاوراق
بمسك وزعفران ، فمن دفع لى ثمن القرطاس أعطيته »

فانهالت الدراهم على الرجل حتى حيرته ، ورأى
أشعب ذلك فتعجب من حذق الرجل وأحتياله لرزقه ،
وجعل يتأمل فصاحته في وقاحته ، وربطه الناس بهذه
الحيلة البارة ، وأخذ المال الوافر بهذه الوسيلة
اليسيرة !

وخرج أشعب من المسجد وهو يفكر في الامر ويقول
في نفسه : « ما كان أحرانا أن نحتال للعيش بمثل هذه
الحيل ، بدلا من انتظار الولاثم والاعراس ! » ، وسار
في طريقه حتى بلغ مكان القافلة فعلم أنها رحلت
بصاحبه . فعاد خائبا في غم وجوع لا يدرى أين يذهب
ولا كيف يجد غداءه ، وإذا هو برجل من ريف المدينة
يسوق حماره وعلى وجهه امارات السذاجة ، فقال فى
نفسه : « ظفرنا والله بصيد ثمين »

واقبل على الريفى صائحا : « حياك الله يا ابا زيد !
من اين اقبلت ؟ واين نزلت ؟ ومتى وافيت ؟ هلم الى
بيتى ! »

فوقف الرجل دهشا يقول : « لست بأبى زيد ،
ولكنى ابو عبيد »

فقال اشعب فى صوت المستدرك : « نعم لعن الله
الشيطان وابعد النسيان ، انسانيك والله طول العهد ،
كيف حال ابيك ؟ »

فقال الرجل : « لقد نبت الربيع على قبره »
فصاح اشعب : « انا الله وانا اليه راجعون ، ولا
حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ! »

ومد يده الى صدره يريد ان يمزق قميصه من
الجزع ، فقبض الريفى على يده قائلا : « نشدتك الله
لا تمزقه ! »

فأظهر اشعب التجلد والطاعة ، وابقى على ثوبه ثم
جذب يد الريفى قائلا :

— هلم الى بيتى كى نتفدى ، او الى السوق
لنشترى شواء ، نعم .. السوق اقرب وطعامها اشهى

ومشى به الى حانوت شواء تتصاعد رائحة دخانه
شهية الى الانوف فتحرك افواه البطون ، وقال اشعب
لصاحب الحانوت : « افرز لابى زيد من هذا الشواء ! »

ونظر الى صوانى معروضة وقال : « ثم زن له من
تلك الحلوى ، واختر له من تلك الاطباق . وانضد
عليها اوراق الرقاق ورش عليها شيئا من السكر وماء

الورد ليأكله أبو زيد هنيئاً ! »

فأنحنى الشواء بشاطوره على ذلك اللحم الطرى .
وقطع وقدم الى أشعب والريفى . فجلسا واكلتا حتى
استوفيا . فقال أشعب لصاحب الحلوى :

— زن لابى زيد من اللوزينج رطلين ، فهو أجرى
فى الحلوى ، وليكن رقيق القشر كثيف الحشو لؤلؤى
الدهن يذوب كالصمغ قبل المضغ ، ليأكله أبوزيد هنيئاً

فوزن صاحب الحلوى لهما . وقعد الرجلان وشعرا
حتى استوفياه ، فقال أشعب للريفى : « يا أبا زيد ،
ما أحوجنا الى ماء مشمشع بالثلج يبرد جوفنا بعد هذه
الأكلة النظيفة ! »

فقال الريفى : « صدقت » .

فقام أشعب وهو يقول له : « اجلس يا أبا زيد ولا
تبرح حتى نأتيك بسقاء ! » . وخرج أشعب فائزاً
بالسلامة ومعدة مملوءة

ومضى النهار ، وعلم الريفى من إبطاء أشعب أنه لن
يعود ونفذ صبره من طول الانتظار ، فقام الى حماره ،
فلمحه صاحب الحانوت فتعلق بثوبه وقال له : « أين
ثمن ما أكلت ؟ »

فقال الريفى : « لقد أكلته ضيفاً »

فلكمه صاحب الحانوت لكمة ، وثنى عليها بلطمة
وقال له : ضيفاً ؟ متى كنا دعوناك ؟ هاك فخذ ...

ونزل عليه الشواء لكما ولطما وهو يقول :

– زن يا أبا الوقاحة عشرين !

وجعل الريفى يصرخ ويلعن ويصيح : « لعن الله ذلك
الشيخ المحتال ، لقد قلت له أنا أبو عبيد ، فيقول لى
انت أبو زيد ! »

أشعب في مكة ..

مرت الايام وأشعب لا يسمع خبرا عن بنان . ولا يجد سبيلا الى لقمة ، فقد عرفه الناس في المدينة فلم تعد تنفع الحيلة ولا الوسيلة . ولم تعد تقع عينه على خوان ولا على قوم أمام طعام . كأنما الناس من لؤمهم قد أصبحوا يأكلون في بطون الارض أو اجواز السماء . ومشي أشعب غداة ذلك اليوم لا ينتظر شيئا ولا يفكر في شيء ، فدهم في جانب من جوانب الطريق جماعة يتفدون وهم غرباء لم يعرفوه . فقال لهم :

— سلام عليكم معشر اللئام !

فرفعوا أبصارهم اليه قائلين : « لا والله بل كرام ! » فثنى رجله في الحال وجلس بينهم وهو يقول :

— اللهم اجعلهم من الصادقين واجعلنى من الكاذبين!

ثم مد يده في القصعة التى بين أيديهم وهو يقول :
« ماذا تأكلون ؟ »

فأرادوا أن يقفوا تهجمه ، فقالوا في فتور : « نأكل سما ! »

فحشا فمه وازدرد وهو يقول :

— الحياة بعدكم حرام !

وجعل يَجول في القصعة كما يجول الفسار في الميدان . فلما رآوه قد أغار على أكلهم ، وكاد يحرمهم زادهم في غير حشمة ولا حياء ، نظر بعضهم الى بعض ثم التفتوا اليه قائلين :

— ايها الرجل ! هل عرفت منا احداً ؟ فأشار أشعب بأصبعه الى الطعام وقال : « عرفت هذا »

فسكتوا عنه ، وقد استظرفوه ، وتبادلوا الحديث ، فعرف منهم أشعب ، انهم من اهل مكة ، وقد جاءوا في القافلة الاخيرة ، وقال أحدهم ان معه رقعة من رجل اسمه بنان في مكة لرجل اسمه أشعب في المدينة ، فاهتز أشعب سرورا وكشف لهم عن حقيقته ، وتسلم الرقعة ، وقراها فعلم منها أن صاحبه قد استقر في أحسن حال ، وقد بارحته أيام العسر والضيق . وله حرفة شريفة يدر منها المال ، وهو يسأله أن يأتي اليه مع أول قافلة متهيئة للرحيل ، كي يعاونه في ذلك العمل ويشاركه في ذلك الكسب الحلال ..



قام أشعب من فوره فرحل مع قافلة ذاهبة الى مكة . ولم يكن معه مال ولا أحمال ، ولم يدر كيف غاب عن فطنة بنان ، وقد أصبح حسن الحال كما قال : أن يرسل اليه مع الرقعة بما يقيم أوده حتى الوصول . لعله خشى أن يأخذ أشعب المال ويكسل عن تجشم الرحيل . ولم يعدم مثل أشعب الوسيلة ، فقد سار مع القافلة على قدميه يفنيهم ويضحكهم .

وقد كان سيره اول الامر الى جانب ناقة عليها شيخ وشاب ، فلاحظ أن الشاب كثير البكاء ، فاستعلم فأخبروه انه عاشق لابنة عمه وقد فرقت بينهما الاحداث . وان الشاب اشترك مع ذلك الشيخ في السفر والمؤونة وكانا على ضيقة وعسر . فجعلا لهما في كل يوم قرصا من الخبز . وكان الشيخ متخلع الاضراس بطيء الاكل ، فكان الشاب يبطش بالقرص ثم يقعد يشتكى العشق ، ويتضور الشيخ جوعا ، وكان اسم ذلك الشاب جعفرا . فجعل اشعب يفنى فيهما قائلا :

لقد رابنى من جعفر ان جعفرا
يطيش بقرص الشيخ في آخر الليل
فقلت له : لو مسك الحب لم تبت
سمينا وانساك الهوى شدة الاكل

فضحكت القافلة وانست الى اشعب . وحمله معه رجل من التجار يسافر وحده على جمل ، فلبث اشعب معه طول الطريق ينزلان ويقومان ، والرجل في كل يوم يحضر الطعام ويجهزه واشعب لا يصنع شيئا . فقال له الرجل ذات يوم : « قم اليوم فاطبخ »

فقال اشعب : « لا احسن ذلك »

فطبخ الرجل ، ثم قال لاشعب : « قم فأثرد »

فقال اشعب : « والله كسلان »

فثرد الرجل ، ثم قال : « قم فاغرف »

فقال اشعب : « اخشى ان ينقلب على ثيابى »

فغرف الرجل ثم قال لاشعب : « قم الآن فكل »

فنهض أشعب قائلاً : « قد والله استحييت من
كثرة خلافي عليك ! » ، وتقدم الى الأكل فقام فيه
مقام رجلين



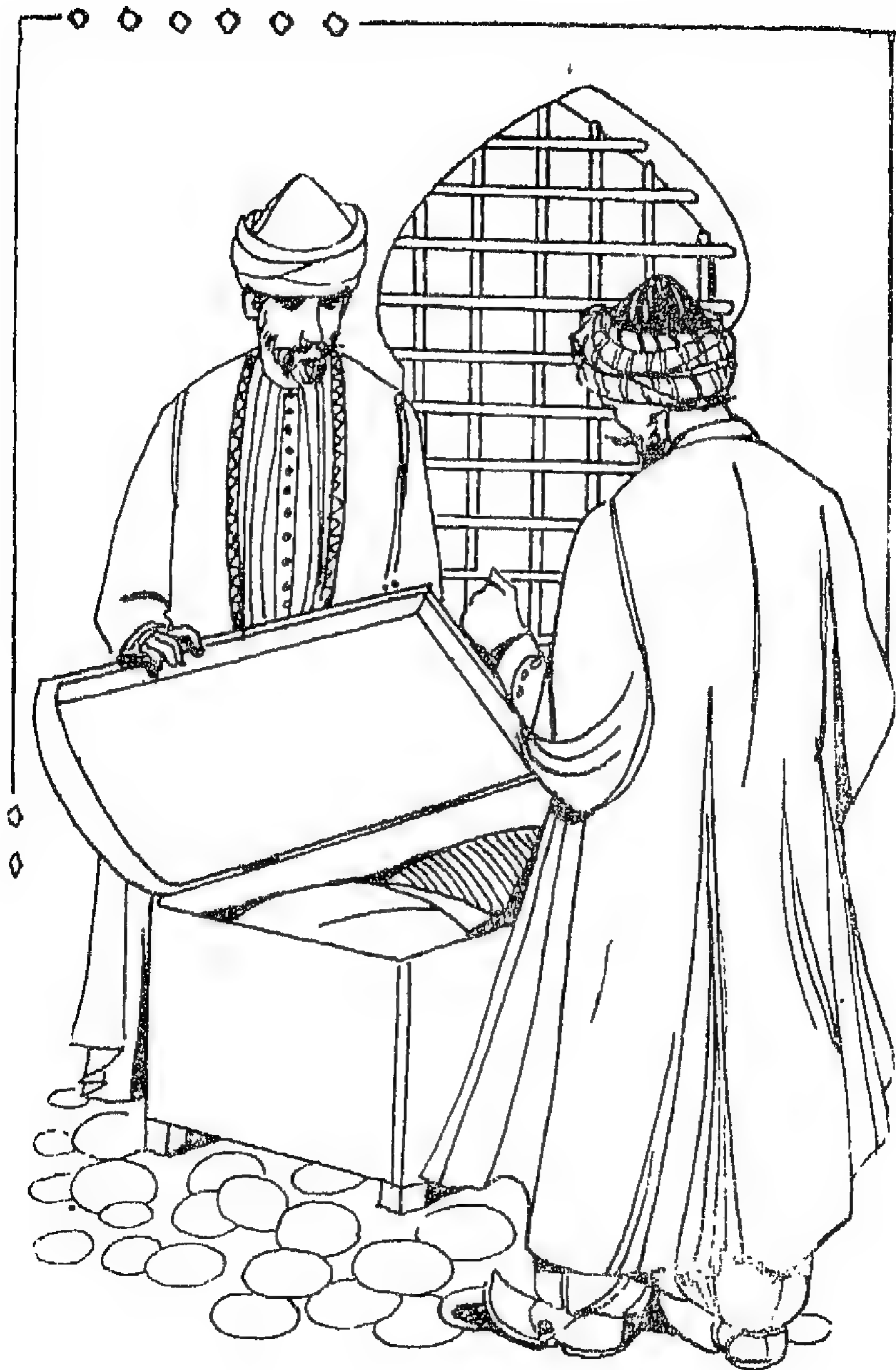
وصل أشعب الى مكة وسأل عن بنان ، ف قيل له انه
كان قد استأجر داراً في مكة يجمع فيها بين الرجال
والنساء ويحمل لهم الطعام والشراب . فشكاه الناس
الى والى مكة فنفاه الى عرفات ، فمشى أشعب من
ساعته الى عرفات ، فوجد صاحبه قد أقام فيها منزلاً
وزأى أمام المنزل قطيعاً من الحمير مرتبطة ، فما رآه
بنان داخلاً عليه حتى فتح له ذراعيه وتعانقاً ، وأخبره
بما هو فيه من الرخاء وأستواء الحال وأنه لا ينقصه
لتمام سرور من يجيئونهم غير الغناء والطرب ، وهذا
لا يقوم به غير أشعب ، ولهذا أرسل اليه ، فتأمل أشعب
المكان وقال لصديقه : « أهذا هو العمل الشريف
والكسب الحلال ؟ » فانتهره بنان وقال له : « اليس
هذا أشرف من أن ندعو أنفسنا الى موائد الغير وشرابهم ؟
أما ندعو الآن الناس الى شرابنا نحن وموائدنا وغنائنا ،
فماذا في ذلك ؟ »

فقال له أشعب :

— أما نفاك والى مكة ؟ فكيف يجيئك الناس ها هنا ؟

فأجاب أشعب :

— الامر هين . فقد أرسلت الى الناس اقول : « ما
يمنعكم من أن تعاودوا ما كنتم فيه ؟ » فقالوا : « واين



بك وانت في عرفات ؟ » فقلت لهم : « حمار بدرهم وقد
صرتم على الاثر فضلا عن النزهة » . ففعلوا . وما زالوا
يفعلون ، وتلك حميرهم بالباب !

استطاب اشعب تلك الحياة الجديدة . لقد عرفت
يده ثقل الدراهم ، وبطنه الشبع ، وظهره الكساء ،
وأصبح الشراب من لزوم عمله . لا يفيق منه إلا اليه .
وهو يعد شريك بنان في كل ما ملك حتى في ذلك الخادم
الذي يقوم بخدمتهما

ولم يدر اشعب أين ينفق ماله ، ولم يشأ ان يركب
حمارا بالكراء يحمله في غدواته وروحاته من مكة الى
عرفات ، ومن عرفات الى مكة . فذهب الى نخاس
بسوق الدواب فقال له :

— اطلب ما شئت من الثمن ، واعطني حمارا يليق
بى وأليق به

فقال النخاس وهو ينظر الى بذخ اشعب :

— تبغى حمارا عظيم الهيئة سريع الخطوة ؟ .

فقال اشعب :

— أبغى حمارا ليس بالصغير المحتقر ولا بالكبير
المشتهر ، اذا خلا له الطريق تدفق ، واذا كثر الزحام
ترفق ، ان اقللت علفه صبر ، وان أكثرته شكر ، واذا
ركبته هام ، وان ركبه غيرى نام

فنظر اليه النخاس محملا مشدوها ثم قال له :

— يا عبد الله ، اصبر ، فان مسخ الله قاضى مكة
حمارا أصبت حاجتك ان شاء الله !

ثم اراه بعد ذلك حمارا حسن المنظر أنيق المظهر
ليس به من الخصال ما طلب أشعب ، ولكن فيه من
الامارات ما يفري ، فركبه أشعب من ساعته ونقد
الرجل الثمن . وفشى به يتبختر ، مشية لم يعرفها
من قبل لا على قدميه ولا على ظهر دابة . وعاد به الى
عرفات . فلم يخلطه مع الحمير الواقفة بالباب ازدراء
لشأنها وتعظيما لشأنه . فربطه وحده تحت نافذة بنان .
ودخل فألفى مجلس الشراب قائما ، والرجال والنساء
مختلطين . وبنان ليأسه من غيبة أشعب في السوق ،
ولما صور له السكر من الوهم والخيلاء قد حل محل
أشعب في الفناء . واذا القوم يضجون ، يريدون أن
يسكتوه وهو لا يريد أن يسكت ، وما كادوا يرون أشعب
داخلا حتى هللوا فرحين . وأقبل عليه الرجال وأقبلت
النساء ، وارتفعت الاصوات تقول له :
— اسكت لنا صاحبك !

فأراد أن يسكته فلم يستطع ، وأقبل الناس على
بنان يقولون له :

— لقد حضر أشعب ، فمن أحسن غناء . . أنت أو
أشعب ؟

فقال بنان :

— أنا شيء ، وأشعب شيء . . أنا اغنى بـدرهم ،
وأسكت بدينار ، أما أشعب فيفنى بدينار ويسكت
بـدرهم ، فسكوتي اذن أغلى من سكوت أشعب ! فوالله
ما أسكت حتى تدفعوا الثمن !

فصاح الناس :

— ندفع والله !

وصاحت النساء تطلب الى أشعب أن يغنى فقال
لهن :

— بثمانه كما قضى زميلي

فقلن :

— ندفع والله ..

فسكت بنان . ونهق الحمار تحت النافذة . فقال
أشعب :

— هذا والله هو وحده الذى طرب لفناء بنان !
ثم شرب رطلين ورفع عقيرته يغنى بصوته الحسن
ويشير الى بنان :

ومغن أن تغنى أورث الندمان هما
أحسن الاقوام حالا فيه من كان أصما
فضحك المجلس وطرب وانهالت على أشعب آيات
الحمد والاعجاب ...

مرت الايام وشاعت في مكة اخبار ذلك المنزل في
عرفات . وأعاد أهل مكة الشكاية الى الوالى أن هذين
القوادين لا يفتران عن هذا الفعل ، حتى فسدت أحداث
مكة . فأرسل الوالى الشرطة الى بنان وأشعب
ليحضروهما ، وكانا قد قاما عن العشاء وامتلأ بطناهما
بالوان الطعام . وقد شرب ليلتئذ أشعب حتى جعل يقول
لمن حضر :

اسقنى صرفا حميا تترك الشيخ صبيا
وتريه الفى رشدا وتريه الرشدا غيا

ورأى خادمهما الشرطة مقبلين ، فأسرع يخبرهما
وكانا قد أعدا سردابا يخفيان فيه الناس والحمير اذا
وقع خطب من هذه الخطوب . فبادر الى محو آثار ما
كانوا فيه . وكبس الدار رجال الوالى . فلم يجدوا غير
أشعب وبنان . فقادوهما الى مكة . فذهبوا وتركوا
خادمهما يطلق الناس اذا لاحت ساعة الامن والسلامة
ودخل الرجال بأشعب على الوالى . فلما رآه قال :

— ليس هذا بنان . من أنت ايها الرجل ؟
فغمز أشعب بعينه وقال : « خادمك وعبدك ! »
ولحظ الوالى من حركاته ما جعله يقول لرجاله :
— هذا الرجل شارب

فقال أشعب : « لا . . أصلحك الله ! »

فقال الوالى : « استنكهوه ! »

فأقبل الرجال على أشعب فشموا رائحة فمه ، ثم
قالوا :

— ان نكهته لا تبين عليه

فقال الوالى : « قيئوه ! »

فصاح أشعب : « وان لم أقيء شرابا فمن يضمن
لى عشانى ؟ ! »

ولم يكذ يتم عبارته ، حتى دخل بقية الرجال بنان .
فما أن رأى الوالى بنان حتى عرفه وصاح به :

— يا عدو الله ! طردتك من مكة فصرت تفسد فى
المشعر الحرام !

فقال بنان : « يكذبون على . أصلح الله الأمير »

فأمر الوالى بوضعهما فى الحبس حتى الصباح . وما أن طلع النهار وجلس الوالى فى مجلسه حتى أمر بأصحاب الشكاية فأحضروا . فسألهم الدليل فقالوا : « أصلحك الله ، الدليل على صحة ما نقول أن تأمر بجميع حمير مكة فترسل بها أمناء الى عرفات ، فيطلقوها فان وقفت كعادتها على منزله دون المنزل ، فنحن غير كاذبين ولا مبطلين »

فقال الوالى : « نعم ، ان فى هذا لدليلا وشاهدا عدلا »

وأمر من ساعته بحمير من حمير مكة التى للكراء ، فأرسلت وأطلقت فاذا هى تصير الى منزل بنان لا تلوى على شيء ، كأنها به عليمه خبيرة . فلما علم الوالى بذلك قال : « ما بعد هذا شيء .. جردوه ! »

فأتى الرجال بنان وجردوه من ثيابه . فلما نظر الى السياط ، التفت الى الأمير قائلا : « لا بد أصلحك الله من ضربى ؟ »

فقال : « نعم يا عدو الله ! »

فقال بنان :

— والله ما فى ذلك شيء هو أشد على نفسى ، من أن يشمت بنو أهل العراق ويضحكوا منا ، ويقولوا أهل مكة يجيزون شهادة الحمير !

فضحك الوالى ، وفكر قليلا ، ثم قال :

— اتحب أن أخلى سبيلك ؟ على شرط ..

— وما هو حفظك الله وإبقاك ؟

— أن تغادر من ساعتك أنت وصاحبك هذه البلاد
ذهب بنان وأشعب توا الى عرفات ليحملا متاعهما
ويرحلا كما أمر الوالى . فوجدا خادمهما قد سبقهما
الى النية . فوضع الدراهم والملابس وما خف وغلا فى
صرر ، وتهيا للهرب . فوثب عليه بنان فضربه ضربا
مبرحا ، فقال أشعب :

— ماذا تصنع ؟ لا تضرب العبد كل هذا الضرب
فقد دفعت فيه كما دفعت أنت ، وحقى فيه كحقك
أنت !

فقال بنان :

— انى أضرب نصيبى منه !

فأشار أشعب الى الصرر :

— وهذه ؟

فقال بنان :

— كل شىء يقسم بيننا بالعدل ..

فقام أشعب الى الخادم فضربه هو ايضا قائلا :

— وأنا أضرب حصتى فيه ..

فانفلت منهما العبد وكان جلدا نشطا ذكيا ، ورفع
ثيابه وسلح عليهما وقال : « أقسما هذه على قدر
الحصص ! »

وولى الادبار . وبقيا هما مشغولين يومهما بجمع ما
استطاعا جمعه وبيع ما قدرا على بيعه ، وخرجا من
ذلك النعيم آسفين ...

أُشْعِبْ فِي الْحَمَامِ ...

عاد أشعب وبنان الى المدينة ، فدخلها دخول
الظافرين ، خلفهما عبدهما الهارب - وقد راجعاه
وأرضياه - يحمل لهما الصرر والخيرات . وقد تعاهدا
على أن يقيما معا في منزل واحد لينفقا فيه هذا المال
سويا . وذهب أشعب الى داره اول الامر ، فرأى امراته
وعياله وترك لهم بعض النققة ، وعرج على الكندى
يسأل عن خبره ويضحك من اطواره ، ويرى كيف وقع
العودة عليه ، فسأل عنه فقيل له انه خرج فقبر من
بكرة الصباح ليقتضى رجلا خمسة دراهم فضلت ديننا
عليه ، وأن هذا ما يشغله منذ أيام طويلة ، فهو يخرج
من أجل هذا الدين من اول النهار فلا يرجع الا مع
آخره لبعد الشقة وكثرة الماطلة ، فجلس أشعب
ينتظره حتى رجع ، فما وقع نظر الكندى على أشعب
ببابه حتى امتقع لونه ، فابتدره أشعب صائحا :

- لا تخش شيئا ، بأبى أنت وامى !

وقص عليه أخبار الرحلة ، وأراه ما هو فيه من
النعمة فأشرق وجه الكندى ، وجعل ينظر الى ثوب
أشعب النظيف معجبا اول الامر ، غير انه عاد فهز رأسه
وقال متفاخرا :

— لا والله . . أين هذا من ذلك القميص !

فلم يفطن أشعب وقال :

— أى قميص ؟ !

وفجأة تذكر الليلة التى سكر فيها الكندى ،
فضحك حتى دمعت عيناه ، فأراد أن يسره ويهون عليه
تلك المصيبة التى ما زال يذكرها ، فدعاه الى طعام
وشراب فى ذلك المنزل الذى جعله هو وبنان لمنادمتها
وتنعمهما ومضى أشعب فأخبر صديقه وشريكه ليعد
وليعة فى ذلك المساء ورأى أشعب أن شعره قد طال
وبدنه قد اتسخ من طول السفر
فقال للخادم :

— اختر لنا حماما نظيف البقعة طيب الهواء معتدل
الماء ، وحلاقا خفيف اليد حديد الموسيقى قليل الفضول
فقاده الغلام الى ما أراد ، ودخل أشعب الحمام ،
فلم يرعه الا رجل قد دخل على أثره وعمد الى قطعة
طين فلطخ بها جبينه ووضعها على رأسه ثم خرج ،
ودخل آخر فجعل يدلكه دلكا يكد العظام ويفمزّه
غمزا يهد الاوصال ، ثم عمد الى رأسه يفسله ويرسل
عليه الماء ، واذا الاول قد عاد فرأى الثانى منهما فى
العمل فلكمه لكمة كادت تطير أسنانه وقال له :

— يا لكع ، مالك ولهذا الرأس وهو لى ؟

فقام اليه المضروب وعطف عليه بلطمة كادت تضيع
صوابه ، وقال له :

— بل هذا الرأس حقى وملكى وفى يدي

وتلاكما حتى تعباً ، وتجاوزبا الاثواب وسارا يتحاكمان
الى صاحب الحمام . فقال له الاول :

— انا صاحب هذا الرأس ، لاني لطخت جبيني
ووضعت عليه الطين

وقال الثاني :

— بل انا مالكة ، لاني غسلته ودلكت صاحبه

فقال الحمامي :

— ائتوني بالزبون أسأله لايكما هذا الرأس ؟

فذهب الرجلان الى اشعب وقالا له :

— لنا عندك شهادة ، فقم معنا !

وكان اشعب ما زال موضوعاً في مكانه وضعا لم يفهم
مما حدث امامه شيئاً ولا أدرك لهذا الشجار معنى ،
فنهض وسار معهما الى صاحب الحمام ، فابتدراه
الحمامي قائلاً :

— يا رجل لا تقل غير الصدق ولا تشهد بغير الحق،
قل لي : هذا الرأس لايهما ؟

فوقف اشعب دهشاً مشدوها لحظة ، ثم قال :

— يا عافاك الله ، هذا رأسي انا ، قد صحبني طول
الطريق من المدينة الى مكة ومن مكة الى عرفات ، وما
شككت أنه لي

فقال له الحمامي منتهراً :

— اسكت يا فضولي !

ثم مال الى أحد الخصمين وقال له :

— يا هذا . . الى متى هذه المنافسة بينكما على رأس

صغير الشأن قليل الخطر !

ثم عرج على الخصم الآخر وقال مهونا عليه :
- وانت يا هذا ! هب انك لم تر رأس هذا التيس !
فقام أشعب من ذلك المكان خجلا ، وارتدى ثيابه
على عجل وانسل من الحمام ، فوجد خادمه المنتظر
بالباب يقول له :

- نعيما ان شاء الله !

فهوى في الحال بكفه على قفا الخادم :

- انعم الله عليك بهذا !

أشعب والحلاق

أسرع أشعب فدخل المنزل وأوصى الغلام ان يأتيه
بحلاق ، وأن يحذر هذه المرة ، فلا يحضره فضوليا ولا
ثرثارا . فحسبه ما ذهب من الوقت في غير شيء ،
سوى ما رآه من شجار وما لحقه من سباب !

فأنصرف وعاد برجل ، دخل فسلم وما هو الا ان
دارت يده على وجه أشعب حتى قال له :

- جعلت قداك ، هذا وجه لا أعرفه ، فمن انت ؟
فقال أشعب :

- اسمى أشعب

فقال الحلاق :

- بأبى انت وامى ، هذا الاسم لا يجهله احد في
المدينة ! ومن اين قدمت ؟ فانى ارى اثر السفر عليك

فقال اشعب :

— من مكة ..

فقال الحلاق :

— حياك الله ، من أرض النعمة والرفاهة ، وبلد
رسول الله الكريم . لقد حضرت في شهر رمضان
جامعها وقد اشعلت فيه المصابيح وأقيمت التراويح .
وجعل يقص قصة طويلة لا آخر لها ولا معنى واشعب
يصبر نفسه . وفرغ الحلاق من القصة فعاد يسأل :
— وأى شيء أقدمك ؟ اصلحك الله !

فأجاب اشعب :

— أقدمني الزمن وتقلباته ، ولكن اذا فرغت
سأخبرك بالامور على وجهها

فقال :

— وتعرفنى بالمنازل والسكك التى جئت عليها

فقال اشعب :

— نعم

وكان الخادم واقفا على مقربة منهما . فنظر اليه
اشعب نظرة قاسية . فدنا منه الفلام وهمس فى اذنه
معتذرا :

— لن أجد حلاقا يسكت حتى يفرغ !

ومالت الشمس الى الغروب . ولم يفرغ الحلاق من
الكلام ، ولم يفرغ مما جاء له ، وأخيرا قال :

— لو كانت الاستطاعة قبل الفعل لكنت قد حلقت
راسك . فهل ترى ان نبتدىء ؟

فأسرع - أشعب قائلاً :

- وماذا كنت تصنع فيما مضى من الوقت ؟
ونهض فوثب بعيداً . وما أن استوثق أنه أقبلت من
يد الحلاق ومواسيه ، حتى صاح فى الخادم :
- علق هذا الحلاق من العقبين

فهجم عليه الخادم بسواعده القوية وعلقه كما أمر .
فقال له أشعب :

- جعلت فداك ، سألتنى عن المنازل والسكك التى
قدمت عليها ، وأنا مشغول فى ذلك الوقت ، وظننت
أنك مشغول بعملك ، فأنا أقصها عليك الآن ، فاستمع :
خرجنا من مكة فى المساء فنزلنا بثراً ذات نخيل فى ظهيرة
الغد . يا غلام ، أوجع !

فضربه العبد عشرة أسواط . فقال أشعب :

- وركبنا عند المساء فنزلنا عين ماء حولها عشب
عند طلوع النهار . يا غلام ، أوجع !

فضربه الخادم عشرة أخرى . وقال أشعب :

- ثم ركبنا ضحى اليوم وسرنا الى نجم وقد أشرفنا
على الاصيل . يا غلام ، أوجع !

فضربه العبد عشرة ثالثة . وقال أشعب :

- وبعدها ركبنا وسرنا حتى وجدنا . . .

فصاح الحلاق مقاطعاً :

- يا سيدى ، سألتك بالله الى أين تريد أن تبلغ ؟

فقال أشعب :

- الى المدينة



— لست تبلفها حتى تقتلنى

فقال أشعب :

— أتركك على ألا تعود ؟

فصاح الحلاق :

— والله لا أعود أبدا

فتركه . وكان المساء قد أقبل . وحضر بنان والكندى . . وأبصرا الخادم يحل وثاق الحلاق ، فسألا فأخبرهما أشعب الخبر . فقال الكندى :

— وددت أنك بلفت به الى أن تأتى على نفسه !

على الخوان

جلس الجميع يتحادثون ساعة قبل أن يوضع بينهم الخوان ويقدم الشراب . وحلف أشعب على الحلاق أن لا يبرح حتى يحضر معهم العشاء . فقد كفاه من التأديب ما أكله من يد العبد . وأخذ الكندى يجول بنظره فى أنحاء المكان ويعجب بالرياش . ولمحه بنان فقال له باسم :

— أراك شديد العجب !

فقال الكندى :

— أى والله نعم

ثم أردف سائلا :

— ومتى كان الرحيل ؟ قبل أن أهدى أشعب القميص بكم يوم ؟

فلم يفطن بنان وقال :

— أي قميص ؟

فابتسم أشعب وتذكر عندئذ أمرا كان يود أن يسأل الكندي فيه . فأقبل عليه يقول له :

— بالله إلا أخبرتنا : أنا نراك لأول مرة تصنع شيئا الفساد فيه ظاهر والفائدة لك فيه غير مرجوة . أخبرنا عن مضيك كل يوم إلى رجل في آخر السوق لتقتضي منه خمسة دراهم ديننا عليه . . أهو حزم منك ؟ لا .
إنما الحزم أن يتشدد الإنسان في غير تضييع

فالتفت الكندي إليه قائلا :

— وما هو وجه التضييع ؟

فقال أشعب :

— وجوه التضييع كثيرة . فواحدة : أنا لا تأمن عليك انتقاض بدلك وقد خلا ما خلا من سنك ، وأن تعتل ، فتدع التقاضي الكثير بسبب هذا القليل أو تتشاغل بالبعيد عن القريب ، وثانية : أنك أن تجهد هذا الجهد فلا بد لك من أن تزداد في العشاء أن كنت ممن يتعشى أو تتعشى أن كنت ممن لا يتعشى . وهذا إذا اجتمع كان أكثر من خمسة دراهم . وبعد فانك تحتاج أن تشق وسط السوق وعليك ثيابك ، والحمولة تستقبلك ، فمن ههنا نثرة ومن ههنا جذبة ، فإذا الثوب قد أودى ، ومن ذلك أن نعلك تنقب وترق ، وساق سراويلك تتسخ وتبلى ، ولعلك أن تعثر في نعلك فتفقدتها قدا ، ولعلك تهترتها هرتا من كثرة الذهاب والإياب في سبيل هذا الدين الزهيد . منذ متى وأنت تذهب للمطالبة والاقتضاء ؟

فقال الكندى :

— منذ يومين من تاريخ الليلة التى اهديت فيها لك القميص

فأخفى اشعب ابتسامة ومضى يقول :

— مضى اذن وقت طويل وانت على هذه المشقة تتكبد كل ما ذكرنا لك من الخسائر ، ولا تجنى اذا جئيت الا خمسة دراهم . ولما كنا نثق دائما بحكمتك فى كل تصرفاتك . فقد أعيبتنا والله هذه المشكلة . واحببنا أن نسألك فيها

فتنحنح الكندى وقال :

— أما ما ذكرتم من انتقاض البدن ، فان الذى اخاف على بدنى منه هو الدعة وقلة الحركة ، وهل رأيتم اصبح ابدانا من الحماليين والطوافين . ولربما اقمنا فى المنزل بعض الامر فأكثر الصعود والنزول خوفا من قلة الحركة . وأما التشاغل بالبعيد عن القريب فأنا لا أعرض للبعيد حتى أفرغ من القريب ، وأما ما ذكرتم من الزيادة فى الطعام فقد أيقنت نفسى واطمأن قلبى على أنه ليس لنفسى عندى الا مالها ، وانها ان حاسبتنى أيام التعب حاسبتها أيام الراحة . وأما ما ذكرتم من تلقى الحمولة ومن مزاحمة أهل السوق ومن النثر والجذب فأنا أقطع عرض السوق من قبل أن يقوم أهل السوق لصلاتهم ، ثم يكون رجوعى على ظهر السوق ، وأما ما ذكرتم من شأن النعل والسراويل فانى من لدن خروجى من منزلى الى أن أقرب من باب صاحبى فانما نعلى فى يدي

وسراويلي في كمي . . فاذا صرت اليه ليستهما ، فاذا
خرجت من عنده خلعتهما ، فهما في ذلك اليوم اودع
ابدانا واحسن حالا . بقى الآن لكم مما ذكرتم شيء ؟
فقالوا جميعا في عجلة :

— لا . .

فأردف الكندي باسمه :

— ههنا واحدة تفي بجميع ما ذكرتم

فقالوا جميعا في لهفة :

— ما هي ؟

— اذا علم المدين القريب ومن لى عليه الوف الدنانير
شدة مطالبتي للمدين البعيد ومن ليس لى عليه الا
الدراهم ، اتى بحقى كاملا ولم يطمع نفسه في مالى .
فهذا تدبير يجمع لى الى رجوع مالى طول راحة بدنى
وليس من الحكمة أن أدع شيئا من دين يطمع في فضلة
ما يبقى على الفرماء

وسكت . فقالوا بأجمعهم في صيحة اعجاب :

— لا والله لا سألناك عن مشكلة ابدنا

وجاء وقت الطعام ، ووضع الفلام الخوان ، وقدم
« مضيرة » من لحم الجدى واللبن الحامض والتوابل
والابزار ، تشنى على كرم اشعب وبنان وتشهد لهما
بالسعة والرخاء ، في قصعة عظيمة يزل عنها الطرف
بهاء ورواء ، فما اخذت من المائدة مكانها ، حتى قام
الحلاق على قدميه ساخطا لاعنا ، يسب آكلها وطابخها ،
فظنه الحاضرون يمزح ، فاذا هو جاد في الكلام واذا

هو يتنحى بعيدا تنحى السليم عن الاجرب ، فرايهم امرها وخافوا ان يمدوا اليها يدا ، فرفعوها فارتفعت معها قلوبهم وسافرت خلفها عيونهم . وتحلب لها فم الكندي وتلمظت لها شفتاه ، ولكنه اذعن على مضض ، واقبل كما اقبل الآخرون على الحلاق يسألونه عن امرها فتهد وقال :

— قصتي معها أطول من مصيبتى فيها !

وسكت ، فصاحوا به :

— تكلم !

فتردد ثم قال :

— اخاف لو حدثتكم بها الا آمن من غضبكم وازعاج وقتكم ..

فزاد بذلك رغبتهم فى الاستطلاع فقالوا له جميعا :

— تحدث

فجلس وأطرق ساعة ثم رفع رأسه وقال :

— منذ سنوات ثلاث دعانى حلاق من اخوانى الحلاقين ، ترك الحرفة بعد ان اثرى وجمع الاموال ، الى اكلة « مضيرة » . ولزمنى ملازمة الظل الى ان تركت حانوتى وزبائنى واجبته اليها ، وقمنا . فجعل طول الطريق يشنى على زوجته ويفديها بمهجته ويصف حذقها فى صناعة المضيرة وتأنقها فى طبخها ، ويقول :

— يا صاحبي لو رايتها والخارقة فى وسطها وهى تدور فى المطبخ بين القدور تنفث بفمها النار وتدق بيديها الابرار ، ولو رايت الدخان وقد غبر فى ذلك

الوجه الجميل ، لرأيت منظرا تحار فيه العيون . وأنا
أعشقها لأنها تعشقنى ، ومن سعادة المرء أن يرزق
المساعدة من حليته ، ولاسيما إذا كانت من طينته ،
وهى ابنة عمى لحا . مدينتها مدينتى وأرومتها أرومتى .
ولكنها أوسع منى صدرا ، وأحسن خلقا

ومضى يحدثنى بصفات زوجته حتى انتهينا الى
الجهة التى يقيم فيها . فقال :

— يا صاحبى ترى هذه الجهة هى اشرف موقع
بالمدينة ، يتنافس الاخيار فى نزولها ولا يقطنها غير كل
عظيم وانما المرء بالجار . ودارى فى وسطها كالنقطة فى
الدائرة انظر الى دارى وقل لى كم تقدر ثمنها . قله
تخمينا ..

قلت :

— الكثير ..

فقال :

— يا سبحان الله ! تقول الكثير فقط ؟

وتنهد ثم قال :

— سبحان من يعلم الاشياء !

وانتهينا الى باب داره فقال :

— كم تقدر يا صاحبى ما أنفقت على هذا الباب ؟

أنفقت والله عليه فوق الطاقة ، كيف ترى صنعه
وشكله ؟ أرايت بالله نظيره ؟ انظر الى دقائق الصنعة

فيه ، وتأمل حسن تعريجه فكأنما خط بالبركار ، ثم
هذه الحلقة فيه لقد اشتريتها فى سوق الطرائف من

عمران الطرائفى بثلاثة دنانير . وكم فيها من التحساس
يا صاحبى ! فيها ستة ارطال ! يا الله دورها ثم أنقرها
وأبضرها



وقرعنا الباب ودخلنا الدهليز . فقال :
— عمرك الله يا دار ولا خربك يا جدار . تأمل بالله
المعارض ، وتبين دواخلها وخوارجها ، ويسلنى كيف
حصلت عليها ، وكم من حيلة احتلت لها . قلعد كان
لى جار يكنى أبا سليمان ، يسكن هذه الدار ، وله من
المال ما لا يسعه الخزن . فمات رحمه الله وخلف خلفا
أتلف المال بين الخمر والزمر ، وخشيت أن تذهب
الدار فيما ذهب . ويفوتنى شراؤها فأتقطع عليها
حسرات الى يوم الممات ، فاحتلت حتى أقرضت صاحب
الدار ما لا أحتاج اليه ، وتفاقلت عن اقتضائه حتى
كادت حاشية حاله ترق فسألته أن يجعل داره رهينة
لدى ، ففعل . ثم صبرت عليه الى أن أفلس وآلت الى
الدار بثمن بخس . وأنا بحمد الله محظوظ . وحسبك
يا صاحبى انى كنت منذ ليال نائما فى البيت مع من فيه
اذ قرع علينا الباب . فقلت : من الطارق ؟ . فاذا
امراة معها عقد لؤلؤ تعرضه للبيع فأخذته منها أخذة
خلس واشتريته بثمن زهيد وسيكون له ربح وافر بعون
الله تعالى . وانما حدثتك بهذا الحديث لتعلم سعادة
حظى . والسعادة تنبسط الماء من الحجارة . الله أكبر ،
لا ينبئك اصدق من نفسك . ثم انى اشتريت هذا

الحصير في المناداة وقد اخرج من دور آل ثراء ، وكنت اطلب مثله منذ زمن طويل فلا أجد . تأمل بالله دقتة ولينه وصنعتة ولونه . وان كنت سمعت بأبي عمران الحصري ، فهو عمله وله ابن يخلفه الآن في حانوته ، لا يوجد أعلاق الحصر الا عنده ، فبحياتي لا اشتريت

الحصر الا من دكانه . فالتؤمّن ناصح لآخوانه ونعود الى حديث المضيرة فقد حان وقت الظهر .. يا غلام الطست والماء ..

فقلت :

— الله اكبر ، ربما قرب الفرج

وتقدم خادمه . فقال :

— ترى هذا الغلام ؟ انه رومي الاصل ، عراقي النشء . تقدم يا غلام ، واحسر عن رأسك ، وانض عن ذراعك ، وأقبل وأدبر

ففعل الخادم ذلك . وقال صاحب الدار :

— بالله سلني من اشتراه ؟ اشتراه والله أبو معن من النحاس . يا غلام ضع الطست وهات الابريق فوضعه الغلام وأخذه المضيف وقلبه بين يديه وأدار فيه النظر ثم نقره وقال :

— انظر الى هذا النحاس الاصفر كأنه قطعة من الذهب ، نحاس الشام وصنعة العراق . تأمل حسنه وسلني متى اشتريته ؟ اشتريته والله عام المجاعة يا غلام .. الابريق !

فقدمه . وأخذه رب البيت فقلبه بين يديه وقال :

— انبوبة منه ، لا يصلح هذا الابريق الا لهذا
الطست ، يا غلام ارسل الماء ، فقد حان وقت الطعام !
بالله ترى هذا الماء ما اصفاه ، ازرق كعين السنور .
وكأنه لسان الشمعة في صفاء الدمعة . وهذا المنديل
سلنى عن قصته . فهو نسج جرجان ، وقع الى
فاشتريته . فاتخذت امرأتى بعضه سراويل واتخذت
بعضه منديلا . دخل في سراويلها عشرون ذراعا .
وانتزعت انتزاعا من يدها هذا القدر واسلمته الى المطرز
حتى صنعه كما تراه وطرزه . فادخرته للظراف من
الاضيف امثالك . يا غلام ، الخوان والقصاع والطعام ،
فقد كثر الكلام

فأتى العبد بالخوان ، وقلبه صاحب البيت ، ونقره ،
وعجبه بأسنانه ، وقال :

— عمر الله بغداد فما أجود متاعها . تأمل بالله هذا
الخوان وانظر الى خفة وزنه وصلابة عوده وحسن شكله
فقلت له :

— هذا الشكل ، فمتى الاكل ؟
فقال :

— الآن . عجل يا غلام بالاكل ، لكن الخوان قوائمه
منه . . .

فقنطت وقلت فى نفسى :

— قد بقى الخبز وآلاته وصفاته والحنطة من أين
اشتراها وكيف اكرى لها حمالا وفى أى رضى ظحن
وكيف عجن وخبز ، وبقى الحطب ومتى جلب وكيف

صفف وجفف . وبقي الخباز ووصفه والدقيق والخمر
وشرحه ، بقي البقل وكيف قطف ونظف ، وبقيت
المضيرة كيف اشترى لحمها ووفى شحمها ونصب قدرها
ودقت ابرارها حتى اجد طبخها وعقد مرقها ، وهذا
خطب يطم . فقامت

فقال : « أين تريد يا صاحبي ؟ »

فقلت : « حاجة اقضيها »

فقال :

— تريد كنيفا احسن من مصيف الامير ويؤدى
بمقصورة الوزير ، قد سطح سقفه وفرشت أرضه
بالمرمر ، يمشى على أرضه اللباب فيزلق ، وعليه باب
من ساج وعاج ، مزدوجين اجمل ازدواج ، يتمنى
الضيف أن يأكل فيه ؟

فقلت له : « كل أنت من هذا الجراب ، لم يكن
الكنيف في الحساب » . وخرجت من الدار وجعلت
أعدو ، وهو يتبعنى ويعصم بى :

— يا ابا الفرج . . . المضيرة !

وظن الصبيان في الطريق أن المضيرة لقب لى ،
فصاحوا صياحه فضجرت ورميت أحدهم بحجر ،
فأصاب الحجر عمامة رجل عابر وغاص في هامته .
فأخذت من صفع الناس بما طاب وخبت . وضربت
والله حتى نسيت اسمى . ثم حشرت الى الحبس
فأقامت عامين في ذلك النحس . وخرجت فنذرت ألا
أكل مضيرة طول حياتى . فهل انا في ذا يا اسيادى
واخوانى ظالم ؟ !»

وسكت الحلاق . ونظر الى الجالسين يمنا ويسرة فوجدهم ينفخون ويتسلمظون لا من الجوع ، بل من الفيظ . ولم يجدوا كلاما يقولونه له

ولم ير شعب جوابا يجيب به غير الاشارة الى العبد والصياح فيه قائلا : « علق هذا الحلاق من العقبين ، الى أن تفرغ من العشاء ! »

وأرجعوا « المضيرة » ، فعادت اليهم باردة منكمشة كالعجوز الحيزبون ، فأكلوها وقد ذهب روائها ومضت لذتها فجعل الكندي يمضغ ويقول لاشعب :

— ألم أقل لك : وددت انك بلغت بهذا الحلاق الى ان تأتى على نفسه ؟

حيلة شيطانية ..

لبث أشعب وبنان على هذه الحال أياما ينفقان مما
عندهما على طيب الطعام وجيد الشراب ، الى أن
أوشك ما جمعا أن ينضب ، ولمحا شبح الفاقة والجوع
يقترب ، فحدثتهما النفس أن يصنعا ههنا ما صنعا
في عرفات . ولكن على نسق آخر ، خوفا من سوء
العاقبة . فبعث أشعب الى الجارية « رشأ » فحضرت
وأعد هو وبنان منزلا في زقاق العطارين يشرف على
السوق . وأوصيا الجارية أن تخطر بقدها المائس أمام
المسجد اذا اجتمع الناس لصلاة العصر . فمضت وعلى
وجهها خمار أسود تزهر من تحته عيناها كأنهما النجوم
فما كادت تسير خطوات حتى سمعت خلفها من يهمس
في أذنها :

قال للمليحة في الخمار الاسود :
ماذا فعلت بزاهد متعبد ؟
قد كان شمر للصلاة ثيابه
حتى خطرت له بباب المسجد
ردى عليه صلاته وصيامه
لا تقتليه ، بحق دين محمد !

فالتفتت ، فرأت رجلا ليس من أهل البلد نظيف
الهيئة ، وقور الطلعة يحد إليها النظر . فقالت له :
— أتبعنى ..

فقال لها : « ان شريطتى الحلال »
فقالت له :

— قبحك الله ، ومن يريدك على حرام ؟
فخجل الرجل . وغلبته نفسه على رأيه فتبعها .
ومشيا حتى دخلا الزقاق وبلغا المنزل . وصعدت الجارية
درجة وقالت للرجل :

— اصعد ..

فصعد .. فقالت له :

— ان لى وجهها أحسن من العافية ، مع صوت كُصوت
« ابن سريج » وترنم « معبد » وتيه « ابن عائشة »
أجمع لك هذا كله فى بدن واحد بأشقر سليم

فقال لها :

— وما أشقر سليم ؟

فقالت :

— بدينار واحد ، يومك وليلتك . فاذا أقمت جعلت
الدينار صداقا وتزويجا صحيحا

فقال الرجل :

— لك ذلك اذا جمع لى ما ذكرت

فأجلسته فى صدر الدار وخلعت خمارها . ورأى
الرجل جمالها . فذهب عقله . وقامت الجارية فقال
لها :

— الى أين جعلت فداك ؟

— البس وانتهيا ..

فصاح الرجل :

— بالله لا تمسى غمرا ولا طيبا ، فحسبك بدلاك
وعطرك . . .

فابتسمت له ابتسامة أجهزت عليه ، وذهبت . وجاء
الغلام ، فحيا الرجل أجمل تحية ، وأسر له فى أذنه :
— أخبرتك شريطتها ؟

فقال الرجل :

— لا والله .. ما شريطتها ؟

فقال الخادم :

— لعلها نسيت تخبرك . هى والله أفتك من «عمر و
ابن معديكرب» وأشجع من « ربيعة بن مكرم » ولست
بواصل إليها حتى تسكر وتغلب على عقلها ، فإذا بلغت
ذلك الحال ففيها مطمع

فقال الرجل :

— ما أهون ذلك وأسهله !

فأردف الخادم :

— ثم شئ آخر ..

— ما هو ؟ ..

— اعلم أنك لن تصل إليها حتى تتجرد لها وتراك
مجردا مقبلا مدبرا

فقال الرجل :

— وهذا أيضا أفعله

وتركه الفلام ومضى . واقبلت الجارية تموج ظرفا
وتميس لطفًا فقالت :

— هلم دينارك !

فأخرج الرجل دينارًا نبذه إليها فصفت فأجابها
العبد . فقالت له :

— قل لابي الحسن وابي الحسين هلمنا الساعة !

ومضى قليل . فاذا شيخان خاضبان نيلان ، هما
أشعب وبنان ، قد أقبلًا فصعدا . فقست الجارية
عليهما القصة . وغمزت لهما بعينها غمزة خفيفة لم
يلحظها الرجل . فقام أحدهما فخطب وأجاب الآخر .

ودعيا الرجل فأقر بالتزويج وأقرت الجارية . ودعا
الشاهدان بالبركة ، ثم نهضا وخرجا واستحيا الرجل
أن يحمل المرأة شيئًا من المؤونة فأخرج دينارًا آخر
دفعه إليها وقال :

— اجعلنى هذا لطيبك ..

فقالت له :

— يا أخى ، لست ممن يمس طبيبًا لرجل ، إنما
أطيب لنفسى إذا خلوت

فقال لها :

— فاجعليه اذن لعشائنا الليلة

قالت :

— أما هذا فنعم ..

ونفضت فأمرت بإصلاح ما يحتاج إليه . ثم عادت
واقبل المساء ، فدعت بالخوان والنبيذ . فتعشيا

وشربا . وأمسكت بالعود واندفعت تغنى :

راحوا يصيدون الطباء واننى
لأرى تصيدها على حراما
أعز على بأن أروع شبيبها
أو أن تذوق على يدى حماما

فكاد الرجل يجن سرورا وطربا . وقال لها :
- جعلت فداك ، من يقنى هذا ؟

قالت :

- اشترك فيه جماعة ، هو لمعبد ، وتغنى به ابن
سريج وابن عائشة

وجعل الرجل يحتال لتدنو منه فتأبى عليه ، ثم غنت
بصوت لم يفهمه للشقاء الذى كتب عليه :

كأنى بالمجرد قد علته
نعال القوم أو خشب السوارى
فقال لها :

- جعلت فداك ، ما أفهم هذا البيت ، ولا أحسبه
مما يتغنى به !

قالت :

- أنا أول من تغنى به

فقال :

- إنما هو بيت عابر لا ثانى له ؟

قالت :

- معه آخر ليس هذا وقته . هو آخر ما أتغنى به
فسكت الرجل ، وجعل لا ينازعها فى شيء أجلا

لها ، الى أن أذنت العشاء ، فوضعت عودها . فقام
فصلى العشاء ، وما يدرى كم صلى عجلة وشوقا .
وفرغ من صلاته فأقبل عليها يقول :
- تأذنين جعلت فداك في الدنو منك ؟

قالت :

- تجرد !

وأشارت الى ثيابها كأنها تريد أن تتجرد ، فكاد
الرجل يشق ثيابه عجلة للخروج منها . فتجرد ، وقام
بين يديها . فقالت له :

- امض الى زاوية البيت ، وأقبل وأدبر ، حتى
أراك مقبلا ومدبرا !

واذا في زاوية البيت حصير في الفرقة على الطريق
فخطر الرجل عليه . واذا تحته خرق الى السوق .
واذا الرجل يجد نفسه في السوق مجردا عاريا كما ولدته
أمه واذا الشيخان الشاهدان « أشعب وبنان » قد
أعدا نعالهما على قفاه ، واستعانا بأهل السوق . فما
أبقوا فيه عظما صحيحا . وبينما الرجل يضرب بنعال
مخصوفة وأيد مشدودة ، اذا صوت تفنى به الجارية
من فوق البيت :

ولو علم المجرد ما أردنا
لحاربنا المجرد بالصحارى

فقال الرجل في نفسه :

- هذا والله وقت هذا البيت !



أمن أشعب وبنان في هذا السبيل بمثل هذه
الأساليب ، حتى ضجت الناس وعمت الشكوى . وبلغ
الأمر والى المدينة وكان شديد الورع ، صارم الخلق ،
عبوس الوجه . فأرسل في طلب هذين المفسدين ، وأمر
بهما للفور فجردا من ثيابهما وضربا ثلاثين سوطا . وأمر
بأموالهما الحرام فمضت الى بيت المال

وتحمل أشعب وبنان الضرب . ولكنهما لم يتحملا
كارثة ذهاب المال . فصاح أشعب يستأذن على الوالى
فأذن له . فبكى بين يديه وتباكى وقال :
- أصلحك الله ! انجرد من ثيابنا ومن مالنا في يوم
واحد ؟

فقال له الوالى :

- يا عدو الله ! لقد كنتما تجردان الناس من هذا
وذاك في ليلة واحدة

ورأى أشعب الا حيلة له مع هذا الوالى الا ان
يضحكه ، فلعله ان ضحك عفا . فجعل يقص عليه طريف
النوادر والوالى فى أطرافه وتقطيه وعبوسه لا يعبر
وجهه خيال ابتسامة . وسكت أشعب قانطا

فرفع الوالى رأسه وقال له :

- لو أنك حفظت الحديث حفظك هذه النوادر
لكان أولى بك

فقال أشعب : « قد فعلت »

فقال له الوالى : « أسمعنى ما حفظت من الحديث »
فتنحنح أشعب ثم قال :

- حدثني نافع ، عن ابن عمر ، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال :
- من كان فيه خصلتان كتب عند الله خالصا مخلصا فقال الوالى :
- هذا حديث حسن ، فما هاتان الخصلتان ؟
- فحار اشعب وتفكر لحظة ثم قال :
- نسي نافع واحدة
- فقال الوالى : « والاخرى ؟ »
- فقال اشعب :
- والاخرى . . نسبتها انا
- فلم يجب الوالى . ولم يزد على ان امر بأشعب فضرب ثلاثين أخرى . . .

فے العرس ..

جعل أشعب وبنان يطوفان في الاسواق متجردين من
مالهما وقد أعياهما الجوع وضافت بهما الحياة . ولم
يبق لهما مما سلف ، غير ذكرى تعاود أشعب في كل
ليلة . فيرفع عقيرته صائحا :

شربنا كئوس السعد حتى كأننا
ملوك لهم في كل ناحية وفر

فلما اعتلت شمس النهار رأيتنا
تخلي الغنى عنا وعادنا الفقر

واتعبتهما كثرة المشى ، فقال بنان :

— مالنا نمشى في غير حاجة ؟

فقال اشعب :

— صدقت . والله لقد انسانا العز وصايا أساتذة
التطفيل رحمهم الله ، لقد جاء في بعض نصائحهم
الذهبية : « لا تمش الى موضع لا تمضغ فيه شيئا »

فقال بنان :

— لو عرفنا موضع المضغ . . .

فأجاب أشعب :

— لمشينا اليه دهرا

وتنهذ الرجلان ، ومضيا في السير . واذا الفرج يلوح
لهما عن كثر في هيئة عرس في طرف المدينة ، قد نمت
أنواره عن عظم شأنه فصاحا معا صيحة واحدة .

وركضا اليه . ولكنهما وجدا دونهما بابا قد ارتج
وبوابا وقاحا غليظ الطبع يسب من لا يعرف من القادمين
ويدفع بيده في صدورهم فعلما ألا سبيل الى الدخول
الا بالحيلة . فانصرف كل منهما يدير لنفسه أمرا

وانطلق أشعب من ساعته يسأل عن صاحب العرس
ان كان له ولد غائب أو شريك في سفر ، فعلم أن له
ولدا في اليمن هو أخ للعروس فأخذ في الحال ورقة
بيضاء فطواها وختمها وليس في بطنها شيء وجعل
العنوان « من الأخ الى العروس » ثم أقبل متدلا .
فقمع الباب قفصة شديدة ، فقال له البواب :

— من انت ؟

فقال أشعب :

— أنا رسول من عند أخى العروس

ففتح له الباب . وتلقاه صاحب البيت فرحا قائلا له :

— كيف فارقت ولدى ؟

فقال أشعب :

— بأحسن حال ، وما أقدر أن اكلمك من الجوع !

فأمر صاحب العرس بالطعام فقدم الى أشعب ،
فجعل يأكل . ولم يطق صاحب الدار انتظارا فقال :

— أما معك رسالة ؟

فقال أشعب :

— نعم . . .

ودفع اليه بالورقة فأخذها الرجل فوجد خاتمها
طريا ، فقال :

— أرى الطين طريا ؟

فأجاب أشعب وفمه منتفخ بالطعام :

— نعم ، وأعجب من هذا أنه ليس في بطن الرسالة
ولا حرف واحد لأن ولدك من العجولة لم يكتب فيه
شيئا

فنظر اليه صاحب العرس شذرا ، وقال له :

— اطفيلي أنت ؟

فأجاب أشعب وهو يمضغ :

— نعم ، أصلحك الله !

فقال الرجل :

— كل ، لا هناك الله !

أما بنان فقد حار ماذا يصنع للدخول . ثم تذكر أن
في يده خاتما بقي له من أيام العز . فذهب من فوره
الى يقال فرهته عنده على عشرة أقداح وجاء الى باب
العرس يصيح :

— يا بواب افتح لى !

— من أنت ؟

— أراك لا تعرفنى . . أنا الذى بعثونى اشترى لهم
الأقداح . .

ففتح له البواب . فدخل بنان فأكل هو أيضا وشرب

مع القوم ، حتى فرغ فقام واخذ الاقداح وخرج فردها
على البقال واسترد خاتمه

لم تكن الحيلة تنقص اشعب وبنان انما الذى كان
ينقصهما هو العلم بموضع الولاثم والاعراس فان دون
ذلك البحث الطويل والجهد الكثير ولم يفتح الله عليهما
بحل لهذه المعضلة . الى ان خطر على بال بنان يوما
خاطر فقال لصاحبه :

— لايعرف مكان الولاثم والاعراس غير غلمان الازقة
والطرق . فانك لتراهم منتشرين في كل مكان ، ولهم
علم بكل شأن . ولعل من بين عيالك من تشرد مثلهم .
فأوص الاشد من اولادك ان يأتينا بالاخبار

وكان الحق فيما قال ، اذ لم يمض يوم حتى جاء ابن
اشعب يجرى ، فأخبرهما انه مر بباب قوم عندهم
وليمة . فأسرعوا ثلاثتهم الى تلك الدار ودخلوا . واذا
صاحب البيت قد وضع سلما ، فكلما رأى شخصا
لايعرفه قال له : « اصعد يا أبى » . فصعد بنان
وأشعب وابنه ، فوجدوا انفسهم في غرفة مفروشة .
وتوالى الصعود الى هذه الغرفة حتى وافى فيها ثلاثة
عشر طفيليا . ثم رفع السلم ، ووضعت الموائد في أسفل
الدار . وبقي اشعب ومن معه في العلو ينظرون متحيرين
فقال بعضهم :

— ما مر بنا مثل هذا قط . .

فنظر اشعب الى الحاضرين مليا وقال :

— يا فتیان ما صناعتکم ؟

فقالوا :

— الطفيلية

فقال لهم :

— ما عندکم فی هذا الامر الذى وقعنا فيه ؟

فأجابوا :

— ما عندنا فيه حيلة !

فقال لهم :

— واذا احتلت لکم حتى تأكلوا وتنزلوا ، تقرون
لى انى اعلمکم بالتطفيل ؟

فنظروا اليه وقالوا :

— ومن تكون أنت بالله ؟

فقال :

— انا أشعب !

فقالوا على الفور :

— قد أقررنا لك قبل أن تحتال لنا

فقام أشعب ، واطل على صاحب الدار وضيوفه
يأكلون ، فصاح به :

— يا صاحب البيت !

فرفع الرجل رأسه قائلا :

— مالك ؟

فقال له أشعب :

— أيهما أحب اليك ، تصعد الينا بخوان كبير فاكل
وننزل ، أو ارمى بنفسى راسيا من هذا العلو فيخرج

من دارك قتيل ويصير عرسك ماتما ؟ !
ثم جعل أشعب يجر سراويله ، كأنه يريد أن يعدو
ويرمى بنفسه .. فجعل صاحب الدار يقول :
- اصبر ، ويلك ، لا تفعل !
ثم أصدد اليهم خوانا ، انقضوا عليه انقضاض جوارح
الطير . . .

وجعل ابن أشعب يأكل ، ثم يشرب ، ثم يأكل .. حتى
لم يبق شيء يؤكل فقاموا ، وعند ذاك . . . انتحى
أشعب بابنه ناحية ولطمه هامسا :
- لو جعلت مكان كأس الماء الذي شربته لقيمات ..
فأجاب الابن على الفور :

- ان كأس الماء يوسع محلا للقم
فتأمل إشعب كلام ابنه لحظة ، ثم صفعه ثانية وقال :
- لم لم تنبهني الى ذلك قبل جلوسنا الى الخوان ؟



منذ ذلك اليوم جعل نفر من أولئك الطفيليين الثلاثة
عشر يختلفون الى أشعب ، ويجلسون حوله في طرف
من أطراف السوق ، يستمعون الى حديثه ويتلقون
نصحه ، ولزمه واحد من هؤلاء ملازمة الظل ، وجعل
أحيانا يحمل الى أشعب بعض الطعام ويتلطف له
ويتراضاه ليأخذ عنه بعض أساليب تلك الصناعة ، وكان
يلج عليه الحاحا ينم عن شدة تعلقه بالتطفيل ، وجاء
هذا التلميذ الى استاذة ذلك المساء بطبق فيه تمر وقعد
بين يديه كما يقعد كل يوم قائلا له :

— أنصحنى !

فوضع أشعب الطبق فى حجره وطفق يأكل .. ثم
تنحني وقال :

— اذا دخلت عرسا ، فلا تتلفت تلفت المريب ، وتخير
المجالس ، وان كان العرس كثير الزحام فلتمض ، ولا
تنظر فى عيون الناس ، ليظن أهل المرأة ، أنك من أهل
الرجل ، ويظن أهل الرجل أنك من أهل المرأة ، فان
كان البواب غليظا وقاحا فتبدا به وتأمره وتنهيه من غير
أن تعنف عليه ولكن بين النصيحة والادلال . . .

وسكت أشعب واشتغل بالتمر ، فقال التلميذ :

فقال :

— اذا وجدت الطعام فكل منه اكل من لم يره قط ،
وتزود منه زاد من لا يراه أبدا

— زدنى !

— واذا دعيت الى وليمة ان شاء الله ، فايك ثم اياك
ان تتأخر الى آخر الوقت ، بل استخر الله وكن من
السبق وأول من يوافي ، واعلم انه ليس يجيء فى أول
الاقوات الا جلة الناس وسراهم ، فقعودك مع مثل هؤلاء
فائدة ، وأنت معهم آمن مطمئن مسرور ، تسمع كل
حديث حسن وخبر ظريف ، وأنت ريح البدن واسع
الموضع طيب المكان ، فالزم هذه الطبقة لا يزائل سوادك
بباضهم فتهلك ، فهؤلاء هم الذين يعرفون حقك
ويكرمونك ويجلونك ويحلفون بحياتك وتعرف السرور

في وجوههم ، فصلوات الله على هؤلاء وعلى من ولداهم !



وقعودك على أول مائدة فيه خصال كثيرة محموددة ، أعلم
يا مفغل انك أول من يغسل يده ، والخوان بين يديك ،
وأول القنينة أنت تشربه ، والبقل الجيد يوضع قدامك ،
وأول من يتبخر أنت ، ثم انك تأكل رؤوس القدور ،
وكل شيء كثير ، والقدور ملأى ، والماء بارد ، والخبثان
نشط ورب المنزل فرح مسرور ، وكل شيء من أمرك
مستور ، أما اذا تأخرت أو تكاسلت الى آخر الوقت
فقد عطبت وهلكت ، فانك تصادف الطعام بارداً وهو
فضلات القدور

والرفاق بقايا عجين ، فقد استعملوا الجيد ، والماء
سخناً ، وصاحب الوليمة ضجراً متبرماً ، ذلك انه
لا يقعد على آخر مائدة الا ضعفى الجيران ومستاكين
المكان والقوام ، فاذا قال لهم صاحب الدار : « قوموا ،
سارعوا الى الخوان » نهضوا مزدحمين فانبطحوا في
ميدان المضغ ورفعوا قناع الحشمة والصقوا الاكتاف
بالاكتاف كأنهم بنيان مرصوص ، يأكلون ميمنة وميسرة
وتدور أيديهم على الخوان شرقيا وغربيا وتسمع للقم
في حلوقهم معمة ، فان قدم لهم جداء وحملان فانما
يقدم الجدى اضلاعا بلا لحم ، فوقه جلد وحوله « خس »
و « هندبا » كأنه كوخ ناطور قد وقع خشبه وبقي
القصب قائما . فماذا يكون حال من يأكل مع هؤلاء ؟
انه يخرج من العرس وما معه من العرس الا شم الطعام
وتمشيش العظام . . .



وسكت أشعب . فقال صاحبه :

— زدنى ..

فقال أشعب :

— وإذا قمت من المائدة وقد تغديت ، فاقعد في
وسط الدار يضربك الهواء ، وادع بالشراب ، فان أتوك
بنييد فهو أحب الى ، رطلا أو رطلين ، ولا تصب فيه
ماء ، وان حلفوا عليك فأدخلوك البيت فلا تقعد في
الصدر فان القعود في الصدر قعود مفن أو مخرف ، وان
كان في البيت فأكهة كثيرة فاجذب منها اليك ، اذ
اذ لا تأمن ان تذهب وتبقى انت بلا شيء ، ولا تكن انت
الساقى ، وكن ذنبا ولا تكن رأسا ، وان كان في المجلس
مفنية أو جارية حسنة الوجه فاتق الله في نفسك ولا
تولع براحدة منهما والزم العافية ، واذا دار النبيذ في
الاقداح فاياك ان تسكر وأن يرى القوم منك زلة أو
كلمة غلط فتخرج وقد انتهك سترك عندهم ، فانك ان
خلطت وولعت ومزحت فانما هو صفع كله وعداوة بين
جيرانك . اشرب خمسة اقداح أو ستة اقداح أو سبعة
اقداح ولا تسكر ، فان خشيت على نفسك فقم وأنت
صحيح وعقلك معك ، وانما شرحت لك كل هذا تفصيلا
رغبة في اسداء النصيحة ، فافهم تعلم ، وتعلم بأدب ،
متعك الله بسعة الصدر وطيب الاكل والصبر على
المضغ ، انها دعوة مفعول عنها



وسكت أشعب ، وسكت تلميذه ، واذا جماعة من

أصحابها الطفيليين قد أقبلوا يتصايحون مهللين فعلم
أشعب أنها 'وليمة' ، فوثب على قدميه وقام التلميذ
لقيامه ، وصاح أشعب في الجماعة :

— أين ؟

فقالوا :

— اتبعنا . . .

فشمر عن ساقيه وقال لهم :

— بل اتبعوني أنتم !

فساروا في أثره ، ومشى هو على رأسهم ، ينظر الى
السماء ويدعو الله قائلا :

— اللهم لا تجعل البواب لكازا في الصدور ، دفاعا
في الظهور ، طراحا للقلانس ، هب لنا رأفته وبشره
وسهل لنا أذنه !

وبلفوا بابا كبيرا قد رش الطريق أمامه وكنس ،
فاعتدل أشعب ، وانتفخ في ثيابه ، وشمخ بأنفه وسار
متهاديا متعاليا متباطئا ، ودخل غير ناظر الى البواب ،
فأفسح له البواب غير مجترئ على اعتراضه ، وقد
ظن أنه ذو مقام ، وتبعه صبيانهم وهم يشيرون اليه ،
وينظرون الى البواب كأنهم يقولون له :

— نحن أصحابه وخلاته

واستجاب الله دعاء أشعب ، فيسر له الدخول ، وما
شعر أن قدميه في الدار هو وأصحابه حتى أسرع
فجلس واجلسهم حوله . . . ودعى بالطعام ،
وحضرت الموائد ، وكان كل جماعة على مائدة لكثرة

الناس ، ونظر أشعب الى مائدة شهية توضع أمامهم ،
فالتفت الى أصحابه وقال لهم :

— افتحوا أفواهكم ، وأقيموا أعناقكم ، وأجيدوا
اللف ، واشرعوا الأكف ، ولا تمضغوا مضغ المتعللين
الشباع المتخمين ، واذكروا سوء المنقلب وخيبة
المضطرب !

وشمر عن ساعده ، واذا تلميذه قد تعلق بكمه قائلا
له :
— انصحنى !

فنظر اليه شذرا ، فليس هذا وقت النصائح ،
والكلام الساعة يفوت عليه المنفعة ، وأية نصيحة
يطلبها هذا أكثر من وجود الطعام ذاته بين يديه ؟ ولكنه
عاد فتذكر هدايا صبيه وأطباقه فى أوقات العسر والمحنة
فتلطف له وقال :

— انظر الى ولا تخالفنى على كل ما أقول !
وجاءوهم بقصعة عليها « سمدان » ، فقال أشعب
لتلميذه :

— كل من الأحمر ، فان فيه طعمين : طعم السكر ،
وطعم الزعفران
ولم يدعه يأكل غيره ، ثم أتوهم « بالهريسة » فقال
أشعب لصبيه :

— كل منها لقمة أو لقتين أو ثلاثا
فأكل التلميذ القدر الذى أمر به ، ولم يزد ،
وجاءوهم « بالزيرباج » الأحمر

فقال اشعب :

— كل لقمة أو لقمتين

ثم اتوهم بالقلايا اليابسة فقال :

— لا تأكل الا لقمة أو لقمتين ولا تكثر ، واولع بهذا الخبز اليابس الذى فى القلية !

ثم جاءوهم « بالبقلية » فقال له :

— كل لقمة أو لقمتين

ثم اتوهم بالشواء ، فقال له :

— لا تأكل منه شيئا وابق نفسك ، فأنا فى كل يوم نصيب الشواء « بدائق » يقوم مقام هذا ويكفيك

ثم جاءوهم « بالفالوذج » وكان كثيرا شبيها بالصومعة ، فقال لتلميذه :

— ايت من تحت حتى ينهار ، وكل واكثر ، فانك لا ترى هذا فى كل يوم

ثم أحضروا لهم « اللوزينج » ففقال له :

— أزوج وثلث ، فان مت فى هذا مت شهيدا !

ثم اتوهم بطبق عليه دجاج مسمن مشوى ، فهوى عليه وأكل منه اثنتين أو ثلاثا وقال لصاحبه :

— كل ولا تقصر ، فان قيمة هذه ثلاثة دنانير ، فلا تأكل الا ما له قيمة !

ولبت اشعب وأصحابه على هذه الحال ، وقد شغلهم أمر بطونهم عن مائدة عظيمة فى ناحية من المكان قد وضعت أمام والى المدينة ، ولم يعطن اشعب الى وجود والى ، ولكن والى فطن اليه ، وعرفه ، ولكنه كتم

ذلك ، ومال الى صاحب البيت وقال له :
- من صاحب القلنسوة الطويلة والطيلسان الاخضر ؟
فقال صاحب الدار :
- أصلح الله الأمير ، هذا رجل يقال له أشعب ،
يشهد هذه الولائم دعى أو لم يدع
فقال الوالى :
- اذا أكل جثنى به



وفرغ الناس من الطعام ، ورفعت الموائد ، فأسرع
صاحب البيت الى أشعب وأحضره الى الوالى ، فلما
صار بين يديه ، قال له الوالى :
- هل دعاك أحد الى هذه الوليمة ؟
فوقع أشعب فى الحيرة وقال :
- لا ، أصلحك الله !
فقال الوالى :
- ألا تعلم أن من جاء الى طعام لم يدع اليه دخل
سارقا وأكل حراما ؟
فقال أشعب :
- لا والله ما أكلت إلا حلالا
فنظر اليه الوالى دهشا :
- كيف ذلك ؟
فأجاب أشعب :
- أليس يقول صاحب الوليمة للخباز : « زد فى كل
شء ؟ » واذا أراد أن يطعم مائة قدر لمائة وعشرين وهو

يقول : « قد يجيئنا من نريد ومن لا نريد ؟ ! » ،
فأنا ممن لا يريد

فابتسم الوالى وأعجبه الجواب وقال لاشعب :

— لقد اقتصصنا منك فيما مضى ، ذاك حق المسلمين
ولكن اليوم نسئلى حاجتك ؟

فقال اشعب :

— أطال الله بقاء الأمير ، حاجتى : تكتب لى منشورا
لايدخل على أحد فى هذه الصناعة الا ويدى عليه مطلقه

فضحك الوالى وهمس فى اذن صاحب الوليمة ثم
أمر لاشعب بهدية ، وأمر صاحب الوليمة له أيضا
بهدية ، فخرج اشعب بأطباق من كل لون . . .

ضعيف ثَقِيل ..

لبث أشعب أياما يسير في الأسواق في غير شيء . ينتظر
أن يوافيه أحد بخبر عرس أو وليمة وهو ينشد ويفنى :

كل يوم أدور في عرصة الدار
أشم القطار شم الذباب

فاذا ما رأيت آثار عرس
أو دخان أو دعوة الأصحاب

لم أعرج دون التقجم لا أهرب
سببا أو لكزة البواب

وطال انتظاره . ووقف على رجل يعمل طبقا من
الخيزران فقال له :

— أسالك بالله أن توسعه قليلا وأن تزيد فيه طوقا أو
طوقين ..

فرفع الخيزراني رأسه وقال له :

— وما غرضك من ذلك ؟ أتريد أن تشتريه ؟

فقال أشعب :

— لا ، ولكن ربما اشتراه شخص يهدي إلى فيه شيئا

ذات يوم ..

ثم تركه ومشى . فرأى رجلين يتهامسان ويتساران

في طرف السوق .. فوقف على مقربة منهما ينظر اليهما . واذا تلميذه قد أقبل يقول له :

— لقد بحثت عنك في مجلسك من السوق

فقال له أشعب على عجل : « أوليمة ؟ »

— لا .. ولكنه الشوق الى حديثك ..

رأى أشعب بوجهه عنه . وعاد الى النظر في وجه الرجلين المتهمسين ، حتى افترقا وذهبا . فقال له تلميذه :

— أتعرفهما ؟

فقال أشعب وهو ينصرف خائبا مع صاحبه :

— لا ، ولكنى مارأيت اثنين يتساران الا ظننتهما يأمران لى بشيء

وأطرق أشعب لحظة ، ثم رفع رأسه وقال لصاحبه :

— كأنى بك لا تريد ان ازيدك في النصع ؟

فنظر اليه تلميذه :

— لماذا ؟

فقال أشعب متخائبا :

— ذلك أنى أرى أطباقك قد انقطعت

فقال الرجل :

— ليس عندي الآن ما يهدى

فقال أشعب :

— أوليس عندك مايؤكل ؟

فأجاب الرجل :

— اذا شئت فان دارى دارك . فأنت ليس منك حشمة

وقاد الرجل اشعب الى بيته وانزله ضيفا عليه .
ودخل على امرأته فأوصاها أن تعد لاشعب عشاء طيبا .
واكل اشعب ، ثم نظر في الدار وقال :

— عجباً ! أرى أنك من استواء الحال على قدر تحمد
الله عليه . فما شأنك وصناعة التطفيل ؟

فقال الرجل :

— لقد علقته ولا طاقة لى بتركها

فقال اشعب :

— لو أضفتنى عندك أياما أنصحك ، لما تركتك الا وقد
حدقتها حدقا عظيما !



مكث اشعب في دار الرجل أياما طويلة حتى ضجر
وضجرت امرأته فقالت المرأة لزوجها ذات ليلة :

— يبقى الى متى ؟

— كيف لنا أن نعلم مقدار مقامه ؟

فقالت المرأة بعد تفكر :

— أنا أجئك بالخبر

فقال زوجها :

— كيف تستطيعين ؟

فقالت :

— الق بينى وبينك شرا ونتحاكم اليه وأجاذبه الحديث

ونهما من ساعتها فتشاجرا وتظاهرا بالفضب

والخصومة ، وانطلقت المرأة الى اشعب تقول له :

— بالذى يبارك لك في ذهابك غدا ، أينما اظلم ؟

فقال اشعب :

— والذي يبارك لى فى مقامى عندكم شهرا ، ما اعلم !
فأدركت المرأة وأدرك زوجها أن أشعب يطمع فى طول
المقام . فسقط فى أيديهما . ولم يعلما ما يصنعان .
واغتاز الرجل وفكر حتى اهتدى الى حيلة ، فقال
لامراته :

— اذا كان غدا فانى أقول له : « كم ذراعا تقفز ؟ »
فأقفز أنا من العتية الى باب الدار ، فاذا قفز هو فأغلقى
خلفه . .

وكان الغد ، فأحكما التدبير . وجعل الرجل يحتال
فى الحديث مع أشعب حتى قال له :

— كيف قفزك ؟

فقال اشعب :

— جيد

فقام الرجل لساعته فوثب من داخل منزله الى خارج
الدار أذرها وقال لأشعب :

— ثب !

فنهض أشعب ووثب لا الى الخارج ، بل الى داخل
الدار ذراعين . فوجم الرجل ، وقال لأشعب :

— عجبيا ! انا وثبت الى خارج الدار أذرها ، وانت
وثبت الى داخل الباب ذراعين ؟!

فقال اشعب من فوره :

— ذراعين الى داخل خير من أربعة الى « برا » !

انفض الناس عن أشعيب آخر الأمر . وهرب منه
تلاميذه ومريدوه فقد ايقنوا أنه قد انتهى الى الوقوع
على منازلهم وتطبيق اصول التطفيل على موائلهم .
فلبت أشعيب اياما وحيدا حزينا لا يجد انيسا ولا رفيقا ،
ولا يظفر بفداء ولا بعشاء . وخطر على باله صديقه بنان .
ولم يدرك أين اختفى . فخرج يبحث عنه حتى قنط من
الاهتداء اليه ، فقعده في أول السوق يفكر في أمر غده .
واذا بنان قد اقبل يحمل قوسا ونشابا ويجر كلبا ،
فما رآه أشعيب حتى صاح به :

— أين كنت ؟ أخزأك الله !

فقال بنان :

— في الصيد ، خيبك الله !

— الصيد !

— نعم ، صيد الطير والظباء . انه لعمل أجدى عليك
من هذا القعود تنتظر ما لا يجيء ، قم معي الى الرزق
الحلال ، تستمتع بالصيد الشهى واللحم الطرى والهواء
النقى ...

فنظر أشعيب الى ما في يد صاحبه وقال :

— وأين لك بالقوس والنشاب ؟

— بعث خاتمي واشتريت كل ماترى

— وأنا ماذا أصنع ؟

— اصنع مثل ما صنعت أنا

— ليس عندي شيء يباع

— اوليس عند امرأتك أو عيالك شيء ؟

فنهض أشعب لوقته ، وقال لبنان :

— انتظر ها هنا حتى أعود

ومشى الى بيته . وأشعب لا يذكر بيته الا يوم تضيق
به الدنيا ، فصادف الكندي بالباب ...

فما رآه الكندي حتى خف اليه وعانقه عناق المشتاق
وقال له في صوت العتاب :

— ألا عدتني وقد كنت مريضا ؟

فقال أشعب :

— جعلت فداك ، متى مرضت ؟

فقال الكندي :

— بعد أربعين يوما من تاريخ اليوم الذي أهديتك فيه
القميص ..

فقال أشعب وهو يحسب عدد الأيام في نفسه :

— بعد أربعين يوما من تاريخ البعثة بالقميص !
منذ متى على التحقيق ؟ ان هذا التاريخ والله ولا التاريخ
القبطي !

ثم ترك الحساب والتفت الى الكندي قائلا :

— الحمد لله على كل حال . . اذ رأيتك وقد رد الله
اليك العافية

ورأى أشعب ان ينتفع بهذا الشوق والود . وحديثه
نفسه أن يفضي الى الكندي بما جاء له . فجلس الى
جواره وتنحنج وقال :

— لي اليك حاجة

فقال الكندي على عجل :



– ولى اليك انا ايضا حاجة

فقال اشعب واجما :

– وما حاجتك ؟

فقال الكندى :

– لست اذكرها لك حتى تضمن لى قضاءها

فقال اشعب :

– نعم

– حاجتى ان لا تسألنى هذه الحاجة

فقال اشعب :

– انك لاتدرى ما هى

– بلى . قد دريت

– فما هى ؟

فقال الكندى :

– هى حاجة ، وليس يكون الشئ حاجة الا وهى
تخرج الى شئ من الكلفة

فقال اشعب متخابثا :

– هذا حق . ولكن ... انت خير من يتكلف لى .
وقد جئتك أسألك أن تسلفنى وتؤخرنى ...

فقال الكندى :

– هاتان حاجتان

فقال اشعب :

– نعم

فقال الكندى :

– وإذا قضيت لك احدهما ؟

فقال أشعب من فوره :

— رضيت
فقال الكندي :

— أنا أوخرك ماشئت ولا أسلفك

فيئس أشعب منه . ولم ير في الكلام معه غير انفاق
الوقت في غير طائل . فقام يريد الذهاب
فتفكر الكندي لحظة ثم صاح به :

— والله لا تنصرف خائباً
فوقف أشعب دهشاً . ومضى الكندي يقول :

— اما الدرهم فانت تعلم ان ليس من عادتي اخراجه .
فهو متى الهى في الكيس سكن على اسم الله فلا يهان ولا
يدل ولا يزعج . اما اذا شئت فاني اهدي اليك فريه من
عسل الرطب ، جاءتنى هدية من البصرة فبعها ان اردت
وافض حاجتك !

فمجب أشعب ، ولم يصدق أذنه ، وانكر ذلك من
مذهب الكندي ، ولم يعرف جهة تدبيره . وهو يعلم انه
انما يجزع من الاعطاء وهو عدوه . واما الاخذ فهو ضالته
وأمنيته ، وانه لو أعطى أفاعى سجستان وثعابين مصر
وحيات الأهواز لاخذها اذا كان اسم الاخذ واقعا عليها .
فكيف يعطيه هذه الهدية التي جاءتته ، بهذا الكرم ؟
وجعل أشعب يحتال عليه ليعرف منه السبب . والكندي
يتمنع ويتعسر . ثم باح بسرّه آخر الأمر قائلا :

— هذه الهدية التي جاءتني ، خسائرها اضعاف
مكاسبها ، واخذها عندي من أسباب الادبار والدمار

فقال له اشعب :

— لعل أول خسارة احتمال الشكر عليها برد نظيرها !

فقال الكندي :

— هذا لم يخطر لى قط على بال

فقال اشعب :

— هات اذن ما عندك من الاسباب

فقال الكندي :

— أول ذلك كراء الحمال الذى ينقلها الى البيت . ثم
هى على خطر حتى تصير الى منزلى ، فاذا صارت الى
المنزل صارت سببا لطلب العصيدة والأرز . فان بيعتها
فرارا من هذا ، صيرتمونى شهرة وشنعة ، وان انا
حبستها ذهبت فى العصائد واشباه العصائد ، وجذب
ذلك شراء السمن ، ثم جذب السمن غيره ، وان انا
جعلت هذا العسل نبذا ، احتجت الى كراء القدور والى
شراء الماء والى كراء من يوقد تحته والى التفرغ له . فان
وليت ذلك الخادم اسود ثوبها وغرمننا ثمن الاشنان
والصابون . وازدادت فى الطمع على قدر الزيادة فى
العمل . . فان تفاضينا وصنعنا النبيذ على رغم ذلك ،
وعلم الصديق أو النديم أن عندى نبذا دق الباب دق
المدل ، فان حجبناه فبلاء ، وان ادخلناه فشقاء ، اذ
لا بد له من دريهم لحم ومن طسوج نقل وقيراط ريحان
ومن أبنار للقدر وحطب للوقود ، وهذا كله غرم ، ان
رضيت به فقد شاركت المسرفين ، وفارقت اخوانى من
المصلحين ، فاذا صرت كذلك فقد ذهب كسبى من مال

غيرى وصار غيرى يكتسب منى ، وانا لو ابتليت بأحدهما
لم اقم له ، فكيف اذا ابتليت بأن أعطى ولا آخذ ؟ اعوذ
بالله من الخذلان بعد العصمة

أخذ أشعب القرية فأعطى نصفها لعياله وحمل النصف
الآخر الى السوق فباعه بما بلغ . وذهب الى بنان فأخبره
الخبر فضحك ، وضحكا . ثم نهضا . وقال بنان
لصاحبه :

— هلم نشترى لك قوسا ، فما معك يكفى لشرائها
فنظر أشعب الى النقود في كفه وقال :
— انا الآن فى أمان من الجوع ليلتين او ثلاثا او اربعا
فقال بنان :

— اتضيع رأس المال فى طعام ليلتين وتقعّد بعد ذلك
تتضور ؟
فقال أشعب :

— وهل تريد أن اضيع طعاما مضمونا فى يدي بطعام
مازال هائما فى الخلاء والسماء قد يصاد وقد لا يصاد ؟
واشتد الخلاف بينهما . واحتال بنان حتى أخذ
النقود فى يده ، فجذب صاحبه من كفه ومشى به قسرا
الى البائع فاختار له قوسا وضعها فى يده . فأمسك
بها أشعب ونظر فيها وهذا لمنظرها وارتاحت نفسه
لحملها ..

فقال للبائع : « كم ثمنها ؟ »
فقال الرجل : « اقل ثمنها دينار »

فصاح أشعب :

— دينار ! والله لو أنى اذا رميت بها طائرا فى السماء
وقع مشويا بين رغيقين ، مادفعت فيها دينارا أبدا !
فنظر البائع الى بنان نظرة المستجير . فتدخل بنان
فى الامر وقال لصاحبه همسا :

— ليس فى الثمن غلو . فلقد اشتريت قوسى هذه
بأكثر من دينار !

وذكر بنان ان المال معه ، فلم ينتظر رأى صديقه
وأسرع فأعطى البائع الثمن . وجذب ذراع أشعب .
وانصرف به ...

لم تمض ساعة حتى كان الصديقان قد خرجا من
المدينة وضربا فى القلوات ، وأوغلا فى الخلاء . . كل يحمل
قوسه ونشابيه وخلفهما الكلب . وعيونهما شائعة بين
الأرض والسماء ، يبحثان عن الصيد . ومضى النهار
وهما فى مشى وبحث وكد وانتظار ، واذا الكلب ينبع
فجأة وينطلق فى أثر شىء مر امامهما كالبرق . فنظرا
فاذا ظبى قد عن لهما . . فوقفا ، ووقف قلباهما من
الفرح والاضطراب . وأمسك كل بقوسه . ورمى بنان
الظبى فأخطاه . ورماه أشعب فأخطاه وأصاب الكلب .
وهرب الصيد ، ومات الكلب . وجلس الصيادان ، وقد
أضناهما التعب والجوع والفجیعة فى ثالثهما . . .

محتالے ظریفے ..

طال جلوس الصديقين واطراقهما ، واشتد جوعهما ،
فرفع اشعب رأسه وقال لصاحبه :

— قد جربنا صيد الأطباء فلنعد الى صيد الموائد
ثم نهض ونظر الى الافق فوجد نخلا كثيرا فقال :
— أرى قرية قريبة ، هلم اليها

وأمسك بيد بنان ، وسارا حتى بلغا القرية ، فاذا
هما أمام دار قد مات صاحبها ، ونساء القرية يلطن
خدودهن ، ويضربن صدورهن ، ورجالها قد كوى
الجزع أفئدتهم ، والميت في صحن الدار قد سخن ماؤه
ليفسل ، وخيطة أثوابه ليكفن ، فعلم اشعب وبنان
الا اكل و لا طعام في مثل هذه القرية الليلة ، وخطر على
بال اشعب خاطر ودفعه الجوع الى الحيلة ، ففمز
صاحبه ، ثم تركه وتقدم الى الميت فجلس عرقه وصاح
في الناس :

— يا قوم اتقوا الله لا تدفنوه ، فهو حي ، وانما عرته
بهتة ، وأنا أسلمه اليكم مفتوح العينين بعد يومين !
فقال الناس :

— من أين لك علم ذلك يا هذا ؟

فقال أشعب :

— ان الرجل اذا مات ، برد استه ، وقد لمست هذا
الرجل فعلمت انه حى

فتقدم الناس الى الميت وجعلوا ايديهم فى استه ، ثم
قال بعضهم لبعض :

— الامر على ما ذكر الرجل ، فافعلوا كما قال . .

وتركوا أشعب يصنع ما يريد ، فقام الى الميت فنزع
ثيابه ثم البسه عمامة وعلق عليه نمائم ، وألقه الزيت
وأخلى له الدار ، وقال للناس :

— دعوه ولا تروعه ! وان سمعتم له انينا فلا تدخلوا
عليه !

وخرج أشعب من دار الميت وقد شاع الخبر بأن
الميت قد ردت اليه الحياة ، فانهالت الهدايا على أشعب
وبنان من كل دار ، حتى ورم كيسهما فضة وذهبا ،
وامتلا رحلهما سمن وجبنا وتمرا ، وجهدا فى أن ينتهزا
فرصة للهرب فلم يجداها حتى حل الاجل المضروب ،
وأقبل الناس على أشعب بعد يومين يستنجزونه
الوعد ، فقال لهم :

— هل سمعتم لهذا العليل انينا ، او رابتكم منه
جركة ؟

فقالوا :

— لا . .

فقال لهم :

— ان لم يكن قد تحرك بعد ان فارقتاه ، فلم يجيء

بعد وقته ، دعوه الى غد ، فاذا سمعتم صوته فعرفوني
لاحتال في علاجه ، واصلاح ما فسد من مزاجه

فقالوا : لا تؤخر ذلك عن غد !

فقال : « لا »

وجاء الصبح وانتشر الضوء ، فجاءه الرجال
والنساء أفواجا وصاحوا به :

— نحب أن تشفى المريض ، وتدع القال والقليل

فقال اشعب :

— قوموا بنا اليه !

وذهب معهم الى الميت ، فأبعد عن نفسه التمايم وقال
لهم :

— أقيموه على وجهه !

فأقاموه .. فقال لهم :

— أقيموه على رجله !

فأقاموه .. فقال لهم :

— خلوا عن يديه !

ففعلوا ، فسقط الميت رأسيا ، ولم يدر أشعب
ما يفعل ولا ما يقول ، ولم يزد على أن همس :

— انه حقيقة ميت !

فسقطت على أشعب النعال ، ولطمته الاكف ، وتناولته
القوم بالصفع والضرب ، وصار اذا رفعت عنه يد وقعت
عليه أخرى ، ثم تشاغل الناس بتجهيز الميت ، فأنسل
أشعب وبنان هاربين حتى اتيا قرية أخرى على شفير
واد ، قد جار عليها السيل ، وأهلها مفتحون محزونون

من خشية الفرق ، فتقدم بنان وقد حدثته نفسه ان
ييز صديقه في الاحتيال ، فنظر اليه وابتسم ، ثم صاح
في اهل هذه القرية :

— يا قوم ! انا اكفيكم شر هذا الماء ، وارد عن هذه
القرية ضرره ، فأطيعوني !

فالتفت الناس الى بنان في رجاء وقالوا له في الحال :
— وما أمرك ؟

فقال بنان :

— اذبحوا في مجرى هذا الماء بقرة صفراء ، واتوني
بجارية جميلة عذراء ، وصلوا خلفي ركعتين لله ، فان
فعلتم ذلك انشئ الماء عنكم الى هذه الصحراء ، فان
لم ينثن قدمي عليكم حلال !

فقالوا جميعا :

— نفعل . . .

وقاموا من ساعتهم فذبحوا البقرة ، وزوجوه الجارية
وقام بنان الى الركعتين يصليهما ، وهو يقول :

— يا قوم ! احفظوا انفسكم لا يقع منكم سهو في
القيام أو في الركوع ، فمتى سهونا أو هفونا ذهب عملنا
باطلا ، واصبروا على الركعتين فمساftهما طويلة ! . .

وقام بنان للركعة الاولى فأطال الوقوف حتى كادت
تنخلع أضلاع الناس ، وسجد سجدة ظنوا معها أنه قد
راح في سبات ، ولم يجرعوا على رفع الرءوس خشية

أن يذهب جهدهم في غير طائل ، الى ان جاء وقت
السجدة الثانية ، فأومأ بنان الى الشعب ، وانسلا ،



فاخذ طريق الوادى ، وترك اهل القرية ساجدين ،
لا يدري احد ما صنع الدهر بهم !



مشى اشعب يحمل الزاد والمال ، ومشى خلفه بنان
مع الجارية الحسناء التى زوجها منه وجعلوا يضربون
فى الفلاة على غير هدى ، حتى اشرقوا على الهلاك ،
واذا هم يسمعون صهيل خيل ، فالتفتوا فوجدوا
جماعة مسافرين الى البصرة ، فركبوا معهم ، وقد
اطمأنت قلوبهم وامنوا على انفسهم وعلى الفريضة ، وما
كادوا يوغلون فى بطن الصحراء ، حتى عن لهم فارس ،
جعل ينظر فى القوم ، الى ان وقع بصره على اشعب ،
ورآه وحيدا منفردا بين الجماعة ، فنزل عن فرسه ،
وتقدم اليه وقبل قدميه ، فنظر اليه اشعب ، فوجد
وجها متهللا ، لفتى اخضر الشارب ، ملآن الساعد ،
قوى العضل ، ظريف اللحظ ، لطيف الحديث

فقال له :

— مالك ؟ !

فقال الشاب :

— انا عبد بعض الملوك هم بقتلى ، فهت على وجهى
الى حيث ترانى وأنا اليوم عبدك ومالى مالك

فقال اشعب :

— بشرى لك وبك !

ورات الجماعة ذلك ، فقبضت اشعب على هذا العبد
وهنأته ، وجعل العبد ينظر فتقتلهم الحاظه ، وينطق

فتفتنهم الفاظه ، ثم قال :

— يا سادة ! ان في سفح هذا الجبل عينا ، وقد
ركبتم فلاة طويلة ، فخذوا من هنالك الماء !

فلووا اعنة الجياد الى حيث اشار ، وبلغوا الجبل
وقد صهرت الهاجرة الابدان

فقال لهم :

— الا تقيلون في هذا الظل الرحب ، على هذا الماء
الزلال ؟

فقالوا : انت وذاك

فنزل عن فرسه ، وحل منطقته ، فما استتر عنهم
الا بغلالة تنم على بدنه ، فما شكوا انه خاصم الولدان
ففارق الجنة وهرب من رضوان ، وعمد الى السروج
فحطها والى الخيل فحش لها العشب ، والى الامكنة
فكنسها ورشها وقد حارت البصائر فيه ووقفت الابصار
عليه ..

فقال له اشعب :

— يا فتى ! ما أطفك في الخدمة وأحسنك في
الجملة ! كيف اشكر الله على النعمة بك !

فقال :

— ما سترونه مني اكثر ، اتعجبكم خفتي في الخدمة
وحسني في الجملة ؟ فكيف لو رأيتمونني في الجدد
والفروسية ، أريكم من حذقي طرفا لتزدادوا بي شففا ؟

فقالوا جميعا :

— هات !

فعمد الى قوس اشعب فآخذها ورمى في السماء
سهما ، واتبعه بآخر شق أجواز الفضاء وقال :

— سأريكم نوعا آخر !

ثم عمد الى كنانة بنان فحملها والى اكرم جواد من
جبياد القوم فامتطاه ، ثم رمى احد الجماعة بسهم اثبتته
في صدره ، وعاجل آخر بسهم طيره من ظهره

فصاح اشعب :

— ويحك ! ماتصنع ؟

فقال الفتى ، وقد تغير صوته :

— اسكت يا لكع ! فليشد كل منكم يد رفيقه والا
اختطفت روحه !

فلم يدر القوم ما يصنعون ! .. فخيّلهم مربوطة
وسروجهم منخطوطة وأسلحتهم بعيدة ، وهو راكب وهم
على أقدامهم ، والقوس في يده يرشق بها الظهور ،
ورات الجماعة الجذ والعزم في عين الفتى ، فشد بعضهم
بعضا من الخوف وبقي اشعب وحده لا يجد من يشد
يده ، فقال له الفتى :

— اخرج بجلدك عن ثيابك ومالك ، لا أم لك !

ثم نزل عن فرسه وجعل يصفع الواحد منهم بعد
الآخر ، وينزع ثيابه وكيس ماله وزاده ، حتى جسردهم
مما يملكون ، وعاد قاعلى فرسه ولكزه لسكزة
انطلقت به انطلاق السهم في كبد الفلاة

جزع القوم فقد فقدوا الزاد ، وهم الآن لا يملكون

الذهاب ولا الرجوع : ووقفوا في حيرة من امرهم ،
فقال قائل ان خير السبل امتطاء خيلهم والامعان في
السير الى البصرة وهي من موضعهم هذا اقرب البلاد
اليهم ، فتزودوا من ماء الغين ووثبوا الى افراسهم ،
وظلوا سائرين حتى لاحت لهم قرية في طرف من اطراف
البصرة ، وكان الجوع قد أوشك أن يقتلهم ، فما بلغوا
اول دار من دور القرية حتى وثبوا من فوق افراسهم
فوجدوا انفسهم امام رجل شيخ قد جلس على باب
داره ، فنظر اليهم وقال :

— من أنتم ؟

فقالوا :

— اضياف لم يدوقوا شيئا يؤكل منذ ليال ثلاث

فابتسم الرجل وقال :

— اجلسوا !

وسكت طويلا ، ثم نظر في وجوههم مليا ، ثم تنهد ،
ثم ابتسم ، ثم تنحنح وقال لهم :

— ما رأيكم يا فتيان في زبدة متوجة بعجوة خبير

الواحدة منها فملاً الفم ، ويوحل فيها الضرس ..

عليها لبن قد حلب من نوق مسمنة ، اتشتهونها يا فتيان؟

فقالوا جميعا :

— اى والله نشتهيها ! .. ففقهه الشيخ وقال :

— وعمكم ايضا يشتهيها

وصمت لحظة ، ثم قال :

— ما رأيكم يا فتیان فی عصيدة من دقیق قد نخل
حتى صار كأنه سحالة الذهب ، وسمن عربی بصری
انضج حتى قال « بق بق بق » ، علی حواشیها رفاق
ملفوف بلحم قد نعم قطعه ، وفوه بالابازیر ، ومزج
بالبصل ، وقلی فی الدهن ، افتشتهونها یا فتیان ؟
فاشرأب کل منهم الی وصفه ، وتحلب ریقهم وعلمظوا
وتمطقوا ، وقالوا :

— ای والله نشتیهها ! فقهقه الشیخ وقال :
— وعمکم والله لا یبفضها ، وسکت برهة ، ثم قال :
— ما رأيكم یا فتیان فی عنزة من نجد قد اكلت
الشیخ والقیصوم والهشیم ، حتی وری مخها ، وكثر
شحمها وطاب لحمها ، تنضج لکم من غیر امتعاش ،
او انهاء ، وتقدم الیکم علی خوان منضد بالبقل والخبز ،
فتوضع بینکم تتساقط عرقا وتتسایل مرقا ،
افتشتهونها یا فتیان ؟
فقالوا :

— ای والله نشتیهها !

فقال الرجل :

— وعمکم والله یرقص لها !

ولم تطق الجماعة اکثر من ذلك فوثب بعضهم الی
الرجل بالسیف قائلین :

— ما یکفی ما بنا من عض الجوع ، حتی تسخر منا ؟

وقاموا وانقضوا عنه وهم يسبقونه ويدعون عليه . .
واسرعوا في الدخول الى مدينة البصرة حيث تفرقوا ،
وذهب كل لشانه ، واخبرت الجارية زوجها « بنان »
ان لها اهلا في البصرة ، يضيفونهما فانطلق معها بنان
الى اهله ، وتركوا الشعب وحده . .

مع الخليفة ..

جلس أشعب على رأس الطريق وحيدا غريبا في هذا
البلد لا يعرف أحدا فيه ، ولا مال معه ولا زاد ، وقد
أضر به الجوع ، فجعل يتنهد ويقول لنفسه :

— لعن الله المال الحرام ! كلما جمعناه ، ذهب عنا
سريعا ، وعدنا شرا مما كنا !

وسمع خلفه جلبة ، فالتفت ، فرأى عشرة رجال
مجتمعين ، فصاح :

— انه الفرّج

ونهض نشيطا ، وانسل فدخل وسطهم وهو يقول في
نفسه :

— ما اجتمع هؤلاء الا لوليمة !

ولم يلبث أن جاء من يقود هؤلاء العشرة ويمضى بهم ،
حتى انتهوا الى زورق قد أعد لهم ، فأدخلوا الزورق
فقال أشعب لنفسه :

— هي نزهة

ودخل معهم ، واذا هو يرى الرجال العشرة قد
قيدوا بالحديد ، وقيد هو معهم ، واذا هو يعلم أن
هؤلاء عشرة من الزنادقة ذكروا بالاسم لامير المؤمنين ،

فأمر أن يحملوا اليه ، فجمعوا له ، ولم يلبث أشعب
أن وجد الزورق قد وصل الى بغداد ، وأذا هو يساق
ضمن العشرة ، حتى أدخلوا على أمير المؤمنين فجعل
يدعو بأسمائهم رجلا رجلا ، فيأمر بضرب رقابهم ، حتى
استوفى العدد وبقي أشعب ، فدهش أمير المؤمنين
وقال للموكلين :

— من هذا ؟

فقالوا :

— والله ما ندري يا أمير المؤمنين ، غير أنا وجدناه مع
القوم فجئنا به

فالتفت أمير المؤمنين الى أشعب قائلا :

— ما قصتك ؟ .. ويلك !

فصاح أشعب :

— يا أمير المؤمنين ! امرأتى طالق ان كنت أعرف من
أحوال هؤلاء شيئا ولا مما يدينون الله به ، إنما أنا
رجل طفيلي رأيتهم مجتمعين فظننتهم ذاهبين لدعوة

فقال أمير المؤمنين :

— ليس هذا مما ينجيك مني ، اضربوا عنقه !

فصاح أشعب :

— أصلحك الله ، ان كنت ولا بد فاعلا فأمر السيف
أن يضرب بطني بالسيف فانه هو الذي ورطني هذه
الورطة !

فالتفت أمير المؤمنين الى رجاله وقال :

— يؤدب

فخرجوا بأشعب وهو ينتفض في ثيابه رعبا ، وكان
وزير الخليفة قائما على رأسه ، فلما رأى ذلك لم
يستطع كتمان ابتسامة ، وما تمالك أن قال :

— يا أمير المؤمنين هب لى ذنبه ، وأحدثك حديثا
عجيبا عن نفسى. وقد عشت مثله حياة التطفيل ليلة !
فاشتاق أمير المؤمنين الى الحديث وقال :

— قل يا أيها الوزير ..

قال الوزير :

— خرجت يا أمير المؤمنين من عندك ليلة ، فطفت
فى سكك بغداد ، فأنتهيت الى موضع ، فشممت روائح
أبازير قدور قد فاح طيبها ، فتأقت نفسى اليها ،
فوقفت على خياط فقلت :

— لمن هذه الدار ؟

قال :

— لرجل من التجار

قلت :

— ما اسمه ؟

قال :

— فلان بن فلان

فنظرت الى الدار فاذا بشباك فيها مطل ، فرايت
كفا قد خرجت من الشباك قابضة على عضد ومعصم ،
فشغلنى يا أمير المؤمنين حسن الكف والمعصم عن رائحة
القدور ، وبقيت باهتا ساعة ، ثم أدركنى ذهنى فقلت
للخياط :

— أهو ممن يشرب ؟

قال :

— نعم وأحسب ان عنده الليلة دعوة ، وليس يناديه
الا تجار عملة مستورون

فبينما انا كذلك اذ اقبل رجلان نبيلان راكبان من
راس الدرب ، فقال الخياط :

— هؤلاء منادموه

فقلت :

— ما اسماهما ؟ .. وما كناهما ؟

قال :

— فلان وفلان

فحركت دابتي وداخلتهما ، وقلت لهما :

— جعلت فداكما ، قد استبطاكما ابو فلان اعزه الله

وسايرتهما حتى بلغا الباب ، فادخلاني وقدماني ،
فدخلنا ، فلما رأني صاحب المنزل لم يشك اني منهما
بسبيل ، او قادم قدمت عليهما من موضع ، فرحب بي
واجلسني في افضل مكان ، ووجيء بالمائدة وعليها خبز
نظيف ، واتينا بتلك الالوان ، فكان طعامها اطيب من
ريحها ، فقلت في نفسي :

— هذه الالوان قد اكلتها ، وبقي الكف والمعصم كيف
اصل الى صاحبتهما ؟

ثم رفع الطعام ، وجاءونا بوضوء فتوضأنا ، وصرنا
الى بيت المتادمة فاذا اجمل بيت يا امير المؤمنين ،
وجعل صاحب المنزل يلطف بي ويميل على بالحديث ،

والندماء لا يشكون ان ذلك منه على معرفة متقدمة ،
حتى اذا شربنا أقداحا ، خرجت علينا جارية كأنها بان ،
تثنى كالخيزران ، فأقبلت فسلمت غير خجلة ، وثبتت
لها وسادة فجلست ، وأتى بالعود فوضع في حجزها ،
فجسته فاستبنت في جسها حذقها ، ثم اندفعت تغنى :

توهمها طرفي فأصبح خدعا
وفيه مكان الوهم من نظري اثر
وصافحها كفى فآلم كفها
فمن مس كفى في أناملها عقر

فطربت يا أمير المؤمنين لحسن غنائها ، ثم اندفعت
تغنى :

أشرت اليها : هل عرفت مودتي ؟
فردت بطرف العين : انى على العهد
فحدثت عن الاظهار عمدا لسرها
وحادثت عن الاظهار أيضا على عمد

فصحت : « يا سلام ! » . . وجاءني من الطرب ما
لا أملك نفسي معه ، ثم اندفعت فغنت الثالث :

أليس عجيبا أن يثا بضمنى
وأياك لا نخيلو ولا نكلم ؟

سوى أعين تشكو الهوى بجفونها
وتقطيع أنفاس على النار تضرم

اشسارة أفواه وغمز حواجب
وتكسير أجفان وكف يسلم

فحسدتها يا أمير المؤمنين على حذقها ومعرفتها

بالغناء ، واصابتها لمعنى الشعر ، وانها لم تخرج عن
الفن الذى ابتدأت به ، فقلت : « بقى عليك يا جارية .. »

فضربت بعودها الارض وقالت : « متى كنتم تحضرون
مجالسكم البغضاء ! » فندمت على ما كان منى ، ورأيت
القوم كأنهم تفرّوا لى ، فقلت : « اما عندكم عود غير
هذا ؟ » قالوا : « بلى » ، فأحضروا لى عودا
فأصلحت من شأنه ، ثم غنيت :

ما للمنازل لا يجبن حزيننا
أصممن ام قدم المدى قبلينا

راحوا العشية روحة منكورة
ان متن متنا او حين حيننا

فما أتممته حتى قامت الجارية فأكبت على رجلى
تقبلها وقالت :

— معذرة اليك ، فوالله ما سمعت أحدا يفنى هذا
الصوت غناءك !

وقام مولاها وأهل المجلس ففعلوا فعلها ، وطرب
القوم والله واستحثوا الشراب ، فشربوا بالكاسات
والطاسات ..

ثم اندفعت أغنى :

أبى الله ان تمسى ولا تذكريننى
وقد سفحت عيناي من ذكرك الدما

فردى مصاب القلب انت قتلتنه
ولا تتركه ذاهل العقل مفرما

الى الله اشكو بخلها وسماحتي
لها غسل منى وتبدل علقما



فطرب القوم حتى خرجوا من عقولهم ، فأمسكت
عنهم ساعة حتى تراجعوا ، ثم اندفعت أغنى الثالث :
هذا محبك مطوى على كمده
حرى مدامعه تجرى على جسده
له يد تسأل الرحمن راحته
مما جنى ويد أخرى على كبده
فجعلت الجارية تصيح :

- هذا هو الفناء والله يا سيدى ، لا ما كنا فيه !
وسكر القوم ، وكان صاحب المنزل حسن الشرب
صحيح العقل ، فأمر غلمانه أن يخرجوهم ويحفظوهم
الى منازلهم وخلوت معه
فلما شربنا أقداحا قال :

- يا هذا ، ذهب ما مضى من أيامى ضياعا اذ كنت
لا أعرفك ، فمن أنت يا مولاي ؟
ولم يزل يلح حتى أخبرته الخبر ، فقام وقبل راسى
وقال :

- وانا أعجب يا سيدى أن يكون هذا الادب الا لمثلك
وأنى لى أن أجالس رجال الخلفاء ولا أشعر !
ثم سألنى عن قصتى فأخبرته ، حتى بلغت خبر
الكف والمعصم ..
فقال للجارية :

- قومى فقولى لفلانة تنزل
ثم لم يزل ينزل لى جواريه واحدة بعد أخرى ،
وانظر الى كفها ومعصمها وأقول :

- ليست هي
حتى قال : والله ما بقى غير زوجتى واختى ، والله
لأنزلنهما اليك

فعجبت من كرمه وسعة صدره فقلت :
- جعلت فداك ، أبداً بالاخت قبل الزوجة ،
فصاها هي !

فبرزت ، فلما رأيت كفها ومعصمها
قلت : هي هذه !

فأمر غلماناه فمضوا الى عشرة مشايخ من جلة
جيرانه ، فأقبلوا بهم ، وأمر ببدرتين فيهما عشرون
الف درهم ، فقال للمشايخ :

- هذه اختى فلانة أشهدكم انى قد زوجتها من
سيدى الوزير ، وأمهرتها عنه عشرين ألفاً

ثم دفع اليها البدره ، وفرق الاخرى على المشايخ
وقال لهم : « انصرفوا »

ثم قال لى : « ياسيدى ، أهد لك بعض البيوت
فتنام مع أهلك ؟ »

فاحتشمنى ما رأيت من كرمه ، فقلت :

- بل أحملها الى منزلى

قال : « ماشئت »

فحملتها الى منزلى ، فوالله يا أمير المؤمنين لقد أتبعها
من الجهاز ما ضاق عنه بعض بيوتنا ! .. »



عجب أمير المؤمنين لحديث وزيره ، ولتطفيه الظريف

تلك الليلة ، فأمر باحضار أشعب الطفيلي ، فجاء أشعب
بتعثر خوفا ، فابتدره الخليفة قائلا :

— هل لك في « ثريدة » مغمورة بالزبد ، مشققة
باللحم ، تفوح بروائح الالبازير ؟
فقال أشعب :

— وأضرب كم ؟

فكتم أمير المؤمنين ضحكة وقال :

— بل تأكلها من غير ضرب

فنظر أشعب الى الخليفة مليا ثم قال :

— هذا ما لا يكون ، ولكن كم الضرب فأ تقدم على
بصرة ؟

فضحك الخليفة ، وضحك الوزير ، ثم التفت
الخليفة الى أشعب قائلا :

— قد علمت انك ذو بصر بالطعام ، فما تقول في
« اللوزينج » و « الفالودج » . . . أيهما أطيب ؟
فأجاب أشعب :

— يا أمير المؤمنين ، لا أقضى على غائب

فأمر الخليفة ، فأحضرت مائدة عليها هذان اللوان ،
وقال لأشعب :

— اقض بينهما الآن

فانقض أشعب من فرط جوعه على الخوان ، وجعل
يأكل من « الفالودج » ساعة ، ومن « اللوزينج » ساعة
وهو ساكت لا ينبس بحرف ، وقد انتفخ فمه بالطعام
وازدحم حلقه من الازدرداد ، فقال الخليفة :

— قل . . . أيهما أطيب ؟

وقال الوزير :

— اقض لأحدهما

فتردد أشعب وحرار بين اللوين ، ثم عاد فأخذ من هذا لقمة ومن ذاك لقمة ، وقال :

— يا أمير المؤمنين ! كلما أردت أن أقض لأحدهما أدلى الآخر بحجته

فضحك الخليفة واستظرفه ، وقال له :

— تشه على . . أي لون تريد ؟

فاطمأن أشعب وقال مترنما :

ألا ليت خبزا قد تسربل رائباً

وخيلاً من البرنى فرسانها الزبد

فأمر الخليفة أن يحضر له ما اشتهى ، وجعل ينظر إليه وهو يأكل حتى فرغ ، فقال له :

— شبعت ؟

فقال أشعب :

— نعم أطل الله بقاء أمير المؤمنين

وتأمل الخليفة ثياب أشعب فلم ترقه ، وقال له :

— لست أرى عليك كسوة رائعة !

فلم يجد أشعب ما يقول ، ثم تفكر وقال :

— كانت على أصلحك الله ثياب نظيفة ، غير أنى قبل أن يأتوا بى الى أمير المؤمنين كانت قد أخذتنى اغفاءة ، فرأيت رؤيا نصفها حق ونصفها باطل

فقال الخليفة دهشاً :

— وكيف ذلك ؟

فقال اشعب :

— رأيت انى احمل بدرة من ذهب ، فمن شدة ثقلها
على كنت اسلح في ثيابى ، ثم انتبهت ، فاذا انا بالسلح
. . ولا بدرة

فضحك امير المؤمنين حتى استند الى الوسادة وقال :
— تحقق لك النصف الآخر ، ولكن اخبرنى قبل
ذلك ، من انت ؟

فقال اشعب :

— من المدينة يا امير المؤمنين

فقال الخليفة :

— وكيف وجدوك بالبصرة ؟

وتذكر اشعب كل ما وقع ، فرأى الخير فى ان يوجز
فقال :

— خرجت من المدينة للصيد فضلت ، واذا انا فى
البصرة ..

فنظر امير المؤمنين اليه مليا وقال له :

— وهل صدت شيئا ؟

فتنحج اشعب وقال كالمخاطب لنفسه :
— صدت الكلب

فضحك الخليفة ، وأعجبه حديثه ، ولبث يصفى اليه
والى نوادره ساعات طويلة ، ثم قال له آخر الامر :
— سل حاجتك !

فقال اشعب :

— كلب صيد أخطاد به
فقال الخليفة متعجبا ضاحكا :
— قد أمرنا لك بكلب تصطاد به
فقال أشعب :
— وغلّام يقود الكلب
فقال أمير المؤمنين :
— قد أمرنا لك بغلام
فقال أشعب :
— وخادم تطبخ لنا الصيد
فقال الخليفة :
— وأمرنا لك بخادم
فقال أشعب :
— ودار نأوى إليها
فقال الخليفة :
— أمرنا لك بدار
فقال أشعب :
— بقى الآن المعاش
فقال أمير المؤمنين :
— قد أقطعناك ألف « جريب » عامرة ، وألف
« جريب » غامرة
فقال أشعب :
— وما الفامرة ؟
فقال الخليفة :
— التى لا تعمر

فقال أشعب من فوره :

— فأنا أقطع أمير المؤمنين خمسين ألفا من صحارى
نجد وفيافي بنى اسد !

فضحك أمير المؤمنين وقال :

— نجعلها لك اذن كلها عامرة

فقال أشعب :

— لم يبق الآن الا شيئان

فقال الخليفة :

— هات ..

فقال أشعب :

— أن تقيم معى فى هذه الضياع جارية حسنة الصوت
كنت أعلمها الفناء بالمدينة ، يقال لها « رشأ » !

— وكيف هى ؟

فتنهذ أشعب وقال مترنما :

كانها أفرغت فى قشر لؤلؤة

فى كل جارحة منها لها قمر

فقال الخليفة :

— قد زوجناك منها وامهرناها عنك عشرين ألف

درهم ! تلك واحدة ، فما الاخرى ؟

فقال أشعب :

— الاخرى ان تسمح لى يا أمير المؤمنين ان اعتزل

صناعة التطفيل ، وان أستخلف عليها خليفة من بعدى ،

وان اكتب بذلك عهدا الى صديق لى يدعى بنان ليكون

هو منذ اليوم امام الطفيليين وعريفهم

فضحك الخليفة وقال :

— وذلك أيضا لك

ثم دعى بالكاتب والقرطاس ، وقال لأشعب يملأ
عهده ..

فقال أشعب للكاتب :

— اكتب :

« هذا ما عهد أشعب الى بنان حين استخلفه على
أحياء سنته واستنابه في حفظ رسومه من التطفيل على
أهل المدينة ، وما يتصل بها من أكنافها ، ويجرى معها
من سوادها وأطرافها ، وذلك لما توسمه فيه من قلة
الحياء ، وشدة اللقاء ، وكثرة اللقم ، وجودة الهضم ،
ولما رآه أهلا له من شدة مكانه في هذه الرفاهية المهمة
التي فطن لها ، والرفاعية المطرحة التي اهتدى إليها ،
والنعم العائدة على لأبسيها بملاذ الطعوم ، ومناعم
الجسوم ، متوردا على من اتسعت موارد ماله ، وتفرقت
شعب حاله ، وأقدره الله على غرائب المأكولات ، وأظفره
ببدائع الطيبات ، آخذا من كل ذلك بنصيب الشريك
المنصف وضاربا فيه بسهم الخليط المفاوض ، وهذا
عهدي اليه ، وحجتي عليه ، فليكن بأوامره مؤتمرا
ولرسومه متبعا ان شاء الله ، وبالله التوفيق وعليه
التعويل ، وهو حسبنا جميعا ونعم الوكيل . . . »
وسكت أشعب ونظر فاذا الخليفة ووزيره يتقطعان
ضحكا ، وهذا الخليفة ، فقال لأشعب :

— هل بقيت لك حاجة لم تقض ؟

فقال لشعب :

— نعم ، حاجة أخيرة

فقال الخليفة :

— قل . . .

فقال لشعب :

— يأذن لى أمير المؤمنين فى تقبيل يده

فقال الخليفة :

— أما هذه فدعها

فقال لشعب :

— ما تمنعنى شيئاً أحب الى منها !

وأسرع الى يد أمير المؤمنين فاخطفها اختطاف
الجائع للرغيف ، ورفعها الى فمه ، وأشبعها لثما
وتقبيلًا ..

قهرس

مقدمة	٧
أشعب وجاريتة رشا	١١
أشعب والكندي البخيل	٢١
أشعب وبنان	٤٥
أشعب في مكة	٦٥
أشعب في الحمام	٧٩
حيلة شيطانية	٩٩
في العرس	١١١
ضيف ثقيل	١٢٩
محتال ظريف	١٤٣
مع الخليفة	١٥٧

روايات الهلال

تقديم

الجزء الثاني من القصة الكبيرة

الجزء الثاني

أروع ما كتب القصصى اللامع

إبراهيم الوردانى



الشمس ١٠ وقروش

تصدر فى ١٥ مايو

كتاب الهلال

يتم

أضواء على
الأدب الصهيوني
المعاصر

بمقام الباحثة الجامعي
إبراهيم البحراوي

عدد ٥ سيونيه ١٩٧٢

خير ما
يزين مكتبك

الشمس ١٠ قروش

كتاب
الهلال

وكلاء اشتراكات مجلات دار الهلال

جدة - ص . ب رقم ٩٣
السيد هاشم علي نحاس
المملكة العربية السعودية

THE ARABIC PUBLICATIONS
7, Biskopsthorpe Road
London S.E. 26
ENGLAND.

انجلترا :

Sr. Miguel Maccul Cury.
B. 25 de Maroc, 994
Caixa Postal 7406
Sao Paulo, BRASIL.

البرازيل :



هذا الكتاب

يضم هذا الكتاب مجموعة من طرائف « أشعب » ونوادره
واقاصيصه ، جمع الكاتب الكبير توفيق الحكيم مادتها من « حوانيت »
أربعة مشاهير :

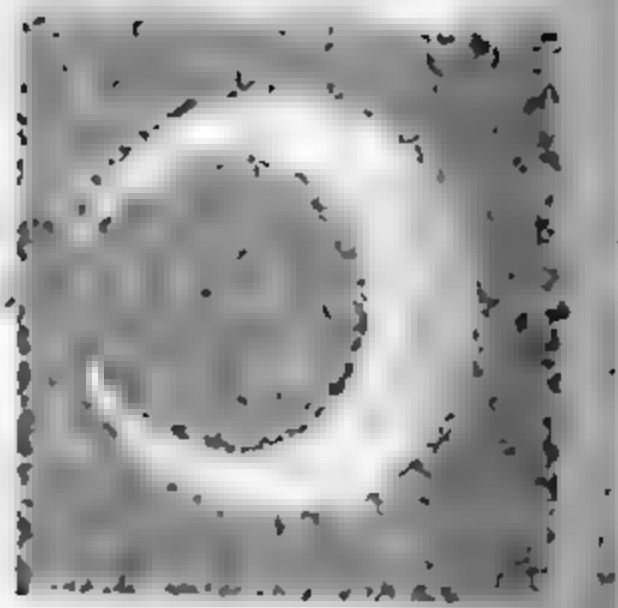
الجاحظ ، وابن عبد ربه ، والخطيب البغدادي ، وبديع الزمان ..
ثم مزجها وخلطها وجعل منها « عجينة » واحدة صنع منها قصة
شائقة متصلة الفصول .. فيها من روعة الفن وجمال الرواية
وسمو البلاغة ودقة التصوير.. ما يسحر ويمتع ويأخذ بالنفوس ..

والقصة - فضلا عن ذلك - تعطينا صورة ناطقة من صور المجتمع
العربي في ذلك العصر يدهش القارئ لما فيها من أوجه الشبه بما
نراه اليوم في بعض أحياء مدننا وعادات مجتمعاتنا ، فهي تسلط
الأنواء على علاقة المالك بالمستأجر ، وتصور الولائم ومراسمها
والمنازل ومرافقها والسوق وحركتها والحلاق وطباعه ، وما إلى ذلك
من جوانب الحياة الاجتماعية كما بدت في الأدب العربي القديم .

وليس من شك في أن « أشعب » صورة نفيسة في عالم الطفيليين
لا تكاد تعدلها شخصية أخرى لا في الأدب العربي وحده بل في
مختلف الآداب العالمية ..

١٠ اقروش

كتاب الغسل



أضواء على
الأدب الصهيوني المعاصر

إبراهيم ليندسر وكس

سلسلة
ثقافية
عبرانية



كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس مجلس الإدارة : يوسف السباعي

رئيس التحرير : صالح جودت

المشرف الفني : جمال قطب

سكرتير التحرير : عايد عياد

العدد ٢٥٧ - ربيع الثاني ١٣٩٢ يونيو ١٩٧٢

No. 257 - Juin 1972

مركز الإدارة

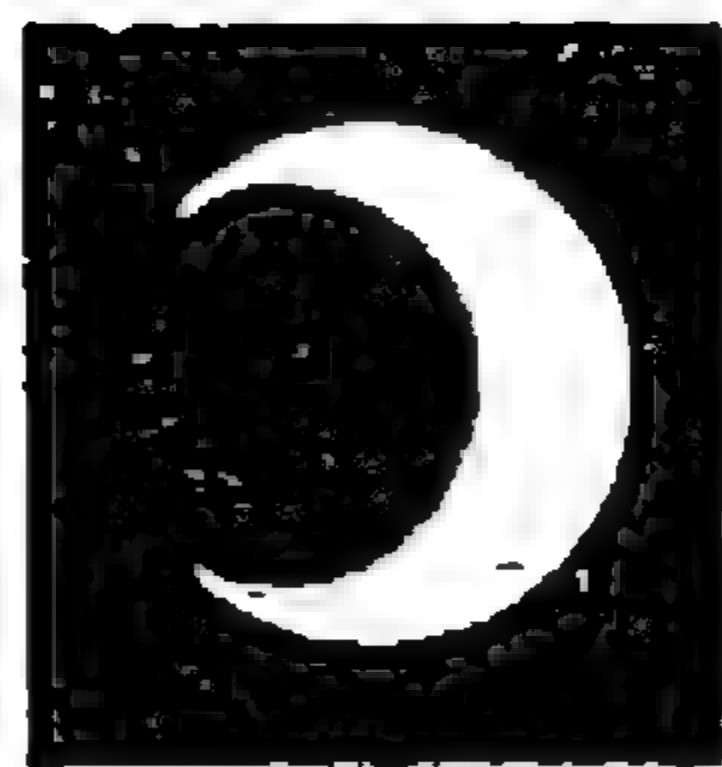
دار الهلال ١٦ محمد عز العرب

بليزون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي : (١٢ عددا) في جمهورية
مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى
١٠٠ قرش صاغ - فى سائر انحاء العالم ٥٠٠ دولارات
امريكية او ٢ جت - والقية تسدد مقدما لقسم
الاشتراكات بدار الهلال : فى جمهورية مصر العربية
والسودان بحواله بريدي٠ فى الخارج بشيك
مصرفى قابل للصرف فى جمهورية مصر العربية -
والاسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادى - وتضاف
رسوم البريد الجوى والمستسجل عند الطلب على
الاسعار المحددة ..

كتاب الهلال



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

الغلاف بـريشة
الفتيان جمال قطب

إبراهيم البحراوي

أضواء على
الأدب الصهيوني
المعاصر

دار المسيلاني

مقدمة

ليس من هو أشد منا حاجة الى دراسة الانسان الاسرائيلي ، والتعرف على مكوناته الشخصية وزوايا استشارته واستجابته .

ان هذه المهمة التي سبق اليها العدو الاسرائيلي عندما توفر باحثوه في شتى ميادين الدراسات الانسانية على جمع وتحليل المعلومات والبيانات عن الشخصية العربية في مختلف فئاتها وقطاعاتها عبر كل ما يمكن من مصادر في مقدمتها المعاشية الحية للمجتمع العربي قبل قيام دولة اسرائيل ، والانصراف الى استقاء المعلومات النفسية والاجتماعية بعد قيام الدولة ، من الدراسات المختلفة ومن الانتاج الادبي العربي في شتى فنونه وعلى اختلاف مستويات كتابه . هذه المهمة آن لها ان تحظى على الجانب العربي باهتمام مماثل ، بل ومضاعف ، حيث أن ميزة المعاشية الدارسة الفاحصة للانسان الاسرائيلي في مجتمعه مفقودة بالنسبة لنا على المستوى العام .

ان الاهتمام العربي بالدراسة الجادة لمناحي الحياة الاسرائيلية لم يبدأ الا من سنوات قليلة ، ولذا فان نظرة فاحصة على حصيلة الدراسات العربية التي تمت حتى الآن في هذا الصدد ، تجعلنا نخرج بنتيجة

واضحة هي ان جهد الباحث العربي كله منصب على دراسة الظواهر الكلية في المجتمع الاسرائيلي ، فهناك دراسات حول البنية السياسية العامة لهذا المجتمع وأحزابه ومؤسساته السياسية ، وهناك دراسات تتناول البنية الاقتصادية العامة له . . تتفرع الى تناول مؤسساته الاقتصادية المختلفة كل على حدة ، وهناك بحوث في ميدان الدراسات السكانية ، نلتقى فيها بتناول للهيكل السكاني العام وحركة الهجرة والنزوح ، وهناك دراسات تعرض للنواحي التاريخية في منشأ الدولة الاسرائيلية والاتجاهات المذهبية والفكرية التي تعتمل في داخلها ، وهناك من الدراسات ما يمس جوهر السياسة الخارجية في اسرائيل وطرق صنعها ووسائل الاعلام عنها وما الى ذلك من النواحي العامة في حياة المجتمع الاسرائيلي .



وهكذا نجد ان اهتمامنا ما زال محصورا في دراسة الظواهر الكلية في هذا المجتمع في حين انه لم تجر حتى الآن محاولة واحدة من جانب متخصص عربي في احد جوانب الشئون الاسرائيلية في اتجاه الكشف عن الظواهر الدفينة غير المرئية عبر الدراسات الكلية التي تمت حتى الآن .

ان القصد هنا متجه الى الديناميكية الداخلية لنفس الفرد الاسرائيلي في درجاته الاجتماعية المختلفة اقبالا واعراضا ، تحمسا وفتورا ، تراخيا وتشددا ، تجبرا وانكسارا ، عزلة وانفتاحا (١)

(١) بعد انتهاء الكاتب من تأليف هذا الكتاب . . صدرت دراسة قيمة عن الشخصية الاسرائيلية للاستاذ قدرى حفى عن مركز الدراسات الفلسطينية بالاهرام ، ومع ذلك فهي لاتفى عن دعوة الكاتب في المقدمة .

هذه الديناميكية التي هي في حقيقتها حصيلة
للملاقة الجدلية بين الظواهر الكلية في المجتمع
الاسرائيلي وكل المجتمعات ، وبين ذاتية الفرد في مختلف
قطاعاته .



ان الاقتصار على دراسة الكليات يقعد بنا
عند حد فهم ما هو ظاهر من الحركة الكلية في مجتمع
العدو ، لانه لا يتيح لنا بحال معرفة اكيدة بتجاوبات
الفرد الاسرائيلي في فئاته الاجتماعية والجيلية المختلفة
سلبا وايجابا مع الحركة الكلية ، وبالتالي يقعد بنا
قصور الفهم هذا عن الوقوف على مداخل النفوذ
الى النفس الاسرائيلية التي لا يمكن الوقوف عليها الا
بمعرفة تجاوباتها مع الحركات الكلية في مجتمعاتها
بحيث يمكننا من خلال هذه المعرفة تحديد زوايا
الاستجابة والاستثارة سلبا وايجابا في هذه النفس على
تدرج مستوياتها من خلال اجزاء القياس على تجاوبها
مع حركة مجتمعاتها .

وبعبارة اوضح ان رغبتنا في تحقيق تأثير فعال
لدى الانسان الاسرائيلي في ميدان التنوير بعدالة
موقفنا والحرب النفسية من ناحية ، والتنشؤ بحركته
قبل ان تصدر الى حيز الفعل من ناحية اخرى ،
امر يستحيل تحقيقه دون اخضاع هذا الانسان للفحص
والتحليل النفسي الاجتماعي على اساس نوع استجابته
لما يدور في مجتمعه من حركة عامة ، وبالتالي يسهل
علينا تحديد المنافذ التي يمكننا سلوكها للتأثير فيه .

ولست بهذه المقدمة ادعى القدرة على التصدي لهذه
المهمة فهي واقعة في اختصاص الباحثين النفسيين
والاجتماعيين وهي مهمة تقتضي سنوات من البحث

والمتابعة ولكن ما أردت إثارته بهذه المقدمة إنما هو لفت النظر الى أهمية هذا الجانب المغفل في دراستنا للعدو ، بالإضافة الى شق مدخل الى طريق هذا النوع من الدراسة بالمعلومات التي أقدمها عن الانسان الاسرائيلي وتجاوباته مع حركة مجتمعه العامة منذ حرب ١٩٦٧ من خلال ما توفر لي من إنتاج أدبي عبري منشور في اسرائيل بين سنوات ١٩٦٧/١٩٧٠



في هذا الكتاب عمدت الى تقديم نماذج ممثلة بالفعل لكل مضامين الادب العبري في هذه السنوات تسليما مني وأدراكا بأن أحد الطرق الهامة المفتوحة أمامنا لاستقاء معلومات نفسية عن الانسان الاسرائيلي إنما هو طريق الادب . . طريق الاديب الاسرائيلي الذي يوفر لنا امكانية ما لتحقيق المهمة المشار اليها بما يقدمه من تجاوبات أدبية سلبي وإيجابيا مع الواقع النفسي الدقيق الذي خلقته الحرب في اسرائيل ، وهو الواقع الذي لا يقدر على رصده والاشارة القاطعة الى حقيقة أبعاده سوى الاديب الذي يعايش ذلك المجتمع كجزء منه يفعل بقضايا وأقعة ، ويتمثلها من خلال الرؤية الأدبية التلقائية أو الموجهة والتي تتميز في عمومها عن رؤية الانسان العادي بعمق النفاذ الى الاغوار ، واستبصار أدق الاعتلاجات التي قد تغيب عن المراقب العادي لمجريات الامور .



من اللازم أن نشير ابتداء الى حقيقة لا ينبغي أن تفوتنا وهي أن قطاعا كبيرا من الادب في اسرائيل خاضع للتوجيه فالادب هناك يلعب دوره كأحد وسائل الاعلام الراقية الخفية من ناحية ، ويقوم بدور المعالج

للترديات النفسية التي يلاحظها الاديب الملتزم في مجتمعه من ناحية أخرى .

وهذه الحقيقة تكفل لباحثينا ميزة كبيرة في محاولة دراسة الانسان الاسرائيلي من خلال الانتاج الادبي .

فطالما ان الاديب الاسرائيلي يلجأ الى علاج الترديات السيكلوجية التي يلحظها لدى جماهيره او قطاعات معينة فيها ، فانه يحرص على سلوك الطريق الذي يوفر له مدخلا صحيحا الى زاوية الاستجابة في نفوس قرائه . . الامر الذي يدركه من خلال المعاشية . . وبالتالي فان اجراء القياسات النفسية من جانب باحثينا النفسيين على مضمون العلاج الذي يقدمه الاديب وعلى العلة ذاتها مع تحديد طريقة اقترابه من نفوس قرائه ، تيسر لنا مع تعدد هذه القياسات على أكبر عدد من الادباء الطريق الى الاحاطة العامة بالمدخل المختلفة لهذه النفس .



وبالطبع فان هذه الدعوة الى الانفتاح على دراسة الشخصية الاسرائيلية لا تقصر نفسها على الانتاج الادبي كمصدر وحيد لاستقاء المعلومات فهناك من المصادر الاخرى الثقافية من تمثيلات اذاعية ، وافلام سينمائية وبرامج اذاعة وتلفزيون جماهيرية حوارية ودراسات اجتماعية ونفسية ومصادر التراث الشعبي من نكات وامثال وحكم ماثورة سائرة وشائعة ومصادر علمية تقدم الخلفيات التاريخية لتطور الشخصية اليهودية في المجتمعات المختلفة قبل نزوحها الى الدولة الاسرائيلية في محاولة الدوبان في شخصية واحدة . . ما يمكن أن يوفر مادة صالحة ومتكاملة تؤدي

بنا في النهاية الى الخروج بحقائق علمية ثابتة عن الشخصية الاسرائيلية الراهنة ومكوناتها في قطاعاتها المختلفة .



والهم في هذا كله هو ان يتوافر عدد من الباحثين العرب في ميادين السياسة والاقتصاد الاسرائيليين والادب العبري وعلم النفس وعلم الاجتماع والتاريخ اليهودي الاسرائيلي في شكل فريق عمل واحد ذي خطة واضحة ذات مراحل متكاملة تضع نصب عينيها جوانب محددة تحديدا علميا دقيقا بهدف استقصائها للكشف عنها واجراء عمليات الربط والقياس المطلوبة حتى يمكن الوصول مع تعدد مراحل الخطة الى النتائج النهائية الممكنة .

وهو امر لا يمكن ان يتحقق الا بامكانيات تمويل وتوفر المصادر والمراجع الكافية يتيحها مركز علمي قادر على التمويل والتنسيق .

القاهرة - ابريل ١٩٧٢

ابراهيم البحراوى

نظرة متبادلة

- نظرة اسرائيلية على الادب العربى
- نظرة عربية على الادب الاسرائيلى
- أساليب التعبير الادبى الصهيونى

« من كان حظه أعظم ربها من الناحية الأدبية
نتيجة للحرب .. العرب أم نحن من نجد
صعوبة في هضم انتصارنا والاتساق معه ؟ »

نظرة اسرائيلية على الأدب العربي

ان ما أوحى الى في الواقع بكتابة هذا الفصل هو
احساسى بأن المقارنات التي دأب الانسان العربي على
عقدها منذ هزيمة حزيران بين أوجه الحياة العربية
والحياة الاسرائيلية بدافع الرغبة في التعرف على طبيعة
الثقل في كفتي الصراع .. هذه المقارنات التي تنسحب
لدى الانسان العربي على الميادين السياسية والاقتصادية
والعسكرية ينبغي أن تمتد أيضا الى مضمار الانتاج
الأدبي في كفتي الميزان حيث أن هذا الانتاج هو جماع
الأوضاع العامة كلها ومرآتها العاكسة .

ولقد كان في تخطيطي الأولى لهذا الفصل ميل
نحو الحديث التحليلي من جانبى لظروف الانتاج الأدبي
العبرى في إسرائيل وما تحمله من مقاربات ومفارقات عن
ظروف الانتاج العربى عامة . ولكن الصدفة ساقته
لى مقالا نقديا للنقاد الاسرائيلي آهود بن عزر نشر في
الملحق الأدبي لصحيفة عل همشمار بتاريخ ١٩٧٠/٧/٣
يعلق فيه على عدد خاص أصدرته المجلة الأدبية

الاسرائيلية ربع السنوية «قيشت - أو القوس بالعربية»
عن ظروف الانتاج الادبي العربى بعد عام ١٩٦٧ .

ولما كانت تعليقات الناقد أو انطباعاته عن عدد
المجلة الربيعى هذا لعام ١٩٧٠ والصادر فى ١٩٧
صفحة محررة على ايدى مجموعة من دارسى الادب
العربى الاسرائيليين ومشتمة على دراسات نقدية
الى جانب نصوص كاملة من الشعر والقصص القصيرة
لكتاب عرب مختلفين مثل نجيب محفوظ وسليمان
فياض ويوسف ادريس وأنسى الحاج وعبد الوهاب
البيانى ومعين بسيسو ونزار القبانى وفدوى طوقان
وغيرهم . . لما كانت تعليقات الناقد عليها تتضمن
مقارنات بين الظواهر التى لمسها عن الادب العربى
والحياة العربية بعد الحرب من خلال عدد المجلة
ونفس الظواهر فى الادب الاسرائيلى والحياة الاسرائيلية
بعد الحرب أيضا . . فقد وجدت ان هذا المقال
النقدى يمثل وثيقة قادرة على الانباء بنفسها وعلى
لسان كاتبها الاسرائيلى عن حقائق الحياة الاسرائيلية
وانعكاساتها الادبية .

ولذا فانى أسوق ما يورده هو من مقاربات ومفارقات
كوثيقة تصدر هذا الفصل وتقدم اهم السمات العامة
المميزة للحياة الادبية والفكرية فى اسرائيل بالنسبة
لما هو قائم فى العالم العربى . وبالطبع فان ما يسوقه
الناقد عن سمات الادب الاسرائيلى يمكن قبوله على
انه شهادة لهذا الادب او عليه على أساس معاشة
الناقد الكاملة له وانغماسه فيه بينما يمكن قبول
ما يورده بشأن الادب العربى على انه وجهة نظر مبنية
على قراءة مائة وسبع وتسعين صفحة عن الادب العربى

وللمثقفين العرب بالطبع كل الحرية في تقييم وجهة النظر هذه وتصويبها ان شطت او بالفت او خالفت ما يعرفون عن حقائق واقعهم المعاش بالنسبة لهم .

يقسم الناقد مقالته الذي سنورد فيما يلي ترجمة كاملة له الى فقرات مرقمة تحمل كل منها موضوعا معيناً وممهداً لها بالتمهيد التالي :

« من طبع القارىء الاسرائيلى انه يسعى وراء المقارنات فهناك رغبة كامنة في التعرف على ما أحدثته الحرب لدى العرب تجاهنا . . بل الكشف عن كان حظه أعظم ربها من الناحية الادبية نتيجة للحرب . أهم المترديون في نتائج هزيمتهم أم نحن من نجد صعوبة في هضم انتصارنا والاتساق معه . ان عدد مجلة « قشت » يعطى بعض الاجابات ولكن على ان تؤكد ان هذه الاجابات تمثل انطباعات موضوعية تولدت لدى بعد قراءة العدد وليست تلخيصاً لمواقف ورد التعبير عنها داخل العدد .

- ١ -

ان أزمة المثقفين وتعويق التفتح الادبى الحر الذى يوفر للأدب خاصة الاتصال بكل نواحي الحياة . . أزمة قائمة في مصر مثلما هي قائمة عندنا تماماً . ذلك اننا نلاحظ ظاهرة الهروب الى التعبير الرمزي « مثل قصص نجيب محفوظ الاخيرة » وهو هرب ناتج من العجز عن التعبير عن آراء ناقد أو الاطلاع على وجهة الكابوس الكامن في حالة الحرب دون المخاطرة بالانزلاق الى موقف يتعرض فيه الاديب للاتهام بأنه من أعداء النظام أو انه انهزامى .

ويمكننا أن نقدر أن مسرحية كمرحية « ملكة الحمام » (١) يمكن أن تعامل في مصر بنفس الطريقة التي عوملت بها عند عرضها في إسرائيل . بل أنه في مصر قد سمح بعرض مسرحية نقدية سياسية ليوسف ادريس تحت اسم « المخططين »

- ب -

وكما هو الحال هنا فإنه توجد هناك خصوبة في أدب الحرب « المطابق للأوضاع » السائر في أخدود يتعمق مثل قصة سليمان فياض المشسحونة بأحاساس الثأر « أحزان يونيو » . وهي قصة تذكرنا بدرجة غير قليلة بالنغمة الانفغالية المسموعة في صحافتنا المسائية . قصة « قومية » للغاية مطبوعة بطابع أحلام اليقظة للغاية ومزيفة للغاية . فهي لاتعتمد عنصر حب الوطن وما الى ذلك (٢) .

وفي مقابل هذا فإنه يوجد هناك كما هو هنا أيضا تحفظات مفهومة من قبل بعض الادباء الجادين (٣) ضد

(١) مسرحية عبرية ظهرت بعد حرب ١٩٦٧ وهي تتعرض بالنقد المبرر لاتجاهات السلطة الاسرائيلية وتكشف عن مثالب الحكومة القائمة في اسرائيل . وتحكى المسرحية قصة فتاة اسرائيلية كانت تعيش قصة حب سعيدة مع حبيبها حتى اثارت الحكومة الاسرائيلية حرب يونيو فالتحق الحبيب بالقتال ولم يعد اليها ثانية اذ مات .

ومن هنا تبدأ الفتاة في لعن الحكومة الاسرائيلية واطماعها وطايلها بالتخلي عن هذه الاطماع وترك الناس يعيشون في سلام في اسرائيل . وقد تعرضت المسرحية للمطاردة والمصادرة والهجوم من جانب السلطات الاسرائيلية ووصفها موشى ديان بأنها مسرحية قلدة وذلك لما تبثه في الانسان الاسرائيلي من مشاعر مخالفة لما يعتمد جهاز صناعة الانسان في اسرائيل الى صياغة أفراد المجتمع عليه من غدوانية وتحجر انساني رافض لقيم السلام والتفاهم مع العرب .

(٢) و (٣) يلاحظ في هاتين النقطتين ان الناقد الاسرائيلي يغفل في مقارنته التي يعقدها هنا عن مغارقة اساسية تميز الاديب العربي عن

السير في هذا الاخدود والعمل على خدمة أهداف السلطة .

ويلعب هذا التحفظ دوره في تقييم « أدب الحرب » الذي يبدو أنه يهدد بغزو السوق تقييما نقديا متوازنا . ويفتيس شمعون بلس في نهاية مقاله حديث الناقد المصري حسن حنفي وقد نشر في الآداب البيروتية في نوفمبر سنة ١٩٦٩ وهو الحديث الذي يجدر أن نورده هنا كاملا كي يستفيد القارئ العربي وكي يستفيد خاصة بعض الصحفيين المعينين والادباء المجتهدين في الانتاج أكثر مما ينبغي .

عدد كبير من الادباء في اسرائيل بالتعبير عن المشاعر القومية في اطار لنى .

ذلك ان الناقد يصدر حكمه على الاديب العربي المعبر عن المشاعر القومية بالزيف وخدمة اهداف السلطة . . قياسا على ما يعرفه هو وما امره انا من الادب الاسرائيلي المعبر عن القيم القومية من أنه يصدر اصطناعا من الكاتب باستلham اهداف السلطة الاسرائيلية وتعبيرا مواكبا ومروجا لاطماعها في الاراضي العربية لشحن الانسان الاسرائيلي بالحماس لهذه الاطماع في قالب أدبي . وهو موقف يمثل امتدادا لاساليب الدعاية الصهيونية التي كانت حريصة على اصطناع اطر قومية لمشروع الاستيطان في فلسطين .

هذا بينما يختلف الموقف جذريا عند الاديب العربي . ولو تعمق الناقد الاسرائيلي تفكيرا في اوضاع العالم العربي لاكتشف أن الموقف معكوس تماما . ذلك أن الايحاء القومي لا يأتي هنا من السلطة الى الادباء ثم الى الجماهير كما هو الحال في اسرائيل . بل ان السلطة الحريصة على بغائها في العالم العربي هي التي تسير ما تفرضه الجماهير عليها وعلى التعبير الادبي من تمسك بالقيم القومية والدفاع عنها ضد الغزو الصهيوني .

ولعل ابلغ دليل على هذا ما يمكن أن يلاحظه هذا الناقد الاسرائيلي - لو اهتم بالملاحظة الموضوعية - من أن أي حكومة في البلاد العربية من أقصى الشرق الى أقصى الغرب يبدو من جانبها أي تراخ في موقفها تجاه هذا الغزو لا تلبث أن تتعرض للثورة والسخط الجماهيري وهذه في الواقع إحدى المفارقات الجوهرية التي تفرق بين جوهر الحقيقة وجوهر الزيف في كفتي ميزان الصراع . ويوما ما سيظهر الرها في وضع حد جذري له .

يقول حسن حنفى :

« تنقسم القصص التى ظهرت بعد الهزيمة الى نوعين :

نوع مكرس للتحميس وهو قريب فى أسلوبه من قصص الاطفال . ونوع يحاول أن يقدم حقائق فيما يشبه تقارير المراسل العسكرية . ويكتب الاديب عن كل الاحداث دون أن يجربها بنفسه أو يتصل بها عن قرب .

ويخطئ أولئك الذين يعتقدون أن تأثير الهزيمة علينا يمكن أن يتبدى فى تغيير موضوعات القصص من قصص حب ودموع الى قصص جنود ومعارك وفى تغيير الأبطال من عاشق مخلص ، ومحب خائن الى قذائى محارب وعدو متوحش كما يحدث لمطربينا الذين يبدلون أغانيهم العاطفية الى اغان حماسية بمناسبة الاحداث الوطنية .

ان الكاتب الذى يكتب على هذا النحو هو كاتب للمناسبات فهو يكتب بما توحيه روح الساعة وتكون ردود أفعاله طبقا لمتطلبات الاحداث . . انه كاتب سطحي فى انفعالاته غير أصيل فى مشاعره يعرج على كل ما يجد فى طريقه مثله مثل خطيب المناسبات » .

ان هذه الكلمات فى الواقع كأنها أشواك واخزة تبدو فى وضوح كامل .

وما على القارئ الاسرائيلى الا أن يستبدل كلمة « الهزيمة » فيها بكلمة « النصر » لتطبق على واقعه .

- ج -

وبين الفئة الجادة المثقفة يسود احساس باليأس والاحباط ، وذلك لان الحرب المستمرة تأتى على

حساب صراعات داخلية هامة تطرح جانباً . وعلى رأس هذه الصراعات مسألة التحرر من القيود الدينية . وحتى في هذا الموضوع نجد التقابل مدهلاً . ذلك ان نضال الديمقراطية العربية الحقيقى موجه ضد غيوم الاسلام . فى حين يطرح هذا النضال جانباً نتيجة لظنين الحرب ضد اسرائيل ، وهى الحرب المحمولة على امواج الوحدة العربية القومية التى ليست سوى استمرار للتدين العربى المتعصب .

هذا بينما نجد عندنا انه ينبغى علينا التسليم مع سيطرة آخذة فى التزايد للاتجاهات القومية الدينية والاكره الدينى تحت شعار « الموقف » على عكس الرؤية الصهيونية الدنيوية فى دولة ديمقراطية على نمط اوروبى غربى (١) .

(١) يلاحظ فى هذه النقطة ان الناقد الاسرائيلى يقع فى خطأ اساسى اخر فيما يتعلق باستخلاص السمات الفكرية المميزة للعالم العربى ذات الاثر على الصراع العربى الاسرائيلى .

ويأتى هذا الخطأ كذلك نتيجة لعملية القياس الصورية التى يجريها الناقد بين الظواهر الثابتة فى المجتمع الاسرائيلى وبين ما يتصور أنه نظير له فى العالم العربى . ذلك أن ما يذهب اليه من أن الحرب ضد اسرائيل محمولة على أمواج التدين الاسلامى المتعصب .. لا يمثل سوى قياس على ما هو معروف للعالم كله من أن أحد العناصر الأساسية التى يحمل عليها جوهر الاحساس القومى الاسرائيلى هو عنصر العقيدة اليهودية وما تضمه من ذكريات دينية . وهذا ما يحول فى الواقع بين اقطاب السلطان فى اسرائيل - ممن يدعون العلمانية والتجرد من الترهات الدينية المتخلفة وبين اتخاذ مواقف عملية حاسمة ضد سيطرة الافكار والمعتقدات الدينية حتى لا يفقدوا أحد الركائز الأساسية التى تقوم عليها العقيدة الصهيونية والتى تلعب دوراً فى جذب بعض جماهير اليهود المتدينة الى الدولة الاسرائيلية . هذا بينما يختلف الموقف الى حد كبير على الجانب العربى .. فاحساس العداة ضد القرو الصهيونى لدى عامة الجماهير العربية لا يحمل على عقائد دينية اسلامية كانت أم مسيحية بل هو محمل على احساس الجماهير

نستطيع أن نعلم من قراءتنا النماذج الأدبية العربية الواردة في عدد « قيثت » أن حب الوطن لدى الفلسطينيين لا يقل عن حبنا لأرض إسرائيل . إن أحاديثهم عن المنفى ورموزهم المستقاة من العهد القديم والاحساس بالفربة لديهم والحماس القومي والرغبة في الخروج من موقف السلبية التاريخية الى موقف النشاط والفاعلية .. كل هذا يشبه بدرجة مثيرة للعجب العناصر المغذية للأدب والشعر الصهيونيين والارتباط التاريخي بفلسطين . إن نفس الاحساس بالمنفى موجود عند الشعراء العرب الاسرائيليين وعند اخوانهم في غزة أو في لبنان .. لكنه قد يمكن الزعم كما يفعل ساسون سوميخ في مقاله عن فدوى طوقان بأن العنصر القومي يخرّب الشعر الذاتي المتكامل وأنه يبدو مفروضا على الشعراء العرب غير الاسرائيليين نتيجة لاحساس التنافس مع شعراء مثل محمود درويش وسميح القاسم وحتى لو افترضنا ان الامر على هذا النحو .. فهل أدبنا وشعرنا الصهيوني والاسرائيلي برىء من هذا الخل ؟ !

بالخطر تجاه غزو استعماري يهدد باقتلاعها من اراضيها تدريجيا ليحيلها في النهاية الى جماعات من اللاجئين ، وهذا هو صلب الحقيقة على جانبنا العربي .

» نصائده أبياتها من الدموع .. مسرحيات حوارها
تحميم وموسيقاها الحان جنازات .. روايات
شخصياتها وأحداثها مكللة بالسموم .. «

نظرة عريية على الأدب الاسرائيلي

يمكننا من خلال الفقرات الاربع السابقة التي
يسوقها الناقد الاسرائيلي أن نخلص الى أبرز سمات
الحياة الفكرية والادبية في اسرائيل .. وبعدها نستطيع
التقاط خيط الحديث لنقدم صورة تحليلية عامة عن
اوضاع الحياة الادبية الاسرائيلية .

يقرر الناقد الاسرائيلي في فقرات مقالته وجود
السمات التالية في الحياة الاسرائيلية :

١ - هناك تدخل في حرية التعبير الادبي الاسرائيلي
اذا جنح الى مخالفة جوهر أهداف السلطة الاسرائيلية
.. هذا على عكس ما هو شائع عن حرية التعبير
المطلقة في اسرائيل . وهو أمر يمثل الجانب العنيف
من عملية شاملة تستهدف تجنيد الادباء الاسرائيليين
- بالاغراءات والضغط - من أجل الدعوة الى مفاهيم
السياسة الاسرائيلية ومرتكزات الفكر الصهيوني العامة
.. مما سيرد اثباته فيما بعد .

٢ - هناك أدب في اسرائيل يواكب أهداف السلطة

ويدق لها الطبول وهو أداة في يدها لتحريك الجماهير اليهودية كما سنكتشف بعد ذلك . وهو أدب يحمل سمات (الصبغة والافتعال)

٣ - هناك صراع قائم في اسرائيل بين تيارات الفكر العلماني الصهيوني والفكر الديني الصهيوني أيضا . . ولا فارق بالنسبة لنا في غلبة أحدهما فكلاهما صهيوني مجند بوغى أو دون وعى لخدمة أهداف استعمارية على أرضنا .

٤ - هناك في اسرائيل دعوة مفتعلة لما يسمى بالقومية اليهودية وارتباطها بالأرض العربية المحتلة قبل ١٩٦٧ وبعدها وهي دعوة تنعكس في الانتاج الادبي كذلك

بعد هذه السمات المرشدة لنا في فهمنا لواقع الحياة الاسرائيلية نتجه الى بسط الحديث عن أبعاد هذه السمات والاثر الذي تخلفه في الحياة الاجتماعية والادبية في اسرائيل .

الادب في اسرائيل بعد ١٩٦٧

ان قطاعا كبيرا من الانتاج الادبي في اسرائيل بعد ١٩٦٧ . . تنطبق عليه صفة أدب الدعوة أو ما يسمى لدى النقاد الاسرائيليين الادب المجند والادب الوليد الفوري للحظة والحدث .

وعلى الرغم من ان هذه الصفة تميز الادب الصهيوني في مجموعه . . عبريا كان أم غير عبري منذ نشأته . . ممهدا للحركة الصهيونية السياسية ومصاحبا لها . . فان الادب الاسرائيلي قد أصبح اليوم أشد لصوقا بهذه الصفة بفعل الظروف والاحتياجات المادية والنفسية التي نجمت عن الحرب وما تلاها من استمرار

القتال . . حتى بدأ يعاني اسهالا كتابيا بكل ما تنطوي عليه الكلمة من فجاجة أدبية وضعف في أسلوب الكتاب . . . وهي قضية ثور حولها مناقشات واسعة على اعمدة الملاحق الادبية بالصحف الاسرائيلية بين النقاد والادباء وأحيانا ما يشرك فيها القراء أيضا .

والادب الاسرائيلي بهذه الصفة الغالبة . . ادب ملتزم بدعوى معينة تمثل لب العقيدة الصهيونية . . وهي دعوى الشعب اليهودي الواحد المتميز الذي ينبغي له أن يتجمع فيما يسمى بأرضه التاريخية . وهذه هي القضية المحورية التي قام عليها ادب الاحياء القومي في الفترة ما بين ١٨٨٠ - ١٩٤٨ والتي يقوم عليها اليوم الادب الاسرائيلي الملتزم في حدود اتساعها وتشعبها التي تترتب على سير الاحداث وتطورها .

بعد عام ١٩٦٧ أصبح الحلم الازهي لكل القوى الملتزمة بالفكر الصهيوني في اسرائيل هو جلب ما يسمى بيهود الشتات من مواطنهم في أنحاء العالم من أجل تثبيت الانتصار الاسرائيلي وتوفير القوى البشرية اللازمة للاحتفاظ بالاراضي العربية التي تم الاستيلاء عليها والتي اعتبرت لدى القوى السياسية المجرأة بالاهداف الصهيونية الحقيقية «أحزاب اليمين والمتدينين وحركة اسرائيل الكاملة» جزءا من أرض اسرائيل التاريخية «اسرائيل الفرات الى النيل» حتى أصبحت تسمى في تعبيرهم الدارج «الاراضي المحررة» وحتى رفعوا شعارا دعائيا لهم في انتخابات الكنيست الاخيرة جملة «حتى ولا شبر واحد» تدليلا على تمسكهم بهذه الارض وعدم استعدادهم للتخلي عنها ، ومن الواضح ان هذا الموقف المعلن لا يختلف في شيء عن

الاهداف الاساسية المعلنة قديما من جانب الحركة الصهيونية في اقامة وطن قومي لليهود الا من حيث اتجأه الى ضم مزيد من الارض العربية الى رقعة هذا الوطن وبسط سيطرته عليها .

ومثلما واكب ادب الاحياء القومي هدف تجميع اليهود وانشاء وطن قومي في فلسطين حتى عام ١٩٤٨ فان الادب الاسرائيلي يمارس اليوم دورا أساسيا - كعنصر من العناصر الراقية في الاعلام والدعوة - في مهمة قرع الطبول لنداء تجميع يهود العالم واستجلابهم ليعمروا الاراضي المحررة .

يقول حاييم هزاز أحد اعلام الادب في اسرائيل والذي منح أخيرا لقب مواطن شرف مدينة القدس تقديرا لمكانته الادبية .. وانتخب فوق ذلك رئيسا لاتحاد الادباء العبريين : « ان عبقرية الشعب اليهودي تكمن في ذاكرته التي ظلت تعي على امتداد عشرين قرنا كونه وحدة غير قابلة للتفتت » . « في حديث مع محرر معاريف ١٩٦٩/٨/٧ » .

وهزاز حينما يقول هذا انما يريد أن ينفذ منه الى دور الاديب الصهيوني وتحديده .. ان هذا الدور الذي يعيه جميع الادباء الصهاينة دون أن ينص عليه هزاز .. يتحدد في العمل على تغذية هذه الذاكرة الجماعية لدى الجماهير اليهودية .. الذاكرة التي تعي وحدتهم كشعب وليس كجماعة عقيدة .. بحيث لا تسنح لهم الفرصة في لحظة للانفلات من أسوار العزلة والانصهار في شعوب البلدان التي يعيشون فيها ، وهذا هو جوهر الرسالة في الادب الصهيوني مهما تغيّرت موضوعاته وأشكاله .

اساليب التعبير الادبي الصهيوني

قبل قيام اسرائيل كان الاسلوب الاساسي الذي يتبعه ادباء الدعوى الصهيونية للوفاء بدورهم هذا .. هو اسلوب الاحياء القومي للوجدان اليهودي ويتمثل هذا الاسلوب في الكتابات الادبية التاريخية التي تستمد مادتها من التاريخ الاسرائيلي القديم وتنسج أساطير التمجيد والبطولة حول الشخصيات التاريخية القديمة في صور أدبية حديثة .. أو تصوغ أحداث الحياة اليهودية الحديثة في اطار تاريخي قديم يرمز اليها وينتهي بها الى خاتمة التجمع والانتصار السعيدة .. وذلك لتحريك النوازع القومية واذكاء آمالها لدى اليهود في العالم ، هذا الى الكتابات الادبية الساعية الى تمجيد تراث الحياة اليهودية المنعزلة في الجيتو «الاحياء اليهودية الخاصة في أوروبا خلال العصور الوسطى وتقابل حارة اليهود في الشرق ، وتوقير نموذج خاص لحياة اليهودي الخالص باعتباره العنصر الاساسي الذي كفل للجماهير اليهودية امكانية عدم الدوبان في المجتمعات المختلفة .. هذا فضلا عن الكتابات العازفة على وتر الوشيجة التاريخية التي تربط بين الشعب اليهودي والارض الفلسطينية .. بالاضافة الى الكتابات القاصدة الى خلق البطل اليهودي المعصوم من الزلل ومن التعرض لنوازع الخوف والتردد وما الى ذلك مما يميز البشر في عمومهم .

واليوم وبعد قيام الدولة ببضع وعشرين سنة وبعد انتصار ١٩٦٧ نجد ان هذه الاساليب كلها ما زالت قائمة وان كان الاسلوب التاريخي قد تضائل

حجمه ويبدو وكأن معينه قد نضب في اذهان الادباء الاسرائيليين أو أن ظروف العصر قد تجاوزته في نظرهم فلم يعد قادرا على الوفاء بالدور المطلوب ، ولذا يلاحظ أن الاقبال عليه كاد أن يتوقف بحيث لم يعد هناك سوى عدد قليل جدا من الادباء يمارسون الكتابة به ومعظمهم من المخضرمين .

وفي مقابل هذا نجد الغلبة اليوم لاسلوب آخر يقوم بالبور الأكبر في مهمة إثارة مشاعر الانتماء القومي لدى الجماهير اليهودية في العالم بما يحقق في المرتبة الاولى العنصر الاول من عناصر العقيدة الصهيونية وهو عنصر الشعب اليهودي الواحد . اسلوب له ارهاصات قديمة غير أن التركيز عليه بدأ حديثا ، وهذا الاسلوب يتمثل في ذرف الدموع واقامة المناحات على الضحايا اليهودية في تجارب العذاب القديمة .. مناحات ودموع على كل لون وفي جميع الاشكال .

قصائد أبياتها من الدموع .. مسرحيات حوارها تحت وموسيقاها الحان جنازات .. روايات شخصياتها وأحداثها مكلفة بالسواد .. أقاصيص كل ما فيها نقطة بمشاعر الاسى والحداد .. مقالات سطورها ولولة وعويل .

عالم كامل من السواد والصراخ والآهات .

كتلة أدبية ضخمة ما زالت في اتساع يطلقون عليها هناك .. أدب النكبة .

ولكن ما المراد من كل هذا ؟

أهو انفعال جماعي مفاجيء بالعذاب القديم وتمثل أدبي للانفعال ؟

في نهاية عام ١٩٦٦ قامت باحثة اجتماعية اسرائيلية

اسمها جثولة هكاهن باجراء مسح اجتماعى بين طلبة المدارس الثانوية فى تل ابيب حول المفاهيم القومية ، وجاءتها الشريحة الكبرى من الاجابات على احد الاسئلة حول ما يعتقد الطالب الاسرائيلى انه يربطه بيهود العالم المعروفين فى التعبير العبرى الدارج بيهود المنفى . . جاءت الاجابات تقول : « يهودى المنفى اجنبى بالنسبة لى . . غير انه اخى فى المعاناة » .

وثارت قضية ومشكلة ، ودارت المناقشات - حتى فى الكنيسست - وانتهت الى توصية تتحدد فى ضرورة الاقلال من التركيز فى المقررات على عنصر العذاب والمعاناة باعتباره من عناصر الوحدة بين أبناء الشعب اليهودى مع الاتجاه الى التركيز على سائر الوشائج التاريخية والدينية والعرقية التى لا يعيها الجيل الجديد نتيجة الاهتمام بابرار دور العذاب فى تجميع اليهود .

مخطط هو اذن أسلوب الدموع .

مخطط يشمل جميع أوجه النشاط التعليمى والتربوى والفكرى والتثقيفى ويلعب فيه الادب دوره المرسوم . من المحقق انه سترتفع فى اسرائيل اصوات بالاحتجاج ضد هذه النتيجة بحجة ان هذه ليست طبيعة الادب . وان الادب لا يتأتى بالتخطيط الجماعى وانه اى الادب ظاهرة ذاتية يتحدد موضوعها وابعادها باحساس الكاتب وحده خاصة فى مجتمع يلبس ثوب الديمقراطية مثل اسرائيل . ولكن ما رأى أصحاب هذه الاصوات فى دلالة السؤال التالى :

« هل تعتقد ان ادبنا يخضع لضغوط صريحة او مستترة تؤثر على طريقة كتابة الادباء ؟ »

ان هذا احد الاسئلة التى وجهت الى مجموعة كبيرة

من الأدباء الاسرائيليين ضمن استفتاء ادبي عام أجرته صحيفة « عل همشمار » في نهاية عام ١٩٦٩ حول ظروف الادب في اسرائيل تحت عنوان «الادب والعصر»

وما رأى أصحاب أصوات الاحتجاج في اجابة على هذا السؤال للأديب دافيد لازار بالملحق الادبي لصحيفة « عل همشمار عدد ١٢/٩/١٩٦٩ » تقول :

« لم أسمع قط عن وجود ضغوط صريحة او خفية . ولكن اذا تحدثنا عن كل أنواع « الأغراءات » هذا اذا استخدمنا لفظا محاذرا فاني أقول نعم انها موجودة « المنع والجوائز ، والرحلات الخارجية والاسكان وسائر « الصدقات » التي من هذا النوع » ولا يمكن في رأيي أن تتوفر ظروف من حرية الانتاج الادبي الا اذا استطاع الأديب أن يكون مستقلا من الناحية المادية غير محتاج لصدقات الكرماء من « المؤسسات والهيئات المختلفة وما الى ذلك » .

والهيئات المختلفة التي يشير اليها لازار في اجابته قد تكون المؤسسات الحزبية التي تسعى الى تجنيد الادباء - والتجنيد يكون عادة بالاغراء وليس بالضغوط - من أجل الدعوة الى مبادئها وترويج أهدافها داخل اسرائيل وقد تكون المنظمة الصهيونية العالمية التي تقوم بالدور الاساسي في دفع يهود العالم نحو الهجرة من الخارج وقد تكون وزارة الهجرة والاستيعاب التي تعمل على استبقاء المهاجرين والقضاء على ميولهم الى النزوح من جديد .

ومع ذلك فلو برأنا الادباء الاسرائيليين في مجموعهم من تهمة الاستجابة للاغراءات . . فانه لايمكن لاحد أن يعترض على حكم تصدره بأن أديب المناحات الاسرائيلي

متأثر فيما يدرفه من دموع بحالة سيلان الدموع العامة
التي يفرضها ضغط الرأي العام كوسيلة ناجحة لاجتذاب
يهود العالم . وبعد اعتذار لهذا الاستطراد . . اطرح
السؤال الذى كان واجبا من قبل وهو : كيف يلعب
اسلوب الدموع الادبى هذا دوره بالنسبة ليهود العالم
وتجاه هدف تجميع احساسهم حول الفكرة القومية ؟

والاجابة ميسورة لكل من يخوض فى دهاليز هذا
التعبير الادبى . . ان هذا الاسلوب يخاطب اليهودى
العالمى قائلا :

ايها اليهودى ! العذاب والنكال قدرك المحتوم . ان
ما تنعم به اليوم من طمأنينة ليس سوى حدث عارض
قد يختفى فى اى لحظة والدليل على ذلك كل تجارب
العذاب القديمة واليك تفاصيلها .

هكذا يخاطب ادب المناحات الاسرائيلى الانسان
اليهودى خارج اسرائيل وهو يقص عليه عادة بطريقة
ميلودرامية فاقعة صورا من العذاب اليهودى القديم .
يقول هذا الاسلوب لليهودى العالمى :

اذا اردت طمأنينة دائمة لك ولابنائك من بعدك فليس
امامك الا طريق واحد . . هو ان تلجأ الى أسوار القلعة
الاسرائيلية فهى كفيلة بحمايتك وتوفير الامن الدائم
لك أما ما يخاطب به هذا الاسلوب الادبى الانسان
الاسرائيلى الذى يواجهنا اليوم . . فأبشع من أن يخطر
على بال أحد ممن يتعاطفون مع هذا الادب فى العالم . ان
هذا الاسلوب يخاطب اليهودى فى اسرائيل قائلا : اما
ان تقتل العرب على هذه الارض اليوم واما انك ستقتل
غدا فى كل بقاع الارض كما كان يحدث لاسلافك الذين
تطالع قصصهم الآن .

هذا فيما يتعلق بالاسلوب الادبى الغالب اليوم

لتحقيق هدف أستيلاد الانتماء القومى لدى يهود العالم
عن طريق اذكاء احساسهم بالاضطهاد ، ومن اللازم ان
نشير هنا الى أن أدب التكبىة على نحو خاص يلقى
رواجا كبيرا فى ميدان الترجمة عن العبرية الى اللغات
الاوربية بالاضافة الى ما يكتب منه فى هذه اللغات
مباشرة .

وبالاضافة الى هذا الاسلوب . . نجد أسلوبا آخر
يسعى الى تحقيق عنصر الارتباط اليهودى بالارض
العربية فى نفس الاسرائيلى المقيم والمهاجر الجديد
المستجلب .

وهذا الاسلوب رغم قدمه فى التعبير الصهيونى
الادبى . . ينتحى اليوم منحى جديدا فى طريقة تعبيره
عن الرباط «المقدس» بين اليهودى والارض العربية . .
منحى يخالف ما تعودناه من قبل فى الادب الصهيونى
من اللجوء الى التراث الثقافى الدينى اليهودى من كتابات
تورائية وتلمودية وكتابات للحكماء الدينيين فى العصور
الوسطى لاستعارة مواقف وأحداث وأمثال وأمائل
تدرج فى سياق التعبير الادبى الحديث للتدليل على
قيمة الارتباط بالارض المقدسة مع توجيه السياق الى
ما يفيد تحويل مدلول تلك التراثيات المستعارة من
الارتباط الدينى والروحى بالارض الفلسطينية الى
ارتباط عضوى مادى . ذلك ان أسلوب التعبير الادبى
الشائع بعد الحرب بدأ يقصر نفسه فى الدعوة الى
التشبث بالارض على استقاء مدده وزاده العاطفى من
الموقف الراهن وحده بما يحيط به من ملايسات دونما
استنجاد بالتراثيات المؤيدة المؤازرة .

ولا شك عندى فى ان هذا المنحى الجديد فى مسلك

التعبير الادبي الصهيوني الداعي الى الارتباط بالارض في اسرائيل .. انما يكشف من زاوية ما عن فداحة الازمة الحياتية التي يعيشها الانسان الاسرائيلي في ظل ظروف الحرب المستمرة بما لا يتيح له فرصة التمعن في تلك التراثيات واستلهام المدد النفسى منها في ازمته الراهنة الامر الذى يدفع التعبير الادبي الموجه بالتالى الى اسعاف حمى هذه الازمة من خلال الموقف الراهن المباشر وملابساته موضع الاهتمام والذى لا يستطيع القارئ الاسرائيلي التحويم بعيدا عنه في تاريخيات وتراثيات قديمة وعقيمة في نظره بالنسبة لضغوط اللحظة الراهنة وآمالها .

ويؤكد ذلك عندى .. ما يتردد كثيرا في حلقات الفكر التي تنشر على اعمدة الصحافة الاسرائيلية .. على السنة النقاد والمفكرين الاسرائيليين من انصراف الانسان الاسرائيلي عن متابعة الكتابات الادبية المتحدقة في محاولة الاستقصاء التاريخي والاحالة الى التراث وميله الى الكتابات الادبية المباشرة للواقع الراهن .. الوليدة الفورية للحدث والملبية لاحتياجات اللحظة ومقتضياتها النفسية .

وبحيلنا هذا الاستطراد الى ذلك الكم الهائل الفج في نوعيته من الانتاج الادبي العبرى بعد الحرب والذى اشرنا اليه في صدر حديثنا . ذلك ان هذا النوع من الانتاج يمثل قطاعا غالبا من الادب المنشور بعد الحرب .. رغم ما يبديه النقاد الجادون من تحفظات تجاهه ورغم ما يشيرونه ضده من أدلة الدحض - على المعايير الجمالية والانسانية العامة - في حلقات النقاش وعلى صفحات الملاحق والمجلات الادبية . ويبدو أن

ما يضع هذا النوع الرديء من الانتاج الادبي موضع الغلبة والتسيد - بالاضافة الى احساس الكتاب برواجه لدى قطاع عريض من القراء - هو الدفع الرسمي له من قبل الهيئات والمؤسسات الرسمية المسئولة عن التوجيه والاعلام . . كى يوفر لدى الانسان الاسرائيلى - بما يحمله من نماذج البطولة الفردية والجماعية العديدة فى حرب ١٩٦٧ وما يقدمه من تمجيد للروح العسكرية والحضارية الاسرائيلية وتسفيه للقوى العربية وحط من شأن الانسان العربى فى ميدان القتال - حالة من التعادل السيكيولوجى تجاه ضغوط الواقع اجتماعيا وحربيا وفى مواجهة سيل آخر من التعبير الادبى الواقعى الحر المعبر فى مرارة عن رفض طبيعة الواقع الاجتماعى الاسرائيلى والسخط على ميول التوسع الصهيونية وسياسة الحرب التى تتمسك بها السلطة الاسرائيلية تجاه العالم العربى بما يجلب التعاسة والشقاء على الفرد الاسرائيلى .

ومما يؤكد وجود الدفع الرسمى لكتلة الادب الملبنى لاحتياجات اللحظة ذلك الخطاب الذى تقدم به آيجال آلون نائب رئيسة وزراء اسرائيل باعتباره وزيرا للتربية والتعليم الى مؤتمر الادباء العبريين يناشدتهم فيه التنادى بالعمل على تغيير هذه النغمة الادبية التى تلتقط ألوان السواد فى الواقع الاسرائيلى - فى الادب الساخط - وتجاوبها بمثل لونها دون محاولة نحو تبديد هذه الالوان على ارض الواقع بجرس ادبى بهيج مستبشر يشيع الامل فى النفس الاسرائيلية . وكان من بين ما قاله آلون فى خطابه فى معرض استنكار موقف الادباء الساخطين اليوم فى اسرائيل والمقارنة بين جيلهم

وجيل آلون في حرب ١٩٤٨ : في الحرب القديمة كان من اصدقائنا من يسقطون صرعى ، وكانت وطأة الحرب مريرة وتكاليها باهظا ، ومع ذلك كانت تتردد على ألسنتنا أشعار الأمل التي تخرج تلقائية من شعراتنا المحاربين . ويعلق أحد النقاد الاسرائيليين بصحيفة معاريف على هذا الخطاب مرددا دعوة آلون بقوله : « لماذا أصبحت الحروف المربعة » يقصد الحروف العبرية « اليوم قاصرة على أداء معاني اليأس والحزن »

ولا أظنى مبالغا ان قلت ان هذا التحامل الظاهر ضد التعبير الادبي التلقائي في اسرائيل من ناحية ودفع كتلة ادبية معادلة له في الاثر النفسى من ناحية اخرى ، لا يعكس قلق السلطة الاسرائيلية ازاءه كمجرد تعبير ادبي فحسب . بل انه يعكس بالدرجة الاولى مخاوف اصحاب السلطة في اسرائيل من الآثار التي يتركها هذا التعبير الحر على نفوس الجماهير عندما يبصرها بدافع معاناتها ويطرح أمام عينيها تصويرا ادبيا واضح المعالم لابعاد مشكلاتها وبواطنها فيحيلها بذلك الى طريق السخط المنظم والثورة .

ويمكننا أن ننتهى عبر هذه الاطلالة السريعة على أوضاع الانتاج الادبي العبرى في اسرائيل بعد الحرب الى تحديد ثلاث كتل من المضامين الادبية ترد فيه :

الكتلة الاولى هي كتلة الادب الداعى الى الاهداف الصهيونية الاساسية وعلى رأسها هدف تمثيل اليهود في العالم كله واقناعهم بكونهم شعبا واحدا ذا انتماء قومى واحد . . وهدف ربط هذا الانتماء القومى المصطنع بالارض العربية التي تكشف الحركة الصهيونية تدريجيا عن اتساع رقعتها الداخلة في حدود ما يسمى بالوطن التاريخى اليهودى . .

والكتلة الثانية هي كتلة الادب الملبى لاحتياجات اللحظة النفسية والمعالج للترديات السيكلوجية التي تعتمل في باطن المجتمع الاسرائيلي بفعل طبيعه البنية الاجتماعية الضاغطة فيه .. وهي كتلة منتمية الى اساليب الحركة الصهيونية في التفرير بالجماهير الاسرائيلية واليهودية وسوقها الى ساحة الصراع مع العرب كأدوات بشرية في يدها لتنفيذ مشروعاتها الاستثمارية على الارض العربية . والكتلة الثالثة هي كتلة الادب الساخط الناقم على طبيعة البنية الاجتماعية الاسرائيلية وعلى استخدام الانسان اليهودي المخدوع كوقود لماكينه العمل الصهيونية .

وبالطبع فلو شئنا ان نترجم هذه الكتل الادبية الى مفردات القوى السياسية والاجتماعية لوجدنا ان الكتلتين الاوليين تمثلان الحركة الصهيونية ومموليها ومستثمريها في آن من كبار الرأسماليين اليهود في العالم والمتحالفين مع القوى الرأسمالية الكبرى في العالم والسلطة الاسرائيلية أداة الادارة للمشروع الصهيوني وان تنوعت كتلها بين يمين ويسار وقطاعات الجماهير الاسرائيلية الساخط بعضها في أحابيل هذه السلطة والذي ابتلع الشص المموه بزخارف العقيدة القومية الصهيونية والمؤمن بعضها بخرافة الوطن التاريخي القائمة على الخزعبلات الدينية .

هذا في حين يشير الاتجاه الادبي الساخط الحزين على ارض الواقع الاجتماعي والسياسي في اسرائيل الى جماعات التعطل والتسول والتشرد على نمط الهيبرز والى جماعات التمرد والسخط العنيف على الواقع الاجتماعي مثل جماعة الفهود السوداء المنادية بحقوق

الطوائف اليهودية الشرقية اجتماعيا وإلى جماعات التمرد والسخط السياسي على الواقع الاجتماعي بل وعلى الصيغة الصهيونية لهذا الواقع وما يدعو إليه من شعب يهودى واحد مرتبط بالأرض العربية .. وهى جماعات داعية الى التخلي عن هذه الافكار والانفتاح على العالم العربى بصورة أو بأخرى بما يفتح طريقا حقيقيا للثورة الاشتراكية فى هذه المنطقة وتمثل هذه الجماعات السياسية جماعات اليسار الجديد الاسرائيلى . ولقد كان ظهور هذه الجماعات الساخطة وتبلورها على شكل الظواهر الاجتماعية والسياسية بعد حرب ١٩٦٧ تماما مثل كتلة الادب الساخط المعبر عنها التى اخذت شكل الظاهرة الادبية الملموسة فى أعقاب الحرب الاخيرة .

شعر الحروب في إسرائيل

- نغمات الانكسار والحزن
- ثلاث أغان : حدفاة هر كافن
- ضيق عابر : شوشانه بيلوس
- احساس : يصحق بولاف
- الى متى ؟ : يعقوف ريمون

« رغم قسرة الصلاقة والغرور الظاهرية ، فان قاع المجتمع الاسرائيلي يضطرب بترديات وتخبطات سيكلوجية ، ويعوم بتوترات عصبية يترنحون تحت وطأتها في ذلك المجتمع .

نعمات الانكسار والحزن

يخطيء كل من يظن ان الاثر الوحيد الاعم الذي اشاعته الحرب الاخيرة بين جنبات المجتمع الاسرائيلي هو اثر النشوة بالانتصار العسكري والاسترخاء النفسى على المستويين العام والفردى . . استنادا الى مكاسب هذا النصر وركونا الى اقتطاف ثماره . لك ان قاع المجتمع الاسرائيلي يضطرب في الحقيقة بترديات وتخبطات سيكلوجية ويمور بتوترات عصبية يترنح تحت وطأتها الانسان في ذلك المجتمع . . رغم قسرة الصلاقة والغرور الظاهرية . . نتيجة الاحساس بتكاليف الحرب المستمرة ووطأتها التي تضاف الى وطأة القصور في البنية الاجتماعية والاقتصادية مما يزيد من فداحة الازمة الحياتية العامة التي يعانى منها الفرد في اسرائيل .

وان نظرة مستعرضة على الانتاج الادبي العبرى فيما بين يونيو ١٩٦٧ وحتى اليوم لتوفر لنا نافذة زجاجها اشد ما يكون شفافية وصفاء للاطلال على هذه الحقيقة .

ذلك ان من السمات العامة التي تسم الانتاج الادبي في اسرائيل في هذه الفترة سمة اقرب ما تكون الى المزاج السوداوى المضطرب المشبع بنغمات الانكسار والتأسى حيناً ودقات استنهاض الهمم الخائرة واستنفار العزائم المتراخية حيناً آخر .

وفي الصفحات المقبلة نعرض لثمانية نماذج من الانتاج الشعري في اسرائيل بعد عام ١٩٦٧ وهى نماذج تطرح رؤى شعرية متباينة في النظر الى الواقع الاسرائيلى .

واذا كنا نعمد الى تناول الواقع الاسرائيلى في البداية عبر الرؤى الشعرية فانما ذلك لان الشعر بطبيعته وبنسيجه المحدود يكشف عن أعماق التجربة الادبية في الواقع بصورة أسرع من التعبير النثرى ذى النسيج الممتد المترامى .

كذلك فان اتجاهاً الى تناول رؤى شعرية لدى شعراء متعددين انما ينبع من حرصنا على عدم تجاوز معايير الامان فى استخلاص دلالات عامة من خلال رؤية شاعر واحد للواقع وذلك تحسباً لاحتمال ان تكون رؤية الشاعر الواحد للواقع العام رؤية خاصة نابعة من داخله ومحكومة بتجربته الذاتية المحدودة . . ولذا فان الاستناد الى رؤى شعرية متعددة للواقع الواحد يكفل حداً كافياً من الامان بالنسبة لاحتمال تعميم العناصر المشتركة فى هذه الرؤى وامكانية ردها الى محيط التجربة الواقعية والنفسية العامة فى المجتمع الاسرائيلى والتي تمثل التربة العمامة التي تنبت فيها الرؤى الشعرية على تدرج قاماتها والوانها .

من بين الرؤى الشعرية الثماني . . تتميز اثنتان بخاصة الرؤية ذات البعد التاريخى التي تقصد الى

ربط الواقع الراهن بسياق تاريخي عام بحيث لا يبدو هذا الواقع مساحة حديثة وزمنية قائمة بذاتها ، بل حلقة في سلسلة من التجارب التاريخية الممتدة .

ويقدم هاتين التجريبتين الشعريتين الشاعران يعقوف ريمون ويصحق بولاق . هذا بينما تتجه الرؤيتان الثالثة والرابعة لدى الشاعرتين حدفاه هركافي وشوشانه بيلوس أساسا الى تناول الواقع تناولا كليا بصورة شاملة بما يرسم لوحة عامة له .

هذا في حين تنحو الرؤيتان الخامسة والسادسة لدى الشاعرين يصحق شاليف وبنحاس بلدمان الى تناول حالة موضوعية مترتبة على الحرب . ثم تتجه الرؤيتان الشعريتان السابعة والثامنة لدى الشاعرين يعقوف باسار ويهودا عميحاي الى تقديم نمطين من المواقف وردود الافعال النفسية ضد صناعة الحرب في الجانب الاسرائيلي .

ولعله من الضروري أن نشير في مستهل هذا الفصل الى أن طريقة تناولنا لكل قصيدة - وكل قصة في القسم النثري - بتقطيعها أثناء العرض أو سوقها متكاملة ثم التعليق عليها بعد ذلك . . انما تتوقف على طبيعة بناء كل منها وما اذا كان يسمح بتقطيعها الى فقرات ذات وحدة في المعنى أم لا .

كذلك فانه من الجوهري أن نثبت ابتداءً أن التفسيرات الواردة للقصائد هي حصيلة التفاعل التلقائي بين الناقد - صاحب الدراسة - وبين مضامين القصائد - والقصص بعد ذلك - وإيحاءاتها . من خلال موقف التشبيع بروح الكتابة الادبية الاسرائيلية والاحاطة الشاملة بظروف الكتابة الادبية

في اسرائيل وروح التذوق الادبي لدى النقّاد
الاسرائيليين . ومع كل هذه الضمانات التي تكفل
للقائد العربي سيجاج قويا بحميه من الانزلاق الى
وهاد « التفسير بالمرغوب » للأعمال الادبية الاسرائيلية
.. الا ان منطق الامانة العلمية يستوجب الناقد أن
يشير الى أن للقارئ العربي الحق كل الحق في التفاعل
الحر مع القطع الادبية الاسرائيلية الواردة بالكتاب
مع الاحتفاظ بتفسير الناقد كمجرد ضوء هاد في
الفهم العقلي والتفاعل النفسي مع هذه الاعمال .

وختاما لهذه الملاحظات المستطردة فانه من الحيوى
لفهم الواقع الاسرائيلي من خلال النماذج الادبية
المطروقة .. أن نذكر أن هذه النماذج لم تقدم
باعتبارها نماذج متفردة تعبر عن حالات خاصة من
الانتاج الادبي الاسرائيلي بل انه قد روعى في اختيارها
وقبل أن تخضع للترجمة عن العبرية أن تكون نماذج
ممثلة للتعبيرات الادبية النمطية السائدة في الانتاج
الادبي الشعري عامة - .



ولعله من المناسب أن نبدأ جولتنا بين الرؤى الشعرية
بما رقمناه بالرؤيتين الثالثة والرابعة حيث اتهما توفران
لنا في البداية كشفا واضحا عن أبعاد الواقع بصورة
كلية مما يتيح لنا متابعته في فهم واضح بعد ذلك
مشدودا الى سياقه التاريخي في الرؤيتين الشعريتين
الاولى والثانية ثم نعرض فيما بعد لرؤية الخطوط
التفصيلية الموضوعية فردود الأفعال حياله .

صورة كلية للواقع السائد في اسرائيل

ثلاث أغان ..

حذفاه هركافى (١)

يصطدم القارئ فى قصيدة حذفاه هركافى « ثلاث أغان » بتعبير أدبى يمزج ما بين أحاسيس الفرع والعزلة والاغتراب والتردى فى متاهات الضياع . واذا ما ربطنا بين هذا التعبير الشعري المفرق فى السواد وبين تعبى القلق العام الذى كان مرئيا فى الصحافة الاسرائيلية خلال فترة المعارك بعد ١٩٦٧ وهو القلق الناتج عن تزايد اعداد الجنود القتلى على ضفة القناة وتشديد هجمات المقاومة الفلسطينية داخل المدن الاسرائيلية .. لامكننا أن نقع دون ما اقتعال على محيط الدائرة الواقعية والنفسية التى يجاوبها هذا التعبير الشعري . انها دائرة افتقاد الاحساس بالامان فى اللحظة الراهنة والياس من توافره فى المستقبل وهى دائرة خط محيطها ورسم مدارها الرماد المتخلف عن انطفاء جذوة الامل التى توقدت فى الافق

(١) عل همشمار ١٣/١٢/١٩٦٨ . الملحق الادبى

الاسرائيلي - عقب الانتصار السريع - في اخضاع ارادة
المقاومة العربية العامة اخضاعا نهائيا .

في بداية القصيدة تبدأ الشاعرة تصوير الواقع المحيط
بها في صورة رامزة بعيدة عن المباشرة .. تقول :

صمت ووجل
شارع متوهج .. قاس
كفريب .. عن الوعي
خرج ..
قمر صريع يلامس .. جسدي ..
فجاءة .. يتحول الى معول
معلق .. مشحوذ .. يبرق .

هكذا يبدو في وضوح خلف الصورة الشعرية
الضبابية واقع ملتهب متوهج بالقسوة بينما الامل الذي
تلامسه الشاعرة ملازمة حسية يتجاوز حد الافول -
عندما يتحول الى قمر صريع - كي يستحيل الى خطر
داهم في صورة معول مشحوذ يبرق بالخطر فوق
رأسها .

الطفل في حضني .. مقرر
مبلل ..

« دعيه في الزاوية » .. « غطيه بالرداء »

وصدي يبتلعه صدي .

« لكن » .. « هيا » .. « انتظري » .

ان الامل القريب الذي تحتويه الشاعرة في حضنها
وبين ذراعيها لا يبدو دافئا كما ينبغي للطفل في حضن
أمه فهو ينتفض مرتعشا غير مستقر . بينما هي واقعة
في ربكة تجاهه .. فهل تلقيه في الزاوية - كما يراودها
ايحاء - متخلفة عنه .. أم تزداد تمسكا به فتحميه

بالرداء مدافعة عنه كما يراودها إحياء آخر .. انها
لا تدري ما الذى عليها أن تفعله فهى واقعة فى الحيرة .

رباه ! رباه !

الظلمة الى هذا .. المدى

موحشة ..

أفق أسود .. كلوحة على جبينى

كم على أن اسقط ؟

كم على أن أراجع ؟

فما أكثر الكواكب ضدى .

وآنذاك .. يبدأ الانسان

خروجاً .. عن وعيه .

الآخرون .. عنه يعلمون

غير أنهم .. فى أى مرة

معه ..

لا يكونون ..

هكذا تستأنف الشاعرة تعبيرها بصورة أقرب الى
المباشرة فهى تكشف فى وضوح عن الظلمة التى تكتنف
واقعها وتبدى نقاد صبرها تجاه ما يحيط به من أخطار
وما يتهدد به من سقوط لكثرة الخصوم حوله وحولها
.. ثم تنتهى الى أن هذا الواقع الذى تفتقد فيه
العون والسند من الآخرين يجبر الانسان على فقد وعيه
والخروج عنه تحت وطأة تكاليفه وأعبائه .

وبعد ذلك .. من هنالك

طردوتى ..

هكذا .. بأقصى حقدهم

أبعدونى ..

وأنا .. لم يعد لى

ما أرجع اليه .
لا مدينة ..
أبعث فيها حياتي ..
ونأ رقعة أرض ..
لدقنى فى مماتى ..

فى هذه الفقرة الختامية تتباعد الشاعرة تماما عن التعبير الشعرى الرامز وتتجه بألفاظ مباشرة صريحة الى التعبير عن محنتها أو ما تصور انه محنتها . فهى تقول أن النهاية التى توشك أن تنزل بها هى نهاية الضياع اللانهائى فى الحياة والموت .. فهى ان اكتملت رؤيتها للواقع وتبدد الحلم والامل لن تجد ما ترجع اليه .. لا مدينة تقيم فيها حياة جديدة ولا قطعة أرض توارى فيها عند مماتها .

بهذه اللمسة تنهى الشاعرة التعبير عن رؤيتها للواقع المحيط بها بما يدل دلالة قاطعة على أن تجربتها الشعرية ليست محصورة فى اطار ذاتى بل انها تعبير عن الانا العامة فى مجتمعها . وهنا تلزمنا وقفة .

أن الشاعرة تصور الامر وكأنه سينتهى بالانسان فى مجتمعها الى الضياع الشامل . فهل يمكن أن يكون هذا تعبيرا عن رؤية صادقة نابغة من احساس الشاعرة دون توجيه خارجى أو محاولة منها هى نفسها لتوجيه هذه الرؤية ؟

هذا هو السؤال ..

ولست أظن شخصا .. وان كان هذا الظن يخالف آمالى الطبيعية .. ان حجم الضغط العسكرى الذى مارسناه حتى تاريخ نشر هذه القصيدة عام ١٩٦٨ يمكن أن يؤدى الى هذا الاحساس الشامل بفقد

الطريق نهائيا لدى الانسان الاسرائيلي كما تحاول
الشاعرة أن تصور الامر

اذن ومرة ثانية .. ما هو القصد الذي تبتغيه
الشاعرة من وراء هذا التصوير الذي حرصت في
ادائه على الابتعاد عن الصورة الرمزية الفامضة التي
استخدمتها في بداية قصيدتها واتجهت الى استعمال
اللفظ المباشر ؟

هل يمكن أن تكون الشاعرة - وسنرى بعد قليل
أن هذا الاتجاه ليس وقفا عليها - صنيعة للعرب
تهدف الى تدمير احساس قرائها الاسرائيليين بالامل
في مواجهة العرب عن طريق هذه الرؤية المفزعة ؟

ان الامر في حقيقته عكس ذلك بالطبع . ذلك ان
بث الحق ضد العرب في النفس الاسرائيلية واحدة من
الوظائف التي يتبناها الادب المجند والادباء ذوو النزعة
القومية المتطرفة في اسرائيل (١) .

على هذا النحو يكون الامر من جانب مثل هذا
الاديب الخاضع لتوجيه الخط القومي الصهيوني ..
استغلال ظواهر المقاومة العربية ضد العدوان
الاسرائيلي لبث الهلع والرعب في نفس الفرد الاسرائيلي
حتى ليصور له الامر كما رأينا على أنه يقف على عتبات
الضياع الشامل في حياته ومماته . وبالتالي يكون
هذا الفرع في حد ذاته مدعاة لاستنفار مزيد من

(١) يتفق ذلك مع ما ذهب اليه قدرى حفى بحثه النفسى تجسيد الوهم
من أن ماتسعى اليه اسرائيل هو تضخيم الشعور بالاضطهاد لدى
الاسرائيليين بحيث يؤدي ذلك الى تضخيم عدوانيتهم . « راجع : قدرى
حفى - تجسيد الوهم - مركز الدراسات الفلسطينية والصهيونية -
مؤسسة الامرام - ١٩٧١ »

مشاعر الحق في نفسه ضد العرب معتقدا أنه بسبقه
الى الحق انما يقل من حق العرب وينقد نفسه من
هول الضياع المنتظر . من هذه النقطة يمكننا ان
نلتقط بداية الخيط فيما أسميناه في صدر هذا
الفصل بالرؤية ذات البعد التاريخي . ولكن لنبقى
الخيط معلقا حتى نستجلى بقية أبعاد الصورة الكلية
للواقع الاسرائيلي عند الشاعرة شوشانة بيلوس .

من وحي الظلمسة المقيمة في
اسرائيل والضوء العابر الذي خبا

ضيق عابر

شوشانه بيلوس (١)

تقدم الشاعرة هنا صورة كلية مشابهة لمأساة
الواقع الاسرائيلي ، ليس من خلال تقمص الانا العامة
كما فعلت حدفاه هر كافي بل باختيار مدخل مخالف من
خلال الحديث عن تجربة الطفل الاسرائيلي في واقع
الحرب ..

ويلاحظ انها تحافظ في نسيجها الشعري على نفس
الهدف السابق .. هدف استنفار الحقد والقسوة لدى
قارئها ضد العرب من خلال تضخيم مأساته وتكثيفها.

تبدأ الشاعرة قصيدتها متباكية على حال طفل
يندب موتاه ويصلي شاكيا الظلم المحيق بالطفولة
الاسرائيلية نتيجة فقد ذويها بفعل الحرب . تقول :
صلاة طفل في الحقل

تنادى على الميت
تحكى عن الظلم من تحت
شجرة قديمة ..

(١) معارف ١٨/١٠/١٩٦٨ . الملحق الادبي

فى مكان ليس من ينتبه فيه . .
لمراى قدمين صغيرتين
تزلان منزلقتين فى جنبه الحقل
بين ظلال متراكمة محتشدة
وأصوات تبعث الخراب
فى مدارك رقيقة .

بعد هذه الصورة المتأسية لطفل دفعته أحزانه
الى الوحدة فى مكان مهجور . . تتوجه الشاعرة بخطاب
حان الى هذا الطفل تدعوه فيه الى التخلّى عن أحزانه
وانفراده الذى يمض النفس بالعذاب . تقول :

قوم فى نفسك أصابع
تعذمت الان فقط أن تتعقد وتتشابك
مرتعدة فى طقس فظيع
عدل فى نفسك احساسا
يهاجم ساعة الانفراد بالذات
كالسنة من لهب يلفح اللحم
فبهذا يمنع الحزن ويزول الحداد
وبعد ذلك تتجه الشاعرة الى التأسي على الطفلة
الاحساسية التى ينشئها أبوها على رهافة الاحساس
فيجلب لها العذاب فى واقع الحرب . . مبدية استنكارها
لهذا النوع من التنشئة وكأنها تقول لقراءتها : كى ننقذ
أولادنا من عذاب الاحزان فان علينا أن نجردهم من
الاحساس (١) ونبت فيهم الغلظة والقسوة والا لاقوا ما
أقسه عليكم من أحزان الطفلة ذات الاحساس ومشاعرها

(١) يتفق ذلك مع ما تسعى اليه بالفعل أساليب التربية المتبعة فى
الكيبوتزات الاسرائيلية . « راجع : تجسيد الوهم ، قلدوى حفى ،
مركز الدراسات الفلسطينية والصهيونية ، مؤسسة الأهرام ، ١٩٧١ »

باليأس والحرمان من حقوقها في الطفولة وآمالها في
الحياة .
تقول :

ان الاب الذى يورث ابنته الحساسية .
يعلم ان الوقت غير مناسب على الاطلاق .
للأحزان . . والكلمات المنكسرة المكسورة .
ان جنون اليأس وخيبة الامل .
يفرس فى نفسها أحلاما حول واقع ما . .
فى ان كانت لها غاية ومصير .
من العار أن يضيعا .
بينما الآن مشاهد الطبيعة ميتة .
ومرثيات سقيمة ذابلة .
تترى متلاحقة فى نفسها .

وفى الفقرة الختامية توحى الشاعرة لقارئها بنفس
الايحاء عن السواد الحالك والمصير القائم والضوء القليل
. . استنهاضا للهمم . . وان كان ايحاؤها هنا أقل
صخباً من الايحاء فى القصيدة السابقة بما يعكس
احساساً أكثر صدقا بأزمة الانسان المحوط بالحرب فى
اسرائيل :

سلام أيها الفرخ السليب . .
شمس تجاهد أن تضيء . .
عبر زجاج قاتم اللون . .
مترب . .
طفولة أمدتها قصر . .
أيام عديدة ملأى . .
بانكسار القلب . .
بالمرارة . .

تحل بالاحزان ..
أما قليل الكمال .. قليل التمام ..
فمخالف لهذه الايام ..
فهو كالضيء الذى فجأة ..
فوق الربى ..
ينطوى ويتبدد ..
قبل حلول الظلام ..



على هذا النحو تنهى الشاعرة تعبيرها عن المأساة
الناشئة بفعل استمرار الحرب بنفس الإيحاء السابق
فى القصيدة السابقة ..

إيحاء الظلمة المقيمة والضوء العابر الذى خبا

الرؤية ذات البعد التاريخي

احساس

يصحق بولاق (١)

من نهاية الخيط الذي تركناه معلقا عند حدفاه هر كافي
فيما يتعلق باستخدام تأثيرات المقاومة العربية على
الحياة الاسرائيلية في استيلاد أحقاد جديدة لدى
الانسان الاسرائيلي تحت ايهام الضياع النهائي.. يمكننا
ان نلتقط بداية الخيط فيما أسميناه بالرؤية التاريخية
لدى الشاعر يصحق بولاق .

فمن هذه الرؤية على نحو خاص تفوح رائحة
التوجيه في الادب . فهي تستند الى منطلق الرؤية
الصهيونية للمشكلة اليهودية في العالم .. وهي تقوم
على تزيف واقع التاريخ فتصور ان اليهودي لم يعذب
على مر الاجيال الا لمسامته ووداعته ولذا فهو يستحق
الخلاص بالتجمع في دولة السلطان الصهيوني .

هذه هي القاعدة الصهيونية لفهم مسيرة التاريخ
اليهودي القديم والحديث حتى قيام اسرائيل . وبعد
قيامها أضيفت الى هذه القاعدة ملحقات أخرى .

ذلك ان ردود الفعل العربية المقاومة للعدوان

(١) معارف ١٠/١٠/١٩٦٩ .. الملحق الادبي

الاسرائيلي أصبحت تدرج هي الاخرى في مجرى التاريخ اليهودى كحلقة جديدة من حلقات العذاب اليهودى . منطق غريب يدرك صانعوه على الأرجح - فى ظنى - مدى ما فيه من مجانية للواقع وتجن على الحقيقة ولكنهم يصرون عليه ويستخدمونه فى تكثيف على كل مستويات التعبير والكتابة التاريخية والاجتماعية والادبية والتعليمية والتربوية لاحتراز هدف سيكولوجى محدد فى نفس القارىء اليهودى خارج اسرائيل وداخلها .

ولكن فلنقطع هذا الاستطراد حتى يكون تبيننا للهدف من استخدام هذا المنطق من خلال التعبير الاسرائيلي ذاته .

يقول الشاعر يصحح بولاق فى قصيدته «احساس» :

احس بروائح قوية .
روائح جثث .

روائح لحم .. فى ضرام عنيف
من الزيت .. يحترق ،
يشوى على صدر مقلاة من

الرمال . . .
يزيد من رقعتها ومداها .
مصدر عال .

بهذا يفتح الشاعر قصيدته تعبيرا عن واقع الخسارة البشرية التى تنزلها القوات العربية المدافعة بالفزاة الاسرائيليين وكما نرى فهو يسوق هذا التعبير فى صورة مؤثرة تدعو القارىء الاسرائيلي الى انفعال ألم عميق لمصير هذه الجثث البشرية التى تشوى وتقلى .. دون ما ذكر بالطبع لابسع أنواع القتل

والتعذيب التي يمارسها هؤلاء الغزاة المتجبرون ضد
الإنسان العربي قبل أن تترد اليهم النيران فتصلهم
وتشويهم على حد تعبير الشاعر .

في ختام الفقرة يرسى الشاعر قاعدته التي سيشيد
فوقها - في بقية القصيدة - بناءه التاريخي للمأساة
اليهودية . فهو - من خلال موقف لا ديني رافض لفكر
الخلاص اليهودي السماوي - يقرر أن مقلادة العذاب
اليهودي يزيد رقعتها ويوسع مداها مصدر عال أي
مصدر سماوي . . . وهي إشارة يريد بها الشاعر أن
يحدد موقفه من منهج الخلاص اليهودي . . . ليس بمجرد
رفض فكرة الاعتماد على القوى السماوية في إنهاء
العذاب اليهودي . . . بما في ذلك طبعاً موقف المقاومة
العربية . . . بل أنه يتجاوز هذا إلى ادانة القوى
السماوية كذلك بالمشاركة في هذا العذاب . والقصد
من هذا في النهاية هو ترسيب احساس في وعي
القارئ الاسرائيلي بأن مسئولية الخلاص مسئولية
ملقاة عليه وحده حتى ضد القوى السماوية . وبذلك
يتهيأ القارئ لتلقى محتوى المنهج الواجب اتباعه
لتحقيق الخلاص حسب منطق التوجيه وهو أمر شائع
في الشعر والنثر سنعاود الالتقاء به في القسم القصصي
بعد هذا ينطلق الشاعر في تصوير هذا الواقع
مشدوداً الى سياق تاريخي .

جثث . . .

من أجل تكثيف المذاق .

المريـر . . .

في التاريخ الحي الملموس
هكذا يربط الشاعر ربطاً تعسفياً بين ما يلقاه غزاته

المعتدون في الحاسنة العربية وبين تاريخ العذاب اليهودي . فهو يرى أن الجثث التي تحدث عنها في الفقرة الاولى انما هي اضافة جديدة لتاريخ النكال اليهودي .

هكذا يزيف التاريخ - الذي يحكم على اليهود بالمشاركة في صنع مشكلتهم مع العالم المسيحي الاوروبي الاقطاعي والرأسمالي - في سياق رؤية أدبية مستنفرة لمشاعر العداء ضد العرب .

على هذا النحو تقلب صورة الواقع فيوضع العرب موضع المعتدى الذي يمارس تعذيب اليهود .
كلا .. لست في حاجة
لشرح أحداث بالتوتر
المأسوي .. مشحونة
الحديث عن البداية
افضل عندي من
بسط ماتم وما انقضى

بهذه الفقرة يقول الشاعر انه سيتجاوز الحديث عن سلسلة العذاب مفضلا الارتداد الى بدايتها ليمسك بخيط التاريخ من اوله .. وهو بهذا يوحى لقارئه بعقد مقارنة بين علة نشوء سلسلة العذاب في البداية وبين الملبسات المشابهة في الواقع الراهن

سداد الحسابات في ظني
فيما بين النهرين .. بدأ
هناك ..لقى رب ابراهيم
المهزوم ..

الى نيران الاتون ..

« ملاحظة شعرية : بالمناسبة استكمل الاتون وحفظ

على مر الأجيال منذ أيام ما بين النهرين وحتى معتقلات
أوشقيص «

ومنذ دمرت أوثان

عاموره وسادوم

وأبنائؤه باطراد

تحت شعار « لا تقتل »

يقتلون ..

بهذا الحديث الميلودرامي يقدم الشاعر لقارئه
الاسرائيلي تصوره لجري العذاب اليهودي . فالسلسلة
تبدأ عنده فيما بين النهرين أي عند ما سقطت دولة
اسرائيل بقسميها الشمالي والجنوبي في القرنين الثامن
والسادس ق.م على أيدي الفزاة الاشوريين ومن بعدهم
البابليين . فهناك حيث سبى الاسرائيليون انتهكت حرمة

رب ابراهيم ابي التاريخ الاسرائيلي . ومنذ ذلك
الوقت .. يقول الشاعر .. وحتى معتقلات أوشقيص
النازية في الحرب العالمية الثانية ظل اليهودي يتعذب
ويلحق به القتل لجرد تمسكه بوصية عدم القتل . (١)

هكذا يصور الشاعر المأساة اليهودية لقارئه
الاسرائيلي محمدا علة واحدة لها هي وداعة اليهودي
ومسألمته .. واحجامة عن القتل .

فما الذي يريده الشاعر من هذا ؟

ما هو الاثر السيكولوجي الذي يرمى الى احداثه في
نفس قارئه الذي يعيش في اسرائيل اليوم بهذا التصوير
الزيف لحقيقة المأساة اليهودية كما يسمونها ؟

(١) يتفق ذلك مع ماذهب اليه قدرى حفى في كتابه تجسيد الوهم
من شعور الاسرائيليين المعاصرين بالتمرد على استسلام اسلافهم لما
وقع عليهم من عدوان « راجع : تجسيد الوهم : مركز الدراسات
ال فلسطينية والصهيونية - مؤسسة الاهرام - ١٩٧١ »

ليحيا نبذ السلبية .

كلماتي . . .

لتكن كلماتي .. فيالق .
أشواك ..

لتسقط أركان عالم

منحط .. بزئير جبار !

ها هي الإجابة يسارع بها الشارع . فما يريد بعد
استثارة الخوف لدى قارئه بتذكره بسلسلة العذاب
اليهودي .. هو ربط الماضي بالحاضر .. انه يعود
بقارئه بفتة الى أرض الواقع بعد أن حوم به في أعماق
التاريخ .. يعود الى أرض الواقع التي بدأ منها قصيدته
حاملًا الى قارئه الدرس المستفاد من تجربة الماضي
المعذب . هو يريد من قارئه أن ينبذ السلبية .. أي
أن يتخلى عن السلبية في ممارسة القتل والمسالمة علة
مأساته المزعومة . وهو يريد أن تتحول كلماته الى
فيالق غازية وأشواك وأخزة تسقط أركان العالم المنحط
بزئير جبار .

ومن ذا الذي يمثل العالم المنحط الذي ينبغي أن
تدك أركانه سوى العرب الذين لا صلة لهم ببداية
العذاب اليهودي في آشور وبابل ولا بنهايته في أوشقيص
النازية .

هنا نضع أيدينا على وحدة الرؤية بين يصحق بولاق
في تعبيره التاريخي وبين حدفاه هر كافي وشوشانه بيلوس
في تعبیرهما الكلي .. فجميعهم قلق لمظاهر المقاومة
العربية ضد عدوان مجتمعه .. وجميعهم يبت قلقه
موجة هائلة من الذعر في نفس قارئه استعداد واستنفاراً
بعيني رأسي . . شاهدت .

في يقظة .. أو في منام .
ما يشبه تمثالا منتصباً .
يداه الى أعلى ..
مرفوعتين ..
انه دعاء الامهات :
« ملعون هو من يبعث ..
أولادنا الى مذابح الأوثان ..
القائمة .. الحمراء . »
اللهم ..

الابناء فارحم ..
والآباء فارحم ..
وضع نهاية لتقديم .
اسحق ..
ذبيحة وقربانا .
هكذا أيها الشاعر ! ! !

فبعد أن أوصل يصحح بولاق رسالته كاملة الى
قارئه في الفقرة قبل الختامية وحدد له فيها طريق
الخلاص بطريقة عقلية على شكل معادلة تقول :

« كنت مسالماً بالأمس فقتلوك .. فكن قاتلاً اليوم
تسلم » نراه يعود في فقرته الختامية ليؤكد هذا
الاقناع العقلي بشحنة عاطفية يضع لها اطاراً دعاء
الامهات الاسرائيليات اللاتي تكن أبناءهن في الحرب :
باستمطار اللعنة على من يبعث أولادهن صناديد العدو
الى مذابح الأوثان ويترجى وضع نهاية لسلسلة عذاب
اسحق التي يمثل العرب حلقتها الجديدة ! ! وبالله العجب ..

مع كل صبحاح ... عبر القناة يتساقطون ..
يلوون كأعواد زرع أخضر .. من جذورهم .. يقلعون !

الى متى ؟ ..

يعقوف ريمون (١)

في هذه القصيدة نلتقى بنفس الرؤية القلقة للواقع
الاسرائيلي مع نفس القصد الى ربط الواقع الراهن
بسياق تاريخي عام .

يفتح الشاعر قصيدته بمحاولة لاستشراف الامل
ورسم صورة متفائلة لمستقبل مشرق يطل من بين ركام
الواقع تحمله أنفاس السماء ونفحاتها الواعدة بالخلاص .

فجر الخلاص .. من عل

يتسزل

والفسداء .. ملفوف

بالضياء ..

المعجزات ! !

مقبلات .. بهيمات ..

في جملاء

كألوان الطيف

(١) هانسواقيه ١٩٦٩/٧/٤ .. الملحق الادبي

على قوس قزح

محمـــــــــــــــــــــولة . . .

بين الســــــــــــــــحاب .

في أعقاب هذه الافتتاحية المستبشرة التي نتحدث
عن المعجزات في الاغلب . . ليس على سبيل المجاز
الشعري بل على سبيل الحقيقة المقررة . . من جانب
شاعر متدين ينشر انتاجه في صحيفة الحزب الدينى
القومى يأتى التعبير عن القلق تجاه الواقع .

بين المعجزة . . وأختها

ظــــــــــــــــلال . . تمر

ظــــــــــــــــلال . .

بأنات الثكالى . . مشــــــــــــــــبعة

تحمــــــــــــــــل في حناياها

الجراح . .

أشــــــــــــــــبالنا . . زهرات جيلنا

مع كل صــــــــــــــــباح . . عبر القنــــــــــــــــاة

تــــــــــــــــساقطون . . يذوون

كأعواد زرع أخضر

من جــــــــــــــــذورهم . . يـقـلـعـون .

هكذا في الفقرة الثانية يأتينا التعبير المباشر عن
الباعث الدقيق على المعاناة انه تساقط الشباب على
حافة القنــــــــاة وهذا ما يمثل في نظر الشاعر موجة
جديدة من الظلال التى طالما تخللت على مر التاريخ
دائرة المعجزات .

بعد هذا يتجه الشاعر بنوع من الشكاية الى ربه
الذى يتوقع منه الخلاص . . مستصرخا اياه ان يضع
نهاية لمجرى الدماء السائلة على يوم الامل التاريخى
الطويل .

رباه !
من نوافذك .. تشهد
آلام الخلاص ..
كثيفة .. مكثفة
ونحن ..
بين مرور معجزة واختها
نحصى موتانا .. وقلوبنا
تسال ..
الى متى ؟ .. الى متى ؟
يظل يومنا المأمول
على دمانا
يسير ؟ ..



بهذه الشكاية مدعية الايمان .. مستلهمة الصبر
والسلوان لتساقط الضحايا المسالة الودية على ضفة
القناة ! ينهى الشاعر قصيدته مناجيا ربه ان يضع
حدا لمخاض الخلاص فيرسل معجزة طير ابابيل تشل
المقاومة العربية بحجارة من سجيل حتى تكتمل معجزة
الخلاص ويعيش الاسرائيليون المعذبون الابرياء في اطار
من المعجزات البهيات في ارض تمتد من النيل الى
الفرات ! !

نظرات.. ومواقف

- صلاة على جرحى الحرب :
يصحق شاليف
- الضوء الذى فوق البحر :
بنحاس بلدمان
- الحرب المقبلة :
يعقوف باسار
- أشعار احتضار :
يهودا عميحاي

نظرة موضوعية

صلاة على جرحى الحرب

يصحق شاليف (١)

في هذا النموذج الشعري نلتقى بتصوير مضمي لأحدى زوايا القلق والاسى التى يخلفها استمرار الحرب فى الواقع الاسرائيلى . من هذه القصيدة تطالعنا صورة تستثير حقد الاسوياء من الناس على من يصنعون الحرب ويثيرون العدوان . فهى تقدم صورة من عذاب الشباب الاسرائيلى العائد من الجيش مقعدا أو مشلولاً أو مبتورا أو جثة ساكنة لا حراك فيها . وإذا كانت القصيدة تحمل شحنة أسى عميق ينفع به الشاعر دون محاولة منه لاستكمال وتعميق رؤيته الشعرية برسم مخرج واقعى يجنب مجتمعه هذه الويلات ويشير بصورة واضحة الى الطرف المسئول عنها .. فان غيره من الشعراء الذين سنلتقى ببعضهم يفعل هذا فى شجاعة تثير التأيد والاعجاب .

والى أن نلتقى ببعض هؤلاء الشعراء الذين يطلقون

(١) من ديوانه .. شباب عائد من الجيش .. يوليو ١٩٧٠

صبيحة الحقيقة بنبرات عالية . . فليس لشحنة الاسى
التي تولدها قصيدة يصحق شاليف أن تثير لدينا أى
نوع من التعاطف - فى غير حدود رد الفعل الانسانى
الذى لا نملك حبسه فى نفوسنا - تجاه أدوات الحرب
الاسرائيلية المعطبة . . ذلك انه اذا كان من طرف يجب
أن يتعاطف مع اسى الانسان الاسرائيلى لتساقط ضحاياه
فى الحرب فانما ينبغى أن يكون هذا الطرف ساسة
اسرائيل وصناع الحرب فيها . . أولئك الذين
يرفضون كل فرص السلام ويصرون على منطق العدوان .
وإذا كان ساسة اسرائيل لا يتجاوبون بالتعاطف مع
موجة الاسى العام التى تفرمج مجتمعهم لخسائره البشرية
فليس لنا نحن بالاولى أن نتجاوب مع هذا الاسى .

ان رد فعلنا على هذا الاسى لا بد وان يتصاعد
بمزيد من الطاقة العسكرية والضغط العسكرى حتى
نجبر ساسة اسرائيل فى لحظة على الانصات المستجيب
لآثات الجرحى من شبابهم الذين يسقطون على ارضنا
من موقف العدوان .

فى مطلع القصيدة يستخدم الشاعر أسلوب الدعاء
والمناجاة فى تصويره لوضع الاصابات المختلفة التى
يعود بها الشباب الاسرائيلى من الحرب .
يقول :

رب المصابين الساكنين فى الجبس . . .
رب المصابين من يتنفسون الأوكسجين . .
رب النفوس التى تلفظ أنفاسها . .
كجمرة خائبة . .
ساعية الى نهايتها . . .

فى الفقرة الثانية يضيف الشاعر الى هذا التصنيف

العام لاصابات الشباب الاسرائيلي العائد من الجيش
لمسات أخرى مكملّة ..

رب النفوس التي فوق اسرتهما ..
أكيّاس الدم أرجوانيّة اللون ..
معلقّة ..

والتي قطرت الدم السائلة في الانابيب ..
بالنسبة لها .. كساعة تضبط ..
حياة الزمن ..

بعد ذلك التصوير لحالة الجنود الاسرائيليين ضحايا
الحرب يتجه الشاعر الى الكشف عن مضمون نجواه
للرب :

جل يا رب النفوس التي تعيش
ما بين عقاقير التهديّة وعقاقير التنويم
ما لا يقدر على تجليته للأرواح
سـواك ..

هكذا تتحدد الفاية من المناجاة لدى الشاعر فهو
يدعو الرب لان يكشف عما يعتبره الشاعر غامضاً غير
مفهوم لا يقدر على فهم مدلوله ومغزاه سوى الرب ..
فما الذي يريد الشاعر من الرب أن يجلى غموضه ؟ ..

جل سر هذا العذاب وهذه المعاناة
جل الفاية من أعمالك :
الفاية من المشلول والمبتور
الفاية من سباق معلقّة بمسار
في عظمهما ..

جل يا رب .. جل .. أفصح ..
هكذا يكشف الشاعر عن مكنون دعائه الذي يفمرني
شخصياً باحساس من الدهشة .. هو يريد من

الرب ان يكشف عن سر هذا العذاب وهذه الجراح
التي يعاينها ابطال الحرب الاسرائيليين .

والحق ان احساس الدهشة لهذا الدعاء يكاد ان
يوقف القلم بالتعليق عند هذا الحد لانتقل الى الفقرة
التالية . ولكن للقارىء على حق . من حقه ان يعرف
مبعث هذا الاحساس بالدهشة الممزوجة بالسخرية
تجاه دعاء يبدو مستكينا متأسيا يفترض ان يشير
احساس الاشفاق الانساني العام .



مبعث الدهشة عندي هو هذه النظرة المفرقة في
الفيبية التي يطرحها الشاعر . انه يبدو - لو عاملناه
بحسن الظن - غارقا في تفكير غيبي يرد واقع المعاناة
الاسرائيلية الى قوى لا دخل لها بهذا الواقع . وفوق
ذلك يبدو مترديا في غيبوبة كاملة عن واقعه ومسبباته .
اما كان الاخرى بالشاعر ومن ينهجون نهجه في
التعبير وهو يعيش في اسرائيل ويعلم ان ساسته
يرفضون فرص السلام الواحدة تلو الاخرى ان يوجه
دعائه ونجواه اليهم .

ان الشاعر ينسب معاناة جرحاه الى الرب ويطلب
الرب بالكشف عن الغاية من أعماله هذه . فهل الرب
هو الذي يثير الحرب ؟ . وهل الرب هو الذي يصر على
عدم التخلي عن الاراضي العربية . . وهل الرب هو
الذي يتحالف مع القوى الاستعمارية لاختداد انفس
العرب واخضاعهم للتشرد والعبودية .

ما دخل الرب في هذا ؟ !

وسؤالى موجه الى الشاعر نفسه - والى كل من
يكتبون بطريقته في اسرائيل - واعلم ان هذا التعليق

سينقل اليه والى غيره فى اسرائيل .

أولى بك أيها الشاعر مرهف الاحساس أن تفهم
الحقيقة التى يفهمها غيرك من مواطنيك ، شعراء وغير
شعراء . . . وأن تفيق من سباتك . . . اعلم أيها الشاعر
ان سر عذاب جرحاك كامن فى اطماع ساستك واصرارهم
على العدوان الجشع فوجه اليهم دعاءك سخطا وثورته
لانهم لن يستجيبوا بالمناجاة والدعاء .



والآن نعود الى القصيدة . . فى الفقرة التالية يواصل
الشاعر وصف ضروب المعاناة .

عند ما يخلو جزء تحت الفطاء . .

وينقص شئ ما هناك

كأنه جذع قد اقتطع . .

ينخسف الفطاء فى ذلك المكان

لأن تحته لا يوجد سوى

الهواء .

رب الاجساد الساكنة

فى أسرتهـا

مجمعة دونما برد

مكبلة دونما قيود

رب الشـباب الذى قضى عليه

بالنضوج فوق الكراسى المتحركة .

رب الشـبان الذين قضى عليهم

بالموت . .

فى قبر هو حشيتهم وتحت نصب

هو ملجئهم .

قل لهم يا رب على الاقل

كلمة .
اطلب لهم الغفران .

هكذا يصل الشاعر الى ختام قصيدته مصورا من
لقوا حتفهم فتجمدوا على الاسرة بالموت . . ومن أقعدوا
في شرخ الشباب فقضى عليهم ببلوغ سن النضج فوق
مقاعد متحركة. ومن ووريت أجسادهم القبور تحت
لوحات الشرف المنتصبة فوقهم .

من الحان الحزن والحداد

الضوء الذى فوق البحر

'بنحاس بلدمان (١)

فى هذه القصيدة نلتقى بمرثية لضحايا السفينة الحربية ايلات التى أغرقتها زوارق الصواريخ المصرية عام ١٩٦٧ . والقصيدة تقدم نوعاً من الرثاء المعتبّاه وتؤكد ذكرى هؤلاء الضحايا لدى الشاعر الذى يعبر عن ألمه ورعايته لذكرى ضحايا الحادث . ولعله من الجدير بالذكر أن حادث اغراق المدمرة ايلات قد حظى باهتمام أدبى خاص فلقى تسجيلاً أدبياً فى عدد من الاعمال الأدبية الشعرية والمنشورة يتراوح جرسها بين النواح والتباكى على مصير طاقم السفينة الذى غرق معها والوعيد بالانتقام والثأر لهم . أما هذه القصيدة فتعزف ألحان الحزن والحداد تجاوباً مع موجة الأسى التى أشاعها الحادث بعد شهر واحد أو أقل من وقوعه .

(١) فى ذكرى شهداء ايلات : معارف ١٠/١١/١٩٦٧ . . الملحق الأدبى .

خبا الضوء . . فوق البحر
حيوات ابنائى يا الهى .
فى الرمال القديمة . .
حديد بارد
وذكرى الدم السائل
فوق البحر .
وتسأل فتاتى :
ربما كانت هذه الظلمة
كسوف شمس وقد جاء فى غير مواعده . .
كلا ! ..
كلا يا فتاتى
لان أمام عينى
جثث ابنائى كالصواري منتصبه
لو توانت العين لحظه
عن رؤيه ورود . .
ورود وغلاله على وجهك
الطاهر يا فتاتى . .
لاحمرت حتى دم الورد
حليه موت ابنائى
يا الهى !

الحرب المقبلة

يعقوف باسار (١)

في هذه القصيدة والقصيدة التالية نلتقي بموقفين يمثلان زاويتين مختلفتين من التعبير عن رد الفعل الرافض لصناعة الحرب وسيطرة العسكريين والفكر العدواني في إسرائيل لدى بعض قطاعات المثقفين الاسرائيليين . هنا يقدم الشاعر يعقوف باسار وثيقة ادانة صريحة للمجتمع الاسرائيلي كله على موقف صنع الحرب وشن العدوان . وهو في سياق تعبيره الشعري يطلق صيحات التحذير واضحة يشير بها الى السبيل الصحيح الذي ينبغي على أعضاء المجتمع الاسرائيلي العريض انتهاجه اذا شاءوا اعفاء أنفسهم من قوارص الحرب وآلامها وهولها . انه عند الشاعر سبيل التخلي عن بث روح العدوان في الاجيال الجديدة وتنشئتهم على مسلك الحرب والاعتداء لتسوية المشاكل المعلقة مع العرب .

(١) معارف ١٨/١٠/١٩٦٨ - الملحق الادبي

يقول الشاعر : هي ثمار كريهة تروى بمياه الريح
الخضراء الآسنة ولن نحصد سواها ما أقمنا على ما نحن
عليه مقيمون .



على هذا النحو من البصيرة الشجاعة التي تمنح
الإنسان رؤية واضحة نفاذة توفر له إمكانية الإحاطة
بعناصر الموقف كاملة واستبطن أعماقه الفائرة . . يرد
هذا التعبير الشعري مزودا بمنسوب جمالي مرتفع
ممثلا في سلاسة العبارة وبراعة الصورة وبساطتها
وعمق إيحاءها واتساع دلالاته في آن واحد مع الابتعاد
عن الألوان الفاقعة في تلوينها وتميز التعبير بخفوت
النغمة الصاخبة الملاحظة في كثير من أشعار ما بعد الحرب
في إسرائيل .

ان الجماليات ليست كماليات تصطنع في الأدب
ولكنها أوراق خضر يانعَات على شجرة اسمها الرؤية
الواقعية الشاملة كلما تأصلت واستمدت رواءها من
أعماق الموقف اخضوضرت أوراقها وأينعت . وهذا
ما توفر بعضه ليعقوف بأسار في هذه القصيدة على
قصرها .

أشعار احتضار

يهودا عميحاي (١)

تقدم هذه القصيدة تمثيلا لموقف رفض جاد وعنيف لواقع الحرب في الجانب الاسرائيلي يشق له في التعبير رافدا رومانسيا في عمقه السحيق. رغم انه ينطوي في ظاهره على امل عظيم يراود احلام الكثير من البشر في الشيوع العالمي والمواطنة العالمية. . اما لماذا تبدو الرؤية لدى شاعرنا رومانسية ؟ فانما هذا لانها مستولدة بفعل واقع الحرب الموضعي وحده دون ان تبدو فيها آثار لنظرة فلسفية اجتماعية تكون منطلقا ثابتا وقاعدة راسخة للتفكير في هذا الامل وتمثل شرطا لازما واساسيا لامكانية تحقيقه .

يستهل الشاعر قصيدته مطلقا صرخة احتجاج تتمثل في اعلانه عجزه عن الاستمرار بين الاحياء في ظل واقعه .. يقول :

(١) من ديوانه .. الان في الزلزال : نقلا عن بديعوت احرونوت
١٩٦٨/١٢/٦ . . الملحق الادبي .

أنا أحتضر .
 لولدى عينى .
 وبدأ أرى
 وفهمى .
 لا ضرورة لى . . .
 شكرا جزيلا .
 بدأت الشك لاجة تزوم تأهبا
 لسفرة طويلا .
 كلب غريب يبكى لفقد شخص آخر .
 أنا أحتضر .

بدأ الشاعر تعبيرة بصرخة يعلن فيها احتضاره
 وغيابه عن الواقع ثم يعود ليثبتها مرة ثانية في نهاية
 الفقرة . . وبين الصرخة الأولى والثانية يوسد علة
 انفصالة وغيابه هذا عن واقعه . . وهى ممثلة في عجزه
 عن أحداث ما يتمناه فيه من تغير . فكل شئ على حاله ،
 حتى ولده الذى كان يرجو له خصالا أخرى تميزه عن
 الواقع المرفوض يكتسب صفات هذا الواقع ويتحول
 الى نسخة جديدة من النسخ العديدة الموجودة فيه .
 فقد ورث الولد عينى جده ويلدى جدته وفم أبيه .
 أى ان هذا النشء الجديد قد أصبح ينظر بمنظار
 الجيل القديم ويأتى أفعاله وينطق بأقواله .

وهو أمر كان الشاعر يتمنى عدم حدوثه . وبما انه
 قد أصبح واقعا فان الشاعر يحس بأن جدواه قد
 انعدمت فلم تعد لوجوده ضرورة وقد فشل في تحقيق
 ما يتمناه .

ان ثلاجة الواقع البارد المقرور تزوم متأهبة لسفرة
طويلة جديدة تحمل فيها ولده الى عالم الجمود والموات
بعد ان اكتسب خصائص الواقع بينما كلب غريب يتولى
واجب الحزن على هذه الضحية الجديدة للواقع بعد
ما لم يعد من بين الناس من يهتم بذلك .

ولعلنا لو جاهدنا للتعرف على خصال هذا الواقع
الذي يرفضه الشاعر بصورة عامة لوجدناها - اهداء
بمضمون الفقرات التالية من قصيدته - فيما تدعو اليه
الشاعرة شوشانه بيلوس من تفرغ أطفال الجيل الجديد
من رهافة الاحساس وما يستنكره الشاعر يعقوف
باسار من واقع تنشئتهم على روح الحرب والعدوان .

- ب -

دفعت ضرائب لكذا وكذا من الخزائن .
انا مؤمن على تماما .

لى ارتباطات تعامل مع كل الخزائن .
اى تغيير فى حياتى سيكلفهم مالا كثيرا
اى حركة من جانبي ستحل بهم الالم
موتى سينزل عليهم بالخراب .
وصوتى يمضى مع السحب .

يدى الممدودة تحولت الى ورقة : وثيقة تأمين اخرى .
أنتى ارى العالم خلال زهرات سوسن مصفرة
لان شخصا نسيها .. على المنضدة
بجوار النسيان ..

فى هذه الفقرة يتحدث الشاعر عن موقفه السابق
من مجتمعه .. فلقد كان يدفع ضريبة الانتماء لكل
الخزائن .. كان يسهم فى كل المناحى ويقدم ما يستطيع

حتى أصبح لوفرة ما يعطيه وما يسهم به عزيزا غاليا
على هذا الواقع .. وكأن كل اسهام يقدمه يمثل وثيقة
تأمين جديدة له ترفع من قيمته وتضاعف من حاجة
مجتمعه له .. لدرجة انه اذا تخلى أو تمنع أو مات
نزلت بالواقع خسارة كبيرة تتمثل في فقد طاقاته وعطائه
والآن وبعد أن أعطى الكثير بأمل معين يرجوه من
عطائه اذا به يثور بعد أن أصبح يرى العالم من خلال
سوسنات فقدت نصاعتها وبياضها وطهرها وحال لونها
الى صفرة الذبول والموت لان الواقع طرحها جانبا
وأهملها . لهذا يثور الشاعر على الواقع لانه خيب أمله
في التمسك بنضرة السوسنات ويناعتها .

- ج -

افلاس !
انى أشهر العالم كله
على انه رحم .
من هذه اللحظة . . احل نفسى
وأودعها داخله :
كيما يتبنانى .
انى أشهر رئيس الولايات المتحدة
على انه أبى .
وأشهر رئيس وزراء الاتحاد السوفيتى
على انه حارس أملاكى وجامعها
وأشهر الوزارة البريطانية
على أنها أسرتى .
وأشهر ماوتسى تونج
على انه جدى

كلهم ملزمون بمساعدتي
أنا أحتضر .

اننى أشهر السماء
على انها الاله

كى يعملوا لى جميعهم معا
ما لم اصدق انهم سيعملون .

تتويجا لموقف الثورة على الواقع الذى خان الامل
الظاهر الناصع يعلن الشاعر افلاسه عن العطاء لهذا
الواقع المشوب بالذبول والموات .

وفوق هذا يعلن عن انسلاخه عنه والتجرد عن
الانتماء اليه بحثا عن انتماء جديد يحقق له امله فى المحبة
والطهارة . انه يتطلع بعد أن خلع جلد الانتماء الضيق
الذى يستولد الحرب والدمار الى انتماء أوسع وأشمل
.. انتماء الى رحم يستوعب الانسانية كلها ويحتويها
كالرحم حانيا .



وحتى هذه الفقرة كان يمكن أن تكتسب رؤية
الشاعر صفة الواقعية .. لكنه بهذه الفقرة يجنح
جنوحا جادا الى الرومانسية وخيالاتها المحلقة بعيدا
بلا جدوى تحت وطأة حمى الرفض والانسلاخ عن واقعه
فهو يجمع فى جوف الرحم العالى الذى يتطلع اليه أطراف
متناقضة تماما بعضها يمثل الخير وبعضها يمثل الشر
وهو ذو مسئولية مباشرة وبينه عن ذبول سوسناته
وخنقها فى واقعه وواقعا تحالفا مع ساسته .

هنا يقع الشاعر فى خلط يبدد الايحاء الشفاف الذى
كان يمكن استيحائه من سوسنات امله . ولو كان
الشاعر مسلحا بفكر اجتماعى واضح لاستطاع أن يقدم
قصيدة رائعة تشير بصورة جلية الى الطريق الذى يوفر

له حلمه ويؤدي الى تحويل واقعه المحلي الذابل وكل
المواضع الذابلة من العالم الى جنة متصلة من السوسنات
الناصعات .



من خلال تناولنا للتجارب الشعرية الثماني السابقة
.. وهي كما ذكرنا قبلا .. تمثل في تباينها نماذج
للأنماط الشائعة من الانتاج الشعري العبرى في الفترة
بين ١٩٦٧ و ١٩٧١ .. يمكننا ان ننتهي الى محصلة عامة
فيما يتعلق بطبيعة الحركة النفسية العامة في الواقع
الاسرائيلي بعد الحرب .. مفادها خضوع هذا المجتمع
لنوبة بيئة من القلق تطارد احساسيس الصلف والغرور
بالنصر العسكري .. وهي نوبة تطلق مجراها الحرب
المستمرة وما تقتضيه من تكاليف مرهقة ومستمرة
وتفديه بلا شك روافد القلق العام الضارب في المجتمع
الاسرائيلي بفعل ظروفه الاجتماعية والاقتصادية
المضطربة انعكاسا لبنيته الاجتماعية غير المتوازنة وهو
امر سيزداد وضوحا اثناء الحديث عن القصة الاسرائيلية

قصص الحرب فى إسرائيل

إذا كنا قد لمسنا في الفصل السابق من خلال رؤى شعرية مختلفة بواعث القلق الأساسية في المجتمع الإسرائيلي بعد الحرب .. فإننا في هذا التناول للواقع الإسرائيلي من خلال النسيج القصصي العبري .. وهو بطبيعته الرحبة الممتدة أكثر قدرة على استيعاب تفاصيل الحركة الواقعية والنفسية التي ينفعل بها الكاتب ويتجه إلى التعبير الأدبي عنها .. إنما نقصد إلى الوقوف على كنه الحركة الداخلية في النفس الإسرائيلية الخاضعة للمخاوف المختلفة وإلى تحديد أبعاد حركتها الخارجية في إطار الجماعة في ظل الحرب .. بما يعطى في النهاية صورة أوضح عما يدور في المجتمع الإسرائيلي من حركة واقعية ونفسية جماعية وما تلقاه من مجاوبات أدبية .

في هذا القسم سنتعرض لبعض نماذج القصة القصيرة بما يمثل أنماط الإنتاج الرائجة في هذا الفن تحت تأثير واقع الحرب .

وإذا كنا نقتصر في هذه الدراسة على نماذج من القصة القصيرة على نحو خاص فإنما ذلك لأن القصة القصيرة تقدم لنا أطارا من الإمكانيات التعبيرية يتجاوز في رحابته حدود التعبير الشعري المحدود من ناحية ، وتوفر لنا مداخل عدة للواقع في حيز الكتاب عبر رؤية عدد كبير من الكتاب من ناحية أخرى . وهو ما كان ليتعذر من خلال تقديم أعمال روائية أو مسرحية بما

تستلزمه من حينز كبير خاصة مع حرصنا على تقديم
النصوص الكاملة للقارئ العربى .



ومما لا شك فيه ان هذا لا يغنيانا عن الاطلاع على
هذا الواقع عبر المنافذ الادبية الأوسع ممثلة فى انتاج
من المسرحيات والروايات وهو أمر نرجو أن نستطيع
تقديمه للقارئ العربى فى القريب بمساعدة احد المراكز
المختصة بالدراسات الاسرائيلية والتي قد تفتح شهيتها
لدراسة أدب العدو هذه المحاولة .

فى دراستنا هذه سنحاول أن نوفر للقارئ العربى
أكبر عدد من زوايا الرؤية للاطلاع على قاع المجتمع
الاسرائيلى عن طريق كتاب القصة القصيرة .

وعلى هذا سيشتمل هذا القسم على الفصول التالية :

- ١ - قصص العزلة واليأس .
- ٢ - بعد جديد فى ظاهرة العزلة واليأس .
- ٣ - القصص السياسى .

ونعتقد اننا بهذا التنويع تقدم شريحة عريضة من
الانتاج الادبى فى فن القصة القصيرة على نحو كاف :

قصص العزلة والمأساة

♦ كان يمكن شراء مدفع بهذا المال
للكاتبة روت الموجي

في هذه الدراسة سنجاهد قدر وسعنا ان يكون التناول قائما على الوثائق ، بمعنى اننا سندع المصادر الاسرائيلية ما بين اديب وناقد تتحدث وتنبيء عن نفسها بنفسها قبل ان نتدخل بالايضاح او التعليق وذلك جريا على منهج حتمى تمليه ضوابط البحث الموضوعى على من يتصدى لتناول هذا الموضوع في الحياة الاسرائيلية كى لا يتجاوز مهمة تفسير ما يراه الى الحديث عما يتمناه .

في اواخر عام ١٩٦٨ نشر القصاص الاسرائيلي الشاب افراهم بن يهوشع وهو من أبرز كتاب القصة العبرية القصيرة في اسرائيل مجموعته القصصية الثانية تحت عنوان « في مواجهة الغابة » (١) وعنوان المجموعة هو عنوان القصة الاولى فيها . وهي قصة رجل يفتقد الجذور التى تشده الى بيئته ويفتقر الى الصلات التى تربطه بواقع جماعته وهو يبحث عن خلاصه في الغربة الكاملة لكنه لا يوفق حتى الى العزلة ، وهذا الانسان نموذج الطالب الدائم الذى يسعى دائما الى الثقافة والمعرفة الفكرية ، وفي محاولته اعتزال الجماعة يقبل وظيفة مراقب في احدى الغابات المملوكة للصندوق القومى اليهودى ، وهو بهذا يبحث لنفسه عن طريق ويأمل في ان يقدر على الكشف عن ذاتيته على يستطيع

(١) افراهم بن يهوشع . . في مواجهة الغابة . . قصص . دار نشرها هاكبوتس هاموحاد ١٩٦٨ .

تجديد الوشائج التي تقطعت بينه وبين واقعه ، ان الرجل يعاني كمعظم أبطال الادب الاسرائيلي بعد الحرب على نحو خاص من الارهاق النفسي والاكتئاب والفرع والميل المستمر الى الهرب ، وهو عندما يلجأ الى الغابة فانما يحاول الارتداد الى اصول الحياة بحثا عن نقطة بداية جديدة ، ينتقل البطل من المدينة للعيش في الغابة المهجورة حيث تصبح صلته الفعلية بالمستوطنات القريبة والبعيدة صلة واهية محصورة بالضرورات العملية .

في تلك الحياة المنعزلة يمارس البطل تجريبه الداخلي مع نفسه .. انه لا يجد نفسه الا في العدم والفراغ اللانهائي .

« تمر عليه أيام غريبة ، اذا قلنا ان الخريف قد اتي فنحن لم نقل شيئا بعد ، ان تساقط أوراق الشجر وكأنه يتزايد .. والشمس تضعف وسحابات أولى تدلف الى الصورة ، ريح ساكنة جديدة .. وادراكه آخذ في التلاشي ، وبتأثير نوع من الخيال يبدأ في التجوال دون هوادة في الغابة ، غصن مكسور في يده وهو يسير ليلا ونهارا يضرب الجذوع الفضة وكأنه يضع علامات على الاشجار .

فجأة يتهاوى ويضع رأسه على احدى اللافتات المعدنية الالامعة .. يرفع نظارته ويتطلع بعينيه في رؤية مشوشة عبر قمم الاشجار الى السماء غبراء اللون ، يبدو فجأة وكأنه يبكي ، الصور تبهت في ناظريه ، ومرة ثانية يفرق في التفكير ، ثم يقفز ويضل في متاهات الغابة بين الاشواك والاشجار ، في ضباب وعيه تنزع فكرة بأنه مدعو في التو وبلا تأخير الى مقابلة على حافة الغابة في الناحية الاخرى منها ، ولكنه عندما يخرج من الغابة

ويصل الى نهايتها سواء في احدى لحظات الليل او ضحي النهار او لحظة من لحظات الفجر الاولى لاكتشف امامه سوى بلقع اصفر .. واد غريب اشبه بنوع من الحلم الطويل ، يقف هناك زمنا طويلا امام الصمت الخالي .. صمت جذب من الاشجار فيحس بأن اللقاء يجري بل ويجري بنجاح وان كان لقاء بلا كلمات ، ظل غارقا ربعا كاملا وصفا طويلا دون ما اغفاء حقيقة ، ما أعجب أن تصبح الايام القديمة وكأنها وهم او خرافة» علم هذا النحو بحرى سياق القصة في تصوير لحظات عزلة البطل واغراقه في الاغتراب عن ماضيه وحاضره بكل ما يحمل من لمسات الحياة حتى الممثلة في الاشجار والنباتات ، غير أن البطل لا يهنا بعزله فانه واقع بطارده .. ذلك ان شيخا عربا دمر الحشر الاسرائيلي قوته يحمل حفيدته الصغيرة لاجئا بها الى الغابة مهجع المعتزل .

ويقوم الشيخ في الغابة فترة تتأجج خلالها نار النار في نفسه فينفث حقه باشعال النار في اشجارها في نهاية القصة ، وهنا لا يجد البطل « مفرا من العودة الى المدينة والى أمواتها » أن انفصاله عن الواقع يصبح كاملا ورغم أنه عاد الى مدينته فانه قد اصبح غريبا غريبا في مدينته المألوفة له تماما .

ويبدو أن مدينته قد نسيت هي الاخرى ذلك انه « يلتقى بجيل جديد في الطرقات على حين يلتقى به معارفه الساخرون فيربتون على كتفه في سخرية ووجوههم تنقبض في ابتسامات قبيحة قائلين : «سمعنا ان غابتك قد احترقت .. وكما هو معروف ما زال البطل شابا ولكن أصدقاءه الحقيقيين قد يشبوا منه تماما » .

في قصة أخرى بعنوان « صمت شاعر متزايد »
تزايد عزلة شاعر توقف عن الكتابة ساعيا الى الانفصال
التام عن بيئته ، وهو يعاني الاختناق ونقص الهواء ،
وتحت وطأة اليأس والعزلة يطلق اعترافات تكشف عن
فقدان الايمان بواقعه :

« ألم أكن أريد أن أكتب ؟ ألم تكن بي أشواق للكتابة ؟
ولكن عن أى شيء تمكن الكتابة الآن ؟ وهل يمكن
أن يقال شيء بعد ؟ »

اننى أقول لكم : كل شيء خدعة ، حتى شجره
صفصافنا تتفتت ، جذعها يتساقط قشورا قشورا ،
الصخور تنبت العستر .

والطبيعة المحيطة تشارك البطل محنته وركوده وعجزه
عن الاستمرار .

« ان هذا الوادى يتحول بفعل الامطار الغزيرة الى
بركة من الاسفلت والرمل والمياه ، تل أبيب في فصل
الامطار بلا ظرف للمياه وبلا مخرج .. تزرع بها البحيرات
والبحر من بعيد معتم » .

وفي سياق القصة تتأكد غربة الشاعر وتزايد حتى
يصل الى حافة النهاية فاذا بحبل النجاة يلقي اليه من
مصدر لا يتوقعه .. مصدر يستحيل ان يأتي على يديه
الخلاص ، ذلك ان ابن الشاعر المتخلف عقليا غير القادر
على فهم أى شيء يتحول الى وسيلة تعيد وصل الشاعر
بالكتابة وبالناس في نهاية القصة عندما يكتب قصيدة
وينشرها منسوبة الى أبيه .

ولعل الكاتب يقصد بهذا المخرج الوهمي الذي
يهيئه لبطله الشاعر الى القول بأن الخلاص من العزلة
واليأس شيء وهمي بنفس القدر الذي يتوقع به من

صبي متخلف العقل أن يكتب قصيدة وينسبها عامدا
الى أبيه ليعيده الى الحياة المنتجة .

وفي سائر قصص المجموعة التي تكرر للتعبير عن
أزمة العنصر المثقف ذي الحساسية في الواقع الاسرائيلي
. . . نلتقى بأبطال من النوع نفسه ، أفراد ساقطين في
اليأس ينتهي مصيرهم كما التقينا بهم أو يكتب لهم
الانتفاض من يأسهم بحركة حاكمة على المجتمع فيدمرون
ما يحيط بهم .

ورغم ان قصص بن يهوشع لا تحتوى في نسيجها على
اشارات مباشرة الى معطيات الحرب وتأثيرها على
تحركات أبطاله واقعا ونفسيا فانه من العسير أن نتجاهل
— كما فعل النقاد الاسرائيليون الذين تعرضوا بالنقد
لقصص المجموعة بل والمؤلف نفسه في أحاديثه مع النقاد
حول المجموعة — انعكاس واقع الحرب المرئي في غالبية
الكتابات الادبية بعد ١٩٦٧ على الشخصيات الواقعية
التي يستقى منها افراهم بن يهوشع معالم أبطاله في
العمل الادبي ، وفي السطور المقبلة نحاول أن نتعرف
على جانب من النقد الذي لقيته المجموعة لنشرك الناقد
الاسرائيلي مع الاديب في تقديم صورة الظاهرة .

يقول الناقد الاسرائيلي ي . عاموس في مقالته النقدية
على مجموعة بن يهوشع بعدد جريدة هاتسوفيه الصادر
في ١٢/٧/١٩٦٨ « تستوحى قصص افراهم بن يهوشع
من عالم العزلة والصمت الذي يطبق على أبطاله . . . ان
الهرب من الواقع من ناحية والفوص الى داخل النفس
والتفوق المستمر فيها من ناحية أخرى يمثلان القطبين
اللذين تتحرك بينهما شخصيات الكاتب ، ان الانفصال
عن الواقع يميز نشاط الشخصيات وهو الذي يحولها

الى ما يسمى بلغة عصرنا « أضداد الابطال » أولئك الذين يكتسبون خصائصهم قسرا ورغم ارادتهم في البداية وطواعية وبالرضا في النهاية ، انهم ضالون كالأجانب والغرباء في طرق الحياة وهم مدفوعون للفشل والضياع نصيبهم ومصيرهم ، ان سقوطهم ليس بمثابة فعل يقع مرة واحدة بل هو مجرى مستمر ومتدفق وسائر يضعهم موضع الفرق البطيء المستمر . ان ألوان هذا الغرق العديدة تكون مضمون القصص وهي التي تميز كتابة افراهام بن يهوشع وتضعه في الموضع المتميز الخاص من أدبنا الحديث .

وما نلاحظه على هذا التحليل العام لابطال بن يهوشع هو وقوفه عند حدود التشخيص العام لواقع الابطال دون ما محاولة لبسط عوامل القهر والقسر الخارجية التي تفرض عليهم التقوقع وتؤدي بشخصياتهم الى التوافق الخانع مع العزلة والفرار السلبي من الواقع . ان جدارة هذه العوامل بأن توضع موضع البحث والاستقصاء لتفوق عندنا أي اهتمام آخر .

واذا كان الناقد الاسرائيلي قد تفاضى عن هذه المهمة فلسنا نحن في حل منها ما دامت غايتنا من مثل هذا النوع من الدراسة الوقوف على العلل الأساسية التي تؤدي الى خلق مثل هذه الظواهر والانماط البشرية السلبية في المجتمع الاسرائيلي .

والحق ان ما يقدمه الاديب ذاته من تحليل لمسيرة التجربة الانسانية لدى ابطاله في سفيطهم في هذه العزلة والصمت حيال الواقع لا ينبغي أن يمثل عندنا كل الحقيقة فيما يتعلق بمكونات التجربة الذاتية والعامّة لدى الابطال . . خاصة اذا كنا نقصد من تحليلنا للعمل

الادبي الى استخلاص النوازع الاجتماعية العامة لدى الشخصيات الادبية عامة بوصفها صورة مقاربة الى حد ما لشخصيات الواقع المتحرك .

ان الاديب لا يستطيع على الاغلب الاحاطة بكل دوافع سلوك الشخصيات الحية التي يصوغ منها شخصيات عمله الادبي ، ولذا فهو يختار اهم هذه الدوافع حسب رؤيته الخاصة ثم يركز عليها ويعمل على تكثيفها حتى تتحول بين يديه وايدينا في نهاية العمل الادبي الى الدوافع الغالبة المميزة لحركة الشخصيات . ولذا فان اعتمادنا تحليل الاديب الواحد لظاهرة اجتماعية معينة مثل ظاهرة العزلة والياس في المجتمع الاسرائيلي لايمكن ان يؤدي بنا في الواقع الى احاطة شاملة بكل العناصر الواقعية والنفسية المكونة للظاهرة وذلك لان الاديب كما قلنا يختار على الاغلب زاوية او بعض الزوايا التي تشد اهتمامه فيجعلها مدخلا رئيسيا للظاهرة .

من اجل ذلك لابد لنا في بحث مثل هذه الظاهرة الاجتماعية في اسرائيل من الوقوف على مداخل عدة لها عبر انتاج اكثر من اديب حتى تتوافر امامنا في النهاية كل الدوافع المكونة للظاهرة . لهذا كان لابد ان نضيف الى رؤية بن يهوشع رؤية اخرى تساندها في تقديم عناصر الظاهرة التي غفل عنها افراهام بن يهوشع ، وعلى اى حال فان علينا ان نفرغ منه أولا كي نتحول الى غيره .

يركز بن يهوشع في قصصه على الحركة الداخلية لدى ابطاله . . . ونحن نلتقي بهم ابتداء في كل قصص المجموعة وقد وقعوا بالفعل في دائرة العزلة والياس . . . ولذا فان الحركة النفسية في كل قصة تنحصر في اطار تجربة العزلة اتصياعا لها او تلمسا لحبل نجاة يلقي الى وهدتها

من الخارج أو انفجارا نفسيا وعصبيا مدمرا للواقع المباشر المحيط بالبطل ، لهذا لا تمنحنا هذه القصص فرصة لاستكشاف أبعاد الحركة الخارجية بين الأبطال ومجتمعهم حتى نستطيع رصد مسيرة السقوط هذه ومتابعة نموها وتطورها .. وان كانت تكشف لنا عن وجود الظاهرة .

من هنا نجد الناقد الاسرائيلي يقف في تناوله النقدي للشخصيات عند حد استخراج صفاتها من العمل الادبي وتجميعها بصورة تقريرية تعكس انطبعا بشيوع هذا النمط من الشخصيات وبديهة توافرها بحيث لا يلزم تحليل لعوامل سقوطها .

يقول الناقد ي . عاموس :

« ان مقدرة القصص تتوافر لبن يهوشع من خلال المواءمة الكبيرة بين الشكل والضمون .. ذلك ان هناك انسجاما خاصا قائما في كل قصة من القصص وهو انسجام يتفدى من الجو الاساسي الذي يحيط بالاشخاص وتجاربهم الداخلية ، وفي هذا الجو تشارك عناصر عديدة : الاسلوب المكون من ابنية مختلفة واللفة الآتية من طبقات عديدة والافصاف الخارجية التي تجيء احيانا حادة وعنيفة وحيانا ناعمة ورقيقة والعوالم الداخلية التي تتلامس حينما مع ما هو قائم خارج حدودها ولا تلامسه حينما آخر .

في هذا الجو يقطع الأبطال الصلات مع بيئتهم ويخلقون بدلا من ذلك صلات مع أنفسهم ، وهم بذلك يريدون حماية أنفسهم من البيئة والقيام بأعمال بطولة قدر ما يستطيعون غير انهم في حقيقة الامر يفوضون اكثر واكثر داخل احساس من الجبن والدمر .. احساس

متزايد يبتلع كل طاقاتهم وقدرتهم ، وهكذا يدمرون أنفسهم بدرجة اكبر نتيجة للمحن والضوائق التي تعذب نفوسهم بلا مخرج وبلا ثقة في أنفسهم أو في الآخرين .

ان الاختناق والعجز عن التنفس يميز معاداة الواقع لدى الشخصيات ، ذلك ان الانسان يمكنه ان يوجد في غابة أو في أنحاء افريقيا أو في القدس أو في تل أبيب وأن يعاني مع ذلك من نقص في الهواء ، ان الانفصال عن الناس والتنكر للواقع المحسوس واعتزال الجماعة أمور تؤدي في نهايتها الى ميتة اختناق سريعة أو بطيئة ، ان بن يهوشع يقدم الرجفات والارتعاشات وهو بذلك يحسب على الادباء المحدثين الخاضعين ليأس الانسان ومخاوفه في هذا الجيل والذين يكرسون كل كتاباتهم الادبية لهذه الخاصة الموحدة لجيلنا .

هكذا ينتهي الناقد الاسرائيلي - وقد تركنا له فسحة للدلاء بكل ما عنده - بعد استخلاص الصفات العامة لابطال افراهام بن يهوشع . . . وهي صفات تتأخم دائرة العصاب « أو الداء النفسي » ان لم تقع داخلها . . الى التسليم بأن خاصة اليأس والخضوع للمخاوف والعزلة خاصة عامة توحد بين أبناء الجيل .

ومن المؤكد ان الناقد يعنى بكلمة « جيلنا » الجيل البشرى كله لا الجيل الاسرائيلي وحده ، وهنا قصدنا ، هنا لا بد من وقفة نتولى فيها المهمة التي أهملها الناقد الاسرائيلي . . مهمة البحث عن العوامل المكونة لهذه الخاصة الموحدة للجيل على حد قوله .

من المقرر ان فلسفات العدمية والعيشية والسخط والعزلة والعود الى الطبيعة والفرار من الواقع وما جاوبها من حركات أدبية . . ترتبط في تطورها بتطور

المجتمع الرأسمالى وتسببته فى نشأتها الى الارتباط
بالمجتمع الاقطاعى ، ذلك ان احاسيس الاغتراب وما
يتلوها من ميل للعزلة ومعاداة الواقع ترتبط ارتباطا
وثيقا بتفسيخ العلاقات الاجتماعية وعدم توازنها بما
يفرض اليأس على الطبقات الكادحة ومن يجاوبها
بوعية من المثقفين مجاوبة وجدانية سلبية ، وحتى اليوم
ما زالت مصادر فكر العزلة والاغتراب والتحلل الشخصى^١
بما ينتهى اليه من تكوين حركات جماعية مثل الهيبر
وغيرهم .. مركزة فى العالم الرأسمالى بما يضغط به
على الطبقات الكادحة من أعباء الحياة المرهقة داخل
المجتمع لحساب الطبقات المالكة الحاكمة وتكاليف
الحروب الباهظة بشريا خارجه ، لصالح نفس الطبقات
المالكة فيما تشنه من حروب استعمارية خارج أراضيها
طلبا لمزيد من الاستغلال والثراء ، ولذا فان هذه
الفلسفات لا تجد لها تجاوبا على شكل الظاهرة فى
المجتمعات التى وصلت الى صيغة اجتماعية فى التطبيق
تتيح للانسان سعيا متأنيا مطمئنا نحو البناء دون
خلخلات نفسية واسعة .. فهى لا تضغط على الانسان
فى حياته اليومية فى الداخل ولا تستخدمه أداة حرب^٢
رخيصة فى الخارج ، وحسبنا أن نعلم ان ظواهر الامراض
النفسية والاجتماعية تكاد لا ترى فى دول العالم
الاشتراكى بل وان ظاهرة مثل ظاهرة انحراف الاحداث
قد اختفت بصورة مطلقة فى المجتمع السوفيتى بينما
هى وسائر الظواهر الاجتماعية المرضية فى تفاقم وتضخم
فى مجتمع كالمجتمع الأمريكى رغم كل مظاهر ثرائه
وقوته .. حسبنا أن نعلم هذا لنذكر ما للطبيعة العلاقات
الاجتماعية فى مجتمع ما من أثر على خلق الظواهر

المرضية النفسية الاجتماعية - التي تبدأ بالاكتئاب والعزلة واليأس وتنتهى بالخلل العصبى والجنون - أو على اندثارها وتلاشيها .

وهنا نخرج بالدلالة الاجتماعية الاساسية من تسليم الناقد الاسرائيلى بشيوع الشخصية المعتزلة وتعبيرها عن انسان الجيل . . هنا يتجه المؤشر الى التوحيد بين دخيلة المجتمع الاسرائيلى ودخيلة المجتمعات التى انبتت وطورت فلسفات الفردية والاغتراب والعزلة واليأس .

ان طبيعة البناء الاجتماعى - وهى الامر الذى تتوقف عليه بالدرجة الاولى درجة الصحة السيكلوجية الجماهيرية عامة - فى اسرائيل ليست فى حاجة الى اى نوع من الاسهاب للكشف عن تفسخها وعدم توازنها .

فالمجتمع الاسرائيلى فى الاساس مجتمع طبقى فيه غالبية كادحة تعيش على مالكة حاكمة من وراء الكواليس تحرك كل شئ فى اسرائيل اليوم بعد ان اقامتها من قبل بالتحالف مع الامبريالية العالمية عن طريق استغلال النوازع القومية لدى الجماهير اليهودية التى أصبحت فى اتساعها الغالب اليوم فى اسرائيل مجرد أداة استثمارية فى ايدى الرأسمالية اليهودية العالمية حليفة الامبريالية العالمية . والمجتمع الاسرائيلى فوق

ذلك - ولا ندخل فيه هنا الاقلية العربية المسحوقة - مجتمع تميز عنصري طبقى بين اليهودى الاوروبى أداة الاستثمار الواعية بدورها كأداة استثمار امبريالى واسع على الارض العربية تحت شعار من القومية اليهودية ومن ثم تحصل على عائد اكبر من الفنائم والاسلاب العربية وبين اليهودى الشرقى أداة الاستثمار المضللة

المخدوعة التي يبقون على تخلفها لتظل قاعة بما يلقي إليها من فئات الغنيمة (حتى عام ١٩٦٠ كانت نسبة اليهود الشرقيين ٦٥ ٪ من مجموع السكان البالغ ٠٠٠ر١١١ر٠)

ان التطابق بين بنية المجتمع الاسرائيلي ودخيلته الاجتماعية وبين المجتمعات الرأسمالية الطاحنة للانسان والمستغلة اياه . . أمر تنفق أجهزة الاعلام الصهيونية اموالا طائلة سنويا لتغطيته واسدال الاقنعة عليه بالحديث المكثف عن صيغة الحياة الاشتراكية في ذلك المجتمع وعن مؤسساته الاشتراكية كالكبوتس (١) وغيره مما يستخدم في الحقيقة كأدوات ذات ثوب تقدمي لاحتراز أهداف أبعد في التفرير بالانسان وتسخير له لصالح المولدين الكبار .

ولكن ها هي الحقيقة تدعونا إليها من مدخل مختلف تماما عما يتوقعه أصحاب الدعاية الاسرائيلية . . مدخل الفرد الاسرائيلي المعتزل اليأس المتفسخ الدال بحاله على واقعه الاجتماعي .

ومن الطبيعي عندنا أن ترتفع أصوات النقد ضد هذه النتيجة من قبل أقطاب الدعاية في اسرائيل . . في نفس الوقت الذي ستسلم فيه العناصر الواعية المتطلعة للمصلحة الحقيقية للشعب اليهودي بها ، ومن الطبيعي أن يكون مدخل الدعاية في نقض هذه النتيجة هو مهاجمة منهج الاستدلال عليها ، سيقولون - وهذا منطقي - كيف يمكن الخروج بتعميم اجتماعي لنمط ساقط من

(١) هناك رأسماليون في اسرائيل . . بل وهناك مليونيرات حتى في الكبوتسات . . وهناك من أعضاء الكبوتس من يشكون من هذا الوضع » من حديث لاسحق بن أهرون مكرتير عام المستدروت . . معاريف ١٩٧٢/٣٧

الشخصيات الادبية استنادا الى اديب واحد وتسليم ناقد بنتائجه ، واحترازا من هذا عمدنا في البداية - رغم الاثر المؤيد الذي تمنحه لهذه النتيجة النصصوص الشعرية السابقة لدى شعراء مختلفين - الى التأكيد على قصدنا الى تجميع عناصر الظاهرة من اكثر من مصدر ، وهو ما سيظهر في هذه الدراسة والقصص التالية لها في نفس الفصل . عند بن يهوشع وفي عام ١٩٦٨ التقينا بشخصيات معزولة في رؤيته بفعل واقعها الخاص ، وعند الاديب الاسرائيلي هرتسل آرليخ وفي عام ١٩٦٩ نلتقى في مجموعته «مراقبة عبر الشارع» (١) بشخصيات واقعة في نفس حالة الركود والعزلة واليأس بما يوحد بينها وبين شخصيات بن يهوشع ولكن مع تحليل أكثر شمولاً ، تحليل يرد ظاهرة اليأس والعزلة لدى الشخصيات الى عوامل في الواقع ، فهل نخطيء اذا تصورنا ان مصدر الشخصيات الادبية لدى كل من الادبيين والادباء التاليين واحد في الواقع الاجتماعي مع اختلاف النظرة التحليلية لدى كل منهما .

في القصة الاولى من مجموعة هرتسل آرليخ يدور الحديث حول شيخ يحاول الاحتفاظ بزواجه الشاب ، ويروي الحدث على لسان « الانا القاص » الذي يتابع مجريات الاحداث ويرويها كجزء من تجربة يراقبها من شرفته عبر الشارع ، والحدث في القصة لا يستخدم الا كإطار يفرغ فيه « الانا القاص » رؤيته للواقع الراكد المشحون بالسأم ، ففي سياق القصة نلتقى بالفقرة التالية ترد على لسان « الانا القاص » .

(١) هرتسل آرليخ .. مراقبة عبر الشارع .. قصص .. اصدار
رابطة الادباء في اسرائيل النابغة لدار نشر مسداه .

« تقول أمى انه لو أغلقت المقاهى ودور السينما
فسينفصل بالطلاق نصف الأزواج الشبان فى المدينة لشدة
الملالة والسأم ، ان الناس يسرون فى الشوارع كمن
يعرف ان هناك ما ينتظره فى المكان الذى هو متجه اليه ،
وحقيقة الامر انهم يغدون السير لانه ليس هناك ما يدعوهم
الى التمهل .. ربما باستثناء بعض النساء اللائى تتصارع
عيونهن الطافحة بالشهوة مع بطاقات الاسعار فى واجهات
المحال عندما تتغير فصول السنة او موضة الملابس ،
ويمكن الوقوف على مدى السامة فى مدينتنا عندما
تحدث مشاجرة أو يشب حريق أو يقع حادث فى الطريق
أو عندما يركض مجنون فى الشارع .. ذلك ان نصف
سكان المدينة يتجمعون ، ويحتفل شهود الرؤية منهم
بانتصارهم بأطباق شفاهم وابتسامة العارف ترسم
على وجوههم .. بينما يتجمع حولهم من فاتهم حضور
المهرجان على أمل التقاط اشارة عما حدث كى يحملوا
معهم الى البيت تجربة اليوم . »



بعد هذا الوصف الذى يقدم خلفية عامة لروح الحياة
فى المدينة الاسرائيلية يتجه « الانا القاص » الى تناول
ظاهرة الشباب اليائس المعزول فى هذه الارضية الطافحة
بالسأم وهو ما يهمنى عنده .. ذلك ان مصير الشبان
الذين سرحوا على التو من الجيش يبدو متهرئاً متفسخاً
تماماً كمصير أقرانهم الذين ينتظرون الالتحاق بالجيش .

« من العسير اليوم الاعتماد على الشبان .. انهم
ممعنون فى التهافت والتعطل ، والعلة كامنة فى الموقف
الدفاعى .. ذلك ان معظمهم اما موجود فى أثون الحرب
أو انه قد عاد من الحرب أو انه ينتظر حرباً ثانية ،

ولذا فهم يعشقون الاستدفاء تحت الشمس وكل منهم يتحسس أعضاء جسده مرددا في نشوة : « ها أنا حي وموجود » ، منهم من يتغلب على هذه الحالة في زمن وجيز ، ومنهم من يستغرق للوصول الى هذا زمنا مديدا ومنهم من يحتفل بحقيقة بقاءه بين الاحياء بعدم التغلب كلية على هذه الحالة . من السهل مشاهدتهم وهم يتجولون بلا غاية في عديد من مناطق التجمع المشبوهة ، ان هذا أيضا هو عين السبب الذي يحمل كثيرا من الفتيات الصغيرات على الزواج من رجال مسنين ... انهن ينشدن الامان « ص ١٠ »



بهذا التحليل لظاهرة ركود الشخصيات الاسرائيلية لدى هرتسل آريخ نضيف مدخلا جديدا لفهم نفس الظاهرة عند بن يهوشع وبالتقريب بين الشخصيات الادبية والشخصيات الاجتماعية يمكننا ان نضع أيدينا على طبيعة الحركة في الواقع الاسرائيلي .

ان آريخ يرد العلة الى الحرب التي لا تتوقف فلا تدع للشباب الاسرائيلي - ليس جميعه بالطبع - من طموح سوى البقاء سليما على قيد الحياة محتفلا بسلامته وذلك بالاسترخاء تحت الشمس ، وبعضهم يتغلب على هذه الحالة من الركود في زمن قصير وبعضهم يستغرق زمنا مديدا وآخرون يستسلمون لها نهائيا ، وما غفل عنه هرتسل آريخ هنا اهتم به ويابرازه بن يهوشع من قبل وهو ذلك النمط من الشباب المثقف الذي يستيقظ وعيه على سلبية واقعه فيأنف من الاتصال بالجماعة ويسقط في وهدة العزلة واليأس .

اما ما غفل عنه الاثنان فنذكره نحن هنا .. وهو

ذلك العدد من الشباب الاسرائيلي الذي يستيقظ وعيه على قصور البنية الاجتماعية في واقعه وتفسخها وارتباطها بفلسفات اجتماعية وسياسية ساقطة تنعكس على حياته المطحونة في الداخل وعلى استخدامه وقودا لحرب استعمارية ضد العرب في الخارج . . فيتجه الى طريق الاسوياء بالثورة على مظاهر السلب في واقعه وتكوين الجماعات السياسية المنادية بالتغيير في الداخل وتبديل النظرة الى العرب في الخارج مثل جماعات اليسار الجديد، وجماعة الفهود السوداء المدافعة عن طبقة اليهود الشرقيين المسحوقة وجماعات السلام في اسرائيل . . وان كانت جميعها ما تزال في بداية الطريق نحو الوصول الى نظرية ثورية حقيقية تغير من وجه الحياة الاجتماعية والسياسية الاسرائيلية ، وفيما نعلم فان هذه الفئة من الشباب الاسرائيلي هي اقل الجماعات هناك واخفتها صوتا على الصعيد العام .

نماذج من قصص العزلة والياس

كان يمكن شراء مدفع بهذا المال

روت الموجي (١)

روما مرتبطة بالمشقة ..

مرتبطة بملامسة سطح منضدة البلوط الخشبي
المقشور القديم ، بنفض الفبار عن الحاجيات القديمة في
الحجرات ذات الدلف الخشبية المقفولة ، بحقول تكسوها
صفرة كركمية ، بطنين النحل الثقل المضى .

روما مرتبطة بهذه المشقة ، بانكسار النفس ،
بالحرارة لكنه لا تنبغى الشكاية ، فهناك حيث يقيم
صديقي ميخائيل الحرارة اشد واقسى .

روما مرتبطة بالاشواق ، وعندما أسافر الى روما
اقابل فيليني ، قابلته لآخر مرة منذ ثلاث سنوات ،
كان ذلك في شهر ايلول وكان النحل يطن في حقول
الصيف فتذكرت خلايا النحل التي يملكها ابي ، عندما
كنت أصرف الشيك في البنك كان هناك رجل حسن المنظر
يدخن البية وينظر الى في ابتسامة رقيقة ، تعقبني عند
خروجي ، كان من المستحيل عليه أن يتحدث انني اقيم
في روما في مقهى مع فيليني مكدودة لدرجة الموت .

(١) ما أدرس ١٩٦٩/٦/١ .. الملحق الادبي .

الطلب على أحلامى حاليا أقل مما كان عليه دائما ،
ان المستهلكين القليلين يعملون هم أيضا في إنتاج نفس
البضاعة .
روما مرتبطة بهذا .

كنت مرهقة في ذلك الصيف ونفسي نهب لأحلام
مفزعة تتأجج وتخبو دون انقطاع .. تخنقني في صمت
بلا درامية كاللجة التي ترتفع بالبحر عندما تمسه يد
ريح ضالة دوارة ، وهكذا سافرت الى روما وهناك في
مقهى اقترب منى الرجل القصير الاصلع ذو عيني
الساحر وسألني عما اذا كنت في حاجة الى مساعدة .
عرفت انه فيليني الذي يسحر بالصور المتحركة ، نحن
الآن في شهر سيفان والصيف مقبل ، لكن نفسي ضائعة
في رؤى التيه والنوم مجافيني وأنا في روما .

الحاجيات باردة خرساء وما لدى منها هرم في معظمه .
هي دائما مسترخية ونبيلة في سكون انفاسها ، كنت أود
ان أكون احدي الحاجيات ساكنة كالماء .

مند حوالى ثلاث سنوات كتبت قصتي الاولى عن
راحيل شطران .. عن لقاءها الاول بفيليني في مقهى
بروما وعن القصص التي تتخيلها لنفسها ..
أحلام لا تنتهى على الإطلاق ..

والآن وحيث انه لا طلب هنا على الأحلام التي أنتجها
فأننى أحمل ميخائيل معى وأنا مسافرة الى روما ، اننى
لا أحب هذه المدينة فهي غير جذيرة بالحب .. لكن
فزع الصيف المرهق يعيدنى الى الرخام الأبيض الفخم
الاصم .. الى الحدائق المصففة بدقة لا تدع فسحة
للانطلاق .. الى مياه الفسقيات السحرية .

قد يفضل ميخائيل التنزه في شارع فينيتو في الطريق

المتوهج بالاضواء ، ستحببه النساء ، انهن ينجذبن دائما
الى رجال الجيش ، ان ميخائيل ضابط برتبة رائد ،
في المكان الذي يتواجد فيه فان الاحلام تكون من نوع
آخر ، لكنني افضل ان اتجول معه في شارع آفيساه
العتيق بين اشجار الصنوبر المثقلة بمئات السنين والتي
لا يوجد الا القليل من مثلها في اسرائيل . منذ ثلاث
سنوات كنت اقرب الى نفسي وكتبت قصة عن راحيل
شطران ، اما اليوم فانا غاية في البعد لدرجة انه يمكنني
ان اتكلم في ضمير المتكلم وانا احكي بلا خشية كل
القصص التي لا نهاية لها على الاطلاق ، القصص التي
لا تصل ابدا الى هدفها .

انني اريد ان آخذ ميخائيل الى روما لبضعة ايام في
سبيل الراحة .



روما مرتبطة بالاشواق ، بالصباح .

لكنني لا اعتقد ان ميخائيل سيتوسلني ، انه
لا يحتاجني ، بينما انا كالنبته الطفيلية في حاجة الى
عصارة اشجار الصنوبر الندية في الشتاء ، كي اصبح
سما او حلوى نادرة الوجود ، انني في حاجة الى نباتات
خضراء مثلي في هذا مثل حشيشة الدينار التي تلف
سيقانها على غيرها من النباتات لانها تفتقر الى الاوراق
الخضراء والكلوروفيل . . انها تستمد غذاءها ممن
يستضيفها ، انها تجرده من عصارتها وتأتي على قوته ،
انني احكي لنفسي انني سألتقي به الى جوار قبر ادريانوس
واننا سنذهب في الليل حيث نقضي سهرة ممتعة ونلتقي
بفيليني ذي عيني الساحر والنجوم العديدة ، انني
لست مطلوبة هنا ، او ليس الطلب على الاحلام التي

انتجها معدوما ، هناك ساستطيع التمثيل في الافلام ،
كذلك يستطيع ميخائيل أن يلعب دورا ، أن الجياد
وأحزمة المسدسات ستناسب ميخائيل .. الرائد .

اننى وميخائيل لم نلتق قط ، اننا نتحدث أحيانا في
التليفون عندما يلقينى الارهاق على أجهزة الاتصال في
عصرنا ، في حديثنا الأخير قال لى : « تعالى الى »
لكنى رفضت فسألنى : لماذا اذن أصر على الحفاظ
على صلتى به ؟ كان في مقدورى أن أجيبه غير ان صاحبة
المقهى طلبت منى انتهاء المكالمة ، كان في استطاعتى أن
أحكى له الى أى حد أشبه الرافلسياه الكبيرة التى
تضرب جذورها في جسم غريب حتى يتفتح برعم زهرتها
فيه ولا تنفلت خارجا الا فى أوان أزهارها حيث تتفتح ،
ان قطر زهرتها يصل أحيانا الى متر ، لون تاجها أحمر
مطعم ببقع صفراء تجذب الرائحة الاسنة المتصاعدة
منها ذباب القاذورات فيحط دائما على جذعها .



كان في مقدورى أيضا أن أقول له ان الصلة الجسدية
هى غالبا العدو رقم واحد لاي علاقة لانها تؤدي بنا في
الواقع الى تحويل الحب ، كنت أود لو قلت له اننى
أعرض عليه صداقتى وان التمرى ممكن أيضا عبر
التليفون ، واننى بطريقة غير ملموسة تماما قريبة اليه
لانى أعيش حياتى أنا أيضا على حدود الصراخ واننى
قد عشت وقتا ما على اعتقاد انه لا يمكن الاتصال
بالآخرين الا من خلال الجسد ، لكننى لا أعلم ما اذا
كان سيفهم ، ربما كان مثل هذا الفهم خطيرا عليه .

ان الفرع يقودنى الى روما ، كذلك الاشواق .

لقد زرت أماكن عديدة خلال السنوات الثلاث الماضية

كذلك زرت جبل فيلون باليونان ، انه يشبه شارع
الاحباش في القدس في طبع جماله وفي الهدوء الوحشي
الذي يخفي وحشيته ، قابلت اناسا كثيرين في السنوات
الثلاث الماضية ، لكنني لم اقابل فيليني ولا ميخائيل ،
ولم احضر الى روما وذلك لانني لا احبها ، لكنني الآن
مكدودة واستمع الى الموسيقى اكثر وفي كل مرة اعود
الى روما .. الى فيليني .. احمل ميخائيل عند سفري

في احدى المرات كانت لدى حديقة الى جوار البيت ،
كنت اكثر من العناية بها لانني احب الزهور ، في أحد
الايام رايت زهرة الايزداريخت وهي تزهر واعتقدت انه
لا مثل لها في جمالها ولمعانها وطيب رائحتها ، انها
تزهر في الربيع لفترة قصيرة ، وغرست في حديقتي
واحدة ورحت انتظر ، عندما كبرت قليلا وبات هناك
امل في أن تزهر في الربيع التالي بدأ صاحب البيت
يشكو ، كان يخشى أن تفسد جذورها أرضية البيت ،
في احدى الليالي تسلل الى حديقتي واقتلعها .

في الحقيقة ينبغي في مثل جونا حيث المياه قليلة أن
يكون الانسان عمليا ، لا مهلة للانسان كي يفرغ لجمال
البدر الذي يبزغ في منتصف الشهر ، ألن يهبط عليه
قريبا رجال ويجرون دراسات مختلفة عن نوع البحوث
التاريخية والاثريّة التي يجرونها في روما أيضا ، انني
احلم بالبدر لكنه لم يعد هناك في الحقيقة طلب على
الاحلام ، في الجو القاسي لا تتوافر مهلة للانسان ، ومع
كل هذا فاني احمل ميخائيل معي في خروجي ننتقل
أحيانا من مقهى لآخر نشرب الدرامبوى وهو ويسكى
مخلوط بالعسل .

ان مذاق العسل يعيدني الى حقول الصيف فأنسى

فيلينى للحظة ، ان له نصيبا كبيرا فى أحلامى فى الفترة
الآخيرة ، أقصد ميخائيل ، اننى أشعر أنه من غير
المناسب ما أفعله عندما أتخيل نفسى رافلسيا كبرى
أو عش الغراب ، انها أشياء مطلوبة فى البلاد الغنية ،

فهناك مكان للكماليات أما هنا فقليلون من يعرفون
مذاقها ، الإنسان هنا لا يمهل ، لا بد من الأصفاء
للأخبار ، ان ميخائيل يريد أن أحضر اليه ، انه لا يقدر
اننا نعيش فى روما معا ، انه يريدنى أن أحضر ، لكنه
ممتنع عن الاتصال ، وعندما يكون راقدا فى الفراش مع
امراة فانه يحدث الآخري فى التليفون وعندما ينهى
المحادثة فانه يدير القرص على رقم آخر .

اننى ما كنت أصمد فى تجربة كهذه ، على كنت
اموت ، ان الارهاق يدعونى للهرب ، لقد بدأت أظفارى
تتشقق كأظفار جدتى ، لقد كنت أسأل نفسى دائما :
لماذا تنزف أظفار جدتى ؟ لم أكن أعلم ان الاظافر
كالشجر الذى يقاس عمره بما يضاف اليه من شروخ ،
اننى لن أستطيع أن أمثل فى فيلم مع فيليني اننى لست
شابة بما فيه الكفاية ، ربما استطاع ميخائيل أن
يحصل على دور فهو رجل بارد ، اننى لا أعتقد انه
يعرف التقبيل ، انه الآن وفى كل مرة يعود فيها يروح
يبحث عن شيء آخر ، شيء مختلف لا يرتبط به ، شيء
يبدد الخطر فجأة مثلما فى لحظة التراخى التى تحل
بالجسد بعد المزاوجة .

اننى مضطرة لأخذه معى فى خروجى ، انه سيحب
روما ، الا تتظاهر هى الآخري بأنها باردة رخامية
وشابة وكأنها قد نسيت فجورها القديم وفداحة ماجرته
من نكبات وقسوتها الكريهة ، هناك فى فندق غريب

هرم متداع مسترخ وحر قد يتعلم أن يدرك ما هو الحب .

روما مرتبطة بالارهاق ..

روما مرتبطة بالاشواق ..

انا نتحدث في التليفون وهو يقول لى ان احضرى ،
وعندما اقول له اننى واثقة من اننى لن اُصل فانه
يتحدثنى فانه لا يقين الا من شيء واحد ، انه فى كل
محادثاته تقريبا يذكرنى بأن اى شيء غير يقينى فيما
عدا ذلك الموضوع المعين والمحدد الذى لا يعقبه شيء .

واننى اسائل نفسى اية احلام يحلم ميخائيل ، لقد
حكى لى صبرى انه حلم كيف وضع سريره فى حقل بهلى
العشب وكيف كانت هناك شجرة واحدة فروعها خيوط
واغصانها تشتعل .

قد احكى هذا لميخائيل يوما ما .

لست اثق فى انه سيصفى .

فى القصة الاخيرة التى قصصتها عن نفسى كنت
انستياى دون اى صلة بالاميرة الروسية ، كنت امرأة
تريد أن تخفى ذاتيتها وتأمل فى أن تبعث من جديد ،
فى هذه القصة ايضا وصلت الى فيلبنى وجردت عينى
للساحر عنده روى من سترها ، لكننى فى هذه المرة
لم اُصل وحدى ، لقد جئت فى صحبة رائد أجرى معه
لقاءات تليفونية منذ بضع سنوات .

ان التخفى وراء أسماء مستعارة شيء مريح ، لكنه
من المستحيل تقريبا أن احكى عن آخرين ، حتى عن
ميخائيل يصعب على ان احكى ، اننى فقط أجرى تغييرات
ومع كل هذا فان هناك دائما شريكا فى هذه القصص

اخترعه لنفسى ، اى غريب لا أعرف عنه شيئاً . . اى
غريب كمىخائيل يصعب الاتصال به . . يستحيل المجئء
اليه . . يبقى نادرا فى البيت ، اننى أستمع الى مقطوعات
موزار ، موسيقى مشحونة بالنكبات مثل حياتى ،
موسيقى مرهقة .

من وقت قريب وزعوا عندنا منحا مالية على الادباء ،
ألم يكن يمكن شراء مدفع بهذا المال ، يكفينا الخبز . .
ان عش الغراب من الكماليات تماما مثل الحب .

لقد بدأت أفكر بطريقة ميخائيل ، بعد قليل سأحب
روما ، بعد قليل سيصبح تسكعها البارد جزءا من
نفسى ولحمى ، ان الرافلسياه الكبيرة تستطيع ان
تعيش بلا حيرة فى غابتها الخضراء الندية على الدوام .

لقد بدأت أعتقد اننى ربما أجيء الى ميخائيل ، انه
ربما لن أموت خرساء وغريبة عن نفسى فى فراشى . .
انه قد لا يكون الجسد فى الحقيقة عدوا لاي ارتباط
حقيقى . . انه لا مهلة لمسيرة الاحلام عن حب الارواح
كما هو الحال بالنسبة لسائر الارواح .

روما مرتبطة بالارهاق

روما مرتبطة بالاشواق

روما مرتبطة باستصراخ النفس الى بعيد

روما مرتبطة بانكسار النفس

او لست لا أحب الا جبل فيلون فى اليونان وشارع
الاحباش فى القدس لكننى لا أصل الى هناك .

فى القصة المقبلة سأسمى نفسى انستسياه دون ما
ارتباط بالاميرة الروسية سأحكى عن أمل امرأة فى أن
تبعث من جديد . . فى روما . . مع فيلبنى وستكون
القصة بلا نهاية كذلك ، مثل الحرب . . مثل محادثتى
التليفونية مع ميخائيل .

تعليق . .

تقدم قصة « كان يمكن شراء مدفع » شكلا جديدا من التعبير عن رفض الواقع الاسرائيلي الملمع بنوازع الحرب والمنغمس في بوتقة صناعتها الكريهة .

والكاتبة تكشف في قصتها عن نوع من التمزق حاد بين احساس الانتماء الى هذا الواقع والارتباط به وبين احساس الانكار لما يشوبه من غلظة وقسوة .

ان تجربة الكاتبة مركزة اساسا - في اطار التعبير عن هذا التمزق - في دائرة التعبير عن غربة الادمي المشحون بالمحتوى الانساني والمزود بالقيم الانسانية المرهقة في واقع منصرف الى النزعات المادية العملية المطلقة التي تفرغ الانسان من محتواه الطبيعي التواق الى التسامي وتفرض عليه احد اختيارين : اما التوافق مع واقع يخالف طبيعته بدافع الارهاق وفقدان القدرة على المقاومة ازاءه واما السقوط في وهدة الاغتراب والعزلة الشخصية المدمرة .

والكاتبة تقصد في تعبيرها الفني هذا الى استخدام معادل موضوعي لواقعها . . معادل كان يحمل في ماضيه خصائص وصفات واقعها الراهن ، هذا المعادل هو روما التي سيجبها ميخائيل الضابط رمز البرود الانساني والشهوة المادية الطافحة والتجرد عن كل الحساسيات البشرية في الواقع الراهن للمتطابق القائم بين ماضيها « روما » وحاضره . . « الا تتظاهر هي

الآخري « روما » بأنها باردة رخامية وشابة وكأنها قد نسيت فجورها القديم وفداحة ما جرته من نكبات وقسوتها الكريهة .

ان الكاتبة في استخدامهما لهذا المعادل الذي تعلق عليه صفات واقعها الحاضر انما تقدم تعبيرا شاملا عن رفض منطق القسوة والعدوان في حاضرهما الاسرائيلي وفي ماضي روما الرومانية المتجبرة المتفطرة التي أصبحت تتظاهر بالبرود والشباب بعد أن هجرت ماضيها الكريه ، أو بعد أن فقدت نسطوتها . ومع ذلك فان روما التي توحى بالقسوة ولا تخلو مصاحبتها من الارهاق والقيظ والكراهية المستوحاة من ماضيها . . تبدو محتملة اليوم عن الواقع الذي يمثله ميخائيل والذي ما زال طافحا بالقيظ والحرارة .

« روما مرتبطة بهذه المشقة . . بانكسار النفس . . بالحرارة لكنه لا تنبغى الشكاية ، فهناك حيث يقيم صديقي ميخائيل الحرارة أشد وأقى » .

وفي سياق التعبير العام في القصة تضمن الكاتبة صفات الواقع المنبوذ من جانبها ، فهو واقع مجرد من الحساسية الانسانية . . الطلب فيه على الاحلام الوردية غاية في الضالة ومن ينتجون هذه الاحلام في الطمأنينة والسلام على قلتهم هم وحدهم من يستهلكونها فالواقع منصرف الى اشياء أخرى مخالفة .

« الطلب على أحلامى حاليا أقل مما كان عليه دائما . . ان المستهلكين القليلين يعملون هم أيضا في إنتاج نفس البضاعة » .

وهو واقع لا مكان فيه ولا مهلة لاحساس بالجمال فهو يقتلع الورد لأنها قد تفسد الارضيات . . انه واقع

متبلد الاحساس يكرس نفسه خارجيا وجوانيا
لضرورات الحرب فحسب .

« في الحقيقة ينبغي في مثل جونا حيث المياه قليلة
ان يكون الانسان عمليا ، لا مهلة للانسان كي يفرغ
لجمال البدر الذي يبزغ في منتصف الشهر » .

والكاتبة تطلق صيحة الانفصال والرفض لخصائص
هذا الواقع .. انها تشعر بالاغتراب المتزايد عنه
وبالطفيلية فيه لعدم تجاوبها معه ، ان غربتها عما حولها
تمتد الى احساسها بنفسها التي كانت تمثل جزءا
متسقا من هذا الواقع .. حتى انها قد باتت بفعل
انفصالها عنه وعن موقفها القديم المتسق معه قادرة الان
على تعريته وكشف آفاته دون ما احساس بالخشية
من المكاشفة كما كان يحدث من قبل وهي على درجة
من الاتساق مع حقائقه ومكوناته مما كان يملئ عليها
احساس الحرص عليه والتفطية على سوءاته .

« منذ ثلاث سنوات كنت اقرب الى نفسي ، وكتبت
قصة عن راحيل شطران ، اما اليوم فأنا غاية في البعد
لدرجة انه يمكنني ان اتكلم في ضمير المتكلم وانا احكى
بلا خشية كل القصص التي لا نهاية لها على الاطلاق ،
القصص التي لا تصل أبدا الى نهايتها » .

ان الكاتبة تطلق صرخة الرفض لتيار التجرد عن
القيم الانسانية بحنجرة قوية ونبرة عالية « من وقت
قريب وزعوا عندنا منحا مالية على الادباء ألم يكن يمكن
شراء مدفع بهذا المال ؟ يكفينا الخبز .. ان عش
الغراب من الكماليات تماما مثل الحب » .

هكذا تنطلق الصرخة هازئة بذلك الاهتمام الذي يبدو
زائفا استثنائيا غريبا في نظرها بقيمة انسانية كالادب ..

ومشيرة في صيغة السؤال الانتكاري الساخر « ألم يكن شراء مدفع بهذا المال » الى المنطق الكريه السائد في مجتمعها .. منطق الاهتمام بالمدفع عنوان الدمار وتقديمه على سائر الاحتياجات الانسانية ، تقول الكاتبة مستنكرة ومدينة واقعهها .. ابقوا على اموالكم للمدافع فلا حاجة لنا بالقيم الانسانية لانها عندكم كمالية تماما مثل الحب المفقود الذي لا يجد له فسحة ولا مهلة في نفوسكم وفي اطار واقعكم .

الصمت ...

شمعون بار (١)

لزم الصمت ثلاثة اشهر ، كان في مقدوره ان يصمت اكثر .. غير ان البعض حكى له عن عمانوئيل وبدا فقد الصمت مدلوله الوحيد وهو الهرب .

بقدر ما اتسعت رقعة البلاد وتجاوزت حدود الخرائط بقدر ما قلت الاماكن التى كان يمكنه الهرب اليها ، ثلاثة اشهر ملأ فيها كل الآخرين كل الاوراق بكتابات مزدحمة محتشدة وأغرقوا فيها أنفسهم والآخرين ، لزم الصمت ، كان يجيب واحساس الخجل يفمره : « ليس لدى ما أقول » كان لدى وربما سيكون ولكن ليس لدى الآن ما أقول .

بعد ذلك حكوا له انهم قد وجدوا عمانوئيل .

ما عاد يمكن أن يكون هناك شيء غريب أو غير عادى؛ أصبح الخيال واقعيا تماما لان البعض قد اهتم بالبحث عن عمانوئيل بعد ما لم تعد هناك كلمة تقال .

ولقد ظن انه لن يستطيع بعد ان يكتب شيئا .
والآن بينما فرش الرسم الخاصة بعمانوئيل .. هذه الفرش التى لم يرها قط .. مثلها فى ذلك مثل أشياء كثيرة يعلم عن وجودها دون ان تكون لديه براهين على

(١) معارف ١٠/١١/١٩٦٧ .. الملحق الادبى .

ذلك، الآن أصبحت لوحات النسيج التي أقامها مبسوطة في فراغ أبيض ، يقولون عنه انه كان يحب الحياة ولكن شخصا بأعلى « بعيدا تماما » قرر أن حب الحياة لا يكفي لترتيب حقوق فيها .



كان الصمت أسهل الطريق مثل الهرب مثل فرش الرسم الخاصة بعمانوئيل مثل أسئلة بلومه ..

وجدوه ممتزجا ومختلطا بجزئيات احدى الدبابات ، كان من المستحيل معرفة أين تبدأ جثته وأين تنتهى جثة الدبابة ، لم يبق على أصله الاول سوى الاشلاء وقطع الصلب المفطاة بالتراب ، أما سائر الاشياء فكانت منتمية الى الماضى كالودودة المتحجرة ، أما الحاضر فقد كان الذباب ، ذباب الجبل فى بداية الوجبة الفظيعة .

قالوا انه لم تكن له فتاة ومع ذلك فقد كان شابا لان الشباب بالنسبة له كان صلة تكاد تكون جنسية مع فرش الرسم والانسجة .. ولقد عرفت الالوان شبابه أكثر من كل الفتيات .. ربما كانت هى الفتيات .بقى أربعة أيام فى الجنوب بعد ان صدر اليه امر يقول « المدرعة .. تتحرك » غير ان دبافته لم تتحرك .

كان يبدو انه سيسجل لنفسه حربا أخرى يملك فيها على من حدد العناوين على ظهور القذائف ، كانت ماتزال هناك بعض الاعشاب الزائدة على أطراف الخريطة فى حاجة الى الاقتلاع والتشذيب .. وبعد أن اتم الجميع تصفية المناطق التى حددت لهم بقيت له هو زاوية منعوه من العودة منها ، ولم تبق لبلومة سوى الاسئلة ، مثل صمت الآخرين .

جلس امامها وراح يشرح لها فى حديث كأنه يجرى

بين بالغ وصبيبة انه لا صدف في العالم ، ان العلم لا يعترف بالاعاجيب وليس صدفة ان الشبان هم وحدهم الذين لا يعودون من الحروب ، ان معادله حسابيه بسيطة تقول ان من يذهبون هم فقط الذين لا يعودون .

وبعد ذلك عندما تتوقف الاسئلة وتصبح الساعة متأخرة » ويتوجب الاستيقاظ لممارسة حياة اليوم الجديد « يمكنه عندئذ ان يبقى داخل الصمت لان هذا الاحساس بالذنب يتمكن من قلبه ومن لوحات النسيج الخالية « اننى لم اطلق النار عليه .. ولكننى عدت » .. « كان ينبغى العثور على الطريق بينما كانت سائر الدبابات تنتظر فى منعطف الطريق ، كان كل منعطف صخرة وكل طريق فخا ، كان المحرك يدور بأقصى طاقته والجنائز تحفر الصخور .. وفى الوسط بينهما كان القبار يغطى زجاج منطاريهما .

منعطف آخر ، وفى الناحية الاخرى من حقل من الصخور ولدت امامهما فجأة ساق الموقع ، وبعد ذلك انتظرا حتى انضمت اليهما القافلة .. القافلة بأكملها ، من خلال المزاغل الضيقة لم يكن يبدو ان هناك شيئا يضاف الى نوبة العمل .

رسميا انتهت الحرب ، قال واحد ساخرا فى الداخل كل من يسقط الآن يسقط بصورة غير رسمية .

ومرة ثانية انقرزت الجنائز ورفض الموقع ان يقترب كانت الجنائز وكأنها تدور حول نفسها جاهدة فى ابتلاع الاحجار وارتقاء الصخرة التى كانت تصب عليهم النيران على هذه الحال يبدو الصلب عندما يتولاه الفرع ،

وعندئذ أصيب الجنزير وتمزق فتعرت العجلات وغرزت
في الرمال ، وأغلق الطريق ، وحاول البعض من الخلف
أن يدفعهم الى جانب الطريق لأخلائه كي يمر الآخرون،
لكي تصف إصابة قذيفة لنقطة التلاقي الواقعة بين
جسد الدبابة والبرج فإنه يلزمك كثير من الحبر وعديد
من الاوراق وأكثر من هذا بكثير من دخان السجائر ،
وحتى توضح وتبين هذه الإصابة التي تحيل الصلب
الحى الذى يتنفس الى قطعة صماء من الحديد الخردة
فإنك ستحتاج الى الرسم ، ولقد كان الرسام بالداخل .
ربما كان هذا هو سبب صمته .

تعليق

تطرح هذه القصة بعدا مكملا يسهم في الكشف عن ابعاد ظاهرة العزلة واليأس لدى الانسان الاسرائيلي، فهي تتعرض لازمة المحارب الاسرائيلي الذي يعود سالما من الحرب منتصرا وقد اُضيف الى الخريطة الاسرائيلية حدودا جديدة . فهو يعود لا ليتهلل ويحتفل بانتصاره ، بل يعود ليلتزم الصمت ويقع في احساس من العزلة والكآبة ، يقع في هذا الاحساس لان النصر العسكري مهما بدا ممكنا ومطواعا للجانب الاسرائيلي في ظروف معينة من غفلتنا وضعفنا الا انه يفرض ضريبة من انفس المحاربين الاسرائيليين ، ضريبة يمكن ان تكون اقدح لو استجمعنا انفسنا .

ان تجربة الكآبة والحزن العميق التي يعايشها المحارب الاسرائيلي المنتصر والتي ستزداد وضوحا في الفصول التالية.. هي نتيجة لشيء واحد اسمه صلابة المقاومة وفعاليتها في فرض الضريبة المرتفعة على العدو حتى في معارك انتصاره .

فهذا هو الطريق الاساسي الذي يمكننا به ان نحيل ظاهرة العزلة والكآبة واليأس الجزئية اليوم في اسرائيل الى ظاهرة شاملة ماحقة لنفس كل محارب فيها .

بعد جديد
في ظاهرة
العزلة واليأس

● الحالة :

بنيناہ عامیت

● العلمین :

يعقوف شافيط

في الفصل السابق خالصنا من بحثنا فيما قدمنا من نصوص أدبية الى دلالات يمكن أن تكون عامة تشير الى طبيعة البنية الاجتماعية المتفسخة داخل المجتمع الاسرائيلي والى الانعكاسات السلبية التي تلقيها سياسة السلطة الاسرائيلية البرجوازية في حروبها ضد العرب على قطاعات من الشباب الاسرائيلي الذي يشعر انه يساق الى ميادين القتال وقودا لهذه الحروب التي تحركها وتدفعها عجلة الاوهام العنصرية والاطماع الاستعمارية .. فيسقط في دائرة العبثية والضيايع .

وفي هذا الفصل نتجه الى استكشاف جانب آخر من آثار الحرب التوسعية وما تلقاه من مقاومة عربية على نفسية الانسان الواعي داخل المجتمع الاسرائيلي ، وقبل أن نمضي في المحاولة لا بد من التأكيد على العامل الحاسم في خلق هذه الآثار والانعكاسات لدى الانسان الاسرائيلي .

ذلك ان رد الفعل العربي المقاوم على أرض الساحة العسكرية - وان كان محدودا وفي أضيق الحدود الواجبة - هو المرد الاساسي لهذه الانعكاسات وليس وعي الانسان الاسرائيلي بعدوانية الحرب التي يشنها ساسته ، وذلك لانه لو لم تلق اطماع السلطة الاسرائيلية جوابا عنيفا قاسيا من جانب العرب .. لاسترخت كل الاعصاب في اسرائيل ولانفثت وعي الواعين بعدوانية السلطة الاسرائيلية ولتفتت الجماعات المنادية بالسلام

مع العرب ولتحول الشباب الساقط في وهاد اليأس والفرع من أهوال الحرب الى أدوات استثمار شيطنة آمنة على أرضنا وتحت سمائنا .. أى انه لو لم يكن للمقاومة وجود لركن الكل الى قطف ثمار العدوان .. ولاختفت كثير من الظواهر الاجتماعية السلبية في إسرائيل بفعل المكاسب الاقتصادية الهائلة التي يمكن حصادها من أراضينا المحتلة اذا سادها الهدوء وخدمت انفس النضال فيها ، وهذا في الواقع هو أهم الدروس المستفادة من هذا النوع الذي نجريه من الدراسة .

في هذا الفصل نعرض لنموذجين أدبيين من القصة القصيرة يتشاركان في الكشف عن أبعاد ظاهرة اجتماعية واحدة مترتبة على استمرار المقاومة من مدخلين مختلفين .

عند الكاتبة بنيناه عاميت وفي قصتها المنشورة بالملحق الادبي لصحيفة معاريف الصادرة في ١٩٦٩/٧/٤ تحت عنوان « الحالة » نلتقي بكشف باطنى عن بعد جديد في ظاهرة اليأس والعزلة في المجتمع الاسرائيلى ، انه بعد الخوف الذى يضرب عميقا متأصلا في باطن الانسان حتى ليصبح القاعدة الموجهة لحياته .

تفتح الكاتبة قصتها على النحو التالى :

« أسكن في بيتى ، زوجة لزوجى ، اذهب لعملى ، اعود ، أجد صعوبة في أن أنام ، أحيانا ينتابنى كابوس وأنا نائمة فيصعب على الخروج في الصباح ، ومهما حاولت أن أعمل وأن أرى وأن أفهم بقى مذاق الأحلام في فمى .. في عيني .. في ملمس يدي .

حزن يخرج من أحلامى وينسكب على كل أيامى .
أنى معزولة وافكارى مع نفسى .. زوجى ينظر فى

ويعود الى أشغاله ، عله يخشى أن أقول اننى غير سعيدة بعد عامين من الزواج ، عندما يمسنى حزنه أحيانا .. أطلعه على افكارى ، ماذا تفيد كلمات الطمأنة وقلبى ملئء بالحرب والموتى .

عندما سألتنى .. عندما تجاسر وسألتنى : « هو من طبعه الجمود .. بطيء دائما .. بنظر الى فى دهشة » : لماذا لا أريد أطفالا ؟ « كذبت عليه فقلت لنعش عاما آخر لانفسنا » .

هكذا تكشف الكاتبة عن بعد الخوف فى حياة المجتمع الاسرائيلى .. خوف لا يقف عند حد عزل الانسان بذاته كوحدة حية كما لاحظنا فى الفصل السابق .. بل انه يتجاوز ذلك هنا الى ضرب حصار على لاوعية بما يرسخ فى وجدانه احساسا بعبثية اتجاهه الى توليد امتدادات بشرية له وبذا يحول بينه وبين تجديد الحياة فى أبسط صورها وهى الصورة البيولوجية .

ان الخوف الذى يسيطر على الانا القاصة فى قصة « بنيناه عاميت » يثد فى نفسها كل ميل طبيعى نحو الامومة ويشل طاقتها النفسية على الانجاب .

ولكن عن أى باعث يتولد هذا الخوف الرهيب ؟

« اقامت أمى وليمة لآخى عند ماعاد ، تزوجت أمى ثانية ، وهذا ابنها آخى ، كان رفاقه يحكون عن بطولته لجيراننا ، نكس آخى عينيه ، ما الذى يفكر فيه حقا هذا الفتى .. بماذا يحسن ؟ اننى لا أعرفه مطلقا ، لماذا لا تقولين شيئا ؟ سألتنى أمى : لماذا لا تشاركيننا ولو مرة فى أفراحنا ؟

اننى تعبئة يا أمى ، ولم لا تدركين ان قصص البطولة فى الحرب كريهة الى نفسى ؟ ما هذا الذى تتحدثين عنه

ما هذا الذى تمزجينه ؟ ما هذا الذى تضاهينه ؟ ..
اليسست هذه هى الحرب ، اننى لا أفهم الموت وان كان
هو الشئ الوحيد فى الحياة الذى يتجاوز حدود الشك .

الموت وحده مفهوم عندى أقل من أى شئ .. أعجب
عندى من كل شئ .. كربه لدى أكثر من أى شئ ..
يخيفنى ، يهزنى ، كل يوم وكل ليلة فى أحلامى التى
لا تفارقنى ، منفصل عن كل شئ .. يقينى فوق كل
شئ .. مرئى ومنظور ومسموع .. مستشعر ومحس
ومدرك .

عينا أخى منكستان بينما رفاقه يفقدون الشئ عليه .
ربما استطعنا أن نتحدث مرة عندما أدعوه الى
السينما .

ولماذا لا يكون لى حفيد فى النهاية يا ابنتى ؟ قالت
أمى .. ولدت أنا بالصمت » .

هكذا تقدم الكاتبة الجواب .. انها تكشف فى وضوح
عن أبعاد هذا الخوف وبواعثه .. انه خوف ناشئ عن
الواقع الراهن .. واقع الحرب ، ذلك ان الانا القاصة
تشعر بالعزلة المطلقة تجاه أحداث الاطراء والثناء عن
أخيها فى الحرب مما يجرى على ألسنة الجماعة المحتشدة
للاحتفال بعودته ، وذلك لوعيتها بالجواهر الحقيقى الذى
ينطوى عليه واقع بطولة أخيها ، فهو عندها ليس جواهر
المجد والفخار انما جواهر الفناء والموت ، وهى تخشى من
الموت ، تخشى منه على نفسها وعلى أخيها ، وفوق ذلك
يمتد هذا الخوف عندها الى وليدها الذى لم يتخلق
بعد فى أحشائها ، ولذا فهى تقاوم الضغط الاجتماعى
من زوجها وأمها اللذين يحفزانه الى الانجاب بعد أن
ترسب الخوف فى أعماقها واستحوذ على باطنها
ولاوعيتها .

« في احدى الليالى منذ سنوات عديدة .. كنا انت
يا امى وانا واخى الصغير وابى داخل حفرة .. فى صراخ
ورائحة شياط ووجوه مدعورة وصوتى ضائع من الفزع
بينكم جميعا وسط الدمار والريش المتطاير المرتعد
والنار المحيطة بنا ، وهربت الى حقل بينما شعرى
يحترق وساقاى مجروحتان .. لم انجح فى طى ماضى
داخلى .. وطفولتى تصرخ من لجمى الحى .. من عينى
وهما تنظران حولى فلا تريان شيئا لان كل شيء ينهار ،
بدائى لا تمسكان باى شيء ، فكل شيء يحترق ، قلبى
لا يتعلق باحد ، اننى مائتة بالموتى ورائحة عفنه تفوح
من كل شيء ، ولكن الليلة حلمت ثانية بنفس الحريق
والزلازل ورائحة شياط ووجوه شاحبة وهزة غاة فى
القوة اطاحت بى وقدفتنى من على الرمال بعيدا الى
داخل انقاض وحطام ليجثم فوقى شيء ثقيل ، كانت
ساقاى مشققتين وبدائى متقيحتين وعينائى ملتهبتين
ورائحة كربهة تفوح من شعرى .

فجأة اقتربت منى امى وبين يديها رضيع ، اخى
الحى والى جانبها ابى .

واستيقظت من النوم لشدة الانفعال ، ولم يعد زوجى
لثلاث ليال ، شيء غريب ، لم يطرا على ذهنى انه
سيفعل بى هذا ، لقد اتاحت له فرصة ، كان فى مقدوره
ان يسحق كل موتاى ، زوجى ، بيتى ، ولدى « .

بهذا تنهى الكاتبة قصتها وقد اوردناها كاملة
بترتيب فقراتها .. ان الانا القاصة كما يتضح من
الفقرة الاخيرة تستشرف مستقبل وليدها فى مصير
اخيها البطل ، ان المصيرين عندها مصير واحد عنوانه
الدمار والفناء ، وسر معاناتها كامن فى التوحيد الذى

يتم في باطنها بين واقع أخيها ومستقبل وليدها ، هكذا
تكشف الكاتبة عن الحالة ، فالأنا الفاصلة خاضعة
لمخاوف الحرب بدرجة بالغة تترجم معها هذه المخاوف
في باطنها الى أحلام مفزعة تظلل عالمها كله بالخراب
والفناء ، وفي ثورة هذه الدائرة من المخاوف يقف خوفها
على أخيها المحارب .. وطالما كان جزعها على أخيها
المعرض للخطر يترجم في لاوعيتها بعملية توحيد بينه وبين
وليدها الذي لم تنهيا له أسباب الحياة بعد .. فقد
ظلت محجمة عن الاخذ بأسباب الانجاب ، ولكنها عندما
تستبصر في أحد أحلامها كنه عملية التوحيد هذه بين
الاخ وبين الوليد .. عندما ترى أمها في حلم الحرب
والدمار تحمل اليها وليدا تعرف فيه أخاها الحي ..
تصحو على ادراك لطبيعة المانع النفسى الذى يحول بينها
وبين الاقدام على الانجاب ، وفي لحظة الكشف النفسى
هذه تصبح قادرة على استقبال زوجها ليسحق بقايا
الخوف من نفسها باستيلادها الوليد ، غير أن الكاتبة
تقطع في نهاية القصة بأن الزوج لم يأت في الوقت المناسب
وان فرصة قد فاتته ليسحق مواتها وخوفها ، وفي هذا
اشارة الى استمرار هذا الخوف وتمكنه .

ان الكاتبة تكشف في قصتها عن بصيرة سيكلوجية
قادرة على النفاذ الى أعماق الانسان الذى تستمد
موضوعها من تجربته ، وهى في قصتها التى تحتوى على
شحنة انفعال بادية الصديق بالحالة التى تصورها ..
تشير الى طريق الخلاص من حالة الخوف هذه ، وهو
عندها طريق باطنى بين الانسبـان وذاته ، طريق
الاستبصار الداخلى بمكونات خوفه وكوابت حركته
وبالتالى تملك القدرة على كسر قيود الخوف وتجاوزه .

ان البعد الذى يكبح مبل الانسان الى استحضار امتدادات بشرية له لا يبدو بعدا ثانويا مقصورا على نفس الاديب الحساسة وما تصدر به من تعبير أدبى . . بل انه يبدو فاشيا بين قطاعات من الجماهير الاسرائيلية ، ومما يؤكد هذا عندنا تكرار التعبير عن نفس البعد لدى اكثر من اديب من ناحية والمحاولة العائدة الى علاج اثره بطرق الاعلام الاسرائيلية المختلفة بما فى ذلك الادب الموجه من ناحية أخرى .

وفيما يلى تقدم تناولا أدبيا مختلفا للظاهرة نفسها فى قصة يوحى بناؤها بالقصد العمدى نحو توجيه الجماهير الاسرائيلية فيما يتعلق بهذه الحالة النفسية التى تمثل فى انتشارها ظاهرة اجتماعية تدخل فى باب الامراض النفسية الاجتماعية ، وهى ظاهرة لها خطرها بالنسبة لمجتمع يسمى حثيثا الى زيادة طاقته البشرية كالمجتمع الاسرائيلي .

فى قصة بعنوان « العلمين » للقصاص يعقوف شافيط نشرت بالملحق الادبى لصحيفة ها آرتس ١٨/٩/١٩٧٠ : نلتقى بكشف عن ظاهرة العزوف عن الانجاب بفعل الخوف من الحرب فى المجتمع الاسرائيلي يختلف عن الكشف الباطنى الذى قدمته كاتبة قصة « الحالة » ، فهنا يورد الكاتب الظاهرة ليس من خلال موقف المنغمس بل من موقف المراقب من الخارج مع الاحتكام فى تقييمها الى معايير الاخلاق والضرورات الاجتماعية استهدافا الى اقناع الواقعيين فى هذا النوع من الخوف الى التخلّى عن مخاوفهم والاستجابة لاحتياجات الحياة الاجتماعية .

فى قصة العلمين لا يصور الاديب الحالة فى اطار الواقع

الاسرائيلي الراهن بل يعمد الى تهئية القسارىء لتلقى التوجيه من مسرح زمانى متقادم بعيد . . كى لا يشعره بأنه أمام محاولة متعمدة لتوجيه سلوكه والتأثير فيه . والكاتب الى ذلك يلجأ فى صياغة المضمون الذى يريد أدائه الى حيلة على قدر كبير من البراعة ، فهو يسوق المضمون الاجتماعى فى سياق حدث يروى على لسان الانا القاص ويتعلق بشخصه كى يصل بالقارىء مع آخر جملة فى القصة الى حالة من الصحو على سلبية الظاهره أشبه ما تكون بالانفجار العاطفى المؤيد للانجاب والاحتفاظ بالأجنة فى الارحام حتى تولد وتشب فتيانا مقتدرة تشارك فى الحياة .

يفتح الكاتب قصته على لسان الانا القاص صارفا انتباه قارئه عن محاولة التوجيه على النحو التالى :

« فى أكتوبر ١٩٤٢ انقذت عمى ايطه البشرية ، فى ذلك اليوم وبينما كانت امى تسير فى شارع هرزل لمحت فى وسط الشارع خلف المدرجات العمة ايطه ، كانت العمة ايطه تقف مع نحماه برومقين تحت المظلة الخضراء الممتدة فوق واجهة أحد محال الاقمشة ، ومن ظاهر وجهها كان يمكن أن يفهم المرء على الفور انها منهمكة فى لقاء موعظة اخلاقية تربوية » .

هكذا ينشئ الكاتب لرسالته اطارا زمنيا بعيدا ويهيىء لها الرسول الموثوق به فى شخص العمة ايطه السيدة كريمة الخلق الداعية الى السلوك القويم .

وبعد بث الثقة فى أهلية الرسول لحمل الرسالة . . يتجه الكاتب الى الكشف عن جوهر الحدث الذى يصب فيه الرسالة مع التأكيد على مسرحه البعيد فيصل السرد على النحو التالى :

« تسمرت أمي في مكانها للحظة وهي تبحث عن مخرج من الكمين ، كانت شمس الظهيرة شديدة الوطأة في ذلك النهار ، كان ذلك نهار يوم الثالث والعشرين من أكتوبر ، كان رومل يدفع بدباباته تجاه العلمين وكان الجنرال مونتجمري يضع هو الآخر قلنسوة سوداء على رأسه وينظر في خرائط الصحراء ، كانت الصحراء مظلمة بسحابة من الغبار كبيرة تتحرك داخلها الدبابات الداكنة مثل ألوف من النمل خرجت من أوكارها لتضل في كل اتجاه ، ألقت أمي نظرة على الساعة ، كانت عقاربها تتحرك في الدائرة ، وانبعث الى مسامعها عويل الراديو من مكان ما ، كان من الواضح لها ان العمدة ايطه ستلكا تحت المظلة لحظات طويلة .. فلم تكن حركة يديها قد وصلت بعد الى قمة الحماس ، كانت المشكلة كامنة في ان العمدة ايطه كانت تقف تماما أمام مدخل الممر المؤدى الى عيادة الدكتور هانس شميدت وما كان يمكن الانفلات الى الداخل دون ان تلاحظ من يمر أمامها ، كان لابد ان يجذب أحد انتباهها كيما تعبر أمي الشارع قادمة من الجانب الآخر وملتصقة بالحائط لتختفي في ظلال الممر ..

أرسلت أمي عينيها في يأس فيما حولها غير ان أحدا من الاقارب أو المعارف لم يمر لينقذها ، بحثت عن منديل كي تجفف العرق عن جبينها وسلمت في وهن بمزيد من الزمن ليحل المشكلة ، شعرت بقرص شديد في بطنها وانتابها احساس بالقرف والرغبة في التقيؤ ، توجهم وجه السيدة برومقين على الناحية الاخرى وراحت تدبذب بقدميها ، استندت أمي الى عمود قريب وجعلت تطل على المرأتين وقد ظهرتا أمامها كظلي شجرتين بعيدتين تحركهما ريح لافحة في مكان ما على حافة صحراء

قائظة ، مرت بضع سحابات بأعلى .. كان سراب الظهيرة يحلق فوق المياه وهبت رياح باردة من البحر معتلية ظهر الجبل .

بهذه الفقرة يحدد الكاتب موقف الام من القيم الخلقية .. ويهييء القارئ لكى يدرك ان موقف الام فى تخوفها من العمة ايطه الرسول وتوارىها منها انما ينطوى على مجافاة للأخلاق والقيم ولذا فهى تتحاشى لقاء العمة حتى لا تقف موقف السيدة برومقين التى تنال وابلا من التقريع لانحراف زوجها عن سبيل القيم .

« الآن مضت السيدة برومقين الى الامام وشعرت اُمى أنها تعتصر فى مكانها ، كانت تحس على شفيتها بطعم مالح وهى تحدث نفسها عما ينطوى عليه الامر من دواعى السخرية ، دارت العمة ايطه فى مكانها مترددة فيما يبدو الى أين تذهب ، جعلت تنظرها هنا وهناك وهى مادة عنقها ، فانكششت اُمى فى طيات الظل والقت نظرة على الساعة ثانية وبطنها تتوجع من الطعنات ، قامت العمة ايطه ببضع حركات فى اتجاهات مختلفة ثم بدأت ترتقى الطريق سميئة وبطيئة ، ولم تتمهل اُمى ولا لحظة واحدة .. فقد اتجهت فى عجلة ناحية الممر تريد ان تستغل ميزة المفاجأة ، وعندما أصبحت تحت المظلة ولم يعد أمامها سوى بضع خطوات حتى تصل الى الممر الذى تظهر فى مقدمته لوحة الدكتور شميدت البيضاء .. استدارت العمة ايطه على عقبيها فى حركة كبيرة فاصطدمت نظرتها الحلقة بصورة اُمى الشاحبة ، فتنهدت واستجمعت قواها بسرعة اليهسا بذراعين مفتوحتين .. سارة ! الى أين تذهبين ؟

توقفت اُمى وأحست وكان الهواء قد نفذ من رئتيها

وانتصبت مستعدة للصدام ، ياله من حظ حتى أراك .
انك مختفية منذ شهور ، كيف حال اسرائيل ؟

بخير . . قالت أمى : شكرا انه يأتى احيانا لبضع
ساعات ثم يرحل ، مالت العمة ابطه بوجهها لتنظر الى
السيدة برومقين وهى لا تزال فى أفق الشارع ، كنت
منذ لحظة اتحدث مع نحماء برومقين ، هل تعرفينها ؟
لقد قلت لها ان زوجها « شرموط » (١) . هذا بالضبط
ما قلته لها ، انه الآن يعمل فى السوق السوداء وسط
الحرب الكبيرة فى الصحراء .

قالت أمى فى اعياء :

- نعم .

سالت العمة : الى أين أنت ذاهبة يا سارة ؟

- مررت من هنا مصادفة .

تفحصت العمة ابطه وجهها جيدا وكأنها كانت تفحص
شريطا ممثلا بالرسوم المتحركة . . ضاقت حدقتا
عينيهما وقالت فى دهشة : انك شاحبة للغاية . . هل
انت مريضة ؟ كلا . . قالت أمى وهى تدرك الآن انها
لن تنجو من الكذب ، كل شيء على ما يرام تماما .
ما معنى على ما يرام تماما !! هل ترين كيف تبدين . .
انك شاحبة كالطباشير ، تمتمت أمى . . هذا من الحرارة
- هراء . . أية حرارة ؟ اليوم حار ؟ انبا الآن فى

الشتاء ، ماذا بك ؟

لا شيء . . كيف حال حاييم ؟ غير ان عملية صرف
الانتباه لم تفر العمة ابطه . . صوبت رأسها تجاه الممر
وانحبست أنفاس أمى ، وللحظة ساد صمت عميق . .
صمت الانتظار ، وبعدها دوى صياح العمة ابطه . .
هل أنت ذاهبة الى الدكتور شميدت ؟ وحركت أمى

(١) هكذا وردت بالنص العبرى .

رأسها في وهن علامة الايجاب .
.. ماذا حدث ؟

.. لا شيء .. لا شيء .
شعرت بمغص في بطنها .. صافحت العمه .. ان دورى يحل بعد دقيقة .
.. سأدخل معك .. قالت العمه ايطه في حنان بالغ وهي تمسك بمرققها :
.. لا ضرورة لذلك فكل شيء على خير ما يرام ، سأصعد للطابق الاول .

.. طالما اننى لن اذهب الى مكان خاص .. فلنتحدث بالداخل .
.. كلا ! قالت امى في عنف ، وكشفها وقع صوتها العنيف ..

غاصت فيها العمه ايطه بعينين مستريبتين .. ثم عادت فألقت نظرة اخرى على امى التى كانت تمسك ببطنها ، ورفعت رأسها وقرأت حروف اللافتة :
وبحركة حادة قفزت من فوق الاسفلت ودارت حول امى تسد مدخل الممر في وجهها » .

هكذا يتكشف الحدث .. فالام حامل ذاهبة الى الطبيب لتجهض حملها ، ويبدأ الصراع بينها وبين العمه رسول الاخلاق بكل ما يشير هذا ابتداء من احساس التأييد لدى القارئ لموقف العمه حفاظا على الجنين .. لتمضى عجلة السرد بعد ذلك فتفصح عن دوافع الام الى هذا العمل وتدحض هذه الدوافع لدى الام في القصة وفي نفوس الحوامل الاسرائيليات اللأئى يتجهن الى افراغ ارحامهن بفعل الخوف اليوم .

» لم يكن هذا في الحسبان .. قالت العمه ايطه

بصوت قاس : هل جننت ؟
 - اننى مضطرة .. قالت أمى :
 - لم يكن هذا فى الحساب .. قالت العمة ايطه
 ثانية : اننى لن اسمح لك بذلك .
 ثم صرخت فجأة : لن تمرى الا على جثتى ..
 - اننى أستسمحك .. قالت أمى فى وهن
 كان فى الشارع عدد قليل ما بين غاد ورائح .. بينما
 ظهرت فى أسفل الشارع بالبحر بعض السفن الحربية ،
 وفى مكان ما بالصحراء الكبيرة كانت الدبابات يصيب
 بعضها بعضا والارض تتزلزل ، كان الناس ينتظرون
 أخبار ال ب.ب.ب.س. بفارغ صبر وكان الدخان الاسود
 يتصاعد من مصانع التكرير .
 لم تتحرك العمة ايطه من مكانها وظلت ثابتة كالصخرة
 التى لا يمكن زحزحتها .
 - لا خيار لى .. قالت أمى
 - بل لك الخيار .. قالت العمة ايطه فى صوت
 صارم .. عودى الى البيت .
 - اننى مضطرة اليوم لآخذ الحقنة الثالثة ، قالت
 أمى .. وبهذا تكون النهاية .
 - هل اخذت حقنتين قبل ذلك ؟
 اومأت أمى برأسها .. هذه الحقنة الاخيرة .
 - قاتلة ! هذه حقيقتك .. قاتلة ! قالت العمة فى
 غضب « .

هكذا يصدر الكاتب حكمه الاخلاقى على موقف مثل
 هذه الام على لسان العمة الرسول .. وبهذا تكون
 الادانة الخلقية لها كاملة أمام القارئ والقارئة فى المرتبة
 الاولى .. ليدلف بعد ذلك الى تحليل دوافعها ودحضها

بالمبررات الاجتماعية الداعية الى الانجاب في المجتمع
الاسرائيلي .. وعلى رأسها مبرر تعويض الخسارة
البشرية في الحرب بمواليد جدد .

- لا خيار لي ، قالت أمي في اعياء .. كانت شفتاها
مشبعتين بطعم مالح وكان عليهما راسب من ملح حادق ،
لا ينبغي لي ، تمتمت أمي .

- ماذا تعنين بأنه لا ينبغي لك .. لوحت العمة
ايطة يديها في بطء .. ما هذا الذي لا ينبغي لك ؟ !
ان ما لا ينبغي لك هو دخولك الى هذا القاتل لتأخذي
الحقنة ، هذا هو ما لا ينبغي لك ، انتظري أنت في
الخارج وسأدخل انا اليه ، انتظري ، اعطى مثل هذه
الحقن في وقت الحرب ؟ ! بينما الرجال يموتون
كالذباب ! !

- هذا هو لب الامر تماما ، قالت أمي : لا ينبغي
الآن احضار اولاد الى العالم .

تنفست العمة ايطة ونفخت في ثاقل ، مدت يديها
فرتبت شعرها المتهدل . كانت العمة تفيض بالعزم
والتصميم ، غير ان أمي الاصغر منها كانت عازمة هي
الآخري .. فخطت خطوة تجاه مدخل الممر غير ان العمة
أمسكت بها .

- ماذا تفعلين ؟

- ذاهبة الى الدكتور شميدت ، قالت أمي .
- انك لن تذهبي .. صححت لها العمة ايطة ما قالت
كان صوتها جادا ومفعما بالثقة .

- ان لي دورا ، قالت أمي .. لا ينبغي ان اتأخر .
- اسمعي ! قالت العمة ايطة في عناد وهي تغلي .
اذا دخلت اليه فأننى سأثير فضيحة في كل المدينة ولن

تستطيعين أن تطلى بوجهك خارجا بعد ذلك ، انك تعلمين اننى استطيع ذلك .

وتراجعت أمى قليلا فى تصلبها . . وقالت :
- لا تكونى عنيدة يا ابطه . . انك تعلمين مثلى تماما انه لا ينبغى احضار اولاد للعالم فى مثل هذا الزمن .

- على العكس . . قالت العمة ابطه وهى تتحرك يمنة ويسرة . . اننا الآن مضطرون الى احضار اولاد للعالم ، فهذا هو الزمن المناسب .

- بينما هناك حرب ؟ !
- بالذات عندما تكون هناك حرب ، الا تعتقدين ان مونتهجرى سينتصر ؟

- اننى لا أفهم فى هذا ، قالت أمى . حتى اذا انتصر فان الحرب ستستمر وسيموت رجال كثيرون آخرون .
- لهذا ينبغى انجاب الاولاد . . كى يحلوا محل من ماتوا فى الحرب .

- لماذا ؟ صاحت أمى فى يأس ، لكى يعيشوا هم الآخرون داخل الحرب دون طعام حتى يموتوا .
- كيف تتكلمين هكذا ؟ الا تخجلين ؟ ! بدأت العمة ابطه تهدد أمى بأنها ستسحقها بفضبها « كى تستمر البشرية فى البقاء . . يجب علينا انجاب الاولاد .
- فلتلدهم البشرية اذن قالت أمى :

والآن ما رأى القراء فيما لو قمنا باعادة قراءة الفقرة السابقة من قصة الاديب الاسرائيلى مع حذف كلمة « مونتهجرى » فى جملة « الا تعتقدين ان مونتهجرى سينتصر ؟ » ووضع كلمة « ديان » . . وحذف كلمة « البشرية » فى جملة « كى تستمر البشرية فى البقاء . . فانه يجب علينا انجاب الاولاد » ووضع كلمة « اسرائيل » ؟

هل يمكن عندئذ أن تتكشف أبعاد الظاهرة ؟ وهل يمكن أن نعيد النظر في تقييم النصر العسكرى الاسرائيلى ؟

ان ما نراه ها هنا من ظواهر دفينه على هذا القدر من الخطورة فى المجتمع الاسرائيلى لم يتولد نتيجة انتصار عسكرى ضخم أحرزناه ولكنه تمخض عن مجرد عمليات عسكرية محدودة ولكنها دائمة .. أبقت على حالة الحرب ساخنة ومع ذلك فلتتابع التجربة الى نهايتها لنرى كيف يؤدى الادب الموجه فى مجتمع الفزاة دوره فى علاج العلل الاجتماعية .

« بلبلت الحرارة والالام أحاسيس أمى بعض الشيء ، أحست برغبة فى كوب ماء ، انطمست حروف اللافتة المعلقة على عادة الدكتور شميدت أمام عينيها ، خرج شخص من الممر مستحثا الخطى الى الشارع ، لم تنكس أمى عينيها لتنظر فى الساعة .

— ان البشرية هى أنت ، قالت العمه أبطه بصوت صدر كأنه أمر ، لكى تبقى البشرية .. أى لكى تستمرى أنت فى البقاء فانه لا ينبغى لك أن تأخذى هذه الحقنة ، كيف داخلك الاقتناع بهذه الفكرة ، لم أكن أعتقد هذا فىك .. أنت بالذات .

فى تلك اللحظة تماما فتح شخص بالطابق الأعلى جهاز الراديو فى صوت مرتفع .. كان المذيع يتحدث باللفة الانجليزية فى انفعال مكبوت ، كانت بعض الصفارات المتقطعة تعوق الاستماع غير ان العمه أبطه وأمى لم يكونا يفهمان الانجليزية ، دفع الصوت المنفعل أمى الى الامام ، أزاح مرفقها العمه أبطه بعض الشيء من على المدخل واندفعت الى الامام تريد أن ترتقى السلالم

الضيقة بسرعة لتحتمى وراء باب العيادة المغلق .
— كلا ! صرخت العمة ايطة صرخة خاطفة ومدت
يدها فاصطادت أمى كما لو كانت دجاجة متملصة ،
ووقفت كل منهما فى مواجهة الاخرى متحصنة فى موقعها
— لكن .. افهمى .. قالت أمى ، كان صوتها
رفيعا منهكا وقد قل تماسكها ومالت مستندة بجسمها
الى الحائط المطلى بالجبس وتمتمت : افهمى ..
لا ضرورة ، مسموح ، ممنوع .

— انك تنطقين هراء .. قالت العمة ايطة وهى تلاحظ
ان موقفها قد أصبح أكثر ثباتا ولذا أصبح صوتها أكثر
اعتدالا من صوت أمى ، انك تنطقين هراء ، اتفكرين
فيما سيحدث ؟ ! لا تفكرى فيما سيحدث ، فكرى
فقط فى انه لن يكون هناك أى شىء اذا لم يكن لنا اولاد .
نظرت أمى فى الساعة . كان الموعد قد انقضى .
حملت الريح سحابة من الرمال من مكان ما .
— فكرى أنت .. قالت أمى فى خنوع : أى ظلم يكمن
فى احضار اولاد لمثل هذا العالم ، ما الذى فيه ؟ ما
الذى ينتظرهم ؟ ان شيئا لم يتغير .
— ان شيئا لن يتغير اذا لم يحضر الناس اولادا
للعالم .

قالت ايطة : ما معنى ان نعيش لشيء اذا لم يكن هذا
الشيء هو احضار اولاد للعالم .. كى يستمر كل شىء
على الرغم من الحرب .

— ولكن شيئا لن يتغير ، قالت أمى وصعد مذاق
كريه من بطنها الى فمها وأحست ثانية بشوق الى كوب
ماء ولم تلحظ العمة ايطة ذلك .

— من أين تعلمين ان أى شىء لن يتغير ! يا سارة ،

ان اسرائيل زوجك يعمل في الصحراء كي يبني حصونا
بينما انت ذاهبة لتجرى عملية اجهاض ، ماذا سيقول
اذا علم بهذا الامر ؟

- ان اسرائيل زوجي يعمل في الصحراء بينما برومقين
يقوم بصفقات سوداء ويشري ، قالت امي في مرارة ،
وفجأة قالت في ذعر : انه لن يعلم .
- سأخبره أنا ، قالت العمة ايطه مهددة .

بدا لها ان انتصارها أصبح مؤكدا وما عاد أمامها
سوى ان تؤمنه وان تدفع العدو الى الانسحاب للخلف حتى
يتبعد عن الممر وحتى يتأخر تماما عن الصعود الى
العيادة واخذ الحقنة . /

قالت امي أنا في حاجة الى كوب من الماء .
اغتنمت العمة ايطه الفرصة وأمسكت بمرفق امي ..
« هلمى الى فيسكو » وابتعدت الاثنتان ، ضعفت
حركات يدي العمة ايطه .

كانت الشمس في كبد السماء ، وعلى قمة الجبل
وفي مكان ما بالصحراء كان القتال حامى الوطيس وفي
أوجه ، في كل مكان كان يسير رجال بوجوه منكسرة
وقلقة ، بينما كانت العمة ايطه وحدها تسير سيرا
منتعشا واثقا ، ليفعل الجنرال مونجمرى ما يفعل
فلقد أنقذت هي البشرية

عندما يتصادف وجودى بالمدينة فانه لا مفر لى من
الدهاب لزيارة العمة ايطه .

وفي يوم الاحتفال ببلوغى سن التكليف الدينى قصت
على القصة للمرة الاولى وحفزتنى الى الزواج وانجاب
الاولاد المتعاقبين .

اننى لا أعرف كيف شـكـرت البشرية الجنرال

مونتجمري لاتقاذه اياها ، من المؤكد ان هذا كان في شكل
المجاملات الاجتماعية العادية ، اما بالنسبة لى فانى
احمل على كاهلى العرفان للعمه ابطه مثل اطلس في
زمانه .. وانا اجلس تحت صورة العم حاييم المعلقة في
حجرة الضيوف لاستمع ثانية وثانية الى قصة كيف
انقذت العمه ابطه البشرية وكيف ولدت أنا .

هكذا يتم الكاتب اصال رسالته الى القارئ
الاسرائيلى الواقع في مخاوف الحرب ، ففي لحظة
التنوير يكتشف القارئ بعد أن تهيأ في سياق القصة
لقبول منطق الاخلاق والضرورة الاجتماعية .. ان ذلك
الجنين الذى كاد أن ينزل من رحم أمه سقطا في بداية
القصة - لو كانت أقدمت على أخذ الحقنة - قد أصبح
في النهاية الانا القاص الانسان المكتمل الذى يتحدث
اليه في القصة .

هنا يوفق الكاتب الى احداث حالة الانفجار
العاطفى لدى قارئه الذى يفكر في اسقاط جنينه ممثلة
في صحوة من الوعي تدعوه الى استشراف مستقبل حتى
فتى وناطق لجنينه الذى يفكر بفعل الخوف في اسقاطه
ميتا .

بهذا الحد من الحديث عن ظاهرة العزلة واليأس
في المجتمع الاسرائيلى المنتصر في الساحة العسكرية ..
لا أظننى في حاجة الى مزيد من التعليق فالظاهرة
واضحة ، ودوافعها واضحة .. والدرس المستفاد من
كشفها اجلى وأوضح .

القصص السياسي

● أغنية الاوز :

ران أدليست

● الدب :

اوري بن ارياه

مضامين السياسة الصهيونية

لاحظنا فيما سبق من نصوص أدبية بعيدة في تناولها للواقع عن طابع الأدب السياسي المباشر .. وجود خطين أساسيين يستوعبان المضامين السياسية الصهيونية التي يرد التعبير عنها في سياق التناول الأدبي العام . الخط الأول هو خط الأدب الموجه أو الخاضع لالتزام حاد وقصوى بالقضية الصهيونية ومقولاتها ، ومن ثم فهو يتميز بالتباعد المتطرف عن الموضوعية في النظر الى طبيعة الصراع العربي الاسرائيلي .. فينتجه الى طمس ملامح الموقف على طرفي الصراع بجنوحه الى تصوير الجانب الاسرائيلي على انه وريث مركز وموحد للمشكلة اليهودية التي كانت منتشرة موزعة على مساحة المجتمعات الاوربية في الماضي .. وريث ما زال عليه ان يتحمل البقية الباقية من فيض العذاب اللاسامي في مواجهة العرب الذين يورثهم هذا التصوير المزيف موقف اللاسامية القديمة .

ومما لا يفوتنا التنويه به في شأن هذا الخط .. انه لا يمثل نبأ جديدا في تربية الأدب الصهيوني بل هو فرغ يحمل أوراق الظروف الجديدة على شجرة عتيقة في هذه التربة وهي شجرة اليهودي المعذب دائما في مواجهة العالم دون ما ذنب جناه .

وعلى نفس الشجرة القديمة هذه نجد تفريعات جديدة بعد الحرب الأخيرة نحو تأكيد المعانى التقليدية التى ظل الادب الصهيونى يسعى الى تأكيدها حول عصمة البطل الاسرائيلى وتنزهه عن كل المشاعر الطبيعية التى تميز البشر العاديين وتجعل منهم بشرا من خوف وقلق وتردد وغموض رؤية فى المواقف وما الى ذلك من نوازع الانسان العادى وهو ما كان يصعب رؤيته فى الابطال الاسطوريين أو بالاحرى الوهميين الذين حرص الادب الصهيونى على انشائهم دائما قبل قيام الدولة وبعدها (١) .

أما الخط الثانى الذى نلاحظه فهو خط الالتزام المتحلى بميل نحو الموضوعية فى تناول القضايا ورسم الشخصيات ، فيتجه دون ما خروج عن الالتزام العام الى الكشف عن المواقف السلبية على الجانب الاسرائيلى استهدافا الى تجاوزها والتخلص من آثارها ونتائجها .

ومن بين ركام الانتاج الادبى الذى يتخذ من المواقف السياسية موضوعا أساسيا له بعد حرب ١٩٦٧ والذى يندرج فى مجموعته فى هذين الخطين .. انتخبت للقارىء العربى نموذجين من القصة القصيرة فى هذا الفصل ، أولاهما بعنوان « أغنية الاوز » وهى تتعرض بالتناول المباشر لموقف المحارب الاسرائيلى العادى من الاوضاع السياسية التى تحوطه والتى تؤدى به فى نهاية الامر الى القبوع فى موقع عسكري ضيق محدود فى انتظار الموت بين لحظة وأخرى .. وتكشف عن مدى الحرية الذاتية المتاحة لهذا المحارب فى اختيار موقفه من قضية

(١) انظر غسان كنفانى .. فى الادب الصهيونى .. دراسات فلسطينية

الصراع العربى الاسرائيلى ، اما القصة الثانية فتقدم تناولا رمزيا ضبابيا لاحساس الخطر المحيى الذى يتوقعه الاسرائيليون نتيجة للوجود السوفيتى المؤيد للمقاومة العربية الشاملة داخل حلقة الصراع .

والقصة الاولى « أغنية الاوز » لكاتب مرموق فى عالم الادب الاسرائيلى هو « ران أدليست » وهو يحتل مكانة هامة بين كتاب القصة السياسية ويتميز بعمق التناول والنفاز الى أعماق الواقع لكن دون انفصال عن موقف الالتزام بالموقف الاسرائيلى فى الصراع ، وهذه القصة التى تمتلك قدرة على الكشف قد توازى طاقة عمل روائى كامل . . تقدم تشريحا أقرب الى الموضوعية من غيرها لشخصية البطل الاسرائيلى المحارب على الجبهة العربية . . رغم ما تحمله من بصمات الموقف الصهيونى التقليدى الذى يسعى الى انشاء البطل الاسرائيلى مرهف الاحساس الذى لا يريد الحرب ومع ذلك لا يتوانى عن البلاء فيها طالما انه رهن لها . . البطل المؤمن بانتمائه القومى وموقفه القوى المتفوق .

ذلك ان البطل فى هذه القصة . . وهذه لمسة موضوعية - يعانى نوعا من الفصام بين احساس الانتماء القومى وما يقتضيه من بذل وبين حرصه على سلامته الشخصية واصراره على البقاء سليما معافى من التشويه الجسدى حتى ولو كان هذا على حساب المصلحة القومية التى يؤمن بها . وهو بطل يعانى الى جانب هذا الفصام بين معنى التضحية فى سبيل الوطن ومعنى الاحتفاظ بالذات من حالة عجز عن تبين الحقيقة السياسية التى يجب أن يتبناها داخل نفسه نتيجة لحيرته فى اتخاذ

موقف واضح تجاه التيارات السياسية المختلفة في مجتمعه والتي تتراوح في حديها الأقصى والادنى بين تيار الالتزام بالمقولات الصهيونية الاساسية الداعية الى التمسك بالاراضى العربية المحتلة بعد ١٩٦٧ واعتبار الاستيلاء عليها مجرد مرحلة نحو تحقيق هدف اسرائيل الكاملة . . وهو الامر الذى يستوجب مزيدا من القتال واستمرار الصراع وبالتالي تعرض البطل المخطر الجسدى الذى يخشاه . . وبين تيار التعقل العملى الداعى الى محاولة تفهم بعض الحقوق العربية واسترضاء العرب برد بعض ما أخذ منهم وهو ما يمكن أن يؤدي - فى التصور الاسرائيلى المعتدل الى حالة امان عامة وبالتالي الى كفالة السلامة الشخصية للبطل المحارب . . ولكن على حساب الآمال التاريخية فى اسرائيل الكاملة .

ونتيجة لهذا الموقف الفصامى الجديد تجاه التيارات السياسية الموجهة لمجرى الصراع على الجانب الاسرائيلى والذى يفرض على البطل حالة العجز عن اتخاذ موقف اختييار ذاتى . . فانه لا يجد مفرا من السقوط الاضطرارى فى موقف من الجمود العقلى والفكرى ، وموقف الجمود هذا هو عين الاطار الذى يتفيهه صناع الانسان فى اسرائيل ليبرزوا داخله مثال البطل المنشود ، انه مثال البطل غير الواعى . . « أن كل ماينبغى عليك عمله هو أن تصورنى وعندئذ سترى المثال ، حقيقة انه مثال غير واع ، ولكنه المثال .

- وهذا بالضبط ما نحن فى حاجة اليه الآن . .
أمثلة غير واعية

- دعك من السخرية .

— أية سخرية ؟ .. اننى اتحدث فى موضوعية كاملة .
ان الجندى الحسن هو الجندى الذى ينفذ الاوامر
الى نهايتها . »

البطل الذى عليه أن يكون محارباً لأن العرف العام
يقتضى أن يكون البطل محارباً .. وأن يطيع فيكون قاتلاً
إذا طلب منه أن يقتل وأن يذعن إذا قيل له استوطن
الأرض العربية .. فيصبح مستوطناً .. باختصار عليه
أن يكون آلة بشرية تتحدد حركتها حسب الشحنة التى
يبعثها فيها الزر المضغوط ، وهذا هو الأمر الحيوى
المطلوب من البطل الآلة دون أن يكون لإيمانه بشعارات
الوطن والأرض التاريخية والأماكن المقدسة أى حساب
من الأهمية فى الموقف طالما أن هذا البطل ينصاع الى
ما يصب فى أذنيه من أوامر وينفذ ما يوجه اليه من
تعليمات متوافقة مع التنشئة العدوانية التى يربى عليها
من صغره (١) .

« — بالإضافة الى ذلك فان هناك جماهير من الرفاق
متحمسين لهذه القضية .. قضية الوطن الكامل ..
انك تعرف التاريخ والمشكلات .

— ليذهب هؤلاء الرفاق الى الجحيم .. يقال طيلة
الوقت ان هناك جماهير منهم .. حتى اننى قرأت فى
الصحف ان البلاد مليئة بهم ، ولكن أين هم بحق
الشیطان ؟ من هم ؟ ألا أعرف أنا عدداً كافياً من

(١) يتفق ذلك مع ما نشر اليه الدراسة السيكولوجية التى قام بها
قلى حفى لنموذج الكمبيوتر باعتباره النموذج الذى يحاول
اسرائيل ان تركز عليه الضوء باعتبار ان أساليب التربية المتبعة
فى الكمبيوترات تخلق بالفعل إبطالا من هذا الطراز بالتحديد (راجع:
قلى حفى — تجسيد الوهم — مركز الدراسات الفلسطينية
والصهيونية — مؤسسة الاهرام — ١٩٧١) .

الرفاق ؟ اننى اعرف الملايين ومع ذلك فاننى مضطر لان
أبحث بينهم على ضوء شمعة عن هؤلاء المتحمسين . وعندما
أعثر عليهم فاننى لا اجد رفاقا . . هيه . سأشرح لك .

اننى اعرف جماهير من الرفاق يفعلون ما يقال لهم
دون نقاش . . اذا قيل لهم حاربوا . . فسيحاربون ،
واذا قيل لهم استوطنوا ، فسيستوطنون . . اذا قيل
لهم اقتلوا ، فسيقتلون . ولكن أين هم من الحماس
للأماكن المقدسة .

ومع ذلك فان مثال البطل الذى يصب فى هذا القالب
الآلى الجامد لا ينجو من المعاناة . . فالبقية الباقية من
بشريته تفرض عليه المعاناة نتيجة احساسه بالعجز
الانسانى عن التفكير والحركة المؤمنة النابعة من داخله .

« اننى اعرف اننى اجلس الآن على القناة . . داخل
موقع مسلح فى مرمى نيران العدو . . أعانى معاناة
قاسية من المأساة القديمة . . مأساة الجندى البسيط
الذى لا يتخذ قرارا أو يعرف حتى تنتهى المهمة التى
يؤديها ، أنه لا يعرف ماذا كان هناك مايرر المهمة ام لا
هو لا يمكنه ان يدرك ما اذا كانت المهمة ضرورية بوجه
عام أم لا الا بعد بضع سنوات طيبة » .

ومع كل هذا الاحساس لدى البطل المقولب
بموقف الضالة الانسانية الذى لا يتيح له قدرا من
الايمان الذاتى الحر بالعمل الذى يقوم به - وهو ما
ينفى لدى المناضلين المؤمنين بقضيتهم احساس العجز
هذا حتى ولو غابت عنهم معرفة لحظة القرار بالفعل
والحركة - فان عليه ان ينجى نفسه من الاحباط
الانسانى المطلق تعلاا بحصوله على الضرورات الميكانيكية
الاساسية اللازمة لحياة الانسان .

« كلا ، ولماذا أشعر بالاحباط ؟ اننى ذكى جميل ..
وأنا اضاجع الحسنات ، ان هذا السيجار لذيد
الطعم اليس كذلك ؟ » .

هكذا يكشف لنا ران ادليست فى قصته القصيرة
هذه عن نمط جديد من شخصية الشباب الاسرائيلى
الذى اكتشفنا منه انماطاً أخرى مختلفة عبر الاعمال
السابقة وان كانت كلها تجتمع فى دائرة واحدة .. وهى
دائرة الانسان المستخدم دون أن يدري وتحت شعارات
ديماجوجية مثيرة .. كأداة وآلة فى أيدي مستثمرين
كبار ينتمون فى النهاية الى معسكر الامبريالية العالمية .

هذا عن القصة الاولى فى هذا الفصل .. اما القصة
الثانية فعلى الرغم من التعبير الضبابى الغامض الذى
يصوغ فيه كاتبها المحتوى الذى يريد أدائه .. فانها
تكشف عن نوع آخر من القصص السياسى الاسرائيلى،
وهو القصص التسجيلى لمواقف السياسة العامة
خارجية وداخلية ، والتسجيل هنا منصب على اثبات
مفزى التدخل السوفيتى الى جانب العرب وما يعنيه
من تعريض الوجود الاسرائيلى للخطر ، ولعله مما قد
يفيد القارئ العربى فى فهم القصة أن نشر الى انها
قد نشرت فى نفس الوقت الذى كانت الصحف الاسرائيلية
مكتظة فيه بمقالات التخوف والاستنكار لموقف
السوفيت فى ادخال الصواريخ المتقدمة المضادة
للطائرات الى ساحة القتال أثناء المحاولة العسكرية
الاسرائيلية لتصفية جبهة القنال المصرية عام ١٩٧٠ .

أغنية الإوز

ران ادليست (١)

لحظات الفسق ما بين غروب الشمس وبزوغ القمر
وآخر الخيوط الشمسية تتكسر على ذرى التحصينات
وزوايا المواقع على الجانب الغربى من القناة .

كان قرص القمر المنبلج من خلف سلسلة الربى
الواطئة البعيدة يسكب نورا باهتا على فتحات الدشم
وعلى عربة الطعام المشدودة الى عربة نصف جنزير
فيكشف عن عدد هائل من الثقوب يرصع لوح العربة الجانبي
كان الموقع الليلي معدا على ما ينبغي ولم يكن هناك
ما يجب عمله سوى ترتيب حائط الاكياس الرملية التى
تبطن جدار الموقع على صورة ثابتة مستقرة .

يقال ان الاصابة المباشرة تمثل احتمال واحد فى
المليون . . ومن المهم أن تكون القذائف نفسها على تسليم
بهذا الاحتمال .

كان ايتسيك الجالس بالموقع مديد القامة مهندل
الثياب والحركات . . ترتسم على وجهه تعبيرات
الارهاق ، نظر فى ساعته ، بعد عشر دقائق ينضم اليه
يوسى وهو الآخر مديد القامة وان كانت حركاته
وملابسه تتسم بالدقة ، ومع ان وجهه كان يحمل نفس
التعبيرات المرهقة الا انه كان يضم الى ذلك تعبيرا آخر .
اكتمل اليوم أسبوع على مكثهما معا كل ليلة فى هذا الموقع .

(١) على هامش ١٧ / ٤ / ١٩٧٠

في ليلتهما الاولى أصيبا بصدمة ، كانت كل قذيفة تسقط تفجر في نفسيهما شعورا بأن نهايتهما قد حانت مع سقوطها ، الصغير والدوى وزلزلة جدران الموقع وتراقص الخوذات .

بعد ذلك تعودا .. كانا يقذفان بنفسيهما على عجل من خلال الفتحة الضيقة .. ينكس كل منهما رأسه بقدر معين ويضغط بيديه على حافة الخوذة الحديدية . وخلال جزء الثانية الواقع ما بين الازير الملهور والسقطة المرعدة .. كان كل واحد يضغط جسده حتى اطراف أصابعه في نقطة متناهية الضالة حتى يبدو كراس دبوس لا جسم له ، وبعد ذلك كان كل شيء يسترخى من تلقاء نفسه في بطء .

على هذا النحو من التصرف يتاح لهما أن يكونا رابطي الجأش اثناء القصفات ، جزء من الجسد يؤمل وينكمش وجزء يتطلع ويرسل التقارير .. بينما الصلة بين الجزئين معدومة تماما ونفمة الصوت الذي يحمل التقارير هادئة وأحيانا جزلة ، جزلة حقا في بعض الاحيان وفي الصباح وعندما تتسع دائرة الضوء المفبش الى حد الرؤية الفعلية كانا ينزلان من الموقع وينشفلان بإحصاء الحفر الصغيرة التي تخلفها القذائف من عيار ٨١ مم ويتفحصان في خوف الفوهات الفائرة المتخلفة في الارض عن القذائف من عيار ١٢١ مم ، ١٦٠ مم .

في أحد الايام وجدا في قناة الاتصال المؤدية الى موقعهما انهيارا نتج عن قذيفة ، قالوا : « ليست هذه قذيفة » .. « انها احتمال .. ومن سمع عن احتمال يقتل؟ » في احدى المرات كان ايتسيك ينظر في العتاد يتفحصه قطعة قطعة يدين تتحركان في تمرس ويقدر زاوية توجيه الرشاش .

واقبل عليه يوسى .

— أهنأك جديء ؟

— ثلاثة أسابيع أخرى .

— حتى هذا يمثل خبرا جديءا .

ثم جلسا كل منهما يءخن سيجارا كبيرا فى صنمت ،
بين الفينة والأخرى كان أحدهما ينهض ليلقى نظرة فى
المنطقة المحيطة .

— سمعت انكم قد هربتم اليوم من موقع المراقبة ،

قال يوسى ..

— هربنا ؟ انه لتعبير مخفف .

— ماذا حدث ؟

— وجهوا المءافع المضاءة للءبابات الى الموقع ، كنا
نجلس محاولين تحءيد الموقع الذى قصف الموقع ن .
وفجأة سقطت قنبلة وامتلاء الموقع بءخان ملتهب ،
جلسنا على الصندوق وكل منا ملتصق بالآخر محاولين
أن نتمالك أنفسنا وأن نفكر فيما يجرى ، أنك تءرك
بالطبع ماذا يكون الحال ، غريزة تستصرخ الانسان كى
يهرب وأخرى تتساءل عما عسى أن يقوله الرفاق ،
وعندما كءنا نصل الى قرار لءق بنا رفيق ثالث ، كان
اطول قامة ، وأءركنا اننا على لوحة التوجيه فى مءافعهم
اذن فقد اكتشفوا الموقع ، وتولانا الرعب فأطلقنا
سيقاننا هاربين ، وكما سمعت فقد فررنا الى داخل
الءشمة ، جلست هُناك حوالى عشر دقائق حتى
استطعت أن ألمم عظامى التى اءتلفت مواضعها من
الصءمة وبعد ذلك فقط ذهبنا لنبحث عن موقع بءيل .

— لقد اءلت انءءء .. قال يوسى . والآن كيف

سننظم أنفسنا الليلة ؟

— هل تعلم اننى اتمنى احيانا أن يجيئوا ، ليس هذا عملا أن نستعد وننتظر كي نستعد وننتظر لنستعد ثم نعود فننتظر ، لقد سئمت ، أن يجيئوا ويهاجموا فهذا يعنى اننا سنهاجم بالتالى ونضع لهذه العملية نهاية ، — اين أنت من هذه النهاية ؟ ان النهاية بالنسبة لك

ليست سوى ان تتفق هنا (١) واذا ما قتلت عشرة من العرب فان هذا سيكون النهاية بالنسبة لهم ، اما العملية نفسها فلن تكون لها نهاية ، اننى اعتقد ان هذا لن يؤدى الا الى اطالة امدها ، وانت تعلم على اى نحو سيكون الوضع حينذاك ، فأنت ستتباهى بالنجاح فى ضربهم وستقول فى فخر : هكذا ، اننى مستعد طيلة الوقت

اما هم فسيعتريهم السخط على فشلهم وسيحاولون مرة أخرى .

— أو . كي . ليرسلوا آخرين وآخرين ، فسنضربهم جميعا .

— لم اكن أعلم انك سفاك دماء على هذا النحو .

— من سفاك الدماء ؟ انى أقول هذا لمجرد انهم يريدون قتلى .

— لكنك قلت انك تريد ان يجيئوا . الم تقل ذلك ؟

— هيه ! ! اخذتنى بكلمة ، دعنا اذن نجرى مساجلة بالمنطق وعلم النفس لنرى اين نقف . . هيه ؟

— كى يتم هذا فلا بد أن نبدا من المشكلة الصهيونية

— اى منطق هذا ؟ اننى هنا المعرض للفناء وليست الصهيونية أو شعب اسرائيل .

— انك اذا لم (تمت) هنا . . فان شعب اسرائيل لن يعيش هناك .

(١) هكذا وردت بالنص العبرى .

— هل تقول هذا لانك متأكد منه أم لانه حجة في النقاش؟ « لهجة الصوت مكدودة وممطوطة .. تحمل نفمة عدم المبالاة بدرجة معينة » .

— « هيه » ستري اننى لا أعرف بقدر كاف يمكننى من أن أتكلم بصورة يقينية .
— ومن الذى يعرف ؟

— ما هذا السؤال ؟ الجنرالات .. رؤساء الحكومات وزراء الدفاع والبقال الذى آتعامل معه يعرف هو أيضا .
— وما الذى يعرفونه أكثر منك ؟

— انهم يعرفون ماذا سيحدث اذا لم نقعد هنا ، هم يعرفون ماذا سيفعل الروس وما الذى سيفعله ناصر وماذا سيفعل الأمريكيون ؟

— وهل يعرف كل منهم ماذا سيفعل صاحبه ؟

— دعك من السخرية والتهكم ؟

— ما شأن التهكم بما أقول ، قلنا ان هذه مساجلة وبناء على ذلك أسألك .. من أين لك ان تعلم انهم حقيقة يعرفون ؟

— قبل كل شيء أنا أقعد هنا .. ومن المؤكد انهم يعرفون ذلك .. أليس كذلك ؟
— بلى .

— اننى أقدر ان وجودى هنا يمثل أفضل خيار ممكن ، أعنى انهم يقدرون ذلك ، ذلك انك اذا أردت شيئاً مثل السلام والامن فانه لابد لك من بذل كل انواع الاشياء : العمل ، المال ، وكذلك الدماء .

— السلام قبل كل شيء ، وكما يقولون جميعا اليوم .. السلام والحدود الآمنة ، هل ستقول انك تريد أن تناقش ما المقصود بعبارة الحدود الآمنة ؟

- أنا كردى والسلام بالنسبة لى هو عدم اطلاق النار
- توقف عن اطلاق النار اذن .

- ومن أين لك أنهم سيتوقفون بدورهم ؟
- ومن أين لك أنهم لن يتوقفوا .. هل حاولت ؟

- كلا ، ولكن فضلا عن ذلك فان هناك الحدود
الآمنة ، ولا تنسى ان الوقوف عند المطالبة بالحدود
الآمنة يمثل أيضا انتقاصا من أرض اسرائيل .. اننى
لست من المنادين بأرض اسرائيل الكاملة ، لكننى
أعتقد ان الحصول على رقعة أرض تكفل الحدود الآمنة
أمر لا يضر ، وبالإضافة الى ذلك فان هناك جماهير من
الرفاق متحمسون لهذه القضية .. قضية الوطن الكامل
.. انك تعرف التاريخ والمشكلات .

- ليذهب هؤلاء الرفاق الى الجحيم ، يقال طيلة
الوقت ان هناك جماهير منهم .. حتى اننى قرأت فى
الصحف ان البلاد مليئة بهم ، ولكن أين هم بحق
الشیطان ؟ من هم ؟ ألا أعرف أنا عددا كافيا من الرفاق ؟
اننى أعرف الملايين ومع ذلك فاننى مضطر لان أبحث
بينهم على ضوء شمعة عن هؤلاء المتحمسين ، وعندما
أعثر عليهم فاننى لا أجد رفاقا ، هيه .. هيه ..
سأشرح لك ، اننى أعرف جماهير من الرفاق يفعلون
ما يقال لهم دون نقاش .. اذا قيل لهم حاربوا ..
فسيحاربون ، واذا قيل لهم استوطنوا .. فسيستوطنون
واذا قيل لهم اقتلوا ، فسيقتلون .. ولكن أين هم
من الحماس للأماكن المقدسة ؟ على أى حال فانه يبدو
لى ان كل من يكتبون عن هذا لا يدركون انه يمكن يقينا
القيام بكل هذه الاعمال دون ان تمس مدينة الخليل
قلب أحد ، اننى أعرف بضعة أسباب أخرى للقيام
بالاعمال الوطنية .

— حسنا .. لنترك السياسة اذن ولنهتم بأنفسنا ،
ما الذى تفعله هنا ؟

— أى سؤال هذا ؟ لقد استدعونى الى الاحتياط فجئت
— ولو لم يدعوك .. فهل كنت ستأتى ؟

— كلا ، ولكننى لم أشأ أن أهرب ، لقد كان
يمكننى قطعا أن أعفى نفسى بسهولة وكذلك أنت ..
أليس كذلك ؟
— بلى .

— اذن ما الذى تبغى الوصول اليه بهذا الاستقصاء ؟
— اننى لا أستقصى .. اننا نجرى مرانا فى المنطق
وعلم النفس .. أليس كذلك ؟

— آهاه .. يهمنى لو أنك أجريت هذا المران فجأة
فى تل أبيب كذلك .. ألسنت متأكدا من أن الظروف هنا
تؤثر بعض الشيء ؟ ..
— ربما ..

— ماذا تعنى ربما ؟ نعم ام لا ؟
— ربما .

— حسنا .. اذن فقد بات من الواضح لنا انه لا يمكن
استخلاص نتائج من مساجلة تجريها تحت ضغط ظروف
معينة ، لندرجى استخلاص النتائج الى نهاية المناقشة
ولندجر النقاش فى تل أبيب بأحد المقاهى .. هيه ؟
— هيه ..

— لا تكن تهكميا على هذا النحو ، لقد اعترفت
بنفسك انه كان يمكنك أن تعفى نفسك ، لقد جئت
بسبب ما يسمى « بالوعى الداخلى » .

— اننى لا أعرف الكثير عن الوعى الداخلى ، ولكن
هناك أمرا واحدا أستطيع أن أتحدث عنه بثقة كاملة

على انه وهى داخلى كامل يقع فى دائرة الشعور ودائرة
اللاشعور ، اننى لا اعرف كيف ستسميه .. وهو
يتحدد فيما يلى :

ان انفق .. فهذا امر لا اريده ، واذا حاولت ان
اربط بينه وبين واجبى فى سبيل الوطن .. فان المحاولة
تصبح بالنسبة لى امرا فظيما معقدا ، لو قلت لى الان
بكل الجدية : ان واجبك الوطنى يتطلب منك الصعود
فوق سطح الموقع لتفعل كذا وكيت ثم تتلقى رصاصة
فى رأسك فاننى لا اعرف ما اذا كنت سأصعد أم لا ،
اننى أدرك ان هذه مسألة افتراضية وان هناك تأكيدا
دائما على عدم التعرض لمثل هذه المخاطرة الفجة .

لكنك اذا قلت لى اننى سأصبح مشوها فاننى
اعتقد اننى لن اكون مستعدا لذلك .

— انت تتحدث بهذه الصورة ؟ لقد كنت طيلة معرفتى
بك تجرى الى أى مكان تفوح منه رائحة الخطر ، لقد
ذهبت لتخدم فى أشد وحدات الجيش خطورة اليس
هذا نصف تشوه ؟

— كلا .. ليس هناك نصف تشوه ، هناك تشوه
وما يتبقى عند ذلك ليس سوى الروح .

— حسنا .. لقد شاركت منذ فترة قصيرة فى بضع
عمليات هائلة الخطر ، وان مجرد تفكيرى فى انه كان
ينبغى على ان اكون هناك معك يبعث القشعريرة فى
جسدى ، فلماذا تقفز فجأة الى موضوع التضحية من
أجل الوطن ؟

— مهلا .. فهذا ما أريد ان أشرحه لك .. اسمع :

ان مقعدتى كما تعلم مكونة من قسمين .. فى
احدهما فلقل أحمر وفى الثانى فلقل أخضر ، وكلاهما

حريف ، وعلى هذا فان تحركى فى اى اتجاه انما يكون بسبب مقعدتى .. لاننى اريد أن أثبت لى نفسى - وهذا لاننى نشأت فى الكبوتس حيث الكل هناك محاربون والعرف العام يقتضى هذا - ما اذا كنت انا الآخر مفيدا للوطن ام لا

ان هذا اعتبار له قيمته ولكنه ليس الاعتبار الوحيد وربما ليس الاعتبار الاول .
ان كل ما ينبغى عليك عمله الآن هو أن تصوّرنى وعندئذ سترى المثال ، حقيقة انه مثال غير واع ، ولكنه المثال .

- وهذا بالضبط ما نحن فى حاجة اليه الآن ..
امثلة غير واعية .
- دعك من السخرية .

- اية سخرية ؟ اننى اتحدث فى موضوعية كاملة ، ان الجندى الحسن هو الجندى الذى ينفذ الاوامر الى نهايتها وكذلك هو الجندى الذى لا يكره العدو .. ام انك ترى غير ذلك ؟

- لا تكن جائرا ، اننى لا اكرههم لانه لا صلة لى بهم .. اننى اريد منهم أشياء واضحة ، ولقد حصلت على بعض من هذه الاشياء ، واذا واظبت على هذا الموقف فاننى سأحصل على الباقي فلماذا اكره اذن ؟ فضلا عن ذلك فان الكراهية تعكر هدوء النفس فلماذا اشعر بالكراهية ؟ اننى اريد أن اظل صحيحا .

- قل لى الآن من هو الجائر ؟ انك تريد أن تضرب وأن تظل هادىء النفس فما الذى سيقوله من تلقى الضربة ؟ هل سيتلقى الضرب فى هدوء ؟
- سيتعلم درسا .

- اذن فما جئنا نفعله هنا هو ان نعلم العرب
درسا !! ما هذا .. هل انا رجل تربية وتعليم ؟

- وماذا عن اننا اذا لم تكن هنا فان شعب اسرائيل
لن يكون هناك ؟

- اننى لا اعرف ، واما اننى محقق فى عدم معرفتى
واما ان هذا ليس فى منتهى الاهمية بالنسبة للاحساس العام

- اذن فهذا احساسك .. هيه ؟ .. لو شنوا
ضدك حرب استنزاف لبضع سنوات وفقدت ملابسك
الداخلية بالفعل فهل ستكون رجلا ؟

- لا تلمس الاشياء .. الا تفكر فى أنه توجد خارج
مسألة رجولتى بضع موضوعات أخرى للنقاش ؟ ان
الذى يواجهنا ينبغى عليه ان يحارب لان كرامته قد
انتهكت ، وعلى انا ان اصمد لاثبت اننى رجل ، ما هذا
هل نحن فى حضانة اطفال هنا ؟
- تماما ولكن بدون حاضنة .

- اننى موقن من ان القضية اعمق من كل الشطحات
التي قمنا بها هنا . ان هناك شيئا ما .. منظورا
تاريخيا او شيئا آخر مشابها .. وبسطة فتحن
لا نقدر على فهمه وادراكه ، من المحقق ان هناك جوهر
قوميا بينما نعجز نحن عن الاحساس به باعتبارنا اولادا
صفارا ساذجين .. ان هذا ما يحدث عندما ..

- مهلا ، مهلا .. ان تقيقنا الساذج يتناسب تماما
مع بعض الاعمال المعتوهة التي نراها حولنا ، اننى
لا اعانى اى نقص فى الاحساس بمدركات الجوهر القومى
او ليس جلدى جزءا من الجوهر القومى ؟ .. واذا لم
يكن ، فما الذى يعد جزءا من الجوهر القومى اذن ؟
هل هو الاحساس الدينى الخاص لدى الحاخام ملوففيص ؟

لماذا لا تعتقد ان ما نستشعره ونفكر فيه ونعمله هنا هو القمة .. هو المدى الصحيح بينما ما عداه مجرد سفسطات وتحسبات ؟

— قل لى .. هل أنت من متسبين ؟ (١)

— دعنا من هؤلاء المعتوهين .. انهم يثيرون سخطى ليس بما يقولون بل لانهم واثقون من انهم على حق .
— وماذا يقول أخوك ؟

— دعنا منه فهو من الجيش العامل ، والجيش المنتصر لا يتخلى عن الارض .. فهذه مسألة استراتيجية فضلا عن ذلك فانه لابد وان يكون عدوانيا بسبب وظيفته ولكنى اعرفه .. انه على ما يرام .. انه فى جانبنا .

— حسنا ، لقد شطحنا وشطحنا فالى أين وصلنا ؟

— لقد قلنا فى البداية اننا لا نريد نتائج .. اليس كذلك ؟

— حسنا لنعرف على الاقل أين نقف .

— الا تعرف ؟

— اننى اعرف اننى اجلس الآن على القناة .. داخل موقع مسلح فى مرمى نيران العدو .. أعانى معاناة قاسية من المأساة القديمة .. مأساة الجندي البسيط الذى لا يتخذ قرارا أو يعرف حتى تنتهى المهمة التى يؤديها ، انه لا يعرف ما اذا كان هناك ما يبرر المهمة أم لا ، هو لا يمكنه أن يدرك ما اذا كانت المهمة ضرورية بوجه عام أم لا الا بعد بضع سنوات طيبة .

(١) جماعة اليسار الجديد فى اسرائيل الدامية للتفاهم مع العرب ورفض الصيغة الصهيونية للدولة الاسرائيلية .

- حسنا ، الاساس الآن هو ان الهدف العام على ما يرام .

- هل تشعر بالاحباط الى هذه الدرجة ؟

- ستدهش لجوابي ولكنى لا أشعر بالاحباط بوجه عام .

- هل تشعر بالامان ؟

- كلا ، ولماذا أشعر بالاحباط ؟ اننى ذكى .. جميل .. وانا اضاجع الحسنات ، ان هذا السيجار لذيذ الطعم ، اليس كذلك ؟

هل ستسقط قنبلة ؟ لقد سمعت ان الموقع البديل على طريق الامدادات يمثل انتحارا حقيقيا .

- ماذا اذن ؟ هل سنظل هكذا للأبد ؟

- هل جننت ؟

- هل ننسحب ؟

- هل جننت ؟

- حرب جديدة اذن ؟

- هل الموقف مجرد من الامل الى هذا الحد ؟

- هل تعرف ماذا تريد ؟

- كلا .. وانت ؟

- كلا ..

- وا حسرتاه على الاوز اذن .. هيا بنا نفتش على الموقع الثانوى ..

- بوم ! !

الدب . .

أورى بن أرياه (١)

صرخ رجل مستنجدا بأعلى الشارع ، كان صوته
عاليا هستيريا يكاد يتسم بالوقاحة ، كانت ابنتى التى
تبلغ من العمر خمس سنوات تلعب هناك الى جوار
شجرة عالية مشروخة .

كنت أقف على مدخل مقهى متواضع بأسفل الشارع،
وصل الى سمعى الآن صوت الرجل وهو يصرخ ..
الدب ! الدب !

هرول بعض الاشخاص الى الشارع ، راحوا ينظرون
هنا وهناك ثم رفعوا عيونهم الى السماء ، كانوا يبحثون
عن طائرات ، لم تكن فى السماء أية جلبة غير عادية ،
توقف أوتوبيس فى المحطة ، كان خاليا من الركاب
وبداخله كمسارى يبدو عليه السأم .

لم ير الكمسارى شيئا .

كانت ابنتى تلعب هناك .. بأعلى .. مع صاحباتها ،
بريئة فى الخامسة من عمرها ، فى مقدورها أن تجرى
الى الدب وتداعب يديه ، هكذا تعلمت من قصص
الاطفال ، لا بد من انقاذها .

(١) ها آرتس .. ١٩٧٠/٦/١

- هناك بأعلى تلهو جماعة من الطفلات البريئات ، صرخ
الرجل : الدب .. الدب !

هل هو دب طيب ؟ كيف يمكن أن تصل الدببة الى
هنا ؟ هل يسقطها العدو من الطائرات ؟ هل هو طابور
خامس خرج من داخل المفارات المظلمة ؟

انظروا كم نحن أذكاء ، اننا نقف هناك على القناة
وسلاحنا مجهز وآذاننا صاغية .. بينما هم يهاجموننا
هنا من الخلف في مكان لا نتوقع فيه الهجوم .
ان الحرب خدعة ، هذه هي القاعدة ، ابنتى بريئة ،
في الخامسة من عمرها ، تلهو في سعادة مع صاحباتها
بأعلى الشارع ، وهناك دب .

لا بد من انقاذ ما يمكن انقاذه ، وبسرعة .
كيف يأتي دب الى أعلى الشارع ؟ من الذي ارسله
الى هناك ؟ ماذا يعمل ؟ ..

بدأت عملية هروب جماعية .. أغلقت الشبابيك وراح
الناس يعبئون الحقائب ويحملونها على ظهور السيارات
فلقد يأتى الدب في أى لحظة ، لا بد من الاسراع .

خلا المقهى على عجل وتفرق الناس في كل اتجاه ،
أنزلت احدى الجارات تقطن في الطابق الثالث زجاجة
من اللبن وطبقا من العظام اليايسة كيما يأكل الدب
ويشبع فيعود من حيث أتى ، انه جائع ، والجوع يثير
القلق ، يبعث الافكار السوداء ويؤجج الثورة في الامعاء
يلحق المرض والالام الابديين بالجائع ، لا بد من تقديم
ألبن للدب .

الآن شاهدت الدب بأعلى الشارع ، انه يبدو عصبيا
.. متعبا واثقا بنفسه ، أصيب الناس بالذعر ولم تظهر
الشرطة بعد ، انقطعت خطوط التليفون ، هذا الوضع

هو ما يريده الدب ، هو دب رمادى بارد الطبع ، عصبى الى حد ما ، ولكن هل هذا كل شيء ؟ من اين ظهر ؟ من البلدان الباردة ، كيف يمكنه ان يتكيف مع طقسنا ؟ انه يرتعش ، متعب ، عصبى ، أهو رب أسرة ؟ جريت بسرعة لانقذ ابنتى ، كان على أن أجرى مسافة غير قصيرة ، ينبغى أن أحاذر من فقد قواى ، يجب أن أخطط ، ان عدم التنظيم هو ما يضعفنا .

وضع صاحب المقهى على المنصة بضعة أنواع من الحلوى وبعض البسكويت الرقيق والطويل وكذا زجاجتين من الويسكى الفاخر كيما يشرب الدب ، كنت أقف هناك مغيظا ، لكن المقهى ليس ملكا لى ، ان الناس يعتقدون أنهم يهزمون أكبر الاعداء فى العالم . . . الجوع . . . ولكن للدب غرائز أخرى .

انه حساس تجاه بنى البشر . . يكرههم ، صحيح انه ظمان ، لكنه يريد أن يشرب دما ، ان من لا يفهم معنى هذا لا يفهم ما هو الدب ، وليس هذا فحسب ، بل انه لا يفهم معنى أن يحاول رجل انقاذ طفله ابنة الخامسة بأعلى الشارع .

— لن يضطر الى كسر بابى وتحطيم المنصة ، قال لى صاحب المقهى . سيكون الامر بسيطا تماما ، سيأخذ زجاجة أو اثنتين وبعض البسكويت ، سيلتئمهما كالدين ثم يفرق فى النعاس سيعب الهواء ثم يهدأ ، المهم ألا يكون عنيفا وفى اللحظة التى يصبح فيها عنيفا فانه يحطم كل شيء ، ان المقهى يقدر بمائتى ألف دولار ، فما بالك اذا قيم بالروبل ؟ رفع الدب ذراعيه الى أعلى ليحطم سورا من المدرجات يعترض طريقه ، راته ابنتى من على بعد فراحت تصفق ، هل هذا دب قرقاس ؟

كيف وصل الى هنا ؟ من اين ظهر ؟

نبحت تجاهه بعض الكلاب فنظر اليها في هزء ،
ان كلبا ينبح لايمكن ان يضايق دبا ، تقدم الدب على
متحدر الشارع ، انه يبحث عن مقهى ، كان قلقا
وعيناه معشيتين من الضوء المنعكس من على شيش
البلاستيك ، الى جانب صناديق الزبالة كان اصحاب
البيوت قد وضعوا أطعمة وأوان بها ماء من أجل الدب .

حطم الدب كل شيء ، دب شبع اخطر من ألف عالم
جائع ، هل احدا يذهب ليهدى الدب ؟ هل احدا
يذهب لبحث له عن الدبة ؟ ألا يوجد هنا حتى مروض
وحوش أو ما يشبه هذا فيستطيع أن يلوح بسوط دون
أن يكون مرتديا بنطلونا ؟ انه حتى لا يوجد أحد يرتدى
بنطلونا ، كلهن في فساتين خفيفة هفافة ، جذيرات
بأن يرقن في عينيه ، دب .. هو دب لكنه ذكر ذو
عينين .

ما الذى يبحث عنه الدب ؟

اتجه الى المقهى وحمل زجاجة من الويسكى بين
يديه ، كانت النساء تنظر اليه من أسفل الشارع في
رهبة واحترام ، أدار الرجال محركات السيارات
وهربوا ، لم يبق أحد في الشارع ، أين الشرطة ؟ دائما
عندما تحتاج لأحد تجده هو الآخر محتاجا الى أحد ،
لايمكنك أن تلتقى بأحد لا يحتاج شيئا ، انك دائما اما
مساعد أحدا أو مساعد من أحد ، لا يمكن لك أن
تنعزل .

والآن أيها الدب .. لابد من عمل شيء قبل ان تقع
كارثة فظيعة ومرعبة .

على حين فجأة توقفت سيارة صغيرة وخرج السيكة

دافير من داخلها ، استعرض الدب في لا مبالاة دون أن يبدو عليه أنه قد تأثر لمراه .

والسيد دافير عالم ذائع الصيت ، انه يستعد لتقديم رسالته للدكتوراه بالجامعة ، هو في حوالى الثامنة والعشرين وله زوجة وولدان .

خرجت زوجته من السيارة وجعلت تساعد طفليها على الخروج ، استعرض السيد دافير الدب وكما قلنا فانه لم يفعل لا بالسخط ولا بالرضا .

ان انسانا يحصل على كل ما يريد في سن الثامنة والعشرين لا يمكن أن يتأثر بسهولة ، ساعد زوجته وهى تخرج من العربة وحمل عنها السلال ، لقد عاد هو والعائلة من نزهة مجنونة على شاطئ البحر ، نظروا جميعا الى الدب وكأن الامواج قد حملته وأتت به الى

هنا ، شئ عادى ، مسألة ذات وزن طبيعى ، خلع السيد دافير هوائى الراديو وألقاه داخل السيارة ، انه يفعل هذا دائما ، فالاولاد يخربون كل شئ ، يخلعون هوائيات السيارات وأغطية الكشافات ، انهم يفعلون هذا بدافع من الطيش وحده ، وهو أمر على نفس درجة السوء التى ينطوى عليها الدب .

اصعدوا الى أعلى ، سأحدث معه ، قال السيد دافير لزوجته ، غير أن زوجته فضلت أن تراقب الدب امرأة لطيفة ، امرأة لطيفة تشعر بالخطر ، مدام دافير امرأة دقيقة الحجم .. معتدلة القامة .. شهية تنض

بالحنان ، راحت تنظر الى الدب بعينين واسعتين عسليتين ، ان الدب يحب العيون العسلية ، انه يحب النساء . ماذا ستقول له ؟ سألت مدام دافير زوجها ، أى انها تريد أن تعرف بماذا سيجيب الدب على زوجها .

سأحاول تهدئته ، ان هذا شارع هادىء . . وهو
يخل بحركة المرور ، انه يقف وسط الطريق مزمجرا ،
يحك جسده . . انظرى كيف يحك جسده ، انه مصاب
بالهوس .

أسرعوا الى البيت يا أولاد ! قالت مدام دافير دون
أن تتحرك من مكانها ، نظر اليها الدب فى استطلاع ،
خطا السيد دافير تجاه الدب وخطا الدب تجاهه ، بعد
قليل ستقع الكارثة المحققة .
ماذا سيقول للدب ؟

— اسمع ! عليك بالهدوء ، ان هذا شارع هادىء
متعقل ، عد من حيث جئت ، خذ قطعة من الخبز
وزجاجة من اللبن اذا كنت جائعا . ليس لك ما تبحث
عنه هنا .

— حقا ؟ اجاب الدب مزمجرا . . حاحيه . . حيه ،
ان لديك امرأة شهية ، اننى أتشهى اللهو بفخذ رجل
ومداعبة ساقى صبية ، اننى واثق من أن لها ساقين
مدينتين ولطيفتين .

لم يتراجع السيد دافير ، تراجعت زوجته وقد
اكتسى وجهها بالزرقة وهى تتلفت حولها ، سمع بعض
الأشخاص ما قاله الدب وسيشهدون فى صالحها عندما
يحين الوقت لذلك ، ماذا سيفعل الدب بها ؟ انه غير
انسانى .

لو احتضنها لحطم عظامها ، ولو قبلها لبعثر أسنانها
ولو . . . ان دبا بهذه المقاييس يمكنه أن يشرخها
وكأنه رمح ، ان هذا غير انسانى ، أنه لشيء فظيع ،
ستموت المرأة ، سيشرخ رحمها ، سيمزق أمعاءها . .
وباه . . سيكون الامر غير انسانى لو فعل بها شيئا من

هذا النوع ، خاصة بهذه المرأة .. فهي امرأة محترمة
طاهرة وطيبة ، امرأة رائعة هادئة وذكية ، امرأة رقيقة
ماذا سيفعل فيها .. وكيف ؟

جذب الدب ذراع السيد دافير وفصلها عن جسده ،
ألقى اليد الى بعيد ثم هوى بلطمة على وجه السيد دافير
انهار السيد دافير على الارض ولم يعد له وجود ، نظرت
زوجته الى الدب وكأن السيد دافير لم يكن له وجود
قط .



يارب السماوات ، ان هذا غير انساني ، ان لدى
طفلة في الخامسة وسترى ماذا يفعل الدب في امرأة
طيبة ، ان هذا غير انساني ، انه دب متوحش ذو
مقاييس هائلة ، لقد قرأت في دائرة المعارف في إحدى
المرات عن مقاييس الدب ، ان هذا موت محقق للمرأة
فلينصرها الله .

في خطوتين بسيطتين أمسك الدب بها وجذبها الى
ما بين ذراعيه وبحركة من يده مزق ما على جسدها من
ملابس ، بديع ! أعنى فظيع ، امرأة بيضاء عارية كما
ولدت بين ذراعي دب شيطاني غير انساني ، انه سيفعل
فيها الآن فعلا فظيعا ، سيقتلها ، انظروا ، يارب الارباب

ترك الدب المرأة .. فسقطت على أسفلت الشارع
مغشيا عليها وساقاها مفروجتان على اتساعهما ، هذا
كل شيء ، هل هي ميتة ؟ بدا أن الدب يشعر بالرضا ،
لقد كانت هذه امرأة عالم طيبة ، غاية في الطيبة ، عب
الدب من زجاجة الويسكى في جوفه وبدأ يخطو على
منحدر الشارع ، لقد أقسم شخص انه سمعه يقول :

الآن انزل الى السفينة وأعود الى سيبيريا ، ان بعض

البرد لن يضيرنى بعد هذا الحمام ، من يستطيع العيش
فى مثل هذا الطقس الجنونى ؟ أنشى « مش بطالة » ،
ميتة ، مثقوبة كالغربال .. عندما أوجه نظراتى الى امرأة
يقضى عليها بالموت ، موت ناعم الى الشيطان ، من
لا يريد أن يموت هكذا ؟ الله يساعدننى .. لا ضرورة
للاستحمام ، ليست هناك قطرة دم ، ماذا ؟ هذه المرة
لم أستحم فى الدماء ؟ ولكن كيف ؟

وهكذا لم تمت مدام دافير ، نهضت من مكانها ، كان
وجهها مكتسباً بالزرقة وهى تعرج فى مشيتها ، أخذت
ولديها واتجهت الى مدخل البيت .

رباه .. ان هذا غير انسانى .. هذا غير انسانى ،
كيف هذا ؟

كانت طفلى ابنة الخامسة واقفة ورات كل شىء ،
الآن تشوّهت أفكارها عن الحياة ، لقد فقدت كل قدرة
على تقدير معايير الاشياء ، ان هذا غير انسانى .

فهرس

٧	مقدمة
١٣	نظرة متبادلة

الجزء الأول :

٣٧	شعر الحرب فى اسرائيل
----	----------------------------

الجزء الثانى :

٦٣	نظرات .. ومواقف
٨٣	قصص الحرب فى اسرائيل

الفصل الاول :

٨٧	قصص العزلة والياس
----	-------------------------

الفصل الثانى :

١٢١	بعد جديد فى ظاهرة العزلة والياس
-----	---------------------------------------

الفصل الثالث :

١٤١	القصص السياسى
-----	---------------------

كتاب الهلال

العدد القادم - ٥ يولييه

ساعات مع الأحرار

الأكواكبي - محمد عبيد - عمر المختار - جان دارك
ديفاليرا - كشياتا - لنگولنت - روبرو

أروغ مآكتب فقير الصحافة أحمد قاسم جودة

كتاب الهلال غير مائزيت مكنته - النسخ ١٠ قروش

روايات الهلال

العدد القادم - ٥ يونية

أطرف مآكتب القام الرشيق

محمد التابعي

حكايات

من الشرق والغرب

روايات الهلال: تحمل إليك النفاقة والمنفعة - النسخ ١٠ قروش

وكلاء اشتراكات مجلات دارالمجلد

جدة - ص . ب رقم ٤٩٣
السيد هاشم على نحاس
المملكة العربية السعودية

THE ARABIC PUBLICATIONS
7, Biskopsthorpe Road
London S.E. 26
ENGLAND.

انجلترا :

Sr. Miguel Maccul Oury.
B. 25 de Marac, 994
Caixa Postal 7406
Sao Paulo, BRASIL.

البرازيل :



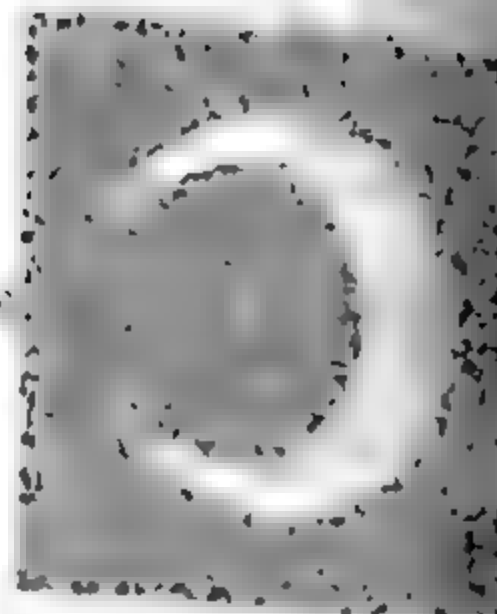


هذا الكتاب

اكتشفت الأمة العربية بعد عدوان يونيو سنة ١٩٦٧ أن العدو الصهيوني يعرف عنها كل شيء في مختلف المجالات والميادين ، وأنها من الجانب الآخر لا تعرف شيئا واضحا عن هذا العدو . لقد كان العرب يظنون لفترة طويلة أنهم يستطيعون هزيمة عدوهم بالتجاهل والاهمال ، وفي نفس الوقت كان العدو يدرس كل شيء عنا ، لأنه يعرف أن هزيمة العرب لن تتم الا بدراستهم ومعرفتهم وكشف نقاط الضعف فيهم ونقط القوة . وقد قامت الجامعة العبرية في اسرائيل بترجمة كثير من نماذج الادب العربي القديم والمعاصر ، كما نشرت - بالعبرية - ترجمة لتاريخ الجبرتي ، واهتمت هذه الجامعة نفسها بدراسة التاريخ السياسي والاقتصادي والاجتماعي والنفسى للعرب .

وقد تنبهنا أخيرا لهذه القضية ، وأصبح العقل العربي بعد ١٩٦٧ متلهفا لمعرفة عدوه . لأن هذه المعرفة هي الطريق الى هزيمته والانتصار عليه ، ولذلك صدرت كتب عديدة عن المجتمع والانسان في اسرائيل . ولكن المكتبة العربية ما تزال خالية من النماذج والدراسات الكافية عن الادب الاسرائيلي . وهذا الكتاب الجديد الذى تقدمه سلسلة « كتاب الهلال » هو محاولة في هذا الميدان ، فهو يتضمن دراسة للادب الاسرائيلي المعاصر ، كما يتضمن نماذج من الشعر الاسرائيلي والقصة الاسرائيلية ومن خلال هذه النماذج نستطيع أن نفهم الكثير من الواقع الاسرائيلي والنفسية الاسرائيلية ، فالادب دائما هو مفتاح لمعرفة الشعوب وهو تسجيل لواقعها وكشف حقيقى لما فيها من جوانب القوة والضعف . أما مؤلف الكتاب فهو أحد الأساتذة والباحثين الشبان المتخصصين في قسم اللغات الشرقية بجامعة عين شمس .

كتاب الفسلاف



ساعات مع الأحرار

أحمد فتاح جوده

٥٥٨

سلسلة
ثقافية
عصرية



كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس مجلس الإدارة : يوسف السباعي

رئيس التحرير : صالح جودت

المشرف الفني : جمال فتطب

سكرتير التحرير : عابد عياد

العدد ٢٥٨ - جمادى الاولى ١٣٩٢ يولييه ١٩٧٢

No. 258 - Juillet 1972

مركز الإدارة

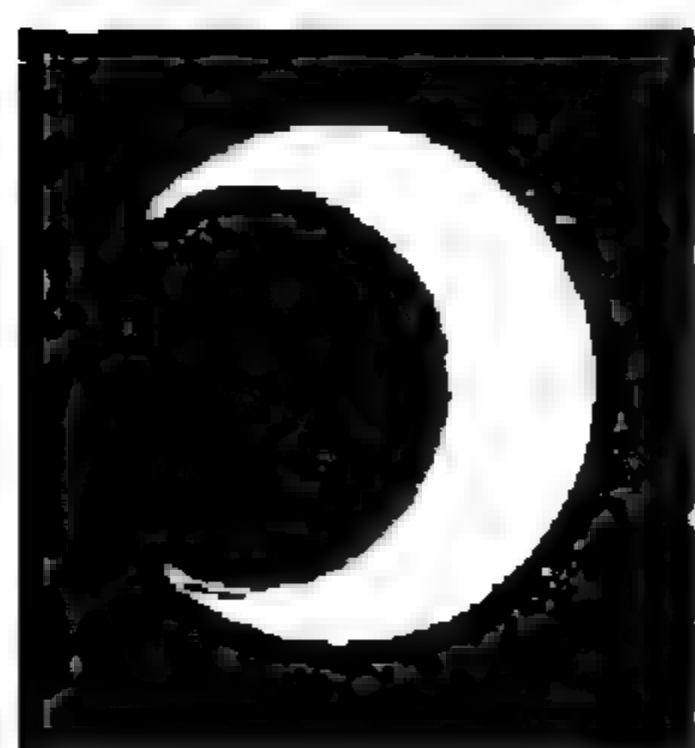
دار الهلال ١٦ محمد عز العرب

تليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي : (١٢ عددًا) في جمهورية
مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى
١٠٠ قرش صاغ - فى سائر انحاء العالم ٥٠٠ دولارات
امريكية او ٢ جك - والقية تسدد مقدما لقسم
الاشتراكات بدار الهلال : فى جمهورية مصر العربية
والسودان بحواله بريديه . فى الخارج بشيك
مصرفى قابل للصرف فى جمهورية مصر العربية -
والاسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادى - وتضاف
رسوم البريد الجوى والمسجل عند الطلب على
الإعدادات الخاصة .

كتاب اهل



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

الغسلاف بریشه
الفتان جمال قطب

أحمد قاسم جودة

ساعات الأحرار

دار الهلال

محمد عابد



انٹالاریدھونک
دجوہرمصریہ
دقلوبہم ارجلیزیہ
محمد عابد

أردت أن أفضى معه ساعات معدودة ، فإذا بصحبتني
له تمتد أياما متعاقبة قرأت خلالها من آثار قلمه ،
ومن آيات عظمته وصدق وطنيته ما كاد يعدل بى عن
الكتابة عنه فى هذه السلسلة من الأحاديث عن مشاهير
الأحرار . . فإن تاريخ حياته ليزخر بالأحداث الجسام ،
ويحشد بالوإن الجهاد الشاق ، ويفيض بمختلف نواحي
النشاط ، إلى الحد الذى خشيت معه أن أظلم هذا
البطل الحر المجاهد الخالد ، باقتضاب سيرته وأعماله
فى نطاق الحيز المقدر لهذه الفصول .

ولكنى خشيت أن أظلم الرجل مرتين إذا عدلت عن
هذا الحديث : مرة باغفال اسمه من عداد الأحرار الذين
تشملهم هذه الفصول ، ومرة أخرى بتعمد هذا الإغفال
فى الظروف الحاضرة بوجه خاص ، وهى الظروف التى
حققت لشعب مصر أكثر من أمنية طالما طافت برأس
المصلح العظيم محمد عبده ، وفى مقدمتها تصحيح
تاريخ محمد على وأسرته ، وتخليص مصر من ويلات
طفياتهم القديم والحديث . وسيرى القراء هنا كيف
بلغت شجاعة الشيخ محمد عبده حد التنديد بتاريخ
محمد على ، وانكار فضله المزعوم على هذه البلاد . ولم
يكن ذلك سوى قطرة من خضم كتابات الاستاذ الامام
أو اصلاحاته وأحاديثه وسائر أعماله ونواحي نشاطه .

ولد « محمد عبده » في أواخر سنة ١٨٤٩ ، بقرية « محلة نصر » بمركز شبراخيت ، من أب متوسط الحال ، يدعى « عبده خير الله » ، كان يقرى الضيف ويؤوى الغريب ويفخر باكرام النزيل ، وأم كانت منزلتها بين نساء القرية لا تقل عن مكانة والده ، وكانت ترحم المساكين وتعطف على الضعفاء ...

وقد بدأ فتعلم القراءة والكتابة في منزل والده ثم انتقل الى دار حافظ قرآن قرا عليه وحده جميع القرآن أول مرة ، ثم أعاد القراءة حتى حفظه جميعه بعد سنتين ، وأرسله أبوه بعد ذلك الى الجامع الاحمدى بطنطا فانتابته صدمة نفسية قاسية ، اذ فوجيء باصطلاحات نحوية أو فقهية لم يفهم منها شيئا ، ولم يلبث أن هرب من الدرس وعبثا حاول أخوه اعادته للجامع الاحمدى اذ قال له :

— لقد ايقنت أن لا نجاح لى فى طلب العلم ، ولم يبق على الا أن أعود الى بلدى واشتغل بملاحظة الزراعة كما يشتغل الكثير من أقاربى ...

وقد كتب الشيخ محمد عبده يقول عن هذا الحادث :

« فهذا أول اثر وجدته فى نفسى من طريقة التعليم »
« فى طنطا وهى بعينها طريقته فى الازهر ، وهو الاثر »
« الذى يجده خمسة وتسعون فى المائة ممن لايساعدهم »
« القدر بصحبة من لايلتزمون هذا السبيل فى التعليم »
« سبيل القاء المعلم ما يعرفه أو ما لايعرفه بدون أن »
« يراعى المتعلم ودرجة استعداده للفهم .. غير أن »
« الأغلب من الطلبة الذين لا يفهمون ، تفشهم »
« أنفسهم فيظنون أنهم فهموا شيئا فيستمرون على »
« الطلب الى أن يبلغوا سن الرجال وهم فى أحلام »
« الاطفال ثم يبتلى بهم الناس ، وتصاب بهم العامة »

« فتعظم بهم الرزية لانهم يزيدون الجاهل جهالة ، »
« ويضللون من توجد عنده داعية الاسترشاد ، »
« ويؤذون بدعاويهم من يكون على شيء من العلم ، »
« ويحولون بينه وبين نفع الناس بعلمه .. »

وبعد أن أقام الشيخ محمد عبده في القرية بضعة أسابيع أرغمه أبوه على أن يعود الى الجامع الاحمدى ، وأرسله على فرس مع أحد اقاربه الاشداء ليرافقه الى محطة ايتاي البارود حيث يركب القطار الى طنطا ، ولكن الحر كان لافحا في ذلك اليوم فأصر الفتى على أن يعرج في الطريق على قرية بها بعض اقارب والدته وهي قرية « كنيسة أورين » وهناك بقى خمسة عشر يوما تحولت فيها حالتي وبدلت فيها رغبة غير رغبتى ، على حد تعبيره .

ذلك انه التقى هناك بخال له يدعى الشيخ درويش خضر ، وهو رجل متصوف واسع الافق استطاع من اللحظة الاولى أن يمحو من ذهن الفتى النافر من العلم أثر الصدمة الاولى ، وأن يدخل في روعه الفهم الصحيح للاسلام وأساليب التعليم الاسلامى المثمر ، ففى اليوم السابع سأل الشيخ :

— ما هي طريققتكم ؟

فأجابه :

— طريققتنا الاسلام ..

فقال :

— أو ليس كل هؤلاء الناس بمسلمين ؟ ..

قال :

— لو كانوا مسلمين لما رأيتهم يتنازعون على التافه من الامر ، ولما سمعتهم يحلفون بالله كاذبين بسبب ، وبغير سبب ..

ويعصف الشيخ محمد عبده وقع هذه المناقشة
البيسطة قائلا :

« هذه الكلمات كانت كأنها نار أحرقت جميع ما كان
عندى من المتاع القديم - متاع تلك الدعاوى الباطلة
والمزاعم الفاسدة ، متاع الغرور بأنا مسلمون ناجحون
وان كنا في غمرة ساهين .. »

« ولم تمض على بضعة أيام الا وقد رايتنى اطر
بنفسى فى عالم آخر غير الذى كنت أعهد .. ولم يبق
لى الا هم واحد وهو ان اكون كامل المعرفة ، كامل
ادب النفس ، ولم أجد اماما يرشدنى الى ما وجهت
اليه نفسى الا ذلك الشيخ الذى أخرجنى فى بضعة أيام
من سجن الجهل الى فضاء المعرفة ، ومن قيود التقليد
الى اطلاق التوحيد .. »

وذهب الفتى الى طنطا بعد الايام الحاسمة فى توجيه
حياته ، ولكنه لم يلبث ان أحس الهاما يسوقه الى
طلب العلم فى مصر ، فالتحق بالجامع الازهر ، وكان
اذا عاد فى آخر السنة الدراسية الى « محلة نصر »
أقام بها شهرين ، وهناك يكون قد سبقه الشيخ درويش
فما يزال يراجع الدروس ويستزيده من العلم حتى
يفرى الفتى بدراسة المنطق والحساب والهندسة فى
غير الازهر ..

ولم يكد محمد عبده يتم عامه العشرين حتى سمع
بمقدم المصلح الثائر الداعية العظيم السيد جمال الدين
الافغانى ، وكان ذلك سنة ١٨٦٩ فذهب ازيارته مع
أستاذه فى المنطق الشيخ حسن الطويل ، واستمع الى
أحاديثه الخلافة فى التصوف والتفسير ، وكانت هذه
الزيارة بداية أخطر مرحلة فى تاريخ محمد عبده ، اذ
أصبح يلزم السيد الافغانى ملازمة الظل ، ويقبل على

دروسه في الفلسفة والاخلاق والسياسة والرياضيات في شفف بالغ وقد انعكس هذا كله في صورة مقالات راح محمد عبده يكتبها في بعض الصحف داعيا الى الاصلاح وتحرير الأفكار من التقاليد البالية التي كانت مهيمنة على العقلية الازهرية اذ ذاك . ولم يكن غريبا ازاء هذه النزعة المتحررة ، أن يجر محمد عبده على نفسه نقمة المتزمتين ، وألا يظفر بشهادة العالمية سنة ١٨٧٧ ، الا بعد ارهاق شديد من غالبية المتحججين ، وألا تمنح له الا من « الدرجة الثانية » . . ولم يقدر لهذا الاجحاف العلمي أن يصحح الا في سنة ١٩٠٤ ، أي قبل موت الامام بعام واحد، اذ أرسلت اليه مشيخة الازهر قرارا من مجلس ادارته يتضمن نقله الى الدرجة الاولى . .

واشتغل الشيخ محمد عبده عقب حصوله على العالمية بالتدريس في الازهر ثم الحق بمدرسة دار العلوم سنة ١٨٧٨ مدرسا للتاريخ حيث شرع يلقي محاضرات على طلبته في مقدمة « ابن خلدون » لأول مرة في مصر ، ويسهب في الحديث عن أسباب تقدم الأمم وتدهورها ويحلل النظريات الاجتماعية والتاريخية التي ضمنها « ابن خلدون » مقدمته المشهورة . .

ولكن الاحداث السياسية لم تلبث أن نزعَت الشيخ محمد عبده من مكانه في التدريس ، كما طوحت بأستاذه وصديقه السيد جمال الدين الافغاني الى منفاه ، اذ غدر بهما الخديو توفيق بعد اتصاليهما به للمطالبة بالاصلاحيات الدستورية التي كان قد وعدهما بها قبل أن يرغم أبوه اسماعيل على التنازل عن العرش ، واقتنع توفيق بوشاية الدين أفهموه ان السيد وتلميذه ، انما سعيان لتقييد سلطانه فأمر بنفى الأول وتحديد اقامة

الثانى بقرية « محلة نصر » ..

وعاد رياض باشا ، رئيس الوزارة المصرية اذ ذاك من رحلة فى الخارج فعلم بما حدث لصديقه جمال الدين الافغانى وتلميذه وسعى حتى حصل على عفو عن الشيخ محمد عبده سنة ١٨٨٠ ، ولكنه لم يستطع ان يقنع الخديو بالفاء امره بنفى السيد جمال الدين الافغانى من مصر ..

وأصدر رياض باشا أمرا بالحقاق الشيخ محمد عبده « محررا ثالثا » بجريدة الوقائع الرسمية ، وطلب منه أن يضع تقريراً بما يقترحه لاصلاح حالها ، وعلى أساس هذا التقرير وضعت لائحة المطبوعات وعين الشيخ محمد عبده « محررا أول » للوقائع ، فاختار لمعاونته فيها نفرا من تلاميذ السيد جمال الدين الافغانى ، كان من بينهم الشيخ سعد زغلول وكان يومئذ « مجاورا » بالازهر فى الحادية والعشرين من عمره ..

وليس أدل على ما كان يتمتع به الشيخ محمد عبده من شخصية قوية وما كان يمثل به صدره من رغبة حازمة فى الاصلاح ، من أنه جعل من عمله فى تحرير « الوقائع المصرية » رقبيا وحسيبا على أعمال الوزارات وتصرفات الموظفين ، اذ ان اللائحة التى وضع قواعدها كانت تحتم على جميع مصالح الحكومة أن تخطر قلم المطبوعات بأعمالها وأحكامها ومشروعاتها ، وكان لرئيس تحرير « الوقائع » حق المراقبة على جميع الصحف المصرية ومعاقبقتها حتى بالتعطيل الدائم ، بل ان الشيخ محمد عبده ذهب الى حد انذار احدى الصحف بالتعطيل اذا لم تعين فى فترة محدودة محررا بارعا يصحح عبارتها ، فسارعت الجريدة بتنفيذ امره ، ومن هنا صار الشيخ محمد عبده كالشيطر على أعمال الحكومة

والمربي للأمة كما وصفه المرحوم حسن باشا عاصم ،
وكان من أثر انتقاده للحكومة انشاء مجلس أعلى للمعارف
عين هو أحد أعضائه .

وليس ذلك فحسب ، بل ان الشيخ محمد عبده قد
استطاع من مكتبه « بالوقائع المصرية » أن يسير على
رأس أول قافلة للإصلاح الاجتماعي الحديث ، وقد عبر
عن ذلك بقوله : « تنبّهت الأفكار ، وبدأت الحياة
الاجتماعية تدب في جسم أمة فرقها الظلم وأماتها الجور ،
وانبعثت النفوس تطلب ما شعرت به من حاجتها ،
فتألفت بعض الجمعيات الخيرية اسلامية وقبطية ،
لمساعدة الفقراء بالمعونة المادية وأولادهم بالتربية ، ولم
يكن يسمع بمثل ذلك في مصر من قبل » .

واندلع لهيب الثورة العرابية ، ولم يكن الشيخ
محمد عبده يقف في أول الامر الى جانب عرابي وأصحابه
فلما وقع الخلاف بين شريف باشا والعرابين حول
الميزانية والموقف الدستوري بشأنها ظل الامام ملتزما
جانب التهدئة والنصح بالاعتدال ، حتى اذا بدت للعيان
مناورات الانجليز للقضاء على ما كسبته الأمة من حقوق
دستورية تغير موقف محمد عبده وأصبح هو « الروح
المديرة للحركة » على حد تعبير اللورد كرومر ، وكان
هو الذي وضع صيغة اليمين التي أقسمها الوزراء
والضباط بثكنات عابدين بأنه « اذا حصلت حرب يكونون
يدا واحدة في الدفاع عن البلاد » وعندما ضرب الاسطول
الانجليزي مدينة الاسكندرية بقنائله أخذ الامام يكتب
المقالات الحماسية في «الوقائع المصرية» ويدعو المصريين
للتطوع في صفوف الجيش وجمع التبرعات والامدادات
له . . .

وتطورت حوادث الثورة العرابية على النحو المعروف

وحوكم عرابى وزملاؤه فى أواخر سنة ١٨٨٢ فحكم عليهم بالنفى الى جزيرة سيلان ، بينما حكم على الشيخ محمد عبده بالنفى ثلاث سنوات فى البلاد السورية . وقد امضى العام الأول منها هناك ، ثم دعاه أستاذه السيد جمال الدين الافغانى فوافاه الى باريس حيث أصدر مجلة « العروة الوثقى » وجعلها هدفها المدافعة عن حقوق الشرقيين عموما والمسلمين خصوصا ، وتنبيه بعض الغافلين منهم لما فيه خيرهم . ولكن سلطات الاستعمار البريطانية ضيقت عليها الخناق فلم تعش سوى بضعة أشهر وصدر آخر أعدادها فى ١٨ أكتوبر سنة ١٨٨٤ .

وفى خلال هذه الفترة سافر الشيخ محمد عبده الى لندن موفدا من قبل جمعية العروة الوثقى « ليستكشف مناصب الفخاخ السياسية ، ويسبر غور المطامع الانجليزية » . كما قال السيد جمال الدين الافغانى ، وهناك اجتمع الشيخ محمد عبده بكثيرين من الصحفيين واعضاء البرلمان الانجليزى ، ونزل فى ضيافة صديق مصر وصديق العربيين الكبير ولفردسكاون بلنت .

وفى هذه الزيارة أدلى الشيخ محمد عبده بحديث لجريدة « البول مول جازيت » هاجم فيه الاستعمار البريطانى ، وطالب بجلاء الانجليز عن مصر ، كما هاجم الخديو توفيق أعنف هجوم . وقال حين سئل عن السياسة التى يجب أن تسير عليها بريطانيا فى مصر : « ان كل انجليزى لقيناه يؤكد لنا انه يريد الخير لمصر ، ولكن أين هم رجال السياسة عندكم الذين حاولوا تأييد تصريحاتهم وتأكيداتهم ؟ اننا معشر المصريين من أرباب حزب الحرية ، كنا نظن ان الانجليز يناصرون قضية الحرية ولكننا لم نعد نعتقد بمثل هذه الظنون ، فان الحقائق أقوى وأبلغ من الكلام . اننا

نرى ان انتصاركم للحرية انما هو انتصار لما فيه
مصلحتكم ، وان عطفكم علينا كعطف الذئب على الحمل
لقد قضيتهم على عناصر الخير فينا ، لكى يكون لكم من
ذلك حجة للبقاء فى بلادنا .. »

فلما حاول الصحفي الانجليزى أن ينفى ذلك مدعيا أن
غلاستون ووزراءه يريدون الجلاء فى أول فرصة
صاح به :

« اذا كان الامر كذلك فلم لا تغادروا بلادنا فى الحال ،
لقد علمنا الانجليز شيئا واحدا ، هو التضامن فى
رغبتنا أن نراكم ترحلون عن بلادنا . . لقد تطاحننا حقا
واردنا ان نحطم استبداد حكامنا . . شكونا من الاتراك
لانهم اجانب عن وطننا ورغبنا لبلادنا اصلاحا سياسيا
وتقدما يشبه تقدم أوربا فى طريق الحرية ، لكننا الان
نعلم ان هناك ما هو شر من استبداد الحكام ، وشر من
ظلم الاتراك وليس فى مصر من بلغ به الظلم حدا يرجو
معه مساعدتكم . ان لنا اليكم رجاء واحدا - هو ان
تغادروا بلادنا حالا من غير رجعة » ..

وتحدث محمد عبده عن توفيق فقال (وانا أنقل هنا
نص الترجمة التى جاءت فى كتاب الدكتور عثمان أمين) :
« توفيق باشا أساء الينا أبلغ السوء ، لانه مهد
لدخولكم بلادنا . ورجل مثله انضم الى اعدائنا أيام
الحرب لا يمكننا أن نشعر ازاءه بأدنى احترام ، لكنه اذا
ندم على ما فرط منه واذا عمل على الخلاص منكم فربما
غفرنا له سوءاته .

اننا لا نريد خونة وجوهم مصرية وقلوبهم انجليزية »
ولعل أخطر ما جاء فى هذا الحديث اقتراحه عزل
الخديو وتعيين حاكم جديد فى مصر « ينبغى على كل
حال أن يختار من الرجال المحبوبين من الشعب المصرى

وأن يكون تعيينه لمدة محدودة ، نحو سبع أو ثمانى سنين ، وفى نهاية تلك المدة يحق للشعب ان يختار بنفسه من يحكمه ..

وواضح من هذا الحديث ان الامام المجاهد الحر كان يشير الى انهاء حكم أسرة محمد على ، واتخاذ نظام « جمهورى » يمكن الشعب من اختيار حاكمه بنفسه وهو ما لم يتحقق الا بعد نحو نصف قرن من وفاة المصلح العظيم ، وعلى يد ثورة مصر الاخيرة ..



وقد عاد الشيخ محمد عبده بعد ذلك الى بيروت سنة ١٨٨٥ ، ودعى للتدريس فى المدرسة السلطانية ، ولكنه اشتغل فى الوقت نفسه بالتأليف ونشر المقالات فى الصحف ، وترجمة رسالة « الرد على الدهريين » للسيد جمال الدين الافغانى من الفارسية الى العربية.

ثم عاد الامام الى وطنه فعين قاضيا بالمحاكم الاهلية ثم أصبح مستشارا بمحكمة الاستئناف ، وفى هذه الفترة بدأ يتعلم الفرنسية فأثقفها واستكمل اتقانها نطقا وحديثا فى رحلاته الصيفية الى فرنسا وسويسرا . وفى ٣ يونيو سنة ١٨٩٩ ، عين مفتيا للديار المصرية ، وعين فى الشهر نفسه عضوا بمجلس شورى القوانين . وفى سنة ١٨٩٢ أسس مع نفر من أصدقائه الجمعية الخيرية الاسلامية وانتخب لرئاستها سنة ١٩٠٠ ، وكان خلال ذلك أيضا من أكبر الدعاة لإنشاء الجامعة المصرية .

وفى كل هذه المناصب والحركات استطاع الشيخ محمد عبده أن يحدث ثورة اصلاحية ما زال صداها يتردد حتى اليوم .

وقد توفى الاستاذ الامام بداء سرطان الكبد فى ١١

يوليو سنة ١٩٠٥ ، وهو بعد في السادسة والخمسين من العمر . ولولا هذا الداء الخبيث لاستطاع تاريخ مصر أن يسجل صفحات أخرى حافلة بآيات التحرر والتقدم في طريق الدنيا والدين .

ونود رغم ضيق المجال أن نختم هذا الحديث براه في رأس الأسرة المالكة السابقة « محمد علي » وهما رأى لم يهمس به همسا ، وإنما سجله في مقال نشر في مجلة « المنار » بعددها الصادر في ٧ يونية سنة ١٩٠٢ ، بمناسبة الاحتفال بمرور مائة سنة على قيام أسرة محمد علي .

وفي هذا المقال يتحدث الامام عن محمد علي وظروف دخوله مصر وما فعله بها وبأهلها فيقول : « انه اخذ يرفع الاسافل ويعليهم في البلاد والقرى كأنه كان يحن لشبه فيه ، ورثه عن أصله الكريم . . حتى انحط الكرام وساد اللئام ، ولم يبق في البلاد الا آلات له يستعملها في جباية الاموال ، وجمع العساكر بأية طريقة ، وعلى أى وجه ، فمحق بذلك جميع عناصر الحياة الطيبة من رأى وعزيمة واستقلال نفس ، لتصبح البلاد المصرية جميعها اقطاعا واحدا له ولاولاده . . »

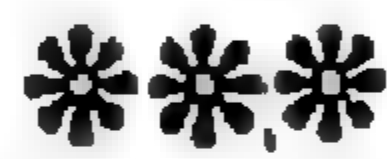
ويقول في ختام مقاله :

« ولا أظن ان أحدا يرتاب بعد عرض تاريخ محمد علي على بصيرته ان هذا الرجل كان لمصر قاهرا ، ولحياتها الحقيقية معدما ، وكل ما نراه الآن فيها مما يسمى حياة فهو من أثر غيره . . »

ليت الامام المصلح الحر عاش حتى يرى كيف انتقلت مصر لكرامتها وحريتها ، وطوحت بأسرة ذلك الطاغية الى الهاوية التى استحققتها منذ أمد بعيد . .
والى المهتمين نص هذا المقال النابض بالقوة والشجاعة

والبلاغة ودقة التحليل ، والاعتزاز بالوطن وكرامة
المواطنين .

وأعود فأذكر القراء بأن هذا المقال الذى يشرف
صناعة القلم ويعلى أقدار الاحرار ، قد كتب فى عهد
حفيد محمد على ، الخديو توفيق وان الامام الحر
العظيم الشيخ محمد عبده قد اختار لنشره - امعانا
فى السخرية من رأس الاسرة العلوية - احدى المناسبات
التاريخية ، وهى الاحتفال بالذكرى المئوية لولايته
حكم مصر . . وقد وافقت هذه الذكرى يوم ٧ يونية
سنة ١٩٠٢ . . أى قبل أن تمحوها ثورة مصر من
الوجود بخمسين عاما من الزمان .



قال الاستاذ الامام :

« لفظ الناس هذه الايام فى محمد على وما له من
الآثار فى مصر وأهلها واكثرت الجرائد من الخوض فى
ذلك ، والله أعلم ماذا بعث المادح على الاطراء ، وماذا
حمل القادح على الهجاء ، غير انه لم يبحث باحث فى
حالة مصر التى وجدها عليها محمد على وما كانت تصير
بالبلاد اليه لو بقيت ، وما نشأ عن محوها واستبدال
غيرها بها على يد محمد على . اذكر الآن شيئا فى ذلك
ينتفع به من عساه ينتفع ، ويندفع به من الوهم ما ربما
يندفع .

« كانت حكومة البلاد المصرية قبل دخول الجيش
الفرنسى فيها من أنواع الحكومات التى تسمى فى
اصطلاح الغربيين حكومات الاشراف ، وتسمى فى عرف
المصريين حكومات الالتزام ، وتعرف عند الخاصة
بحكومات الاقطاع . وأساس هذا النوع من الحكومات
تقسيم البلاد بين جماعة من الامراء ، يملك كل أمير

منهم قسما يتصرف في أرضه ، وقوى ساكنيها ، وأبدانهم ، وأموالهم ، كما يريد ، فهو حاكمهم السياسي والاداري والقضائي ، وسيدهم المالك لرقابهم ، ومن طبيعة هذا النوع من الحكومة أن تنمو فيه الاثرة وتغلظ فيه اصول الاستبداد وفروعه ، وتنزع نفس كل أمير الى توسيع دائرة ملكه بالاستيلاء على ما في يد جاره من الامراء . فكان من مقتضى الطبيعة ان كل أمير لا ينفك عن التدبير والتفكر فيما تعظم فيه شوكته ، وما يدفع به عن حوزته ، وأن يكون الجميع دائما في استعداد ؛ اما للوثوب واما للدفاع . ولكن الامراء في مجموعهم كانوا يقاومون سلطة الملوك ، فيضطر الملك لاستمالتهم ومحابة بعضهم ، للاستعانة به على البعض الآخر ، فضعف بذلك استبداد الملوك فيهم .



« حاجة الامراء الى المال كانت تسوقهم الى ظلم رعاياهم ، وكانت شدة الظلم تميل برعاياهم الى خذلانهم عند هجوم العدو عليهم ، ظهر ذلك في خصوماتهم المرة بعد المرة ، فاضطر الامراء أن يخفوا من ظلمهم ، وأن يتخذوا من الاهلين انصارا يضبطونهم عند قيام الحرب بينهم وبين خصومهم » .

« أحس الاهلون بحاجة الامراء اليهم فزادوا في الدالة على الامراء ، واضطروهم الى قبول مطالبهم ، فعظمت قوة الارادة عند أولئك الذين كانوا عبيدا بمقتضى الحكومة ، وانتهى بهم الامر أن قيدوا الامراء والملوك معا ، ولم يكن ذلك في يوم أو عام ، ولكنه كان في عدة قرون كما هو معروف عند أهل المعرفة .

« نعم كانت الحكومة في مصر على نوع تخالف به جميع الحكومات الشرقية ، وكانت البلاد متوزعة بين أمراء ،

كل منهم يستغل قسما منها ويتصرف فيه كما يهوى .
وكان كل يطلب من القوة ما يسمح له بمد يده الى ما
في يد الآخر او يدفع به صولته ، فالخصام كان دأبهم
والحرب كانت أهم عملهم . لذلك كان كل منهم يستكثر
من الممالك ما استطاع ليعد منهم جنده ، ولكن كانت
تعوزه مئونتهم اذا كثروا فاضطروا الى اتخاذ أعوان
من أهالي البلاد ، فوجدوا من العرب أحزابا كما وجدوا
منهم خصوما . ثم رجعوا الى سكان القرى فوجدوا
فيهم ما يحتاجون اليه ، فانخذوا بيوتا منها أنصارا لهم
عند الحاجة ، وعرف هؤلاء حاجة الأمراء اليهم فارتفعوا
في أعينهم وصار لهم من الأمر مثل ما لهم أو ما يقرب
من ذلك . لهذا كنت ترى في البلاد المصرية بيوتا كبيرة
لها رؤساء يعظم نفوذهم ويعلو جاههم .



« لذلك كان يقضى على كل أمير من أولئك الأمراء أن
يصرف زمنه في التدبير ، واستجلاب النضير ، واعداد
ما يستطيع من قوة لحفظ ما في يده ، والتمكن من
اخضاع غيره . أنصاره من الأهالي كانوا يجارونه في
ذلك خوفا من تعدى أعوان خصمه عليهم ، فوقعت
القسمة بين الأهالي .

« جاء الجيش الفرنسى والبلاد في هذه الحالة ، دخل
البلاد بسهولة لم يكن ينتظرها . احتل عاصمتها واستقر
له السلطان فيها . لم تكن الا أيام قلائل حتى ظهر فيه
القلق ، وعظمت حوله القلاقل . أخذت القوة الحيوية
الكامنة في البلاد تظهر ، فكثر الفتن ولم تنقطع
الحروب والمناقشات ، ولم يهدأ لرؤساء العساكر بال .
يدلك على ذلك شكوى نابليون نفسه في تقاريره التي كان

يرسلها الى حكومة الجمهورية من اصطياد العربان
لعساكره من كل طريق . وسلبهم ارواحهم بكل سبيل .
واضطر بابليون ان يسير في حكومة البلاد بمشورة اهلها ،
وانتخب من اعيانها من يشركه في الراى لتدبيرها ، طوعا
لحكم الطبيعة التى وجدها .



« قتل بعض رؤساء الجيش واضطربت عليه البلاد
وجاء الجيش العثمانى وعاونه الجيش الانجليزى ،
وخرجت عساكر الفرنسيين من مصر ، ولا أطيل الكلام
فقد ظهر محمد على بالوسائل التى هياها له القدر .
ما الذى كانت تنتظره البلاد من نوع حكومتها ؟ كانت
تنتظر ان يشرق نور مدنية يضىء لرؤساء الاحزاب
طريقهم فى سيرهم لبلوغ آمالهم ، وقد كان ذلك يكون
لو امهلهم الزمان حتى يعرف كل منهم ما بلغ به غيره
الفاية التى كان يقصدها فى بلاد غير بلاده . وما كان
بينهم وبين ذلك الا ان يختلطوا بأهل البلاد الغربية ،
ويرتفع الحجاب الذى أسدله الجهل دونهم . أو كانت
تنتظر ان يأتى أمير عالم بصير فيضم تلك العناصر
الحية بعضها الى بعض ويؤلف منها أمة تحكمها حكومة
منها ، ويأخذ فى تقوية مصباح العلم بينها ، حتى ترتقى
بحكم التدريب الطبيعى ، وتبلغ ما أعدته لها تلك الحياة
الاولى .

« ما الذى صنع محمد على ؟ لم يستطع ان يحيى
ولكن استطاع ان يميت . كان معظم قوة الجيش معه ،
وكان صاحب حيلة بمقتضى الفطرة فأخذ يستعين
بالجيش وبمن يستميله من الاحزاب على اعدام كل رأس
من خصومه ، ثم يعود بقوة الجيش وبحزب آخر على
من كان معه أولا وأعانه على الخصم الزائل فيمحقه ،

وهكذا حتى اذا سحقت الاحزاب القوية ، وجه عنايته الى رؤساء البيوت الرفيعة فلم يدع منها رأسا يستتر فيه ضمير « أنا » واتخذ من المحافظة على الامن سبيلا لجمع السلاح من الاهلين وتكرر ذلك منه مرارا حتى فسد بأس الاهالى ، وزالت ملكة الشجاعة منهم وأجهز على مابقى في البلاد من حياة في أنفوس بعض أفرادها ، فلم يبق في البلاد رأسا يعرف نفسه حتى خلعه من بدنه ، أو نفاه مع بقية بلده الى السودان فهلك فيه .



« أخذ يرفع الاسافل ويعليهم في البلاد والقرى كأنه كان يحن لشبهه فيه ورثه عن أصله الكريم ، حتى انحط الكرام ، وساد اللئام ، ولم يبق في البلاد الا آلات له يستعملها في جباية الاموال ، وجمع العساكر بأية طريقة وعلى أى وجه ، فمحق بذلك جميع عناصر الحياة الطيبة من رأى وعزيمة واستقلال نفس ، ليصير البلاد المصرية جميعها اقطاعا واحدا له ولاولاده ، على اثر اقطاعات كثيرة كانت لأمرأة عدة

« ماذا صنع بعد ذلك ؟ اشأبت نفسه لان يكون ملكا غير تابع للسلطان العثماني ، فجعل من العدة لذلك ان يستعين بالاجانب من الاوربيين ، فأوسع لهم في المجاملة وزاد لهم في الامتياز خارجا عن حدود المعاهدات المنعقدة بينهم وبين الدولة العثمانية ، حتى صار كل صعلوك منهم لا يملك قوت يومه ملكا من الملوك في بلادنا يفعل ما يشاء ولا يسأل عما يفعل . وصفرت نفوس الاهالى بين أيدي الاجانب بقوة الحاكم ، وتمتع الاجنبى بحقوق الوطنى التى حرم منها وانقلب الوطنى غريبا في داره ، غير مطمئن في قراره ، فاجتمع على سكان البلاد المصرية ذلان : ذل ضربته الحكومة الاستبدادية المطلقة ، وذل

سامهم الاجنبى اياه ليصل الى ما يريد من غير واقف
عند حد أو مردود الى شريعة .

« قالوا انه اطلع نجم العلم في سماء البلاد . نعم عني
بالطب لاجل الجيش والكشف على المجنى عليهم في
بعض الاحيان عندما يراد ايقاع الظلم بمتهم . وبالهندسة
لاجل الرى حتى يدبر مياذ النيل بعض التدبير ليستغل
اقطاعه الكبير !



« هل تفكر يوما في اصلاح اللغة : عربية ، اوتركية ،
أو ارنؤوطية ؟ هل تفكر في بناء التربية على قاعدة من
الدين أو الادب ؟ هل خطر في باله أن يجعل للأهالى
رايا في الحكومة في عاصمة البلاد أو أمهات الاقاليم ؟
هل توجهت نفسه لوضع حكومة قانونية منظمة يقام بها
الشرع ويستقل العدل ؟ لم يكن شئ من ذلك بل كان
رجال الحكومة اما من الارنؤوط ، أو الشراكسة ، أو
الارمن المورليه ، وما أشبه هذه الاوشاب ، وهم الذين
يسميهن بعض الاحداث من أنصار اليوم دخلاء . وكانوا
يحكمون بما يهوون لا يرجعون الى شريعة ولا قانون .
وانما يبتفون مرضاة الأمير ، صاحب الاقطاع الكبير .

« أين البيوت المصرية التى أقيمت في عهده على قواعد
التربية الحسنة ؟ أين البيوت المصرية التى كانت لها
القدم السابقة في ادارة حكومته أو سياسة جندھا ، مع
كثرة ما كان في مصر من البيوت الرفيعة العماد الثابتة
الاوتاد ؟

« أرسل جماعة من طلاب العلم الى أوروبا ليتعلموا
فيها ، فهل أطلق لهم الحرية أن يبثوا في البلاد ما
استفادوه ؟ كلا ، ولكنه أستعملهم آلات تصنع له ما يريد

وليس لها ارادة فيما تصنع . وجد بعض الاطباء
المتازين وهم قليل ووجد بعض المهندسين الماهرين
وهم ليسوا بكثير ، والسبب في ذلك ان محمد علي ومن
معه لم يكن فيهم طبيب ولا مهندس فاحتاجوا الى بعض
المصريين ولم يكن احد من الاعوان مسلطا على المهندس
عند رسم ما يلزم من الاعمال ، ولا على الطبيب عند
تركيب اجزاء العلاج ، فظهر اثر استقلال الارادة في
الصناعة عند اولئك النفر القليل من النابغين ، وكان
ذلك مما لا تخشى عاقبته على المستبدين .



« هل كانت له مدرسة لتعليم الفنون الحربية ؟ اين
هي واين الذين نبغوا من طلابها ؟ فان وجد احد نابغ ،
فهل هو من المصريين ؟ عدوا ان شئتم احياء او امواتا !

« اوجد كثيراً من الكتب المترجمة في فنون شتى من
التاريخ والفلسفة والآداب ، ولكن هذه الكتب اودعت
في المخازن من يوم طبعت واغلقت عليها الابواب الى
اواخر عهد اسماعيل باشا فأرادت الحكومة تفريغ
المخازن منها ، وتخفيف ثقلها عنها ، فنشرتها بين الناس
فتناول منها من تناول . وهذا يدلنا على انها ترجمة
برغبة بعض الرؤساء من الاوروبيين الذين ارادوا نشر
آدابهم في البلاد ، لكنهم لم ينجحوا لان حكومة محمد
علي لم توجد في البلاد قراء ، ولا منتفعين بتلك الكتب
والفنون .

« كانوا يخطفون تلامذة المدارس من الطرق وأفناء
القرى » الأفناء : الناس المجهولون » كما يتخطفون عساكر
الجيش ، فهل هذا مما يحبب القوم في العلم ويرغبهم
في ارسال اولادهم الى المدارس ؟ لا ، بل كان يخوفهم
من المدرسة كما كان يخيفهم من الجيش .

» حمل الأهالى على الزراعة ولكن ليأخذ الفلات
ولذلك كانوا يهربون من ملك الاطيان كما يهرب غيرهم
من الهواء الاصفر والموت الاحمر ، وقوانين الحكومة
لذلك العهد تشهد بذلك .

» يقولون انه أنشأ المعامل والمصانع ، ولكن هل حبيب
الى المصريين العمل والصناعة حتى يستبقوا تلك المعامل
من أنفسهم ؟ وهل أوجد أساتذة يحفظون علوم الصناعة
وينشرونها فى البلاد ؟ أين هم ؟ ومن كانوا ؟ وأين
آثارهم ؟ لا ، بل بفض الى المصريين العمل والصناعة
بتسخيرهم فى العمل والاستبداد بثمرته . فكانوا
يتربصون يوما لايعاقبون فيه على هجر المعمل والمصنع
لينصرفوا عنه ساخطين عليه ، لاعين الساعة التى جاءت
بهم اليه .



» يقولون انه أنشأ جيشا كبيرا فتح به الممالك ودوخ
به الملوك وأنشأ أسطولا ضخما تثقل به ظهور البحار ،
وتفتخر به مصر على سائر الامصار ، فهل علم المصريين
حب التجند ، وأنشأ فيهم الرغبة فى الفتح والقلب ،
وحبيب اليهم الخدمة فى الجندية وعلمهم الافتخار بها ،
لا ، بل علمهم الهروب منها ، وعلم آباء الشبان وأمهاتهم
أن ينوحوا عليهم معتقدين أنهم يساقون الى الموت ، بعد
أن كانوا ينتظمون فى أحزاب الامراء ، ويحاربون ولايبالون
بالموت أيام حكم الماليك ، وكان من ينتظم فى الجندية
على عهد محرز مصر لا يخرج منها الا بالموت ! هل شعر
مصرى بعظمة أسطوله أو بقوة جيشه ؟ وهل خطر ببال
أحد منهم أن يضيف ذلك اليه بأن يقول هذا جيشى
وأسطولى أو جيش بلدى أو أسطوله ؟ كلا لم يكن شئ
من ذلك فقد كان المصرى يعد ذلك الجيش وتلك القوة

عونا لظالمه فهي قوة خصمه . كذلك كان يعدها كل
عثماني في مصر أو غير مصر . ليقل لنا انصار الاستبداد
كم كان في الجيش من المصريين الذين بلفوا في رتب
الجندي الى رتبة البكباشي على الاقل ؟ فما اثر ذلك في
حياة مصر والمصريين الا أسوأ الاثر ، اثر كله شر في شر ،
لذلك لم تلبث تلك القوة ان تهدمت واندثرت .

« ظهر الاثر العظيم عندما جاء الانجليز لاختاد ثورة
عرابي . دخل الانجليز مصر بأسهل ما يدخل به دامر
على قوم ثم استقروا ولم توجد في البلاد نخوة في رأس
ثبت لهم ان في البلاد من يحامي عن استقلالها ، وهو
ضد ما رأيناه عند دخول الفرنسيين الى مصر ، وبهذا
رأينا الفرق بين الحياة الاولى والموت الاخير ، وجهله
الأحداث فهم يسألون أنفسهم عنه ولا يهتمون اليه .

« لا يستحي بعض الأحداث من أن يقولوا ان محمد
على جعل من جدران سلطانه بنية من الدين . أي دين
كان دغامة لسلطان محمد علي ؟ دين التحصيل ؟ دين
الكرباج ؟ دين من لا دين له الا ما بهواه ويريده ؟ والا
فليقل لنا أحد الناس أي عمل من أعماله ظهرت فيه
رائحة للدين الاسلامي الجليل ؟ لا يذكرون له الا مسألة
الوهابية . وأهل الدين يعلمون أن الاغارة فيها كانت
على الدين لا للدين . نعم ان في الوهابية غلوا في بعض
المسائل ، غلوا انكروا عليهم سائر المسلمين ، وما كان
محمد علي يفهم هذا ولا سفك دمائهم لارجاعهم الى
الاعتدال ، وانما كانت مسألة سياسية محضة تبعها
جراة محمد علي على سلطانه العثماني وكان معه ما كان
مما هو معروف .

« نعم أخذ ما كان للمساجد من الرزق وأبدلها بشيء

من النقد يسمى « فائض رزمانة » لايساوى جزءا من
الالف من ايرادها . واخذ من أوقاف الجامع الازهر
ما لو بقى له اليوم لكانت غلته لا تقل عن نصف مليون
جنيه فى السنة وقرر له بدل ذلك ما يساوى نحو أربعة
آلاف جنيه فى السنة .

» وقصارى أمره فى الدين أنه كان يستميل بعض
العلماء بالخلع أو اجلاسهم على الموائد . . لينفى من يريد
منهم اذا اقتضت الحال ذلك ، وافاضل العلماء كانوا
عليه فى سخط ماتوا عليه .

ولا اظن أن أحدا يرتاب بعد عرض تاريخ محمد على
على بصيرته ، ان هذا الرجل كان تاجرا زراعيا ، وجنديا
باسلا ومستبدا ماهرا ، لكنه كان لمصر قاهرا ولحياتها
الحقيقية معدما . . وكل ما تراه الآن فيها مما يسمى حياة
فهو من أثر غيره ، متعنا الله بخيره وحمانا من شره ،
والسلام . . !

ديفاليا



إني أواجه
اللواد بالارتقاة
على الدوام
لأنني رجل
مستقيم
ديفاليا

يا لها من سخريه ، ويا لها من عبرة * (١)
ان الرجل الذى قاد بلاده الى النصر فى معركة الكفاح
ضد الاستعمار .. هو بعينه الرجل الذى خسر معركة
الانتخاب ، من بضعة أعوام لانه لم يستطع الانتصار فى
حرب الاسعار ..

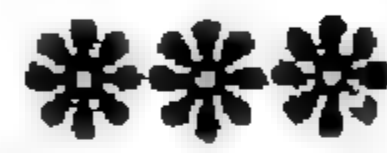
فقد سجلت النتائج التى أسفرت عنها الانتخابات
الارلندية العامة لمجلس الداميل ، أى مجلس النواب ،
خذلان حزب الاحرار « الفياتافيل » الذى يرأسه الزعيم
العظيم ايمون ديفاليرا ، وعجزه عن استبقاء الاغلبية
المطلقة على مجموع الاحزاب الاخرى ، وهى حزب
« فين جايل » أى حزب المحافظين وحزب العمال ،
وحزب الفلاحين مضافا اليهم النواب المستقلون .

وازاء هذه النتيجة اضطر ديفاليرا الى التخلي عن
رئاسة الوزارة ، ليحل محله فيها رجل آخر يؤلف وزارة
ائتلافية ، تجمع شمل الاحزاب المعارضة ، وتنال تأييد
المستقلين .

ولم تكن هذه أول مرة يخرج فيها ديفاليرا من الحكم ،
منذ تولاه سنة ١٩٣٢ ، اذ ان الاحزاب المؤتلفة سبق
ان فازت على حزبة سنة ١٩٤٨ ، وظلت تتولى شئون
الحكم الى سنة ١٩٥١ .

(١) كتب هذا الفصل عام ١٩٥٤

ولكن ماذا يهم بقضاء ديفاليرا في الحكم أو خروجه منه ؟ ان التاريخ لن يتحدث عن ديفاليرا رئيس الوزارة الايرلندية ، ولكنه تحدث كثيرا وسيظل يتحدث طويلا عن ديفاليرا الثائر الجبار ، الاسباني الاب ، الايرلندي الام ، الامريكي المولد ، الذي لم يدخر جهدا ، ولم يرض بتضحية ، ولم يترك سلاحا شريفا الا شهره واستخدمه فأحسن استخدامه ، حتى طهر جبين ايرلنده من وصمة الاستعمار البريطاني .



ولد « ايمون ديفاليرا » بمدينة نيويورك في ١٤ أكتوبر سنة ١٨٨٢ - فهو يدلف الآن نحو ختام عامه الثاني والسبعين - أما والداه فهما اب مهاجر اسباني ، وأم مهاجرة ايضا من ايرلنده ، ولم ينجبا ولدا سواه ، ثم توفي الاب بعد عامين من زواجه ، وتزوجت الام فيما بعد واصبحت تحمل اسم « مسز هويلرايت » وأنجبت ولدين آخرين مات أحدهما وأصبح الثاني قسيسا .

أما ايمون فقد انقطعت صلته بأمه منذ عاد من أمريكا الى ايرلنده في الثالثة من عمره ليعيش في كفالة خاله باتريك كول . وقد عرف ديفاليرا منذ حداثة سنه كتلميذ بالجد والاجتهاد ، وقوة الذاكرة ، والمثابرة ، ولكنه لم يتخصص مع ذلك في الادب أو التاريخ ، بل كان شديد الولع بالعلوم الطبيعية والرياضية ، وقد حصل على مجانية التفوق في السادسة عشر من عمره ، والتحق بكلية بلاكروك في العاصمة الارلندية سنة ١٨٩٨ ، واشتغل في الوقت نفسه بالتدريس ، وحصل على الدبلوم في الرياضة في الثانية والعشرين من عمره ، وعين أستاذا للحساب في كلية لتخريج المعلمات . ولكنه لم يقتصر على التدريس في كلية واحدة بل اشتغل في

وقت واحد بالتدريس في عدة مدارس وكليات ، ولم يشغل بتدريس الرياضة فقط ، بل كان مدرسا للرياضة هنا ، وللهندسة هناك ، ولغة الارلندية في مدرسة ثالثة، وقد تزوج سنة ١٩١٠ ، باحدى تلميذاته في اللغة الارلندية وهي جانيت فلاناجان ، ولم يكن في هذه المراحل كلها ما يشير الى طريق المجد الذي كان مقدر لديفاليا ان يبدأ السير فيه سنة ١٩١٣ ، عندما بادر الى الانضمام لفرق المتطوعين التي استطاع «الاخوان الجمهوريون» ان يسيطروا عليها سرا لمكافحة الاستعمار البريطاني . وقد وصفه أحد مؤرخيه يومئذ بالعبارات التالية :

« كان ديفاليا حتى اندلاع الحرب العظمى في أغسطس سنة ١٩١٤ ، شخصا مجهولا تماما للراى العام حتى في دبلن ، فيما عدا طلبة الكلية التي يدرس فيها ، وكان مظهره يلفت النظر الى أقصى حد . فهو طويل مسرف في الطول ، يتجاوز ستة أقدام ، وكان الجذ الصارم يرتسم على وجهه رغم انه في أوائل العقد الرابع من العمر ، وكان طويل الانف ، يضع نظارات على عينيه ، وتبدو على ملامحه مسحة أجنبية ظاهرة ، وكان يمتاز كذلك بملابسه الخشنة البسيطة » .

هكذا كان ديفاليا يوم وضع قدمه لأول مرة في ميدان السياسة - أستغفر الله - بل ميدان الكفاح الوطنى الصادق ، الذى أضاف به ديفاليا الى تاريخ الاحرار صفحات نقية عاطرة ..

ولكن « عطر » هذه الصفحات ، لم يكن خاليا من رائحة الدماء التى طالما خضب الاحرار بها أبواب الحرية الحمراء ، دمائهم ودماء الطفافة على حد سواء .

لقد بدأ ديفاليرا يخوض غمار السياسة ، منذ التحق بفرق المتطوعين الأيرلندية ، وكانت خطة الوطنيين قد رسمت وبدأت تنفذ ببراعة نادرة المثبال ، إذ أنهم حرصوا من بداية الأمر على أن يدرّبوا أنفسهم تدريباً عسكرياً ممتازاً في الخفاء ، حتى إذا تم لهم ذلك سعوا ونجحوا في استصدار أمر من القيادة العامة الرسمية للمتطوعين - وهي بريطانيا - بأن يكون اختيار الضباط متوقفاً على الكفاءة وحدها ، فكانت نتيجة ذلك أن تمت « للاخوان الجمهوريين » السيطرة على فرق المتطوعين بوصفهم ضباطاً في هذه الفرق .

ولم يكد يمضي عام ونصف عام على تأليف كتائب المتطوعين حتى قرر الأحرار أن يضربوا ضربتهم التي صمموا على تسديدها للاستعمار البريطاني قبل أن تضع الحرب العالمية أوزارها ، وحددوا للثورة يوم عيد الفصح الذي يوافق ٢٣ أبريل سنة ١٩١٦ . وكانت الذخيرة قد بدأت تتسرب إلى مخابئهم السرية من ألمانيا ومن أمريكا ويشاء القدر الساخر أن تكشف المخابرات البريطانية عمليات التهريب قبل الحركة بشهرين ، ولكنها لأمر ما لم تبلغ ذلك إلى القاعدة العامة للقوات الأيرلندية ، ولا للقيادة المدنية في دبلن ، ولعلها كانت تشك في جدية الحركة . ومع ذلك فإن الحوادث لم تلبث أن تعاقبت في سرعة خاطفة ، ففي يوم الجمعة الحزينة أي قبل تاريخ الثورة بيومين قبض على السير روجو كيزمنت عقب هبوطه على الساحل البريطاني من غواصة ألمانية ، « وقد حوكم وأعدمه الإنجليز بعد ذلك بتهمة الخيانة العظمى » ، وأغرقت السفينة الألمانية «أودت» التي اعترضها الأسطول البريطاني وهي تحمل أسلحة إلى أحرار أيرلندية ، وقد نسفها بحارتها الألمان

بالديناميت بعد أن هبطوا الى زوارق النجاة ، ثم سلموا أنفسهم .

وكانت هذه الاحداث سببا في تصميم القيادة العليا للثورة على تنفيذ حركة التمرد العسكرى في دبلن دون سائر أنحاء البلاد ، وفي الموعد الذى سبق تحديده وهو ٢٣ أبريل سنة ١٩١٦ ، وهو يوم عيد الفصح . وكان بعض الثوار يرون غير ذلك ، ومن بينهم ديفاليرا ولكنه لم يكذ يتلقى الامر بالثورة حتى يبادر بالتنفيذ .

ولم يكن عدد الثوار يومئذ يتجاوز الفا وخمسمائة نفس . أى انهم كانوا حفنة صغيرة اذا قيست بالقوات الاستعمارية الضخمة التى قاموا لمحاربتها بحد السلاح . وهى اللغة الوحيدة التى ثبت أنها تصلح للتعامل مع أى استعمار ، ولا سيما الاستعمار البريطانى الخبيث .

وتفرق الثوار . كل جماعة فى المكان الذى حدد لها ، واستولوا بالفعل على هذه الاماكن بلا مقاومة . واتخذوا المقر العام لمصلحة البريد مركزا لقيادتهم . وسرعان ما الصقوا على الحائط منشورا مطبوعا بحروف ضخمة سوداء ، يحمل اعلانا بقيام «الحكومة المؤقتة للجمهورية الارلندية» وقرا المارة الاعلان بين ضاحك ساخر ، ومشفق يائس ، ولكن الجو لم يلبث أن امتلأ بالكهرباء ، وطارت الاشاعات فى كل ركن من أركان العاصمة ، وأخذ الجند يرتسم على الوجوه ، ولا سيما حين دوى على حين غرة دوى الرصاص وشاهد أهل دبلن كيف اقيمت المتاريس فى الشوارع ، ووضعت أكياس الرمل فى النوافذ ، وحفرت الخنادق ، وما زالت الطلقات تدوى وتثز فى جو المدينة الرهيب حتى جن الليل فانعدمت الحركة ، وساد الصمت ، ولم يكن يقطعه سوى طلقات القناصة بين الفينة والفينة .

وكان ديفاليرا يتولى في هذه المعركة التاريخية حراسة طريق السكك الحديدية الى دبلن ، ليمنع وصول المدد من انجلترا ، وسرعان ما أصبحت هذه المنطقة مركز العاصفة ، ولم تكن قوة ديفاليرا كلها تزيد على مائة جندي في المنطقة ، ولكنه استعان بحيلة ماهرة «لتهوئش» الجيش الانجليزي والتفريز به ، وذلك بأن أوعز الى كثيرين من أهل المنطقة بأن يتظاهروا بالرغبة في مصادقته الجنود الانجليز ، ويسروا اليهم بأنه - اى ديفاليرا - قد وضع خطة لجلب مدد كبير من الثوار تحت ستار الظلام ، وأنه قد أعد لهم أماكن في معمل للتقطير ، كان ديفاليرا قد رفع فوقه علم الثورة المثلث الالوان عاليا في وجه المستعمرين .. وراح الانجليز يصوبون طلقات مدافعهم صوب المعمل فدمروه ودمروا معه قدرا كبيرا من ذخيرتهم .. بينما كانت قوات ديفاليرا تتجمع في مخبز مجاور لمعمل التقطير لم تتجه اليه انظار الانجليز لانشغالهم بضرب هذا المعمل .

وفي هذه المعركة يروى الثوار الذين كانوا تحت قيادة ديفاليرا كيف كان يقف بين جنوده ، يتقدم صفوفهم ويتحرك تحت خط النار معهم ويصر على أن يتولى أخطر المهام في القتال رغم اعتراض جنوده وخوفهم على حياته ، فلما قال له أحد الجنود ان حياته أهم من حياة الجندي العادي صاح به : « ان هناك آخرين خيرا منى يقتلون في هذه المعركة » .

ودامت معركة الاحرار ضد الاستعمار في هذه المرة نحو اسبوع كامل ، كافح طواله الثوار كفاح الجبابة ضد قوات طاغية باغية تفوقهم عددا وعدة ، ثم صدر الامر اليهم من قائدهم « بيرس » بالتسليم وقد تلا ديفاليرا نص الامر في أسى وألم بالفين ، وقد جاء فيه :

« لكى نضع حدا لذبح اهل دبلن ، وأملا فى انقاذ
« حياة اتباعنا الذين حوصروا وتحيط بهم الآن
« قوات تفوقهم عددا على نحو يدعو الى اليأس ،
« فقد قرر أعضاء الحكومة المؤقتة المجتمعون بمقر
« القيادة أن يقبلوا التسليم بلا قيد ولا شرط ، وعلى
« قومندانات المناطق المختلفة فى المدينة والبلاد أن
« يأمرؤا فرفهم بوضع السلاح » ..

وقد كان من العسير على ديفاليرا أن يقنع جنوده
باطاعة هذا الامر ، ولكنه لم يكن يملك الا أن يطيعه
وينزل على مقتضاه ، فوقف فى الشارع ينتظر ان تحضر
قوات الاستعمار لتعتقله هو وجنوده وراح يردد والالم
يمزق نفسه : « آه لو أن الشعب خرج ليقا تل معنا
ولو بالسكاكين والاشواك » .

وقد انقضى على عيد الفصح التاريخى الذى نشبت
فيه أول معركة ضد الاستعمار البريطانى أكثر من ثمانية
وثلاثين عاما ، وما زال حتى اليوم خالدا فى التاريخ
الارلندى ، بل فى تاريخ الكفاح العالمى ضد الاستعمار .
وما زالت تصدق فيه كلمة « بيرس » المشهورة فى بيانه
اذا هم لم يكسبوا هذه المعركة ، فانهم على الاقل قد
كانوا جديرين بكسبها ، ولكنهم سيكسبونها على كل
حال ، ولو بالمئات .. وهم قد كسبوا فعلا شيئا
عظيما ، اذ طهروا دبلن من عار كثير وجعلوا اسمها
رائعا مجيدا بين عواصم العالم .

وقد حافظ الانجليز بعد تسليم الثوار على أشهر
تقاليدهم .. اذ انقضوا على المجاهدين الاشراف
المستسلمين يسومونهم القتل والانتقام . ففى ٣ مايو
اعدموا ثلاثة من قواد الثورة بينهم « بيرس » رميا
بالرصاص وفى اليوم التالى قتلوا بالرصاص ثلاثة آخرين

وفي اليوم الثالث قتلوا واحدا وبعد يومين قتلوا أربعة
وفي اليوم التالي قتلوا شقيق أحد هؤلاء الأربعة .

ولم يكن بد من أن يتحرك ضمير العالم أمام هذا
التوحش الدنيء ، ضد أناس كل جريمتهم أنهم ضاقوا
باحتلال بلادهم فثاروا زغم قلتهم واستسلموا بعد
إعلان قضيتهم ..

وكان من أنبل الصرخات التي انطلقت يومئذ صرخة
« برنارد شو » إذ كتب يقول في قلب لندن ، وفي إبان
الحرب العالمية سنة ١٩١٦ :

« اننى ما زلت أيرلنديا ، واننى لأرفض أى إشارة
» يفهم منها اننى أرمى بالخيانة أى أيرلندى اشتبك
» مع الحكومة البريطانية فى قتال من أجل استقلال
» أيرلندة وقد كان قتالا شريفا فى كل شىء سوى
» القلبة العدوية الهائلة التى كان على أبناء وطنى
» أن يواجهوها .

ولكن الوحشية البريطانية بقيت على جنونها فى
التنكيل بالاحرار آمجاد فلم يكد يحل يوم ١٠ مايو حتى
كان قد أعدم أربعة عشر وحكم بالاشغال الشاقة على
ثلاثة وسبعين ، وحكم بالنفى على أكثر من ألف . وفى
١٢ مايو أخذوا الزعيم العالمى « كونيولى » الذى كان
يرأس الجيش المدنى ، ووضعوه على نقالة وأعدموه مع
أحد زملائه ، وفى أغسطس تمت مجازمة السير رويجز
كينمنت وأعدم فى لندن قبلغ بذلك عدد الشهداء الذين
أعدموا ستة عشر ، كما أصبح عدد المنفيين أكثر من
ألفين وثلاثمائة .

أما ديفاليرا فقد ألقوا به فى حجرة صغيرة تتصل
نافذتها بمركز فرقة المطافىء ، وقد أتاحت فرصة الهرب

منها بناء على خطة عرضت عليه فرفض أن يترك زملاءه
وقدم للمحكمة العسكرية في ٨ مايو ، وكاد يلقى مصر
زملائه الذين أعدموا لولا أمران :

أولهما : الضجة الشديدة التي أثارها وحشية
الانجليز على يد السفاح مكسويل .

والثاني : تدخل القنصلية الامريكية واحتجاجها
باعتبار ديفاليرا امريكيا بحكم مولده .
وكانت النتيجة صدور الحكم بالنص الآتي في ١١ مايو
سنة ١٩١٦ :

« الحكم بالاعدام ، وتخفيف الحكم الى الاشغال
الشاقة بأمر القائد العام للقوات . . ادوار ديفاليرا ،
« الاشغال الشاقة مدى الحياة » .

وقد كان ديفاليرا اثناء محاكمته وبعد الحكم عليه
مثالا يحتذى في رباطة الجأش وهدوء النفس . وكان
يتوقع حكم الاعدام بما يشبه اليقين . ولكنه لم يكتف
عاطفته الانسانية اذ قال لاحد زملائه في السجن قبل
الحكم : « ما كنت لأهتم بمصري مثقال ذرة ، لولا
الزوجة والاطفال » .

ومع ذلك فانه حين ابلغ بأمر تخفيف حكم الاعدام ،
لم يفعل أكثر من أن رفع بصره الى محدثه وشكر
الرسول الذي ابلغه به ، ثم عاد فاستأنف قراءة الكتاب
الذي كان في يده وهو « اعترافات القديس أوغسطين »

وبقى ديفاليرا في السجن مع زملائه المحكوم عليهم ،
حتى استقال اللورد اسكويث من رئاسة الوزارة
البريطانية ، ونقل السفاح الجنرال مكسويل من ارلندة
وتولى حكم بريطانيا لويد جورج بقفازه الحريري ، وراح
يجرب استرضاء الارلنديين ، فانهاالت العرائض بطلب

الافراج عن ديفاليرا وسائر المسجونين السياسيين .

وفي خلال ذلك ثار المسجونون في سجنهم بقيادة ديفاليرا احتجاجا على سوء معاملتهم ، وطلبوا أن يعاملوا كأسرى الحرب ، وحطموا أثاث السجن ونوافذه ، فكانت النتيجة نقلهم الى سجون متعددة ، حتى أفرج عنهم في ١٦ يونية سنة ١٩١٧ ، فعادوا من سجونهم في بريطانيا - وكانوا يلبفون زهاء المائة - واذا بمدينة دبلن تستقبلهم استقبال الأبطال الظافرين ، واذا بهم ينشدون مع الألوف الحاشدة « أغنية الجندي » الثورية التي أصبحت فيما بعد نشيد أيرلندا القومي .

وهكذا أصبح ديفاليرا - ولا سيما بعد انتخابه نائبا لاحدى الدوائر البرلمانية وهو في سجنه - زعيم أيرلندا الذى تعلقت بزعامته الوطنية الامينة آمال مواطنيه في تحقيق الاستقلال المنشود .

وقد عرف ديفاليرا مرة أخرى مرارة السجن ، حين انقضت قوات البوليس على اعضاء حزبه « آسين فاين » ومعهم ديفاليرا نفسه في ١٨ مايو سنة ١٩١٨ ، وكانت حجة الانجليز في ذلك هى وجود « مؤامرة المانية » مزعومة ضد بريطانيا . وجاءت الانتخابات العامة في أيرلندا في أواخر سنة ١٩١٨ ، فاذا حزب ديفاليرا يفوز بثلاثة وسبعين مقعدا من مائة وستة ، ومن بين هؤلاء الثلاثة والسبعين نائبا ، ثلاثون فى السجن - بينهم ديفاليرا . . وثلاثة منفيون ، وستة مختفون عن عيون البوليس .

وفي يناير سنة ١٩١٩ ، أعلن قيام البرلمان الأيرلندى المستقل ، وأصدر هذا البرلمان اعلانا باستقلال أيرلندا ،

ورسالة الى شعوب العالم الحرة ، وبرنامجا ديمقراطيا للحكم .

وفي فبراير سنة ١٩١٩ ، نجحت محاولات الوطنيين في تهريب ديفاليرا من سجنه ، ثم تهريبه الى الولايات المتحدة حيث قام بحملة دعائية واسعة لاستقلال ايرلندا وجمع تبرعات ضخمة لمساعدة ايرلندا في كفاحها .

وكما غادر ديفاليرا ايرلندا هاربا، عاد اليها خلسة في عيد الميلاد سنة ١٩٢٠ ، ليستأنف جهاده مع زملائه داخل البلاد . وما زالت حركة الكفاح مستمرة على اشدها ، ضد قوات الاحتلال ، حتى اذعن لويد جورج للأمر الواقع فطلب ارسال وفد الى لندن للبحث عن حل للنزاع ، وتمهيدا لذلك تم الاتفاق في ١١ يوليو سنة ١٩٢١ ، على اطلاق سراح المعتقلين واعادة الهدوء الى البلاد .

وسافر بالفعل وفد ايرلندي الى لندن في ٩ أكتوبر من العام نفسه ، وهناك راح الانجليز يجربون كل وسائلهم المألوفة في كل مفاوضة فمن صيغ غامضة ، الى عروض ملتوية ، الى محاولات لشق صفوف الوفد المفاوض ، الى غير ذلك مما عرفناه وبلونا ويلاتنا نحن المصريين .

ورفض ديفاليرا ورفاقه ان يقبلوا المعاهدة التي استطاع لويد جورج - مع الاسف - ان يخدع بها رئيس وفد المفاوضة الارلندي وعادت الاضطرابات مرة اخرى الى دبلن ، وتكررت مأساة التفوق العددي ، ثم الاضطراب للتسليم في أوائل يولية سنة ١٩٢٢ . ولكن حرب العصابات انتقلت الى أنحاء البلاد ، ومن سوء حظ ايرلندا انها لم تكن في هذه المرة موجهة ضد الاستعمار

وحده ، بل كانت حرباً أهلية قتل فيها أيرلنديون أيرياً من جراء الخلاف على المعاهدة البريطانية المشؤمة .

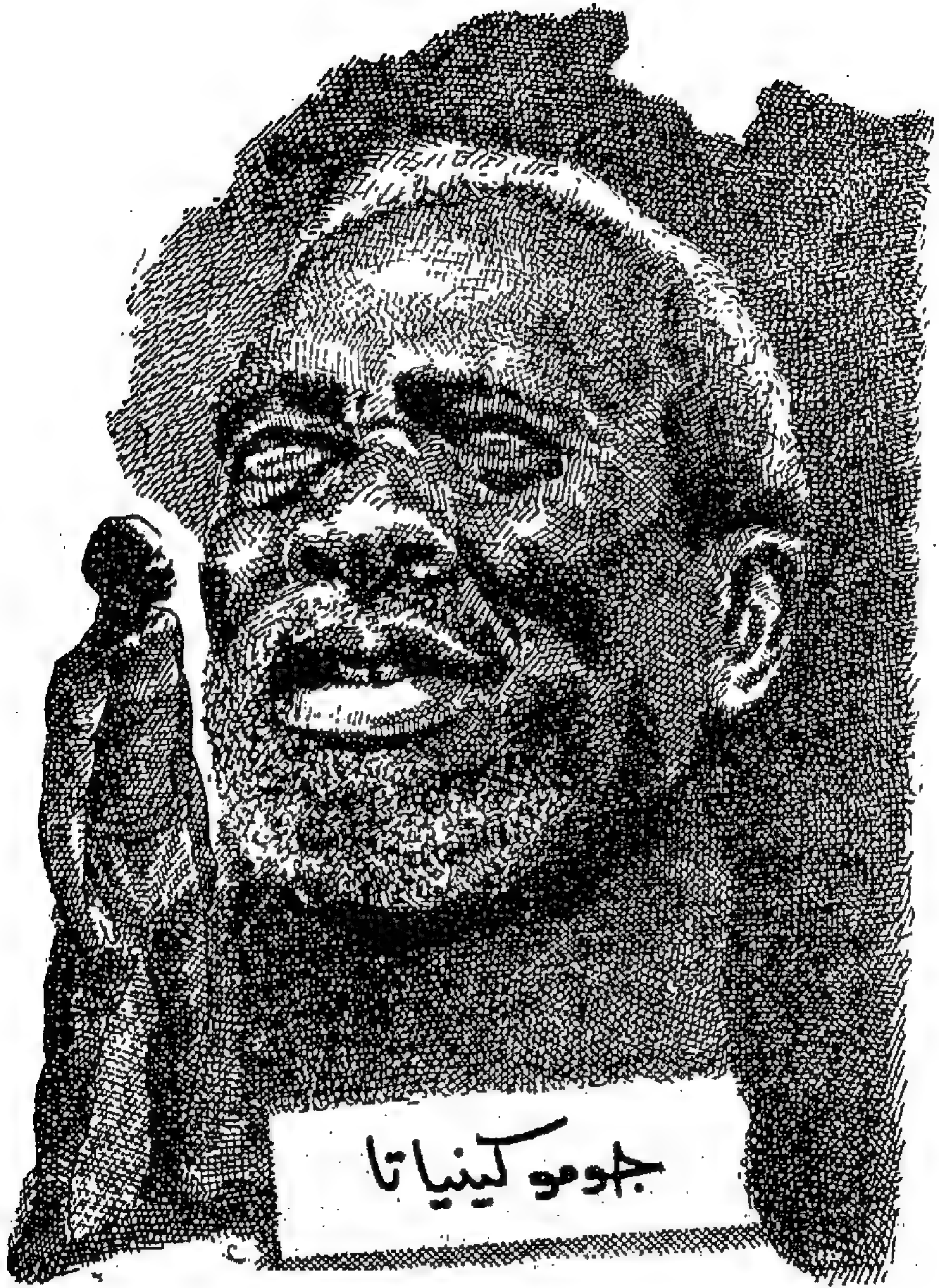
والقى القبض على ديفاليرا مرة أخرى عقب انتخابه للمجلس النيابي في الانتخابات العامة التي جرت في شهر أغسطس سنة ١٩٢٢ واستمر اعتقاله مع ألوف آخرين من زملائه حتى قامت حركة ترمي إلى الدعوة للاضراب حتى الموت أو الإفراج عن المعتقلين ، ولكن ديفاليرا قاوم هذه الحركة حتى كان شهر يوليو سنة ١٩٢٤ ، حيث فتحت أبواب السجن وأفرجت الحكومة الأيرلندية التي قبلت المعاهدة عن زعيمها الذي أثر القتال والسجن على قبول المعاهدة .



وظل ديفاليرا ثمانية أعوام يكافح لاقتناع الرأي العام بطلان المعاهدة ، والبرلمان الذي قبل المعاهدة ، والحكومة التي قامت على أساس البرلمان حتى تم له النصر في الانتخابات العامة سنة ١٩٣٢ .

ولم يلبث ديفاليرا أن تولى رئاسة الحكومة ، وأخطر الحكومة البريطانية بإلغاء يمين الولاء للتاج البريطاني ، وبادر إلى تعديل الدستور لجعله جمهورياً لا ملكياً ، وحاولت بريطانيا أن تحارب ديفاليرا بسلاح الضغط الاقتصادي ، فلم يكن حظها من النجاح أكثر من حظها في هذه المحاولة مع مصر في السنوات الأخيرة ...

والنصر للحرية ...
والمجد للأحرار ..



« ان الافريقى ليس اعمى • ان فى استطاعته ان يهتك الأستار عن أولئك الذين يتظاهرون كذبا بالرحمة والانسانية • وهاهو ذا يستيقظ من سباته فيدرك ان أحدا لا يستطيع ان يسد الى الأبد مجرى النهر الدافق دون ان يفيض الماء على جانبيه ويحطم شاطئيه ... »
لقد حيل بين الافريقى وبين التعبير عن ارادته ولكنه يشق طريقه رغم ذلك وسيجرف أمامه شتى صنوف القهر والطغيان التى تحيط به • »

لم يكن الزعيم الافريقى « جومو كينيا تا » حين كتب هذه الكلمات الرهيبة يعد منشورا ثوريا ، أو يلقي خطابا حماسيا فى عشرات الالوف من مواطنيه المجاهدين فى سبيل حريتهم • • • وإنما ساق هذه الكلمات فى مقدمة كتاب وضعه بالانجليزية ونشر لأول مرة فى لندن سنة ١٩٣٨ تحت عنوان « فى مواجهة جبل كينيا » .

ولو استطاع المستعمرون ان يسروا مع الزمن ، وأن يتخلصوا من تعصبهم وعنادهم ، لما تعذر عليهم ان يدركوا الحقائق ، وأن يفهموا أن جومو كينيا تا بكلمته الصريحة هذه انما كان يدق ناقوس الخطر ، وينذر الاستعمار بأن « يحمل عصاه ويرحل » .

ولكن الاستعمار هو الاستعمار ، لا يتغير ، ولا يتطور ولا يفهم ، ولا يسلم ، حتى تدهمه الأحداث وترغمه على أن ينزل الى القبر الذى يحفره له المجاهدون الاحرار .

لقد اندلع لهيب الثورة فى كينيا ، بعد مضى خمسة عشر عاما على كلمات جومو كينيا تا ، ثم استطاع جومو كينيا تا ان يهز دعائم الاستعمار المتهاوية من وراء قضبان

السجن ، حيث شاعت « العدالة » البريطانية أن تزج به ، بعد « محاكمة » أشبه بالمرحيات الهزلية منها بالمحاكمات القضائية. فلما انتهت مدة «الحكم» بالسجن وجاءت ساعة الافراج أبت «عدالة» الاستعمار مرة أخرى إلا أن تبقيه معتقلا ، بلا حكم ولا محاكمة !

وأخيرا ، أرغم الاستعمار على اطلاق سراح كينيا ، وإزالة العوائق القانونية المصطنعة لإبعاده عن المجلس النيابي ومناصب الحكم . فمن هو جومو كينيا ؟ ..

وما هي جمعية « الماوا » التي اتهم برئاستها وتحريضها على الثورة ؟ ..

وما هي قبيلة « الكيكويو » - أو على الأصح « الجيكويو » التي تخوض الكفاح الرهيب الحالي ضد وحوش الاستعمار ؟ .. وكيف بدأت مأساة الاستعمار الأوربي في كينيا ؟ ..

أما جومو كينيا فقد جاوز الستين من عمره ، وهو أفريقي عريق يعتز بأفريقيته ويفخر بتقاليد قبيلة « الجيكويو » التي يسميها الأوربيون خطأ « كيكويو » والذين يقرأون كتابه الرائع « في مواجهة جبل كينيا » يدهشون للدقة العجيبة التي يروى بها تفاصيل المعتقدات والتقاليد والعادات السائدة في قبيلته ، وكثير من هذه التفاصيل يدخل في دائرة التحقيق العلمي الذي يذهب في الصراحة إلى حد يجعل جانبا غير قليل من مواد الكتاب غير صالح للنشر في الصحف والمجلات إذ يتناول تقاليد الزواج والخطبة والمشاكل الجنسية بين أفراد القبيلة ، دون أن يعلق عليها بما يشعر أنه يعترض على شيء منها ، أو يحس بأي خجل أزاء تعارضها مع التقاليد والاعتبارات السائدة في معظم دول الغرب والشرق .

وقد كتب كينيا تا يصف تعليمه ونشأته فقال : أنه تلقى في صغره ذلك النصيب من التعليم الذي يتلقاه غيره من الأولاد في قبيلة « جيكيويو » ولقنه كبار العائلة جميع التقاليد والعادات الضرورية ، التي راح هو يلقيها بدوره فيما بعد للذين هم أصغر منه كوسيلة لتسليتهم ليلة بعد ليلة . ويستطرد كينيا تا قائلا :

« ولما كان أبى وجدى قد تزوج كلاهما عدة زوجات ، فقد كان من حظى أن ولدت في أسرة وفيرة العدد ، ذات درجات متفاوتة من القرابة ، وقد كان حتما على بحكم التقاليد في قبيلتنا أن اجتاز جميع مراسم الختان مع بقية رفاقي الذين يتفوقون أو يتقاربون معى في السن ولهذا أستطيع أن أتحدث عن هذه المراحل بحكم الخبرة والتجربة . ومع أن الرجال لا يشهدون ختان البنات ، فإنهم لا يجهلون تفصيلاته . . لأن كلا من البنات والبنين في مرحلة الانتقال الى المراهقة يتحدثون عن هذه المسائل فيما بعد بصراحة تامة ، ثم أن عمى « واكو » كانت تزاوّل بنفسها عمليات الختان للبنات ، فكنت أثناء زيارة كوخها في طفولتى التقط كثيرا من تفاصيل هذه العملية من أحاديثها مع غيرها من النساء . .

وقد شاركت رفقاى وأبناء طبقتى في العمر جميع أنواع نشاطهم ، وانتخبت زعيما لهم ثم قدر لى بحكم المعرفة بأحوال العالم الخارجى أن أقوم بدور بارز في الحركات التقدمية بين أفراد الجيكويو بوجه عام ، وما زلت أقوم بهذا الدور حتى الآن . وقد أنشأت وتوليت رئاسة تحرير أول جريدة للجيكويو ، وهى جريدة مويجوثيايا بين سنة ١٩٢٨ وسنة ١٩٣٠ بوصفى سكرتيرا عاما لجمعية جيكيويو المركزية ، وأتاح لى ذلك فرصة الطواف بجميع أنحاء بلاد الجيكويو ، والاجتماع بأناس كثيرين

من الكبار والصغار ، ومناقشتهم في مختلف المشاكل الثقافية والسياسية والاجتماعية والدينية والتعليمية وغيرها . وقد اجتزت مع الزمن ثلاث درجات من مراحل الترقى في القبيلة ، واستطعت بذلك أن أسهم في المجالس القروية والمركزية ، وأن أعرف إجراءاتها ومراسمها في شتى أنحاء البلاد كما اننى بوصفى عضوا في طبقة المحاربين لم أستطع أن أتمرن عمليا على وسائل الحرب عندا الجيكويو فحسب ، بل عشت زمنا في بلادى «الماساي» حيث كنت على اتصال وثيق بوسائلهم الحربية وعرفت عنها الكثير ، فضلا عن زياراتى لعدة قبائل أخرى . . . أما عن السحر فقد حضرت جلسات لممارسته في دارى وقى غيرها وكان جدى نفسه عرافا وساحرا ، وكنت أطوف معه في بعض الرحلات حاملا حقيبة معداته مكتسبا نوعا من التمرس في أصول هذا الفن على يديه»

على ان كينياتا لم يقض حياته كلها بين القبائل المحاربة ، ولم يقتصر تعليمه على الاسلوب البدائى السائد في بلاده ، بل سافر الى انجلترا طلبا للعلم . فاذا اقامته بها تمتد عشرين عاما ، حصل خلالها على شهادة من جامعة لندن ، واشتغل هناك حينما بالتدريس كما قام خلال الحرب العالمية الاولى بالقاء محاضرات على رجال الجيش في أساليب المدفعية المضادة للطائرات .

وعاد عقب انتهاء الحرب الى بلاده حيث عين مترجما بالمحاكم ، ولم يلبث أن انضم في سنة ١٩٢٢ الى اتحاد شرق افريقيا ، ولكن الحكومة البريطانية ألغت هذا الاتحاد وشتتت أعضائه ، ولم يمض وقت طويل حتى أصبح كينياتا سكرتيرا عاما للاتحاد المركزى للجيكويو، وقد أوفده هذا الاتحاد الى انجلترا لتقديم مذكرة الى الحكومة البريطانية ، متضمنة مطالب أهل البلاد ، كما

انتخبه الجيكويو متحدثا باسمهم أمام عدة لجان رسمية
ألفتها الحكومة البريطانية لبحث مشكلة الأراضي التي
انتزعت من أهل البلاد وأعطيت للمستعمرين البيض ،
ومنها لجنة « هيلتون يانج » التي ألفت سنة ١٩٢٨ ،
واللجنة المشتركة لتوحيد افريقيا الشرقية سنة ١٩٣١ ،
وقد عهد اليه بتقديم مذكرة الى هذه اللجنة باسم
الاتحاد المركزي للجيكويو . وفي سنة ١٩٣٢ حمل لواء
الدفاع عن حقوق بلاده في لندن أمام لجنة « موريس
كارتر » وهي التي اذاعت فيما بعد تقريرا عن أراضي
كينيا اثار مناقشات عنيفة في الصحف وفي مجلس العموم
البريطاني ، واسهم كينياتا في الحملة على هذا التقرير
وتفنيده بالحجج الدامغة والبراهين العلمية القاطعة .

ولم تكن إنجلترا هي البلد الوحيد الذي تزود كينياتا
من معين ثقافته ، بل كان يستكمل وعيه السياسي في
شتى بلاد أوروبا ، وقد قال أثناء محاكمته الصورية انه
زار بلجيكا وهولندا وسويسرا وفرنسا وبولندا واستونيا
وبلغاريا والدانمارك والسويد والنرويج .. ثم قطب
وجهه وصاح متهمكا على النائب العام :

« اننى أعرف الام تهدف .. وماذا تريد منى أن
أقول .. أجل وقد زرت روسيا أيضا .. ولست أجد
في ذلك جرما أو خطيئة .. ! »

وقد صدق كينياتا فيما قال ، فانه ذهب فعلا الى
روسيا مرتين ، ودرس في جامعة موسكو زهاء سنتين ،
ولكن أحدا لا يستطيع أن يرميه بالشيوعية ، وان كان
الاستعمار قد استباح لنفسه كالعادة أن يخلط بين
الوطنية والشيوعية ليبرر تصرفاته الوحشية في محاربة
الوطنيين .

وقد تزوج كينياتا في بريطانيا سيدة بيضاء وأنجب

منها ولدا ، ثم عاد الى وطنه سنة ١٩٤٦ ، فاذا السلطة الفاشية قد حلت اتحاد جيكيو واعتبرته جمعية ثورية خارجة على القانون ، ولكن ذلك لم يثبط من عزيمة المجاهد الحر كينيا ، ولم يصرف عنه مئات الألوف من مواطنيه المجاهدين تحت لوائه ، بل زادهم وزاده تفانيا في سبيل التحرر من نير الاستعمار . . . وكان من حسن الحظ أن المستعمرين فقدوا أعصابهم حين اشتدت عليهم وطأة الحركة الوطنية في كينيا فانتهزوا فرصة وقوع بعض حوادث العنف ، وألقوا القبض على كينيا وقدموه الى محكمة بريطانية لم تجرؤ على ان تعقد جلساتها في مدينة نيروبي نفسها خوفا من الوطنيين ، بل انتقلت الى مدرسة نائية تقع على ارتفاع سبعة آلاف قدم فوق سطح البحر ، وتحيط بها المدافع البريطانية من كل جانب ، بينما كانت السيارات المصفحة تجوب الطرقات وتحرس المنافذ المؤدية الى مكان انعقاد المحكمة مخافة أن يهجم عليها أعوانه . لاخطافه . .

ومن طريف ما جاء في مرافعة ممثل السلطة المستعمرة ضد كينيا أنه يشجع أعمال الارهاب التي تقوم بها عصابة « ماو ماو » الارهابية ، وأنه هو الذي أصدر تعليماته الى أعضاء العصابة بالالتجاء للعمل الارهابي في الخفاء . وقد رد كينيا بانكار هذه التهمة وقال : انه جمع ثلاثين ألفا من أنصاره ، وأعلن استنكاره لاعمال الارهاب ، وصب لعنته على الارهابيين بقوله : « فلتختف ماو ماو تحت جذور شجرة الميكونكو ، وليمح أثرها من هذا العالم » .

فرد المدعى العام قائلا :

« ان هذه العبارة التي قالها كينيا ليست لعنة ، فانه لا توجد شجرة تسمى الميكونكو ، وانما هي شجرة

وهمية تتردد في أساطير الجيكويو فلا معنى لعبارة كينياتا إلا أن تكون دعوة الى عصاة ماو ماو للاختفاء والعمل السرى ؟ » وقال المدعى انه سند أطلق كينياتا دعوته هذه لم تنقطع حوادث القتل والحريق والهجوم على مزارع البيض .

وبعد أن استمرت المحاكمة سبعة وخمسين يوما ، أعلن القاضي الاستعماري أنه قد تبين بعد الاطلاع على التحقيق وبعد الاستماع الى المرافعات أن جوموكينياتا قد اشترك فعلا في طقوس القسم الدموي التي تقيمها جماعة ماو ماو ، ويتعاهد أفرادها خلالها على التضافر والتعاون لطرد البيض من كينياتا ، وانه نظم بنفسه بعض هذه الطقوس ، ولهذا حكمت عليه المحكمة بالسجن عشر سنوات مع الأشغال الشاقة ، ثلاث سنوات منها لعضويته في جماعة ماو ماو ، وسبع سنوات لشرافه على هذه الجماعة .

وما كان للعدالة الاستعمارية البريطانية التي رأينا نماذج منها في دنشواي وفي قلب القاهرة أثناء الثورات المصرية الماضية ، إلا أن يكون هذا حكمها على زعيم وطني حر مثل جومو كينياتا ، رغم علم القاضي الاستعماري ، وعلم السلطات الحاكمة الفاشية في نيروبي وفي لندن ، أن الماو ماو خرافة لا أكثر ولا أقل ، وقد سئل حاكم كينيا نفسه ذات مرة عن ماو ماو ، فقال :

— ماو ماو . . . اننى لا أعرف شيئا بهذا الاسم .

وعندما ذهب صحفى انجليزى يدعى رالف تشامبيون لمقابلة كينياتا فى إحدى الغابات قبيل اعتقاله سأله :

— هل تعتقد أن جماعة ماو ماو قادرة على تحقيق أهدافك ؟ . .

فكان جواب كينيا تا ضحكة من ضحكاته الرهيبة
الساخرة ، ثم قال :

- ماو ماو .. هكذا أنتم دائما تخيفون أنفسكم
بأنفسكم .. ان ماو ماو هذه خرافة ياسيدى ..
فكينيا كلها جماعة واحدة نائرة ، وستظل كذلك ..

وكأنما رآها كينيا تا فرصة سانحة لالقاء القفاز مرة
أخرى في وجه المستعمرين ، فاستطرد يقول للصحفى
الانجليزى نفسه :

« اننا لا نريد أن نطرد الرجل الابيض ، ولكننا
نريده أن يبقى معنا كمواطن وزميل .. فنحن لا نقبل
أن يعيش هو مترفها بينما نموت نحن من الجوع .. أو
أن يرفل هو في الثياب الفاخرة بينما نكتسى نحن بالخرق
البالية وجلود الحيوانات .. هذه هى رسالتى ياسيدى
وهدفها بصراحة ، وبالرغم من كل محاولاتكم ، هو أن
تحكم كينيا نفسها بنفسها ، وأن تكون السيادة فى أرض
السود للسود ، وللسود وحدهم » .

وبعد ، فلعل خير ختام لهذا الحديث عن الزعيم
الحر العظيم جومو كينيا تا ، هو أن ننقل عنه أسطورة
رواها فى كتابه الممتع ، تصويرا لعلاقة الجيكويو
بالمستعمرين الاوروبيين . وهذه هى الاسطورة كما
يتناقلها أهل جيكيويو :

« حدث فى قديم الزمان ، وسالف العصر والوان ،
أن فيلا عقد أواصر الصداقة مع انسان . وهبت ذات
يوم عاصفة عاتية قاصفة ، فذهب الفيل الى صديقه
الانسان الذى كان يملك كوخا صغيرا على أطراف الغابة
وقال له :

- أى صديقى الانسان العزيز ، هلا سمحت لى أن
أدخل خرطومى فى كوخك ، وقاية له من المطر المنهمر ؟

ورثى الرجل لحال صديقه ، فأجابه قائلا :
- يا عزيزى الفيل ، أن كوخي صغير ، ومع ذلك
فانه لأشك يتسع لخرطومك ولى فتفضّل بادخال
خرطومك فى كوخي برفق ..

فشكر الفيل صديقه الانسان قائلا :
- لقد قدمت لى يدا لا أنساها ، وأرجو أن اتمكن
من مكافأتك على صنيعك يوما من الايام ..
فماذا حدث بعد ذلك ؟ .. لم يكد الفيل يدس
خرطومه فى الكوخ حتى راح يدفع بنفسه فى بطن داخل
الكوخ الى أن أخرج الرجل تحت المطر المنهمر ،
واستلقى هو لينعم بالراحة داخل كوخ صديقه ، ثم
قال له :

- أى صديقى العزيز الغالى .. ان جلدك اسماك من
جلدى ، ولما كان الكوخ لايتسع لكلينا ، فان فى
استطاعتك أن تبقى تحت وابل المطر ، بينما أحمى أنا
جلدى الرقيق من زهورير العاصفة ..

ولما رأى الرجل ما صنعه صديقه الفيل ، أخذ
يزمجر ويتضجر ، فسمعت حيوانات الغابة صوته ،
وجاءت تتسائل عن جلية انخبر ، وأحاط الجميع
بالرجل وصديقه الفيل وراحوا يستمعون الى المناقشة
الحامية الدائرة بينهما ..

وفى وسط الضجيج والعجيج أقبل الاسد مزمجرا ،
وصاح صيحة هائلة وهو يقول :

- الا تعلمون جميعا أننى ملك الغاب ؟ .. فكيف
تجرؤون على تعكير صفو السلام فى مملكتى ؟ ..

وعندما سمع الفيل ذلك ، نكلم فى صوت وادع
حنون ، بوصفه أحد كبار الوزراء فى مملكة الغاب ،
فقال :

- ياسيدى ومليكى ، ايس هناك تفكير لصفو السلام
فى مملكتك وكل ما فى الامر اننى اتناقش فى هدوء مع
صديقى حول ملكية الكوخ الصغير الذى ترانى
جلالتكم أشغله ! !

ولما كان الملك حريصا على استتباب الامن والسلام
فى مملكته ، فقد أجاب بصوت رزين :

- اننى آمر وزرائى بتعيين لجنة تحقيق لفحص هذه
المسألة وتقديم تقرير عنها ..

والتفت عندئذ الى الرجل قائلا :

- لقد أحسنت صنعا باقامة عرى الصداقة مع
شعبى .. ولا سيما الفيل الذى هو من وزراء دولتى
الاکرمين ، وعليك ألا تضجر أو تتذمر فان كوذك لم
يضع منك ، وانما ينبغى أن تنتظر حتى تنعقد لجنتى
الامبراطورية ، وستتاح لك الفرصة كاملة لشرح وجهه
نظرك ، وانا واثق أنك ستكون راضيا بنتيجة التحقيق.
وقد سر الرجل بهذه الكلمات الحلوة التى سمعها
من ملك الفاب وانتظر الفرصة الموعودة فى براءة مطلقة ،
معتقدا بالطبع أن يعاد الكوخ اليه ..

وصدع الفيل بأمر سيده ، وراح يتداول مع بقية
زملائه الوزراء فى تشكيل لجنة التحقيق .. فاستقر
الرأى على أن تتألف اللجنة من :

١ - السيد قشطة ٢ - السيد جاموس

٣ - السيد تمساح ٤ - السيد المحترم ثعلب رئيسا

٥ - السيد فهد سكرتيرا عاما للجنة .

وعندما اطلع الرجل على أمر تشكيل اللجنة ، أبدى
احتجازه قائلا : ان الضرورة تقضى بأن تضم اللجنة
عضوا يمثل وجهة نظره ، وكان الرد عليه أنه يطلب
المستحيل ، لانه لا يوجد فى محيطه أحد بلغ من التعليم

حدا يمكنه من ادراك قوانين الغابة المعقدة ، ثم انه ليس هناك داع لتخوفه فان أعضاء اللجنة جميعا معروفون بالاستقامة والعدالة . . اذ ان الله قد اختار هؤلاء السادة للعناية بأمر الاجناس التى لم توهب كفايتها من المخالب والانياب . . فعليه اذن أن يطمئن الى أنهم سيبحثون الامر بعناية فائقة ويصدرون حكما لا مطعن عليه .

وجلست اللجنة تستمع الى شهادة الشهود ، ونادت الفيل أولا فحضر مزهوا بنفسه وراح يمسح نابيه بفرع شجرة أعطته اياه قرينته الفيلة المحترمة ، ثم تكلم بصوت وقور فقال :

— يا سادة الغاب ، لا حاجة بى الى اضاعة وقتكم الثمين فى رواية قصة لا شك انكم تعرفونها ، وكل ما هنالك اننى كنت على الدوام حريصا على رعاية مصالح أصدقائى ، ويبدو أن هذا الحرص أثار شيئا من سوء التفاهم بينى وبين صديقى هذا ، لقد دعانى لانقاذكوخه من أن تطيح به احدى العواصف ، ولما كانت العاصفة قد استمدت قوتها من وجود مساحة خالية فى كوخ ، فقد وجدت من الضرورى أن أبادر باستغلال المساحة الخالية بأن أجلس فيها بنفسى ، وهذا واجب لا أشك انكم كنتم تبادرون الى أدائه مثلى فى ظروف كهذه الظروف .

وبعد أن استمعت اللجنة الى هذه الشهادة الوافية التى أدلى بها الفيل المحترم ، نادت اللجنة السيد الضبع وغيره من كبراء الغابة الذين أيدوا السيد الفيل بالاجماع . ثم نادت الانسان الذى بدأ يدلى بروايته هو لما حدث ، ولكن اللجنة قاطعته قائلة :

— أيها الانسان العزيز ، نرجو أن تحصر شهادتك فى

الوقائع المتعلقة بالموضوع ، فقد استمعنا بالفعل الى ما حدث من أفواه شهود محايدين ، وما عليك الا ان تجيبنا عما اذا كانت المساحة الخالية في كوخك قد استغلها أحد قبل السيد الفيل أم لا ؟ ..

فبدأ الانسان يقول :

- كلا ، ولكن ..

وعند هذه الكلمة أعلنت اللجنة انها قد استمعت الى الشهادات اللازمة من كلا الطرفين ، ثم اختلت للمداولة ..

وبعد أن تناولت اللجنة طعاما شهيا على مائدة السيد الفيل ، أعلنت قرارها ، وهذا نصه :

« ان هذا النزاع في نظرنا قد نشأ عن سوء تفاهم يرجع الى تأخر آرائك ، ونحن نرى ان السيد الفيل قد أدى واجبه المقدس بأن دافع عن مصلحتك . ولما كان من الواضح انه من مصلحتك أنت أن تستغل المساحة الخالية ، ولما كنت لم تصل بعد الى مرحلة التوسع التي تتيح لك ذلك ، فقد رأينا من الضروري أن نقترح حلا وسطا يرضى كلا الطرفين ، وهو أن يستمر السيد الفيل في احتلال كوخك ، ولكننا نأذن لك أن تبحث عن مكان آخر تستطيع ان تقيم فيه كوخا يفي بحاجاتك ، ونحن نتعهد عندئذ بالمحافظة عليك .. »

ولما كان الانسان مغلوبا على أمره ، فضلا عن خوفه من التعرض لمخالب أعضاء اللجنة وأنيابهم ، فقد نفذ ما طلب منه . ولكنه لم يكد يبني كوخا آخر حتى هجم عليه السيد وحيد القرن وأمره باخلائه ، فعينت لجنة ملكية أخرى لبحث الموضوع وانتهت الى نفس القرار .. وتكرر الامر مرة بعد أخرى حتى استقر كل

من السيد جاموس والسيد فهد والسيد الضمبع في
كوخ جديد .

وهنا قرر الرجل أن عليه أن يسلك طريقا أجدي
ما دام قد فقد الأمل في إيجان التحقيق فجلس وأخذ
يتمتم قائلا :

« ما من دابة على الأرض يستحيل صيدها » .
وبعبارة أخرى ، أنك تستطيع أن تخدع الناس بعض
الوقت ، ولكنك لا تستطيع أن تخدعهم إلى الأبد !

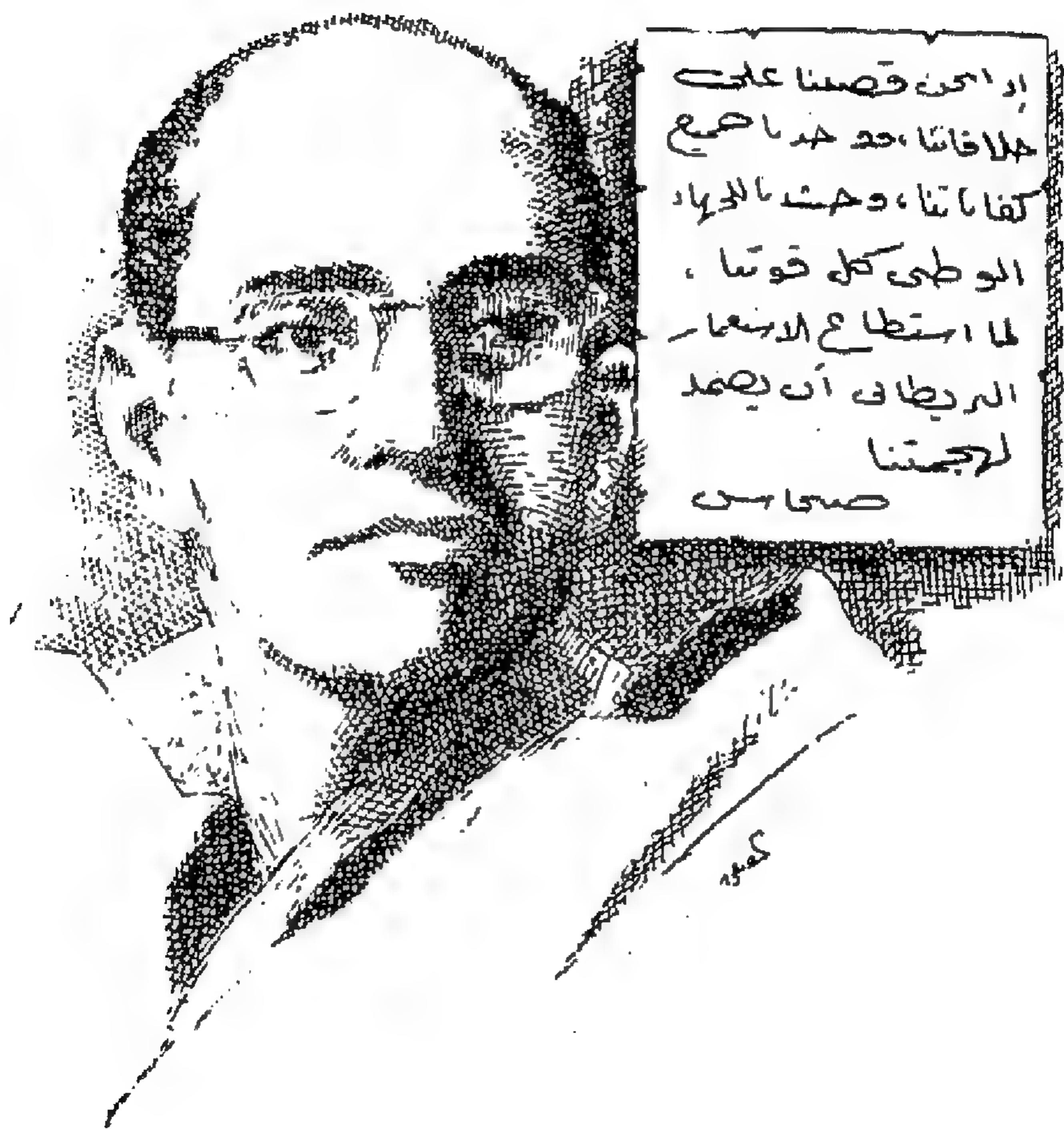
وطلع الصبح ذات يوم ، وكانت أكواخ سادة الغاب
قد بدأت تتآكل وتتداعى ، فخرج الإنسان وبنى كوخا
أكبر وأفخم ، ولكنه يبعد قليلا عن بقية الأكواخ ،
وما كاد السيد وحيد القرن يراه حتى سارع فاقتحمه
ليجد السيد الفيل قد سبقه ، واستغرق في نوم عميق ،
وأقبل السيد الفهد فقفز من النافذة ، ثم جاء السيد
الأسد والسيد الثعلب والسيد الجاموس فدخلوا من
الباب ، بينما راح السيد الضمبع يعوى طالبا مكانا في
الظل ، في حين صعد السيد التمساح إلى سطح الكوخ
واستلقى عليه ، ولم يلبث الجميع أن اشتبكوا في
مناقشة حامية حول حق الفتح والفزو وتطور الكلام
إلى خصام فعراك ..

وبينما المعركة على أشدها ، أقبل الرجل فأشعل
النار في الكوخ وأحرقه على محتليه .. ثم عاد أدراجه
قائلا :

— ما أغلى ما يتكلفه السلام ، ولكن ما أجدره
بالثمن ..

وعاش الرجل بعد ذلك مرتاح البال ناعما بأحسن
حال ..

صبا س تشند را بوز



لا أظن بين القراء عددا كبيرا يعرف هذا الزعيم ،
أو يحفظ شيئا يذكر عن صفحات جهاده واستشهاده
في المعركة الشاقة الطويلة التي خاضتها الهند ضد
الاستعمار البريطاني ..

ولكن صورة صبحاس تشاندرابوز تحتل مكانا
بارزا في ملايين البيوت الهندية الى جانب صورة غاندى
وخليفته نهرو ، رغم المسافة الشاسعة التي كانت
تفصل بينه وبينهما في أساليب الجهاد ، اذ كانت دعوة
غاندى قائمة على السلبية وعدم العنف ، بينما كانت
دعوة بوز قائمة على مقاومة الاستعمار البريطانى بالمنطق
الوحيد الذى يحسب حسابه وهو منطق القوة المسلحة
ومواجهة العنف بالعنف .

والشر ان تلقه بالخير ضقت به
ذرعا ، وان تلقه بالشر .. ينحسم !

وقد رأيت صبحاس بوز فى « تريبورى » بالهند فى
شهر مارس سنة ١٩٣٩ يقالب المرض الذى أوشك أن
يفتك به ، ولكنه لم يستطع ان يقعبده عن الذهاب
محمولا على ناقلة الى مكان انعقاد المؤتمر الوطنى
الهندى ، ليخوض معركة انتخابه مرة أخرى لرئاسة
حزب المؤتمر ، وقد نجح بالفعل متحديا مرشح غاندى

نفسه . . فلما عدت الى الهند بعد عشر سنوات كانت
قد انقضت أربع سنوات على مصرعه في حادث طائرة
يابانية ، فكانت قوة القدر القاهرة وحدها هي القوة
التي عجز عن تحديها بعد حياة حافلة بتحدى المرض
وتحدى الاستعمار وتحدي زعيمه غاندي نفسه في أوج
سلطانه ! !



ولد صبحاس بوز في ٢٣ يناير سنة ١٨٩٧ ، بمدينة
صغيرة قرب كلكتا تدعى كاتاك Cattach «وقد أصبحت
في سنة ١٩٣٥ عاصمة ولاية أوريسا» وكان أبوه محاميا
على جانب من سعة العيش ، وكانت أمه كذلك من
أسرة متوسطة الحال . وكان صبحاس تاسع أطفالهما .
ويروى صبحاس في ترجمة حياته التي لم يمهلها القدر
حتى يتمها ، أن جو الرهبة الذي كان يسيطر على
العلاقة بينه وبين أبويه كان يبعث في نفسه شعورا
بالحسد نحو الأطفال الذين تربطهم بأبائهم علاقات من
الصدقة التي لاتدخلها رهبة . وهو شعور لا يصدر
الا عن نفس مرهقة الحس والعاطفة . والى جانب هذه
الظاهرة في طفولته كانت هناك ظاهرة أخرى لعبت دورا
هاما في تطور حياته . وهي أن كثرة اخوته وأخواته ،
وكان هو أصغرهم ، جعلته يحس بأنه ضئيل الشأن .
وقد كان لهذا الاحساس اثره الفعال ، اذ دفعه الى
احساس آخر بضرورة الجد والكد ليجعل لنفسه
قيمة تؤهله للحاق بالذين سبقوه في السن والمكانة .
وتعد أسرة بوز من أعرق أسر البنغال وأعظمها شانا ،
وقد درس أبوه الحقوق ثم اشتغل بالمحاماة ، وعين في
سنة ١٩٠٥ نائبا عاما ، وانتخب عضوا بالمجلس التشريعي
بالبنغال وائتمت عليه الحكومة بلقب « راي بهادور » ،

وفي سنة ١٩١٧ وقع خلاف بينه وبين قاضي القضاة فاستقال من منصب النائب العام ، وبعد ثلاث عشرة سنة - أى في سنة ١٩٣٠ - تنازل عن لقبه احتجاجاً على سياسة القمع التي اتبعتها الحكومة اذ ذاك. وكان والد بوز شديد الحرص على حضور دورات المؤتمر الوطني السنوى ، وان لم يكن له نشاط سياسى بارز، فلما بدأت حركة عدم التعاون سنة ١٩٢١ قصر والد بوز نشاطه على الجانب العلمى من برنامج حزب المؤتمر وهو الخاص بتشجيع غزل الملابس ونسجها يدوياً ، ونشر التعليم الوطنى ، وكان الرجل فضلاً عن ذلك شديد المحافظة على تعاليم دينه الهندوكى ، وشديد البر بالفقراء والمحتاجين ، وقد حرص قبل وفاته على ان يوصى بمعاش خاص لخدمه الذين تقدمت بهم السن وكانت والدته صبحاس بوز أيضاً من أسرة عريقة غنية فى شمال كلكتا . وكان جدها وأبوها على جانب كبير من الذكاء والثقافة . ويروى بوز أن جده لأمه ، لم يوافق على زواج ابنته من والد بوز الا بعد امتحان عسير لكفايته الثقافية ومدى ذكائه !

فى كنف هذين الوالدين نشأ بوز نشأة فيها مزيج من التحفظ والرهبنة ، وحب العلم ، واستقامة الخلق ، والحرص على أداء الواجب ، وقد تلقى دروسه الاولى فى مدرسة انجليزية من مدارس الخاصة فى ذلك العهد، وتربى تربية أساسها العناية بتقوية الشخصية ، وتنمية الروح الرياضية قبل العناية بالحفظ والدرس وحشو الرءوس بالمعلومات المدرسية ، ولكنه لاحظ بعد ذلك ان هذه المدارس الانجليزية ، كمثيلاتها فى مصر وغيرها ، وكما هو الشأن فى المدارس الأجنبية التى على غرارها ، تلقن الاطفال فى هذه السن المبكرة معلومات

عن انجلترا وتاريخها وأحوالها أكثر بكثير مما تلقنهم عن أحوال بلادهم وتاريخها فضلاً عن إهمال لغة البلاد إهمالاً يكاد يكون عن قصد وعمد . وقد كتب صبحاس في مذكراته يقول : انه على ضوء هذه التجربة لا يوافق على إلحاق أى طفل أو طفلة هندية بمدرسة انجليزية ، بل يرى من الخطأ فى التربية إرسال الاولاد الى بريطانيا للدرس منذ الصغر ، ويحبذ بدلاً من ذلك أن يتلقى الأطفال تعليمهم أولاً فى المدارس الوطنية ، ثم يرسلون الى الخارج بعد ذلك أى بعد أن يشبوا ويتلقوا قدراً كافياً من الدراسة عن بلادهم ولغتهم .

وفى كاتاك أيضاً تلقى بوز دراسته الثانوية ، وفى هذه الفترة ساقته المصادفة عندما كان فى الخامسة عشر من عمره ، الى مطالعة مؤلفات الفيلسوف الهندى العظيم فيفيكانندا Vivekananda ، فاذا هو يقع على المثل الأعلى الذى عقد العزم على اعتناقه والعمل على تحقيقه فى مستقبل حياته ، وقد تجسم له هذا المثل فى قول ذاك الحكيم الهندى : « فليكن هدفك فى الحياة خلاص نفسك ، وخدمة الانسانية جمعاء » ! وقد كان فيفيكانندا يرى ان خدمة الوطن جزء لا يتجزأ من خدمة الانسانية ومن كلماته المأثورة : « صيحوا أيها الرفاق بأعلى أصواتكم ، ان الهندى العادى ، والهندي الامى ، والهندي البراهمى ، والهندي المنبوذ ، كلهم أخى » !

وكانت فلسفة فيفيكانندا تصل الى مستوى عملى واقعى يبلغ حد السخرية اللاذعة ، ومن ذلك قوله لبعض تنابله النساك : « ان الخلاص بأتى من كرة القدم .. لا من طريق كتبكم المقدسة » ! وكان هدفه من هذه السخرية تحريك الهمم ، والدعوة الى النشاط والعمل بدلاً من قتل الوقت والقناعة بقراءة الكتب الهندوكية المقدسة !

وقد كانت حياة بوز من ذلك التاريخ صورة متجددة من صور الحركة والنشاط ، والكفاح الوطنى الحافل بالتضحيات الجسام .

ولعل أقسى تجاربه فى هذه السن الباكرة خروجه من بيت أهله وتخليه فى السادسة عشر من عمره عن حياة الترف واليسار والنعمة بين كنف والديه ، ليهيم على وجهه فى جبال الهمالايا عسى أن يجد فى سكونها الموحش وحيا روحانيا يهديه الى طريق الحق والرشاد . وقد أمضى فى هذه الخلوة الجبلية عاما راح بعده يطوف المدن المقدسة وبينها مدينة بنارس « مكة الهندوكيين » ، وهناك نزلت به الحمى التيفودية وكادت تفتك به ، لولا أن أحد الأصدقاء عرف شخصيته ونقله الى عائلته التى كان القلق يستبد بها لغيابه وانقطاع أخباره .

وعاد بوز الى كليته فى كلكتا ، وهناك اشترك مع زملائه فى ضرب مدرس انجليزى ضاق الطلبة بصلفه وكثرة اهاناته . ففصل من الكلية ، ثم عاد فحصل على شهادة الليسانس فى الفلسفة بامتياز الشرف سنة ١٩١٨ ، وسافر بعد ذلك الى انجلترا حيث حصل على شهادة تؤهله لمهنة التدريس ، ونجح فى امتحان المسابقة الذى يعقد للالتحاق بخدمة الحكومة سنة ١٩٢٠ ، ولكنه لم يلبث أن أرسل استقالته بالبريد لانه أنف أن يخدم حكومة أجنبية ، هى الحكومة البريطانية الاستعمارية القابضة على زمام الامر فى الهند .

وواصل بوز دراسته فحصل على درجة أخرى من جامعة كمبردج سنة ١٩٢١ وعاد الى الهند فى سبتمبر من ذلك العام ليسهم فى حركة العصيان المدنى تحت زعامة غاندى ، وفى نوفمبر من العام نفسه تزعم حركة قامت بتنظيم مقاطعة الاحتفال بزيارة البرنس أوف

ويلز للهند فألقى القبض عليه وعلى الزعيم الهندي المسلم المعروف مولانا أبوالكلام آزاد ، وعلى الزعيم الهندي المشهور في البنغال « داس » .

ولم يكده فرج عنه حتى خصص معظم نشاطه لتنظيم حركات الشباب وأنشأ حزب الشباب البنغالي وأصبح هو رئيسه ، ولما توفي « داس » أصبح بوز زعيم البنغال غير منازع . وقد قبض عليه مرة أخرى في أكتوبر سنة ١٩٢٤ لنشاطه الوطني ، وزج به في سجون اليبور ، وماندلاي واينين ، في بورما ، وكانت يومئذ جزءا من الهند .

وقد انتخب بوز عضوا بالمجلس التشريعي عن شمال كلكتا ، ثم عين في سنة ١٩٢٩ هو والبانديت جواهر لال نهرو سكرتيرين للمؤتمر الهندي الوطني . وفي ذلك العام قام بوز بتنظيم حركة أخرى لمقاطعة لجنة سيمون التي أوفدها الانجليز لتحطيم وحدة الشعب الهندي ، تماما كما فعلوا يوم أرسلوا لجنة ملر الى مصر وكان نصيبها أيضا تلك المقاطعة الرائعة .

وفي سنة ١٩٣٠ انتخب بوز رئيسا لبلدية كلكتا وهو يمضي فترة أخرى في أحد سجون بورما . وفي سنة ١٩٣١ نظم مظاهرة وطنية كبرى ضد الاستعمار ، وهاجم اشتراك المؤتمر الوطني في مؤتمر المائدة المستديرة ودعا الى محالفة الدول التي تناصب بريطانيا العداء ، لا حبا في أية دولة من تلك الدول ، بل كراهية في الاستعمار البريطاني .

وفي سنة ١٩٣٢ ألقى القبض من جديد على بوز وظل في الاعتقال حتى شهر مارس سنة ١٩٣٣ ، إذ اضطرت السلطات البريطانية للإفراج عنه بسبب انهيار صحته ، ولم يجد بدا من السماح بنقله الى أوربا لاستعافته

بالعلاج ، ولم تكد صحته تتحسن حتى استقل الباخرة عائدا الى وطنه فجأة من النمسا دون أن يحصل على اذن من الحكومة فألقى القبض عليه في الباخرة بميناء بمباي وأودع غياهب السجن من جديد ، وما زال يعاني في سجنه حتى تدهورت صحته مرة أخرى ، فاضطرت الحكومة الى اطلاق سراحه سنة ١٩٣٧ وصرحت بنقله الى فينا لمعاودة العلاج ، ولكنه لم يكد يتقدم خطوات في طريق الشفاء حتى راح ينظم صفوف الشباب الهندي في أوروبا ، وينفخ من روحه الوطنية الجبارة .

وبينما هو في أوروبا الوسطى رأى حزب المؤتمر الوطنى أن يعبر عن تقديره لجهاد صبحاس بوز واخـلاصه لوطنه ، فانتخبه رئيسا للمؤتمر في دورة سنة ١٩٣٨ ، التى عقدت في مدينة هاريبوا . ولكن عوامل الخلاف حول وسائل الجهاد بين بوز واللجنة العليا للمؤتمر ، وهى التى يسمونها « اللجنة العاملة » لم تهدأ بهذا التكريم الوطنى للزعيم الشاب ، الذى كان يعترض أشد الاعتراض على قبول الحكم المؤقت فى ظل الاحتلال البريطانى ، وكان يرى ألا يشترك المؤتمر الوطنى فى حمل اعباء الحكم قبل أن يجلو الاستعمار عن آخر شبر من أرض الوطن . وقد اتخذ الخلاف صورته الحادة فى الدورة التى عقدها حزب المؤتمر فى تريپورا سنة ١٩٣٩ وهى الدورة التى كهن من حظى أن أشهدها ، وأن اقابل الزعيم فى مخيمه يعاني أوصاب المرض قريبا من مكان المؤتمر . ومن هذا المخيم المتواضع أدار المناضل الجبار معركة انتخابه ، أو على الأصح تجديد انتخابه لرئاسة المؤتمر ، متحديا مرشح القيادة العليا للحزب ممثلة فى غاندى ونهرو وبائل . . . وقد كتبت يومئذ اصف المعركة ، فقلت :

« أنها معركة حامية الوطيس بين اليسار واليمين ، »
 « بين الشدة واللين ، بين التهور والتبصر . بين »
 « المضاء في الجهاد ، والولاء لزعماء الجهاد »
 « الاقدمين . . . وكان أغرب مظاهر هذه المعركة »
 « ان طرفيها الحقيقيين خاضا غمارها عن بعد : »
 « غاندى زعيم الامة المقدس يديرها من صومعته »
 « التى أبى أن يفارقها ليحضر دورة المؤتمر رغم »
 « الحاح الجميع عليه وفي مقدمتهم بوز . . وبوز »
 « يديرها من فراش المرض فى حيمته بارض »
 « المؤتمر ، وقد أصر على ان ينقل الى جبلبور »
 « رغم اشتداد وطأة المرض عليه قائلاً : انه يؤثر »
 « أن يموت بين عشرات الالوف الذين حضروا من »
 « اطراف الهند للاجتماع فى هذه البقعة ، وانه »
 « ليس من حقه كرئيس المؤتمر فى دورته الماضية »
 « ومرشحه فى دورته القادمة أن يتخلف عن هذه »
 « الجماهير ولو كان مصاباً بذات الرئة وكان »
 « موقف نهرو من هذه المعركة بين زعيمه الجليل »
 « وزميله العليل آية من آيات النضال السياسى »
 « فى انبل معانيه . . اذ كان يقسم وقته بين الاشراف »
 « على المعركة والخطابة فى تأييد مرشح القيادة »
 « العليا للرئاسة ، وبين السعى مهرولاً الى خيمة »
 « منافسه صبحاس بوز للاطمئنان على صحته ، »
 « كصديق وزميل ومجاهد كريم . . »
 « وكان الفوز حليف المرشح اليسارى الشائر »
 « العليل صبحاس تشندرا بوز . »

وكانت خطبة الرئاسة التى أعدها بوز ، ولم يتمكن
 من القائها بنفسه لمرضه ، فألقيت باسمه ، من أروع
 الخطب السياسية ، بل الوطنية فى تاريخ الهند ، ولولا

ضيق المقام لنقلتها بأكملها ، ولكنى اجتزىء الآن بقوله :

« اذا نحن قضينا على خلافاتنا ، ووجدنا جميع كفاياتنا ، وحشدنا للجهاد الوطنى كل قوتنا ، لما استطاع الاستعمار البريطانى أن يصمد لهجمتنا . فهل يتوفر لدينا من بعد النظر السياسى ما يكفل لنا استغلال موقفنا الملائم الحالى الى اقصى حدود الاستغلال ، أم اننا سنضيع هذه الفرصة النادرة فى حياة أى شعب من الشعوب .

لقد أشرت فيما سبق الى ما ينبغى علينا من القيام بزحف نهائى نحو الاستقلال . وهذا يقتضى أن نعد للجهاد عدته . . . وأول ما ينبغى فى هذا الصدد هو أن نتخذ الخطوات لكى نقضى فى غير رحمة على أى عنصر من عناصر الفساد أو الضعف تتسرب الى صفوفنا لاسباب مرجعها فى الغالب بريق الحكم الجذاب . . . وعلينا بعد ذلك أن نعمل فى تعاون وثيق مع جميع الهيئات التى تحارب الاستعمار فى البلاد . فلا بد لجميع الهيئات الراديكالية من التعاون وتنسيق العمل فيما بينها ، ولا بد من توحيد جهود المنظمات المعادية للاستعمار حتى تتضافر كلها فى توجيه الهجوم الحاسم على الاستعمار البريطانى » .

وقد حاول بوز تأليف هيئة عليا مشتركة من طرفى اليمين واليسار فى المؤتمر الهندى فلم يوفق ، واضطر الى الاستقالة من رئاسة المؤتمر فى دورة كلكتا فى ابريل سنة ١٩٣٩ ، وفى شهر مايو ألف « الجبهة التقدمية » داخل المؤتمر وحاول أن يوحد تحت لوائها جميع العناصر اليسارية ، وفى دورة المؤتمر التى عقدت سنة ١٩٤٠ حمل على سياسة المهادنة وعارض فى وقوف

الهند الى جانب بريطانيا في الحرب الاستعمارية
الناشبة ، وفي ٦ ابريل سنة ١٩٤٠ رأس دورة الجبهة
التقدمية في ناجبور ، وقاد المظاهرات الوطنية في كلكتا
فقبض عليه وعاد الى مكانه المعتاد في السجن ، ولكنه
أعلن اضرابه عن الطعام حتى الموت أثناء محاكمته ،
فأفرج عنه لتدهور صحته في ديسمبر سنة ١٩٤٠ ،
وحددت اقامته في منزله . واستطاع رغم الرقابة
البوليسية الدقيقة أن يختفي من منزله في ١٦ يناير
١٩٤١ ، وعرف بعد ذلك انه أطلق لحيته واتقن التخفي
حتى استطاع الافلات من حصار الانجليز ، ورحل الى
بورما والملايو وأعلن في سنة ١٩٤٣ تشكيل حكومته
« ازاد هند » أي الهند الحرة في ستغافورة تحت
رؤاسته وعقد محالعة سياسية حربية مع دول المحور
لمساعدته في تحرير الهند ، وأصبح هو قائدا عاما للقوات
التي حشدتها بالفعل ، وحاول أن يحرر بها وطنه من
المستعمر بحد السلاح .

ثم كان ما هو معروف من رجحان كفة الحلفاء في
الشرق الاقصى ضد اليابان ، فاضطر الى ركوب طائرة
خصصها اليابانيون لنقله الى اليابان مع ليف من جنوده
الاوفياء ، بينهم صديقه وزميله الكولونيل حبيب
الرحمن ، وقامت بهم الطائرة بعد ظهر يوم ١٨ اغسطس
سنة ١٩٤٥ ، ولكنها لم تكد تحلق مسافة مائة
وعشرين قدما حتى سقط أحد محركاتها ، فلما هبطت
الى الأرض اندلعت فيها النيران ، وخرج منها بوز وهو
شعلة من اللهب ، فبادر صديقه الكولونيل حبيب الرحمن
الى اطفاء النار غير عابىء باصابته هو ، غير أن النار
لم تهدأ حتى تركت آثارها السيئة في جسم المجاهد
الجبار .. فما هي الا ساعات مضت على نقله الى

المستشفى حتى فاضت روحه الطاهرة في الساعة
التاسعة مساء اليوم نفسه ، وقد ظل محتفظا بوعيه
وهدوئه حتى اللحظة الأخيرة ، وقبل ان تنطفئ الخفقة
الباقية من سراج حياته استدعى اليه الكولونيل حبيب
الرحمن وطلب منه أن يحمل الى مواطنيه الرسالة
الآتية :

« لقد كافحت حتى النهاية في سبيل استقلال
« الهند وهأنذا أبذل حياتي في سبيل هذه القاية »
« فامضوا في كفاحكم أيها المواطنون ، ولن يمضي »
« وقت طويل حتى تتحرر الهند .. لتحي الهند »
« الحرة .. »



وقد احتفل بإحراق رفات الزعيم طبقا للتقاليد
الهندوكية في الثاني والعشرين من شهر أغسطس سنة
١٩٤٥ ، وجمع الرماد في اليوم التالي وأودع مقبرة
البوذيين في رنكوجي باليابان في ١٢ سبتمبر سنة ١٩٤٥
وبعد... فقد كتب الصحفي المؤلف المعروف «جون
جنتر» في كتابه « داخل آسيا » يقول : انه لا يوجد
هندي ضحى وتعذب في سبيل وطنه أكثر مما ضحى
صبحاس بوز ، سوى زعيم واحد هو جواهر لال نهرو .
وكان ذلك في سنة ١٩٣٩ ..

ولم يكن « جنتر » يعلم يومئذ أن تضحية صبحاس
بوز ستقوده الى أعوام أخرى من السجن ، والفرار ،
والهجرة من الوطن ، والكفاح المسلح الذي لم ينته
الا بالموت ... أعنى بالخلود الذي ليس بعده خلود !

عبد الرحمن الكواكبي



هنا رجل الدنيا ، هنا مهبط التقى -
هنا خير مظلوم ، هنا خير كاتب
قفوا واقراءوا أم الكتاب وسلموا
عليه ، فهذا القبر قبر الكواكبي

لا ادري ماذا فعلت الرياح والرمال ، والاعوام
الطوال ، بهذين البيتين اللذين نقشا على مقبرة المجاهد
المناضل الفيلسوف الحر عبد الرحمن الكواكبي الذي
وافته منيته بالقاهرة في مطلع القرن الحالى ، أو في
سنة ١٩٠٢ على وجه التحديد . ولكنى أرجو - مع
كل اعجابى بشاعر النيل حافظ ابراهيم - أن تكون
يد الطبيعة قد عاونت يد الزمان في محو هذا الشعر
الفاتر الذى يشبه نظم « الفقهاء » رثاء لرجل من قلائد
الرجال الذين لا يكمل تاريخ الكفاح في سبيل حرية
الشرق دون أن يذكروا في أمجد صفحاته .

ولعل أروع ما يصادف الانسان في صحبة عبد
الرحمن الكواكبي أنه لم يتخذ الفلسفة أو دعوة
الاصلاح حرفة يستغنى بها عن الكسب أو يكسب من
طريق الاتجار بها والتواكل على حسابها ، وانما كان
رجل مال وأعمال ، ورجل كفاح ونضال ، ورجل خلق
واصلاح ، ورجل هندسة وقانون وسياسة ، ومع ذلك
فانه لم يدرس شيئاً من هذا كله دراسة علمية منتظمة

بل كان « عمدته في هذه العلوم ما طالعه فيها من المؤلفات
والجرائد التركية والعربية » كما كتبت في تأيينه مجلة
« المنار » ، وقد تساءل صاحب المنار في هذا الصدد
وكان في تساؤله محققا : « أرايت عقلا يتصرف بهذا
التصرف الذي يفوق فيه الحكماء والفلاسفة في علم لم
يأخذه بالتلقى ، وهو أصعب العلوم البشرية وأعلاها ،
وكيف يكون أثره لو تربى وتعلم في مدارس منتظمة
كمدارس أوروبا الجامعة ؟ .. »



لقد ولد عبد الرحمن الكواكبي سنة ١٨٤٩ بمدينة
حلب من أسرة الكواكبي المشهورة ، وكان أبوه الشيخ
أحمد الكواكبي من أفاضل العلماء الذين يدرسون في
الجامع الأموي بدمشق . وكانت لأسرته آثار مشهورة
منها المدرسة الكوكبية بحلب . وقد تلقى مبادئ
القراءة والكتابة في بعض المدارس الأهلية وتعلم اللغتين
التركية والفارسية ، على يد مدرس خاص ، ودرس
العلوم العربية والشرعية بمدرسة الكواكبية ، كما تلقى
بعض علوم الرياضة والطبيعة ، ودخل خدمة الحكومة
في الثامنة والعشرين من عمره ، اذ عين محررا للجريدة
الرسمية بقسميها العربي والتركي ، ثم عين كاتباً فخرياً
— أي بدون راتب — للجنة المعارف بولاية حلب ، وبعد
ثلاث سنوات عين عضواً فخرياً أيضاً بقسم الأشغال
العامة ، ثم مسجلاً للمحكمة ، ثم رئيساً لقلم المحضرين ،
ثم عضواً فخرياً بلجنة امتحان المحامين . . ثم مديراً
فخرياً لمطبعة الولاية الرسمية ، ثم رئيساً فخرياً للجنة
الأشغال . . ثم عضواً في المحكمة المدنية بالولاية . وفي
سنة ١٨٩٤ — أي عندما كان في الخامسة والأربعين من
عمره — عين رئيساً للبلدية . وبعد عامين عين رئيساً

لكتاب المحكمة الشرعية ، ثم عين ناظرا ومفتشا لمصلحة احتكار التبغ في ولاية حلب ومديرية الزور ، وفي خلال ذلك اتفق مع المصلحة على أن يتسلم هو جميع ما تنتجه من التبغ ويتولى بيعه في مقابل مبلغ يزيد زيادة ضخمة عن الثمن الذي كانت تتقاضاه المصلحة ، ثم عين رئيسا لغرفة التجارة بحلب ورئيسا لمجلس ادارة البنك الزراعي ، ثم عين قاضيا شرعيا لاحدى الولايات السورية .

وقد علق أحد مترجميه على هذا التنوع الغريب في الوظائف التي تولاها الكواكبي فقال : « ان من لم يكن عارفا بالمترجم - أى الكواكبي - ولا بسيره في هذه الوظائف العلمية ، الادبية الادارية ، العلمية ، الحقوقية ، التجارية ، الزراعية ، المالية ، يقول ان صاحبها من اوساط الناس لا من افراد الرجال الذين يعدون من علماء الاجتماع وأركان العمران ومهديي الأمم . . ولكن من يعلم انه في كل عمل منها آية بيّنة في انفاذ العمل وحكمة التصرف يحار كيف يحسن رجل هذه الاعمال المتباينة ! »

وهذا حق تؤيده صحيفة أعمال الرجل واتجاهاته في كل دور من أدوار حياته . وقد استهل حياته العامة بأن أنشأ ، وهو في الثلاثين من عمره ، مجلة أسبوعية أسماها « الشهباء » حمل فيها على مظالم الدولة العثمانية ، حملة شعواء كانت سببا في اغلاقها ، فأصدر مجلة أخرى سماها « الاعتدال » فلم تكن أسعد حظا من سابقتها . .

ولم يكن تعطيل الجريدتين هو كل ما أصاب الكواكبي من ظلم وعنت ، بل ان حملته على الاستبداد جرت عليه في أعقاب ذلك مؤامرة دبرها له أحد ولاة حلب ، وحكم

عليه بالسجن ، فاستأنف الحكم ، فحكم ببراءته ، ولكنه خسر بسبب ذلك خسارة مالية جسيمة في شركاته ومزارعه ، وما زال الاضطهاد يلاحقه في نفسه وماله حتى هاجر الى مصر حيث أقام سنتين ، قام خلالها بسياحتين طويلتين الى بلاد العرب والهند ، وشرقى أفريقيا ، ثم توفي بمصر سنة ١٩٠٢ ، قبل أن يتجاوز الثالثة والخمسين من عمره ، وقيل في بعض الروايات انه مات ميتة غير طبيعية ، وان السلطان عبد الحميد قد بعث الى مصر بمن دس له السم في الطعام ، بعد أن ضاق بدأبه على مهاجمة الطفيان في سلسلة من المقالات نشرتها له جريدة « المؤيد » وجمعت فيما بعد في كتابه المشهور الذي سمي « مصارع الاستبداد » .

على ان الرواية التي ساقها في هذا الصدد صديقه الاديب العلامة المعروف السيد محمد كرد علي ، لا تؤيد هذا الظن ، فهو يروي في مذكراته ما حدث في الليلة التي مات فيها الكواكبي قائلا : « جاءني ذات ليلة - أي الكواكبي - يسمر معي في داري مع الحبيب رفيق بك العظم ويستشيرني في أمر عظيم ، قال أن الخديو عباس عرض عليه أن يصحبه الى الآستانة ، وكان الخديو مصطفى فيها ، ليقدمه الى السلطان العثماني ويستجلب رضاه عنه ، وبذلك تنحل هذه المشادة ويطمئن خليفة الترك اليه ، فصعب علي ، وعلى رفيق بك ابداء رأي في موضوع جد خطير كهذا ، لأن ابن عثمان لا تأخذه هوادة فيمن خرجوا علم سلطانه ، وخشينا أن تكون هناك دسيسة يذهب الرجل ضحيتها . ومما قال لنا انه حائر في أمره بين القبول والرفض ، وانه شعر بالامس بوجع في ذراعه ، وما عرف له تعليلا . » وتقوض المجلس وذهب السيد الكواكبي الى داره .

فما هي الا ساعة وبعض ساعة حتى سمعت ان ابن السيد « كاظم » في الباب يبكي وينوح ويقول : قم يا كردعلى فان صديقك ابي مات ، فاضطربت اضطرابا قل ان اضطربت مثله ، ودخلت على الرجل فسجيته بيدي ، ومن الغد دفناه بمشهد حافل ، وابنته الصحف تأبيننا قدرته فيه قدره . شغل اصحابنا هول الفجعة وذهبوا الى ان الكواكبي مات مسموما ، واستبعد ذلك بعضهم ، وكان الناس يتهمون عبد الحميد بأنواع من التهم وكان بعض من اقتربوا منه يبرؤونه مما يرمى به .. »

والرواية على هذا النحو لا تشير الى شيء من أعراض التسمم ، ولعلها تشير في الوقت نفسه الى أحد الأعراض التي قد تفسر المرض الذي مات به الكواكبي ، فان السيد كردعلى يذكر ان الكواكبي شكّا اليه لما أصابه في ذراعه في اليوم السابق لوفاته ولم يعرف له تعليلا ، وانا لا أحب أن ادعى علم الطب ، ولكنني أذكر مع التحفظ ان مثل هذا الألم يعتبر عرضا من أعراض الذبحة الصدرية التي تؤدي بحياة الكثيرين أحيانا في ساعات معدودات .

ومهما يكن من أمر السبب المباشر لوفاة الكواكبي في الثالثة والخمسين من عمره ، فان الذي لاشك فيه انه ترك في أدب الكفاح كتابين خالدين ، على ضالة حجمهما ، وهما : « مصارع الاستبداد » و « أم القرى » .

أما الكتاب الاول فقد جعل عنوانه « طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد » وأضاف الى العنوان هذه الكلمات : « وهي كلمات حق وصيحة في واد ، ان ذهبت اليوم مع الريح ، فقد تذهب غدا بالآوتاد ، وطبع

الكتاب بمطبعة التوفيق بشارع كلوت بك بمصر ،
منسوبا الى « الرحالة ك ... »

وقد قال الكواكبي في مقدمة الكتاب : « انه
المضطر بالاكتتام حسب الزمان ، الراجي اكتفاء المطالعين
الكرام بالقول عمن قال ... »

وهكذا يعزو الكواكبي « اكتتامة » وهو تعبيره عن
السرية والتخفى ، الى مقتضيات « الزمان » ... ثم
يضيف الى ذلك ايضاحا يقول فيه انه حين قدم الى
مصر نشر في بعض الصحف « أبحاثا سياسية علمية
في طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد ، منها ما درسته
ومنها ما اقتبسته ، غير قاصد بها ظالما بعينه ولا حكومة
مخصصة ، انما أردت بذلك تنبيه الغافلين لمورد الداء
الدفين ، عسى يعرف الشرقيون انهم هم المتسببون فلا
يعتبون على الاغيار ، ولا على الاقدار ... »

بهذه الروح الصريحة الجريئة ، وبهذا الافق الواسع
الفسيح ، ولهذا الهدف الجليل الخطير ، كتب الكواكبي
أبحاثه ودراساته عن طبائع الاستبداد ، وقد حاول
بعض الناس التشكيك في انه صاحب هذه المقالات ،
ونسبوها الى كتاب ايطالي ترجم الى اللغة التركية ،
وعنه نقل الكواكبي كثيرا مما كتب ، ولكن هذه
الدعوى تفتقر الى تحديد وتأيد وان يكن الكواكبي قد
اعترف في المقدمة بأنه قد استعان « بالاقتباس » .

والواقع ان الذي يقرأ هذه الفصول لا يشك في
أصالة النفس الحرة التي أملتها ، وحرارة العقيدة التي
دفعت اليها . وان المرء ليكاد يحار في اقتباس بعضها
والاعراض في بقيتها ، فان الفصول في تعددها تؤلف
وحدة متناسقة ، متصلة يصعب فصلها واقتضاها

ولعل من أمتع هذه الفصول ما جاء في مستهلها عن تعريف الاستبداد ، ومن أقواله في هذا الفصل :

« المستبد يتحكم في شئون الناس بإرادته لا بإرادتهم ، ويحاكمهم بهواه لا بشريعتهم ، ويعلم من نفسه أنه الفاصب المعتدى فيضع كعب رجله على أفواه الملايين من الناس يسدها عن النطق بالحق والتداعى لمطالبته »

« المستبد عدو الحق عدو الحرية وقاتلها والحق أبو البشر والحرية أمهم ، والعوام صبية أيتام نيام لا يعلمون شيئا ، والعلماء هم اخوانهم الراشدون ، ان أيقظوهم هبوا ، وان دعوهم لبوا »

ويقول في فصل آخر عن « الاستبداد والدين » :

« ان الاسلامية مؤسسة على أصول الادارة الديمقراطية أى العمومية والشورى الارستقراطية أى شورى الاشراف . وقد مضى عهد النبو عليه السلام وعهد الخلفاء الراشدين على هذه الاصول باتم واكمل صورها ، خصوصا وانه لا يوجد في الاسلامية نفوذ ديني مطلقا في غير مسائل اقامة الدين . . . »

« ان العلم كشف في هذه القرون الاخيرة حقائق وطبائع كثيرة تعزى لكاشفيها ومخترعيها من علماء اوربا وأمريكا ، والمدقق في القرآن يجد أكثرها ورد بالتصريح أو التلميح به في القرآن منذ ثلاثة عشر قرنا . . . »

« كشفوا ان مادة الكون هي الاثير ، وقد وصف القرآن بدء التكوين فقال : « واستوى الى الماء وهي دخان »

« وكشفوا ان الكائنات في حركة دائمة ودائبة والقرآن يقول : « وآية لهم الارض الميتة أحييناها »

الى ان يقول : « وكل في فلك يسبحون »

« وحققوا ان الارض منفقة من النظام الشمسى
والقرآن يقول : « ان السماوات والارض كانتا رتقا
ففتقناهما »

« وحققوا ان العالم العضوى ومنه الانسان ترقى
من الجماد والقرآن يقول : « خلقنا الانسان من
سلالة من طين »

ويتحدث فى فصل آخر عن الاستبداد والعلم فيقول :
« المستبد كما يبغض العلم لنتائجه يبغضه لذاته ،
لان للعلم سلطانا اقوى من كل سلطان فلا بد للمستبد
من ان يحتقر نفسه كلما وقعت عيناه على من هو ارقى
منه علما ، ولذلك لا يحب المستبد ان يرى وجه عالم
ذكى فاذا اضطر لمثل الطبيب والمهندس يختار المتصاغر
المتملق ، وعلى هذه القاعدة بنى ابن خلدون قوله :
« فاز المتملقون ... »

« وينتج مما تقدم ان بين الاستبداد والعلم حربا
دائمة ، وطرادا مستمرا ، يسعى العلماء فى نشر العلم
ويجتهد المستبد فى اطفاء نوره ، والطرفان يتجاذبان
العوام . ومن هم العوام ؟ هم اولئك الذين اذا جهلوا
خافوا واذا خافوا استسلموا . وهم الذين اذا علموا
قالوا ، ومتى قالوا فعلوا ... »

الست هذه خلاصة دقيقة للصراع بين شعوب
الشرق وبين الاستعمار تارة ، وبينها وبين الحكام
الطفاة تارة اخرى ؟

وعلى هذا النسق يمضى الكواكب فيحدثنا حديثا
اخاذا مثيرا لانبل العواطف فيتكلم عن الاستبداد
والمجد ، والاستبداد والمال ، والاستبداد والاخلاق ،

والاستبداد والتربية ، والاستبداد والترقى ، الى ان
يختتم هذه الفصول الرائعة بفصل عن الاستبداد
والتخلص منه . وفي هذا الفصل يطرح « لتدقيق
المطالعين » وعوس مسائل تصل الى خمسة وعشرين
تحدث عن آخرها فوضع القواعد التالية :

١ - الامة التى لا يشعر كلها أو أكثرها بالام
الاستبداد لا تستحق الحرية .

٢ - الاستبداد لا يقاوم بالشدة ، انما يقاوم باللين
والتدريج .

٣ - يجب قبل مقاومة الاستبداد تهيئة ماذا
يستبدل به الاستبداد .

وأخيرا يختتم الكتاب قائلا :

« وانى أختتم هذا البحث بأن الله جلت حكمته قد
جعل الامم مسئولة عن أعمال من حكمته عليها وهذا
حق . فاذا لم تحسن الامة سياسة نفسها أذلها الله
لأمة أخرى تحكمها كما تفعل الشرائع باقامة القيم على
القاصر ، أو السفیه ، وهذه حكمة . ومتى بلغت أمة
رشدتها استرجعت عزها وهذا عدل . وهكذا لا يظلم
الله الناس ، بل الناس هم أنفسهم يظلمون »

أما الكتاب الآخر ، وهو « أم القرى » فقد قيل
في عنوانه : « انه ضبط مقاضات ومقررات مؤتمر
النهضة الاسلامية المنعقدة في مكة المكرمة سنة ١٣٩١ »
وقد أعدمت الطبعة الاولى من هذا الكتاب بأمر السلطان
عبد الحميد ... فأعيد طبعه مرات ، وكان وجود
نسخة منه في زمن الظلم في منزل أحدهم كافيا للقضاء
عليه قضاء أبديا على حد قول ناشره .

وقد قال الكواكبي في تقديمه :

« أما بعد ، فأقول أنا الرحالة المتكني بالسيد الفراقى ، انه لما كان عهدنا هذا ، وهو أوائل القرن الرابع عشر عهدا عم فيه الخل والعنف كافة المسلمين وكان من سنة الله في خلقه أن جعل لكل شيء سببا فلا بد لهذا الخل الطارئ والعنف النازل من أسباب ظاهرة غير سر القدر الخفى عن البشر . قدمت حمية بعض أفاضل العلماء والفارثين والكتاب السياسيين للبحث عن أسباب ذلك والتنقيب عن أفضل الوسائل للنهضة الاسلامية ، فأخذوا ينشرون آراءهم في ذلك في الجرائد الاسلامية الهندية والمصرية والسورية والتاتارية وقد اطلعت على كثير من مقالاتهم الغراء في هذا الموضوع الجليل ... »

« ثم بدا لى أن أسعى في توسيع هذا المسعى بعقد جمعية من سراة الاسلام في مهد الهداية اعنى مكة المكرمة . »

ويستطرد الكواكبي فيذكر انه قام برحلة واسعة حتى وصل الى المدينة المنورة ، وهناك وجد أكثر الذين دعاهم للاجتماع اثناء الرحلة قد سبقوه ما عدا الاديب البيروتى ، وفي انتظار الاجتماع سعى مع بعض الوافدين في تحرى واختيار اثنى عشر عضوا لاضافتهم للجمعية وهم من مراكش وتونس والقسطنطينية وبفجه سراى وتفليس وتبريز وكايل وكشفر وقازان وبكين ودلهى وكلكتا وليفربول .

وعن هؤلاء جميعا يقول الكواكبي انه عقد مؤتمرا للبحث في دار اتخذها بمكة باسم مستعار وراح كل منهم يسرد آراءه في أسباب تأخر الاسلام والمسلمين ،

والشرفيين أجمعين ، والوسائل الكفيلة بإزالة هذه
الاسباب .

وقد اختار الكواكبي لكل منهم اسما مستعارا ،
ينسب فيه كل مندوب الى بلده .

ولم يكن لهذا المؤتمر اثر الا في مخيلة العالم المصلح
المكافح الذي أصبح اسمه اليوم علما من أرفع اعلام
الكفاح ضد الفساد وضد الاستبداد .

شارلوت کوری



- ماذا كان الفرض من قدومك الى باريس ؟
- لم يكن لي سوى غرض واحد ، هو أن أقتل
مارا ...

- وما هي البواعث التي حملتك على ارتكاب جريمة
بشعة كهذه ؟

- جرائمه الكثيرة ...

- ما هي الجرائم التي تنسبونها اليه ؟

- خراب فرنسا ، والحرب الاهلية التي أشعل
نارها في انحاء البلاد ...

- على أي أساس تبين هذه الاتهامات ؟ ..

- على أساس ان جرائمه الفاجرة تدل على جرائمه
الحاضرة ، وانه المحرض على مذابح شهر سبتمبر ،
وانه كان حريصا على ابقاء نيران الحرب الاهلية مشتعلة
لعله يصبح دكتاتورا وانه حاول الاعتداء على سلطان
الشعب اذ تسبب في القبض على النواب وسجنهم في
٣١ مايو ...

- وأي دليل عندك على ان مارا هو الذي ارتكب
هذه الشرور التي تذكرينها ؟ ..

- ليس لدي أي دليل أقدمه ، ولكن هذا هو
الاعتقاد السائد في فرنسا ، وستثبت صحته الايام ،

وقد كان مارا يخفى خطته خلف قناع من الوطنية ...
- وهل قصدت قتله حينما سددت اليه الضربة ؟
- كان هذا هو قصدى الاكيد ! ..
- هل كنت تعلمين عندما سددت الضربة انها
ستقتل مارا ؟ ..

- كنت اعتقد ذلك ...
- ان تصرفا وحشيا كهذا ما كان ليصدر عن امرأة
في سنك الغضة دون أن يحرضك عليه أحد ...
- اننى لم أفض بخطتى لأحد ، واننى حين قتلت
مارا لم أكن أعتقد اننى أقتل مخلوقا بشريا ، بل
حيوانا ضاريا يلتهم فرنسا ! ..

بهذا المنطق ، وبهذا الايمان ، وبهذا الثبات وقفت
شارلوت كورداي « الملاك القاتل » تجيب على هذه
الاسئلة وعشرات ومئات من أمثالها أمام المحكمة وأمام
المحققين ، غير مضطربة ، ولا متلعنمة ، ولا نادمة ، بل
ممتلئة ، على العكس من ذلك ، بشعور عجيب يمتزج
فيه الفخر بالايمان والوطنية بالانسانية ، والصدق
بالبساطة والتضحية بالتواضع ...

ولكن ، لنبدأ المأساة من أولها ، ولنعد فترة
قليلة الى الوراء ...

كانت الثورة الفرنسية في ذلك العام - عام ١٧٩٣ -
قد بلغت مرحلة من العنف والتطاحن الشخصى
واختلاط الاهداف بالاطماع ، حدا كادت تضيق فيه
معالم تلك الثورة الرائعة التى زرع بذورها فى صدور
الفرنسيين طغيان لويس الرابع عشر ، وفساد لويس
الخامس عشر وبذخ لويس السادس عشر ، وروت
شجرتها كتابات فولتير وديدور وروسو ، فلما نضجت
وأمت أكلها راح أبناء الشعب يضطربون ويقتتلون ،

ويتبادلون أشنع الاتهامات ، ويسيلون دماء بعضهم بعضا في الاندية والطرقات .

وكان الصراع على السلطة قائما على أشده بين فريق المتطرفين بزعامه روبسبير ودانتون ومارا وديمولان . . . وكانوا يسمون أنفسهم باليعقوبيين أو حزب الجبل ، إشارة الى مقاعد اليسار المرتفعة التي كانوا يحتلونها في المجلس التشريعي ، وينافسهم فريق المعتدلين الذين يسمون أنفسهم بالجبرونديين ويضمون رجال الطبقة الوسطى من المحامين والصحفيين والشعراء وغيرهم من صفوة المثقفين ، وعلى رأسهم السياسي الفيلسوف رولان وزوجته ، وبربارو ، ودوبيريه . وكان من سوء حظ الآخرين ان معظم أتباعهم من أهل الريف الفرنسي بينما كان اليعقوبيون يركزون نشاطهم بين الدماء في قلب باريس ، وينشرون ظلا مروعا من الارهاب ، ويحرصون على سفك دماء خصومهم بالعشرات والمئات بلا تورع ولا حساب . وقد ارتكب الجبرونديون اكبر خطأ سياسي في تاريخهم ، وان كان يقطع بمدى شجاعتهم واستقامتهم ، اذ وجهوا الاتهام صريحا الى مارا ، وروبسبير ، بتدبير المذابح في السجون ، وحوكم بالفعل مارا على هذه التهمة ثم قضى ببراءته ، فكان اعدام النواب التسعة والعشرين من الجبرونديين وكان بعد ذلك ما كان من انهيار هذا الحزب وانفراد حزب الجبل بمصائر الامور .

وقد ولد جان بول مارا في سويسرا في ٢٤ مايو سنة ١٧٤٣ ، وقد عنى والده عناية خاصة بتعليمه ، فلما بلغ السادسة عشرة غادر دار أبيه ليشق طريقه بنفسه في الحياة واستقر به المقام في مدينة أدنبره بعد ان طاف بأوروبا نحو عشر سنوات . وفي انجلترا درس الطب

وزاول مهنته بلندن زهاء عشر سنوات قام خلالها بتجارب في الكيمياء والكهرباء ، وانتقل في سنة ١٧٧٩ الى باريس حيث اشتغل طبيا خاصا لدى الكونت داروا . وأتيح له في أوقات الفراغ أن يكتب رسالة عن « الكهرباء والمغناطيسية وتطبيقها في الطب » ورسالة أخرى عنوانها « اكتشافات عن النار والكهرباء والضوء » . ولكنه لم يلبث أن خاض غمار السياسة وأصدر جريدة سماها « صديق الشعب » راح ينفث فيها أفكك السموم ، ويحرض فيها على الثورة ، ويحرض على القتل بعبارات صريحة طافحة بألوان السباب والاسفاف التي لم تكن تخلو منها حتى مؤلفاته العلمية في صدر حياته .

وفي هذه الفترة تعرف مارا الى فتاة في السادسة والعشرين من العمر تدعى « سيمون افراز » واتخذها خلية له ، واستغل ما كانت تملكه من المال في اصدار جريدته ولم يشأ أن يتزوجها حتى لقد لقي حتفه على مشهد منها بيد شارلوت كورداي .

أما شارلوت فقد ولدت من أسرة عريقة ولكنها فقيرة ، في ٢٧ يونية سنة ١٧٦٨ م . وقد أنجب أبوها خمسة أولاد ، اثنين من الذكور وثلاث أناث ، كانت ماري آن شارلوت ثابتهن ، وكان فرانسوا دي كورداي ، والد شارلوت ، مولعا بالدرس والبحث والقراءة والكتابة في داره الريفية المتواضعة ، وكان تبرمه بفقره حافظا له على كتابة عدة رسائل تفيض بالسخط على الانظمة الاجتماعية والسياسية السائدة .

وقد اضطرت شارلوت بحكم الحاجة القاسية الى العمل في سن باكورة ، ثم الى التخفيف عن كاهل والدها بالاقامة مع عم لها كان قسيسا في بلدة مجاورة . ثم

عادت لتنهض بأعباء العناية باخوتها تخفيفا عن كاهل أمها . ولكن القدر لم يترفق بالأسرة ، إذ توفيت الأم قبل أن تتم شارلوت عامها الثالث عشر . فتقدمت راهبة كانت صديقة الأم الراحلة وطلبت أن يعهد إليها بأمر شارلوت وأختها الصغرى ، وتعليمهما مع ابنة أختها .

وفي رعاية هذه الراهبة الكريمة الصالحة أقامت شارلوت فترة من الزمن ، تدرس وتتعلم وتزداد على مر الأيام ثقافة وازدهارا ، حتى كانت سنة ١٧٩٠ ، فاذا الأديرة تغلق بأمر من مؤتمر الثورة ، وإذا شارلوت تجد نفسها مرة أخرى في مهب الريح وهي في العشرين من العمر ، وكانت أحوال أبيها انتقلت من سيئ إلى أسوأ ، وكان أحد اخوتها قد هاجر وذهب هو الآخر في جيش الكوندييه ، وتوفيت صغرى اخواتها وبقيت الكبرى مقيمة مع أبيها في الكوخ المتواضع بالقرية . وهكذا اضطرت شارلوت أن تلتبس المقام فترة من الزمن عند إحدى قريباتها لأمها ، ريثما تجد وسيلة لطلب الرزق ، وهناك ، عند هذه العمة العجوز وجدت شارلوت من الحنان والعطف والحرية ما جعلها تشبع هوايتها الحبيبة ، فتقرأ ما شاءت لها الرغبة في مؤلفات فولتير ، وروسو ، ورينال ، وتمضي جانبا من وقتها في الاستماع إلى عمتها وزائراتها العجائز وهن يتبادلن عبارات السخط على عقلية الجيل الجديد . . .

ولكن طائف الهناء والهدوء الذي مر بشارلوت في تلك الأيام لم يطل المقام ، فقد حدثت في القرى المجاورة حوادث دامية بين الحرس الوطني من ناحية ، وبين طائفة من الأهلين كان من نتيجتها القبض على عمدة القرية وعدد من القساوسة والراهبات ، وقد رأت

شارلوت في هذه الحوادث صورة مصفرة لما يجري وما ينتظر أن يجري في أرض وطنها من أحداث جسام ، فكتبت الى إحدى صديقاتها تقول :

« . . . انظري الى وطننا ، فرنسا المسكينة وقد سلمت الى أيدي أولئك الاوغاد الذين يسوموننا كل هذا العذاب ، ان الله وحده يعلم متى يقف هذا كله . . . اننى أرتعد فزعاً . . . ان أولئك الذين كان مفروضاً ان يمنحونا الحرية قد ذبحوها . . . انهم مجرد سفاحين . . . فلنحزن على مصر فرنسا المسكينة »

وبهذا الشعور المرهف ، وهذه المثالية النادرة ، أخذت شارلوت تتابع أنباء وطنها في أسى وصمت ، وفي قلق يزداد ويتضخم بتعاقب الكوارث على وطنها المسكين الذى وقع فريسة الاحقاد والاطماع والنزوات والشهوات . وقد هالها وروعها ان شخصاً بعينه يكاد يستأثر بالتصيب الاوفر فى كل ما يقع فى يدها من نداءات ، وشتى ألوان التحريض على الفوضى والانقسام ، وكان هذا الشخص المستهتر البغيض هو مارا .

ولم يكن هذا الشعور وقفاً على شارلوت كورداي دون سواها ، بل كان عقيدة عامة عند الناس ، حتى لقد استقر فى أذهانهم ان مارا هو حزب الجبل ، أو ان جميع أعضاء الحزب على غرارهِ .

وقد وجدت شارلوت مزيداً من الفداء لحقدها ونقمتها على مارا حينما استقر رأى الجيرونديين على اتخاذ كايان مركزاً لنشاطهم ، فذهبت لزيارة النائب الشاب المناضل الوسيم باربارو ، وكان أن استقبلها بما كان مشهوراً عنه من رقة وفروسية أصيلة ، وراح يشرح لها تفاصيل مثيرة عما يلقاه هو وزملاؤه الجيرونديون من عنث حزب الجبل بوظيفائه الذى

لا يعرف حدا من الحدود .
وهكذا استقر في ذهن شارلوت ، في براءة ملائكية ،
وفي وطنية مثالية ، أنها تستطيع أن تضرب ضربة
واحدة تقطع بها جبل الارهاب الذي يحيط بعنق وطنها
الجريح وتمثلت لها الضربة الحاسمة في شيء واحد لم
تعد تفكر في شيء سواه . . هو أن تقتل مارا . .



وبدأت شارلوت تدبر خطة التنفيذ ، في عزم لاتنقصه
السرعة ، وفي ترتيب لا تعوزه الدقة ، وفي تكتم لا يتفق
مع المألوف عن طبيعة النساء . .

وقد رسمت خطتها في أول الامر على أساس
الاتقضاض على فريستها في مكان عام ، فيكون مصرعه
ومصرعها في وقت واحد مشهدا تاريخيا لا ينسى على مر
الزمان . ولكن الظروف أرغمتها على أن تعدل عن هذه
الخطة ، وتنتهج خطة أخرى تقوم على المراوغة والاحتيال ،
خلافا لما يلائم طبيعتها واستقامة خلقها .

وقد بدأت شارلوت بالتنقل بين القرى المجاورة
لتوديع صديقاتها بدعوى اضطرارها للسفر في رحلة لم
تحدد مكانها ، وقصدت الى دار عمته العجوز فأحرقت
جميع الصحف والنشرات والأوراق التي قد تكون سببا
في إيقاع الأذى بأحد من معارفها وأصدقائها . ثم واجهت
أشق وأجباتها وهو الاعتذار لوالدها الذي لم تقو على
مواجهته ولم تجد بدا من مخادعته ، فكتبت اليه خطابا
قالت فيه :

« اننى مدينة لك بطاعتي ، يا أبى العزيز ، ومع ذلك
ارانى مضطرة للسفر دون استئذانك ، وانى لراحلة
دون أن أراك ، تفاديا لما يسببه ذلك من ألم لى
لا أطيقه ، اننى ذاهبة الى إنجلترا ، لاننى لا اظن

ان احدا يستطيع ان يعيش سعيدا هادئا في فرنسا قبل ان ينتقضى زمن طويل . اننى اضع هذا الخطاب في صندوق البريد في اللحظة التى ارحل فيها ، وحين يصلك اكون قد غادرت البلاد ، ان السماء قد ابت علينا متعة العيش معا ، كما ابت علينا غير ذلك من المتع ولعلها تكون اشد رفقا بوطننا - وداعا يا ابنى العزيز ، قبل اختى نيابة عنى ، ولا تنسنى ... »

وبعد ساعة واحدة كانت شارلوت في طريقها الى باريس ، وهناك نزلت بفندق من الدرجة الثالثة او الرابعة ، وهناك اعدت نداء حارا مؤثرا الى مواطنيها جاء فيه :

« الى متى ايها الفرنسيون التمساء يستهويكم الخلف والانقسام . لقد طالما اثر زعماء الاحزاب وغيرهم من الاوغاد مصالحتهم الشخصية على الصالح العام . فقيم اذن ايها الضحايا المساكين يقتل بعضكم بعضا في حين انكم اذ تبسسون انفسكم انما تعينون على اقامة صرح طفيانهم على صدر فرنسا المحطم ؟ .. »

« اى فرنسا . . . ان سعادتك رهن باحترام القانون ، ولكنى لا اخالف اى قانون اذ اقتل مارا . . انه اذ استحق سحق العالم اجمع ، قد خرج من حظيرة القانون . . . »

« اى وطنى العزيز . . . ان الكوارث التى تنزل بك تمزق قلبى اربا اربا ولست املك الا ان اهبك حياتى . . . وانى لاشكر السماء على ما وهبتنى من نعمة التصرف فيها . . . »

« فليكن راسى محمولا على الاسنة في شوارع باريس ، ايدانا بانطلاق اصدقاء القانون اجمعين . . . وليشهد حزب الجبل الذى يهتز ويترتع بالفعل ،

كيف يكتب بدمى وثيقة انهياره ، فلاكن انا آخر ضحاياهم وسيعترف العالم الذى آخذ بشأره اننى استحق تقدير الانسانية . . . »
« ايها الفرنسيون :

— لئن اخفقت فيما انتويت ، فاننى على الاقل قد هديتكم الى سواء السبيل . . . انكم لتعرفون اعداءكم فانهضوا ، وسيروا ، واضربوا ضربتكم الحاسمة . . . »

وفى صبيحة السبت ١٣ يوليو سنة ١٧٩٣ قصدت شارلوت الى دار مارا ، وطلبت مقابلته وألحت فى ذلك مدعية ان لديها انباء هامة جدا تريد ابلاغها اليه . . . ولكن حارسة الباب ابت عليها ما تريد ، فلما افلتت منها وجدت نفسها امام خلية مارا ، سيمون افراى ، وهذه بدورها حالت بينها وبين الدخول على مارا .

وعندئذ عادت شارلوت ادراجها الى الفندق وكتبت الى مارا الخطاب التالى :

« باريس : ١٣ يولييه ، العام الحادى عشر للجمهورية
« ايها المواطن :

« لقد وصلت لتوى من كايان ، وان حبك لوطنك ليدعونى الى افتراض انك ستتلطف على سماع انباء الحوادث التعسة التى وقعت فى ذلك الجزء من الجمهورية . . . ولهذا سأحضر الى منزلك فى نحو الساعة الاولى « بعد الظهر » فأرجو التفضل باستقبالى والاذن لى بمقابلتك دقيقة واحدة ، لاننى سأهين لك الطريق لتقديم خدمة كبرى الى فرنسا »

مارى كورداي

ولم تذهب شارلوت فى الموعد ، بل تأخرت الى المساء ، وارتدت ملابسها فى عناية اخذت من وقتها ومن تفكيرها قدرا اكبر مما تعودته ، وكأنما أرادت أن

ترمز الى طهارة دوافعها فارتدت « فستانا » ناصع
البياض ، و اضافت اليه « شالا » من المسلمين غطت
به صدرها وعقدته من الخلف عند وسطها ، واخفت
بين ثناياه الخنجر والنداء الموجه الى مواطنيها .

وقد تلقى مارا خطاب شارلوت في منتصف الساعة
الثامنة من مساء اليوم نفسه . وبينما كان يتلوه كانت
شارلوت تكافح عند الباب لاقتناع حارسة الباب بالسماح
لها بالدخول ، وسمعت « سيمون افرار » بالضجة
فخرجت من غرفة مارا ، ثم عادت بعد توصل شارلوت
لتستأذنه في ادخالها ، وعادت في الحال فقادتھا الى
الغرفة التي كان يقيم فيها .

وكانت الغرفة رثة المنظر ، قليلة الاثاث ، ضعيفة
الاضاءة ، ذات ارض من البلاط الذي يشبه الطوب .
وقد تناثرت على ارضها بعض اعداد جريدة « صديق
الشعب » ويتوسطها الحمام ، وقد وضعت بجانبه
قطعة من الخشب تقوم مقام المنضدة ، وتحمل المحبرة
وزجاجة الدواء ، كما وضعت لوحة من الخشب بعرض
الحمام ليستند اليها مارا في كتابة ما يريد اثناء الفترة
التي يعالج نفسه فيها بالجلوس في الحمام .

واقتربت شارلوت من الحمام بدعوى الادلاء
بالمعلومات الخطيرة التي زعمت أنها تحملها ، وبدأت
بالفعل تروي على مسامع مارا قصة عصيان في كايان
قالت : ان سبعة عشر نائبا يتزعمونه وينظمون قوة
من الجيش للمسير الى باريس وتخليصها من
الفوضويين . فطلب منها مارا أن تذكر أسماء النواب ،
ومضى هو يسجلها ويقول كلما كتب احدها : « الى
المقصلة » . وصمت لحظة ثم قال : « حسنا ...
سأبعث بهم جميعا الى المقصلة في باريس بعد أيام » .

وفي هذه اللحظة كان الاشمئزاز والاستفزاز قد بلغا
مداهما في نفس شارلوت فاستجمعت شجاعتهما ،
وانقضت على السكين بيديها ، واغمدتها الى النصل في
ثديهِ الايمن ، فصاح : « النجدة يا حبيبتي ، النجدة »
... وسقط جثة هامدة قبل أن يتمكن أحد من اسعافه
أو نقله من مكانه .



وطال استجواب شارلوت ، وحوكمت وحكم
بإعدامها ، فلم تخنها شجاعتها لحظة واحدة طوال
التحقيق أو المحاكمة ، وعندما سمعت الحنك بإعدامها
التفت الى محاميها « شوفو ديلاجارد » وقالت له في
لهجة هادئة تسيل رقة وعذوبة :

« سيدي ... اننى أريد أن أشكرك أجزل الشكر
لدفائك عنى بشجاعة وبأسلوب يليق بكلينا ... ان
هؤلاء السادة « مشيرة الى القضاة » قد حكموا
بمصادرة ما أملك ... ولكنى أريد أن أقدم لك أقوى
ذليل على عرفانى بالجميل ، فأطلب منك أن تسند
الديون المستحقة على للسجن ، وإنى لأعتمد في ذلك
على كرمك » .

وقد نفذ المحامى هذه الوصية بأمانة تامة ، وسدد
للسجن سنة وثلاثين جنيهًا في اليوم التالى لإعدامها .

ابراہام لنکولن



« ٠٠٠ علينا ، نحن الاحياء ، أن نكرس أنفسنا لإنجاز المهمة الضخمة الباقية أمامنا - فلنستمد من هؤلاء الشهداء الكرام مزيدا من الاخلاص لذلك الهدف الذى بذلوا فى سبيله هنا أوفى قسط من التضحية - ونعاهد أنفسنا هنا على ألا نسمح بأن يكون الصرعى قد استشهدوا عبثا . فيشهد هذا الشعب فى رعاية الله مولدا جديدا للحرية ، ولا يزول عن وجه الارض حكم الشعب ، بالشعب للشعب ! »

ابراهيم لنكون

هذه الكلمات الخالدة ، التى حملت فى ختامها أدق تعريف للديمقراطية - « حكم الشعب ، بالشعب ، للشعب » - هى جزء من خطاب ألقاه لنكون بوصفه رئيسا للجمهورية الأمريكية فى الاحتفال بدفن رفات شهداء معركة جيتسبرج التى بلغت ذروتها فى ٤ يولية سنة ١٨٦٣ ، وانتهت يومئذ بانتصار قوات الشمال ضد قوات الجنوب . أما الاحتفال فقد أقيم فى نوفمبر سنة ١٨٦٣ ، وكانت أعباء الحكم ، وتطورات القتال المحتدم بين الشمال والجنوب تحمل الرئيس الأمريكى على الاعتذار من عدم استطاعته الحضور بنفسه فى معظم الاحتفالات التى يدعى اليها . ولكنه كان قد تلقى خطابا من أحد كبار رجال الأعمال فى بوسطن ، قبيل هذا التاريخ ، يقول فيه : أن خطب الرئيس وتصريحاته حول تحرير العبيد قد أكسبته تأييد الرأى العام فى الداخل والخارج ، ولهذا يقترح على الرئيس انتهاز أول فرصة ليعلن : « أن الحرب ليست حرب

الشمال ضد الجنوب ، بل هى حرب الشعب ضد
الاستقرابية »

وقد أتاح الظروف للرئيس الأمريكى أن يتكلم فى
احتفال جيتسبرج فاذا به يلقي الخطاب الذى اختتمه
بهذه الكلمات ، التى بلغت حد الإعجاز ببساطتها
المطلقة . ولم يزد الخطاب عن خمسة وعشرين سطرا ،
وقد فرع لنكولن من القائه قبل أن ينتبه الحاضرون الى
انه قد بدا يلقى . . . ولهذا لم يصفق له الا عدد قليل
هم الذين اتيح لهم الانصات فى اللحظات التى استفرقها
اللقاء . . . وجاء تصفيقهم متأخرا ، لانهم لم ينتبهوا
الى أن الخطاب قد انتهى بهذه السرعة !

وقد يروق لنا نحن الصحفيين أن نتساءل : كيف
نشرت الصحافة يومئذ هذا الخطاب الذى أصبح أشهر
خطب لنكولن فيما بعد ، وبماذا علقت عليه ؟ ويكفى فى
هذا المقام أن نذكر أن معظم الصحف اليومية الكبرى
نشرته فى مكان غير ظاهر ، ولكن الصحف الاسبوعية
الاقليمية أبرزته لقصره الذى يتناسب مع قلة صفحاتها
وأما تعليقات الصحف فقد تفاوتت طبقا لاختلاف ألوانها
بين مؤيدة ومعارضة ، ومن ذلك أن جريدة « شيكاغو
تيمس » وهى تنتمى الى الحزب الديمقراطى المعارض ،
كتبت تقول تعليقا على الخطاب :

« ان جبين كل أمريكى لابد أن يندى بعرق الخجل
وهو يقرأ العبارات السخيفة الساذجة التافهة التى
القاها ذلك الرجل الذى لا مناص من الإشارة اليه عندما
يسألنا الاجانب المثقفون عن رئيس جمهورية الولايات
المتحدة »

وهكذا يكتب التاريخ ! . .
على ان أعجب ما فى تاريخ ابراهام لنكولن الذى خلعوا

عليه فيما بعد ألقاباً عدة منها : « المحرر الأعظم » و « الأب أبراهام » و « الشهيد » و « منقذ الاتحاد » ان هذا التاريخ يكاد يتركز في أربع سنوات تبدأ منذ انتخابه أو على الأصح تسلمه زمام السلطة كرئيس لجمهورية الولايات المتحدة الأمريكية في مارس سنة ١٨٦١ ، وتنتهى باغتياله في مقصورة بمسرح فورد في مساء يوم ١٤ أبريل سنة ١٨٦٥ . وفي نهاية هذه السنوات الأربع لا قبلها بيوم واحد سجل التاريخ في أخلد صفحاته « ان الديمقراطية قد اختارت بمحض الصدفة أعظم رجل فيها ليقودها في أخرج فترة من حياتها » كما قال أحد مؤرخي لنكولن في العصر الحديث . أما السنوات الخمسون أو الاحدى والخمسون التي عاشها لنكولن قبل انتخابه لرئاسة الجمهورية الأمريكية فلم تحمل في أية مرحلة منها دليلاً يغري أحداً بالتنبؤ له بالعظمة التي ارتفع اليها في أعين مواطنيه وفي أعين الأحرار في كل مكان وفي كل حين .

ولد أبراهام لنكولن في يوم ١٢ فبراير سنة ١٨٠٩ ، في دار خشبية متواضعة بالقرب من مدينة هودجفيل بولاية كنتكى ، من أب مهاجر فقير يشتغل بالزراعة ، وأم لها كانت بنتاً غير شرعية لامرأة رقيقة الحال ، وإلى هذه الأم يرجع الفضل في تعليمه القراءة والكتابة رغم نفور أبيه من العلم والتعليم ، إذ كان أمياً جاهلاً يدهش للذين يضيعون وقتهم في طلب العلم ، وكان يقول عن ولده عندما شب عن الطوق :
- انه لا يزال يخدع نفسه بالتعليم ، وقد حاولت جهدى أن أمنعه ، ولكن هذه الفكرة السخيفة رسخت في رأسه ولا سبيل لإخراجها منه !

ورغم وفاة والدته لنكولن وهو بعد في التاسعة من

عمره فان رغبته في الدرس والمطالعة ظلت مطردة مع الايام ، وكان من حسن حظه ان زوجة أبيه الثانية كانت على عكس أبيه ، حريصة على تشجيعه واغرائه بالمزيد من الدراسة والتعليم . ولم يكن هو على كل حال بحاجة الى من يدفعه الى طلب العلم والاستزادة من الاطلاع ، فقد كان شديد الميل الى المطالعة حتى في اوقات عمله بالحقل ، او في اوقات نومه في الليل ، وان يكن مجموع فترات دراسته في خمس مدارس تنقل بينها لم يزد على عام واحد .

وقد ظل ابراهيم لنكولن يعيش مع أبيه وزوجة أبيه واخوته تحت سقف واحد حتى بلغ الحادية والعشرين من عمره . فترك دار أبيه ليكسب قوته يكديده . وبدأ حياته كاتباً في محل تجارة بقرية « نيو سالم » بولاية الينوى . وفي هذه البلدة بدأ لنكولن يشغل بشتون السياسة ، فرشح نفسه لعضوية المجلس التشريعي بولاية الينوى ونشر في جريدة « سانجامو جورنال » برنامجاً للاصلاحات المحلية التي يطلب انتخابه على اساسها ، وفي ختام هذا البرنامج يقول :

« اننى شاب مجهول من كثيرين منكم ، ولدت »
« ونشأت في بيئة جد متواضعة ، ليس لى اقارب »
« من الاغنياء او المشاهير يقدموننى اليكم ، ولكن »
« مصرى يعتمد كل الاعتماد على اصوات ناخبى »
« هذه المقاطعة ، فاذا انتخبونى فقد اسيفوا على »
« فضلا سأحاول أن أردّه ، بالعمل المتواصل ، »
« ولكن اذا رأى هذا الشعب الطيب بحكمته أن »
« يبقينى في الصفوف الخلفية ، فقد اعتدت »
« الصدمات الى الحد الذى لم أعد معه أشعر »
« بكثير من المرارة »

وقبل أن تجرى الانتخابات تطوع لنكولن في الحرب ضد الهنود الحمر ، ولم يشترك في أية معركة طوال هذه الحرب ، ولكنه كسب منها شيئا من الخبرة وبعض المعلومات التي أعانته اثناء رئاسة الجمهورية على مناقشة قواده العسكريين في حرب تحرير العبيد بين الشمال والجنوب .

ولما وضعت حرب الهنود الحمر أوزارها عاد لنكولن الى العمل الحر البسيط فافتتح متجرا صغيرا مع شريك له يدعى بيرى ، ولكن المتجر لم يلبث أن أغلق أبوابه لان بيرى كان مدمنا للخمر بقدر ما كان لنكولن مدمنا للقراءة . . . وقد خرج لنكولن من هذه التجربة بدين ظل يسدده خمسة عشر عاما كاملة .

وبدا الحظ يبتسم في وجه لنكولن سنة ١٨٣٤ ، اذ انتخب عضوا بالمجلس التشريعى ، وبقي محتفظا بالعضوية ثمانية أعوام كسب خلالها خبرة بشئون السياسة وما تستلزمه من دراية وحنكة ، ولم تمض سنتان على انتخاب لنكولن بالمجلس التشريعى حتى كان قد درس القانون ، وحصل على شهادة تجيز له الاشتغال بالمحاماة ، وانتقل سنة ١٨٣٨ الى مدينة سبرنجفيلد التى أصبحت بعد عامين عاصمة إلينوى .

وفي سنة ١٨٤٦ خطا لنكولن خطوة واسعة في طريق النجاح ، اذ انتخب عضوا بمجلس النواب الأمريكى عن دائرة إلينوى ، ولكنه اتخذ موقفا ينم على شجاعة فائقة في الراى ، لولا انه أفقده رضى الناخبين ، وذلك بمعارضته في حرب الولايات المتحدة ضد المكسيك ، وكانت نتيجة هذا الموقف انه فى نهاية مدة عضويته الاولى وهى سنتان، لم يجد مناصا من اعتزال السياسة والعودة الى الاشتغال بالمحاماة التى كان قد نجح فيها

وذا ع صيته لا كمحام بارع فحسب ، بل كانسان حريص
على اكرم تعاليد مهنته ، فكان ينصح الناس بتسوية
خلافاتهم صلحا اذا وجدوا سبيلا لتفادي المنازعات
الفضائية ، وكان يرفض المرافعة اذا لم يفتنع بعدالة
الفضية ، وكان يصر على ان يتقاضى اقل ما يمكن من
الاتعاب .

وقد ظل لنكولن منقطعا لعمله في المحاماة ، ولكنه
لم ينقطع قط عن متابعة المناقشات والمجادلات التي
كانت تثار حول الشؤون العامة بين الحين والحين ،
ولا سيما حول تحرير العبيد ، ومن هذا القبيل ذلك
الجدل الذي احتدم بشأن قضية « دريد سكوت » .
وكان « دريد سكوت » هذا عبدا من الارقاء تنقل مع
سيده من احدى الولايات التي تبيع الرق الى ولاية
الينوى ثم الى ولاية ويسكونسين ، وكلتا الولايتين

لا تبيع الرق ، فطلب العبد ان يتحرر من عبوديته
استنادا الى انه ما دام قد دخل ولاية يحرم فيها الرق
فان الرق يسقط عنه بمجرد دخولها ، ولكن المحكمة
العليا في ميسوري حكمت على العبد باستمرار عبوديته ،
بحجة انه ما دام قد عاد مختارا الى ولاية تبيع الرق
فانه بذلك يعود عبدا كما كان !!!

ولم يطق لنكولن المحامي ان يمثل دور الشيطان
الاخرس بالسكوت على هذه المأساة ، فراح يصول
ويجول دفاعا عن وجهة نظر العبد ، ويهاجم النظرية
الفاسدة التي تزعمها الشيخ الرجفي الغليظ القلب
ستيفن دوجلاس ممثل ولاية الينوى - في مجلس
الشيوخ - وهي نظرية تقوم على ان من حق السكان
البيض في اية ولاية ، ومن حقهم وحدهم ، ان يقرروا
ما اذا كان من مصلحتهم اباحة الرق او تحريمه في

ولايتهم ، وعلى هذا الاساس تعتبر مسألة الرق مسألة محلية تخضع لاعتبارات اقتصادية او اجتماعية محض ، ولا شأن لها بالمبادئ العامة والنظريات الانسانية او الدينية ، وبالتالي لا يحق لأحد بخارج الولاية أن يتدخل فيها ! !

وقد تمخضت حركة السخط على هذا المنطق الرجعي الزائف عن قيام حزب جديد يضم جميع الثائرين ضد حركة دو جلاس ومناصريه وسمى هذا الحزب «بالحزب الجمهوري» ، وقد أعلنت هذه التسمية في مؤتمر كبير عقد بمدينة جاكسون بولاية متشيجان في ٦ يوليو سنة ١٨٥٤ .



وفي خلال هذه المعركة المحتدمة حول الرق والرقيق ، أعلن لنكولن في خطبه وبياناته انه لا يعارض قيام الرقيق في الولايات التي يوجد فيها ، ولكنه يعارض التوسع في الرق أو إباحته في ولايات جديدة ، وكانت خطة لنكولن في هذا الصدد هي خطة التدرج في تحرير العبيد نزولا على المقتضيات العملية التي يملها قيام الرق في ولايات الجنوب التي تزرع القطن بأيدي الارقاء .

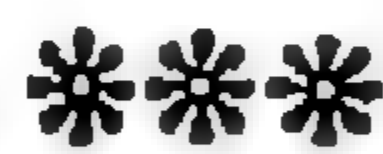
وبعودة لنكولن الى الانغماس في ميدان السياسة سنة ١٨٥٤ ، بدأت المرحلة التي انتهت بترشيحه وفوزه برئاسة الجمهورية سنة ١٨٦٠ ، وكأنما شاء القدر أن يندبه لمواجهة أخطر أزمة في تاريخ أمريكا ، ثم ينهي حياته بانتهاء هذه الأزمة ، فهو لم يكد يتسلم زمام الرئاسة في مارس سنة ١٨٦٠ ، حتى نشبت الحرب الأهلية بين الشمال والجنوب في شهر أبريل الذي يليه ، اذ كانت الولايات الجنوبية ، وهي ولايات القطن المتمسكة بالرق ، قد أعلنت انفصالها وتأليف «الحكومة الاتحادية»

في الجنوب ، ولم يسمع لنكولن الا أن يرفض تمزيق
بلاده ، فأعلنها حرباً لم تهدأ الا بتسليم قوات الجنوب
وعودة الوحدة الى الولايات المتحدة الامريكية ، وفي
ابان هذه الحرب صدر اعلان تحرير العبيد في اول يناير
سنة ١٨٦٣ .

وكان من أقسى مفارقات القدر أن لنكولن تسلم
الرئاسة للجمهورية كما قلنا في مارس سنة ١٨٦١ ،
وفي الشهر التالي - أي شهر أبريل سنة ١٨٦١ - اندلعت
نار الحرب الاهلية ...

وبعد أربع سنوات لا تزيد - أي في شهر مارس سنة
١٨٦٥ - عاد لنكولن فارتقى منصب الرئاسة للمرة
الثانية ، وفي الشهر نفسه انتهت الحرب الاهلية بسقوط
مدينة رتشموند واستسلام الجنرال قائد الجنوب
للجنرال جرانت قائد الشمال ...

وفي الشهر التالي لقي بطل تحرير العبيد ومنقذ
الوحدة الامريكية مصرعه بيد ممثل مخبول من أهل
الجنوب يدعى « بوث » في منتصف شهر أبريل سنة
١٨٦٥ !



وهكذا خط القدر آخر سطر في حياة انسان عظيم ،
صعد الى قمة العظمة حاملاً راية العدالة والحرية
والتسامح والمساواة والديمقراطية .

وانه ليعز على الذبن يحنون رءوسهم اجلالاً وتكريماً
وتبجيلاً لهذا الامريكي الحر العظيم أن ينظروا الى امريكا
اليوم ، وبعد مضي تسعين سنة على استشهاده لنكولن ،
فيجدوا التفرقة البغيضة قائمة حتى الآن بين السود
والبيض حتى في أبسط الحقوق والمظاهر ، وليست
مأساة ادماج السود والبيض في مدارس « التيل روك »

الا صورة أخرى من صور هذه التفرقة الشائنة ، وقد
قدر لكاتب هذه السطور أن يشهد وأن يسمع الكثير
عن هذه العقلية الرجعية البغيضة ، أثناء طوافه بأمريكا
في سنة ١٩٥١ ، وكم كان يحز في قلبي ويثقل على أذني
ونفسي أن أسمع خلال هذه الرحلة الى كثيرين من
الامريكيين المثقفين في شيكاغو ونيو أورلينز ولوفيل
ودالاس وغيرها من المدن الكبرى ولاسيما في الجنوب ،
فأجدهم يرددون عبارة « الحى الطيب » أو «النظيف»
وهم يعنون بذلك الحى الذى لا يباح للسود أن يقيموا
فيه ائى جانب سكانه البيض !

ومع ذلك فما أبعد الفارق بين حالة السود في أمريكا
اليوم ، وبينها منذ تسعين أو مائة عام ...

کمالا



قریب ہر دو خبیثہ
و سزیکہ جوادہ و سحہ

ان المأساة التي خطها القدر في حياة نهرو وزوجته
كمالا ، تفوق أعنف مآسي الحب التي رواها التاريخ أو
تفتق عنها خيال الشعراء والادباء في أى عصر من
العصور ، وإذا لم يكن بين أيدينا مرجع خاص عن تاريخ
حياتها فان لدينا اطرافا من سيرتها العطرة فيما سجلته
براعة زوجها الساحر في كتابه عن تاريخ حياته ، وكتابيه
الآخر « الكشف عن الهنود » ولكنه لسوء الحظ
لا يذكر هنا وهناك شيئا عن فترة ما قبل الزواج ، بل
يطالعنا لأول وهلة بحديث طلى عن زواجه واحدى
مغامراته في جبال هيمالايا ، فيقول ان زواجه تم في
مدينة دلهي سنة ١٩١٦ ، في عيد الزهور الذي تحتفل
به الهند ايدانا بقدوم الربيع ، ومن عجائب المصادفات
انه في هذا العام نفسه قدر لنهرو ان يلتقى بالرجل الذي
أصبح هو فيما بعد أخلص تلاميذه وخليفته بعد مماته
— غاندى — ومن المفارقات ان نهرو ورفاقه من الشباب
الهندي الوطنى في ذلك الحين لم يكونوا راضين عن غاندى
لأنصرافه عن العمل السياسى ، ورفضه الاشتراك في
نشاط المؤتمر الوطنى أو قضية الهند الوطنية على وجه
عام ، بل كان يركز اهتمامه في قضية الهنود في جنوب
افريقيا ، وان كانت شجاعته في قيادة الحركة ضد

حكومة جنوب افريقيا قد اكسبته عطف الهنود وتقديرهم في كل مكان .

ونعود الى موضوعنا وهو زواج نهرو ، فنقول : انه بعد زواجه من كمالا بمدينة دلهي سنة ١٩١٦ ، ذهب مع أسرته لقضاء بضعة أشهر من الصيف في كشمير ، أجمل بقاع الهند على الاطلاق ، وهناك حاول هو وزوجته أن يعبرا جبال الهيمالايا لزيارة كهف تاريخي معين فسقط في حفرة عميقة مغطاة بالثلج وكاد يدفن حيا لولا انه تعلق بحبل ، وامكن انقاذه بعد جهد جهيد .

واضطرا بعد ساعات طويلة من تسلق الجبال وسبط الجليد . وبعد ان وصلا الى ارتفاع ستة عشر الف قدم ، ان يعودا من حيث اتيا اذ تعددت الحفر واتسعت ، رغم قرب المسافة التي اصبحت تفصلهما عن الكهف التاريخي الذي يقصدانه .

وقد سارت الحياة هادئة هائلة بين الزوجين حتى هبت عواصف الحركة الوطنية عقب الحرب العالمية الأولى ، وبدأ الهنود يطلبون مثل ما طلبت مصر من حقوق في الحرية والاستقلال ، بينما صمم الاستعمار البريطاني هنا وهناك على قمع هذا النشاط الوطني بكل وسيلة في يده ، فامتألت السجون والمعتقلات ، ودخل نهرو السجن لأول مرة في سنة ١٩٢١ ، متهما بتهم عديدة ، منها التحريض على الثورة ، حتى اذا وافت سنة ١٩٢٥ ، مرضت كمالا نهرو مرضا خطيرا في الربيع ، وظلت طريحة الفراش في مدينة لنكاو شهورا عديدة ، ورئى من الضروري أن تنقل الى سويسرا للعلاج ، فرحب نهرو بالفكرة ليخرج هو ايضا من الهند ويرقب الحوادث عن بعد ، لعله يكون لها صورة أوفى ، وأبحرت الباخرة من ميناء بومباي الى البندقية ثقل نهرو وزوجته

المريضة وابنتهما الوحيدة انديرا ، وشقيقته فيجايا
لاكشمى ، وزوجها المحامى الشاب وانجيت بانديت .

وأقام نهرو مع زوجته فترة في جنيف ثم في مصحة
جبلية في هونتانا ، فلما طرأ على صحتها بعض التحسن
سافرا معا الى فرنسا وانجلترا والمانيا ، وفي سنة ١٩٢٧
ذهب والده الزعيم الهندى الكبير موتلال نهرو الى
أوربا ، فاستقبله جواهر لال فى البندقية وبعد أن أقاموا
هناك بضعة أشهر ذهبوا جميعا الى موسكو فى زيارة

استغرقت ثلاثة أيام شاهدوا خلالها الاحتفالات بالذكرى
العاشرة للثورة الروسية ، ثم أبحر نهرو وزوجته وابنته
وأخته من ميناء مرسيليا عائدين الى الهند فى شهر
ديسمبر من العام نفسه ، بعد إقامة فى أوربا امتدت
سنة وتسعة أشهر ، تحسنت خلالها صحة كمالا ، وإن

لم تشف تماما ، وهدأت نفس نهرو فأقبل على نشاطه
السياسى بعزم قوى ، وسرعان ما قامت حركة العصيان
المدنى وتوالى حوادث الهجوم على الجموع المسالمة ،
وزج بالآلاف منهم فى السجون ، وقبض على نهرو مرة

بعد أخرى وألقى به فى غيابة السجن ، فاحتملت كمالا
هذه المحن المتوالية على زوجها بصبر وشجاعة رغم
ضعف صحتها ، وبينما كان نهرو فى السجن مع كثيرين
من زملائه ، جاءتهم الأنباء فى أول يناير سنة ١٩٣١ ،
بالقبض على زوجته كمالا لأول مرة فى حياتها . . . إذ
كان الاحتلال البريطانى قد ضاق ذرعا بنشاط نساء

الهند بعد اعتقال الرجال ، وكانت كمالا تقود الحركة بعد
اتساع حركة الاعتقال فى « الله آباد » ، فلما قررت
السلطة المستعمرة أن يمتد الاعتقال الى السيدات كان
طبيعيا أن تكون هى فى مقدمة المعتقلات .

وكانت كمالات شديدة الاغتياب باعتقالها ، اذ كانت تتطلع الى اللحظة التي تلحق فيها ببقية مواطنيها في السجون ، وقد بلغت روحها المعنوية ذروتها حين تقدم منها ساعة القبض عليها أحد الصحفيين وسألها عما اذا كانت لديها رسالة تود أن تنشر ، فأجابت من فورها قائلة :

« اننى سعيدة سعادة تفوق الحدود ، وفخورة »
« باقتفاء خطوات زوجي ، وأرجو أن يحتفظ »
« الشعب بالعلم مرفوعا عاليا »

ولكن القبض على كمالات أزعج والد نهرو أيما ازعاج فهرول من كلكتا الى « الله آباد » ، رغم ضعف صحته وتقدم سنه ، ولما زار نهرو في السجن فزع الابن لما شاهد من تورم وجه أبيه وأدرك ان أيامه أصبحت معدودة ، وفي ٢٦ يناير أفرج عن كمالات من سجن لکناؤ، وعن جواهر لال نهرو من سجن ناينى قبل موعده بساعات نظرا لتدهور صحة والده ، وقد توفي والده فعلا بعد عشرة أيام وكان الى جنبه غاندى ، صديقه القديم ، يرتل بعض الصلوات ، فهمس موتلال قائلاً :

— اننى ذاهب سريعا ، أيها المهاتما العزيز ، ولن أكون هنا لأرى الاستقلال ، ولكنى أعلم انكم كسبتموه وستحصلون عليه في القريب العاجل !

ولم يطل بقاء نهرو خارج السجن بعد وفاة والده ، اذ القى القبض عليه مرة اخرى وعاد الى سجن ناينى ، وكان أشد ما ضائقه من العودة الى السجن في هذه المرة هو الخوف من اصابة كمالات بصدمة تذهب بالتحسن القليل الذى طرأ على صحتها ، وهذا هو الذى حدث بالفعل ، الامر الذى دعا الى ارسال تقرير طبي عن حالتها

يوما بعد يوم ، فكان الطبيب يتصل بقسم البوليس
تليفونيا لاملأ التقرير ، وهذا يتولى ارساله الى السجن ،
اذ كانت التعليمات تمنع الاطباء من الاتصال بالسجن
مباشرة ، وقد ظلت التقارير تصل على هذا النمط خلال
اسبوعين ثم توقفت فجأة رغم التدهور المطرد في صحة
كمالا ، فبلغ الضيق بنهرو أقصى درجاته في هذه الفترة
العصيبة وبعد انقضاء شهر كامل على اعتقاله صحبه
أحد ضباط البوليس من السجن في زيارة قصيرة لزوجته
وقيل له انه سيسمح له بمثل هذه الزيارة مرتين في
الاسبوع ، ولكنه انتظر الموعد القادم للزيارة دون ان
يحضر أحد لاصطحابه ، ومر اليوم الرابع ، والخامس ،
والسادس ، والسابع ، وهو ينتظر على أحر من الجمر
في غير طائل ، وجاءته الأنباء في الوقت نفسه بأن صحة
كمالا تزداد سوءا على سوء ، وأخيرا . . . جاء الوسطاء
من هنا وهناك يعرضون عليه أن يتعهد ولو بصفة غير
رسمية ، ألا يزاول أى نشاط سياسى خلال المدة الباقية
من الحكم بسجنه ، في مقابل الافراج عنه للعناية بصحة
زوجته ولم يكن هو مشغولا بالسياسة ولا حريصا عليها
في تلك الايام بالذات ولكنه مع ذلك رفض فكرة التعهد
المطلوب في ابقاء وشمم ، مهما تكن النتائج ، فقل له ان
صحة كمالا تسير من سيئ الى أسوأ وان وجوده الى
جانبها قد يرفع معنوياتها ويكون عاملا فاصلا في رجحان
كفة الحياة على الموت ، وعندئذ دار في أعماق ضميره
صراع رهيب بين الكرامة والواجب الوطنى والاعتبار
الخلقى في كفة وبين حياة زوجته وحبيبته وشريكة حياته
في الكفة المقابلة ، ومع ذلك فان الصراع لم يدم سوى
لحظات عرف نهرو في نهايتها أين ينبغي أن يكون قراره
لا لينقذ كرامته ومبادئه فحسب ، بل لينقذ كمالا نفسها

من صدمة قاضية أيقن انها لا تلبث أن تصيبها اذا هو
تهاون حتى فى سبيل حياتها وانحنى امام ادارة السلطات
البريطانية وتقدم اليها طائعا ذليلا وفى يده التعهد
المطلوب !

وبعد أيام سمح له بأن يخرج لزيارتها مرة أخرى ،
فوجدتها فى فراش المرض ، لا تكاد تفيق من وطأة الحمى
وكانت مشوقة الى لقائه ، ولكنها كانت تعلم انه
سيتركها ليعود الى سجنه ، فاكتفت بأن ابتسمت فى
شجاعة وأومات اليه أن ينحنى لتسر اليه بكلمة فى أذنه ،
فلما انحنى همست قائلة :

— ما هذا الذى سمعته عن اعطائك تعهدا للحكومة ؟
حذار أن تعطى مثل هذا التعهد !
لقد كان هذا هو القرار الذى اتخذته نهرو بالفعل ،
وكانه يقرأ ما فى نفس شريكة حياته وجهاده ، فلا غرو
اذا نزلت هذه الهمسة بردا وسلاما على قلبه المضطرم
بالنارين : نار الوطنية ، ونار الحب ...

وقبل أن يعود نهرو الى السجن من هذه الزيارة ،
رئى أن صحة كمالاتزداد اعتلالا فى هذا المكان ، ولهذا
تقرر نقلها الى الجبل فى بلدة تسمى « بهوالى » وبعد
ذلك بثلاثة أسابيع تقرر نقل نهرو الى سجن آخر قريب
من هذا المكان ليستطيع زيارتها ، وفى طريقه الى
السجن الجديد سمح له بقضاء بضع ساعات مع زوجته
فاستشعر بعض الارتياح اذ لاحظ تقدما طفيفا فى صحتها
رغم قصر المدة التى أقامتها فى الجبل ، وبعد شهر سمح
له بزيارتها مرة أخرى ، واستمر يزورها بعد ذلك كل
ثلاثة أسابيع ، وقد كتب نهرو يقول فى هذا الصدد :

« كانت هذه الزيارات القصيرة عزيزة جدا عندي
وربما أيضا عندها ، وكان الاطباء يرفعون بعض قيود

الطعام في يوم زيارتي ، كما كان يسمح لحديثي معها ان يستمر مدة طويلة الى حد ما ، لقد كنا على الدوام يقترب احدها من الآخر ، وكنت أنتزع نفسي انتزاعا كلما حان موعد فراقى لها ، اننا لم نكن نلتقى الا لنفترق وكنت في بعض الاحيان اتصور في أسى وحسرة مهجىء يوم يكون فراقنا فيه الى الابد »

ويذكر نهرو انه عندما ألقى القبض عليه في فبراير سنة ١٩٣٤ بأمر من السلطات في كلكتا : « صعدت كمالا الى غرفنا لتجمع لى بعض الملابس ، فتبعتها لاقول لها كلمة الوداع ، واذا هي فجأة تتشبث بى ، ثم يفمى عليها وتسقط من فرط الاعياء والتأثر ، وكان هذا على غير عاداتها ، اذ اننا روضنا انفسنا على ان ننظر باستخفاف وسرور الى هذه الاعتقالات المتكررة ، والا نوليها سوى اقل قدر من الاهتمام ، فهل طاف بها طائف من الالهام فعرفت مقدما ان هذا سيكون الى حد ما آخر لقاء طبيعى بيننا ؟ »

ويستطرد نهرو قائلا :

— لقد حال بينى وبينها حكرمان طويلان كل منهما يقضى بالسجن سنتين ، في نفس اللحظة التى بلغت حاجة كل منا للآخر غايتها ، وهى اللحظة التى اقترب كلانا من الآخر اشد الاقتراب ، لقد كنت أفكر في هذا خلال ايامى الطويلة فى السجن ، ومع ذلك فقد كان الامل يراودنى في انه لابد ان يأتى الوقت الذى يلتئم فيه شملنا مرة أخرى ، ترى كيف كان حالها في تلك الاعوام ؟ ان فى استطاعتى ان أحس ولكن حتى انا لا استطيع ان أعرف ، فلم تكن الاوضاع طبيعية خلال مقابلاتنا فى السجن ، أو خلال الفترات القصيرة خارج السجن ، لقد كان علينا ان نتصرف على احسن وجه خشية ان

بسبب أهدنا ألما للآخر بالكشف عن جزعه ، ولكن
كان من الواضح انها قلقة مضطربة بسبب أشياء كثيرة
وانها لا تتمتع بشيء من هدوء البال ، وقد كان في
استطاعتي أن أقدم لها بعض العون ، ولكن ليس من
السجن » !

وكانت حالة كمالا الصحية قد حتمت نقلها الى أوروبا
في مايو سنة ١٩٣٥ ، لاستكمال علاجها ، فانقطعت
بالطبع زياراته لها من سجن المورا ، حيث بقي هو
لإستكمال مدة الحكم .

وبينما كان نهرو يحصى ما بقي له من أيام في هذا
السجن ، فيجدها خمسة أشهر ونصف شهر ، يستطيع
بعدها ان يذهب الى ألمانيا ليطمئن على زوجته وحبيبته
اذ به يعاجا مرة أخرى في ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٥ ،
بإطلاق سراحه ، وإعلانه بوقف تنفيذ بقية العقوبة ،
لان صحة كمالا تدهورت ودخلت في مرحلة الخطر .

وانطلق نهرو من سجن المورا بالسيارة والقطار الى
مسقط رأسه « الله آباد » فوصل في اليوم التالي ،
وبعد ظهر اليوم نفسه بدأ رحلته بالطائرة الى أوروبا ،
مارا بكراشي ثم بغداد ، ثم القاهرة ، ومن الاسكندرية
استقل طائرة مائية الى ميناء برنديزي ، ومنها ركب
القطار الى يال في سويسرا ، ثم استأنف رحلته بالسيارة
الى المصحة التي تعالج فيها كمالا ، في مدينة «بادنفلر»
بالغابة السوداء في ألمانيا .

والآن ندع نهرو يتكلم مرة أخرى :
- كانت هناك نفس الابتسامة الشجاعة المألوفة على
وجه كمالا عندما رأيتها ، ولكنها كانت من الضعف
والوقوع في قبضة الألم بحيث لم تستطع ان تتكلم كثيرا ،
ربما أفلاها حضوري لانها أصبحت أحسن قليلا في

اليوم التالى وبضعة أيام بعده ، ولكن الازمة استمرت ومضت تنزف معين الحياة منها فى ببطء ، وقد خيل الى ، لعجزى عن ترويض نفسى على فكرة موتها ، انها تتحسن ، وانها اذا استطاعت ان تتغلب على هذه الازمة فقد يكتب لها الشفاء ، وراح الاطباء ، كعادتهم ، يبعثون الامل فى نفسى ، وبدأ لى ان حدة الازمة قد انقضت ، وانها صمدت لها ، ومع ذلك فانها لم تتحسن قط الى حد احتمال حديث طويل ، فكنا نتحدث بايجاز ثم اتوقف حالما لاحظ انها بدأت تتعب ، وكنت فى بعض الاحيان اقرا لها ، واذكر من الكتب التى قرأتها لها على هذا النحو كتاب « الارض الطيبة » لمؤلفته بيرل باك ، وكانت ترتاح الى ذلك ، ولكن مطالعتنا فى الكتاب كانت تسير ببطء ...

وكنت فى الصباح والعصر أجز نفسى مشيا على قدمي من « البنسيون » الذى أنزل فيه بالمدينة الصغيرة الى المصحة ، حيث أقضى بضع ساعات معها ، وكنت ممتلئا بأشياء كثيرة أريد أن أحدثها بها ، ولكننى كنت مضطرا الى ضبط نفسى ، كنا نتحدث قليلا فى بعض الاحيان عن الزمن الذى مضى ، وعن اللومكريات القديمة ، وعن أصدقائنا فى الهند ، وكنا نتحدث أحيانا فى شئ من القلق عن المستقبل ، وما عسانا أن نصنع فيه ؟ وكانت رغم خطورة حالتها شديدة التعلق بالمستقبل ، كانت عيناها براقطين مليئتين بالحياة ، وكان الاشراف عادة يعلو وجهها ، وكان الاصدقاء القليلون الذين يحضرون لزيارتها تعلوهم دهشة الفرح اذ يرونها تبدو أحسن حالا مما كانوا يظنون ، لقد خدعوا بالعينين البراقطين والوجه الباسم ! »

وقد بلغت الخديعة الرهيبة بنهرو نفسه ذروتها بعد

ان نقلت كمالا الى مصحة اخرى في لوزان بسويسرا في
اواخر يناير سنة ١٩٣٦ ، وخيل الى نهر و ان التحسن
في صحتها يسمح له بالاستجابة الى بدء العمل الوطنى
الملح الذى يناديه في الهند ، فشاور كمالا في الامر فلم
تراجع في سفره وان كان قد تبين له فيما بعد ان كبرياءها
وحرصها على المصلحة العامة منعها من رفض رغبته ،
وبينما هو يتأهب للسفر بالطائرة بعد أربعة أيام أو
خمسة - أى في ٢٨ فبراير - اذا بالطبيب يطلب اليه
تأجيل السفر أسبوعا أو عشرة أيام ، فيحاول نهر و ان
يستوضحه ولكنه يرفض ان يزيد شيئا على هذه
النصيحة ، ولا يسع نهر و الا أن يؤجل سفره في الحال ،
ويحجز تذكرته للعودة فى طائرة تالية .

« وفى هذه الايام الاخيرة بدا ان تغيرا خفيا تسرب
الى كمالا .. كانت حالتها الجسمانية على حالها ، في
حدود ما كنا نراه ، ولكن عقلها بدأ قليل الالتفات الى
الاشياء المادية المحيطة بها ، فكانت تخبرنى ان شخصا
ما يناديها ، أى انها ترى شخصا أو شكلا يدخل الغرفة
بينما لم اكن ارى شيئا .. »

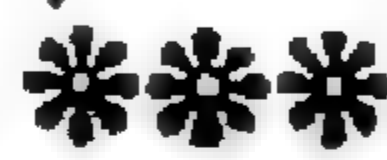
« وفى الصباح الباكر من يوم ٢٦ فبراير لفظت آخر
أنفاسها ، وكانت انديرا « ابنتهما » موجودة ، وكذلك
الصديق الوفى والرفيق المخلص الذى لازمها طوال تلك
الشهور ، الدكتور أتل .. »

« وجاء بعض الاصدقاء الآخرين من مدن سويسرا
المجاورة ، فنقلناها الى مكان احراق الجثث في لوزان ،
وفى خلال بضع دقائق أصبح ذلك الجسد الرقيق ،
والوجه الجميل الذى تعود ان يبتسم كثيرا فيحسن
الابتسام ، أصبح هذا كله رمادا ، واحتوى اناء صغير
تلك البقايا الفانية لهذه التى كانت تفيض بالحيوية ،

والاشراق ، والحياة » ..

وعندما توقفت الطائرة التي استقلها نهرو في بغداد ،
سلم الى مكتب التلفزيون برقية الى الناشر الذي كان
يتهيأ لاصدار ترجمة حياته بقلمه ، وفي هذه البرقية
يطلب من الناشر أن يهدي الكتاب :

« الى كمالاتي لم يعد لها وجود ! » ..



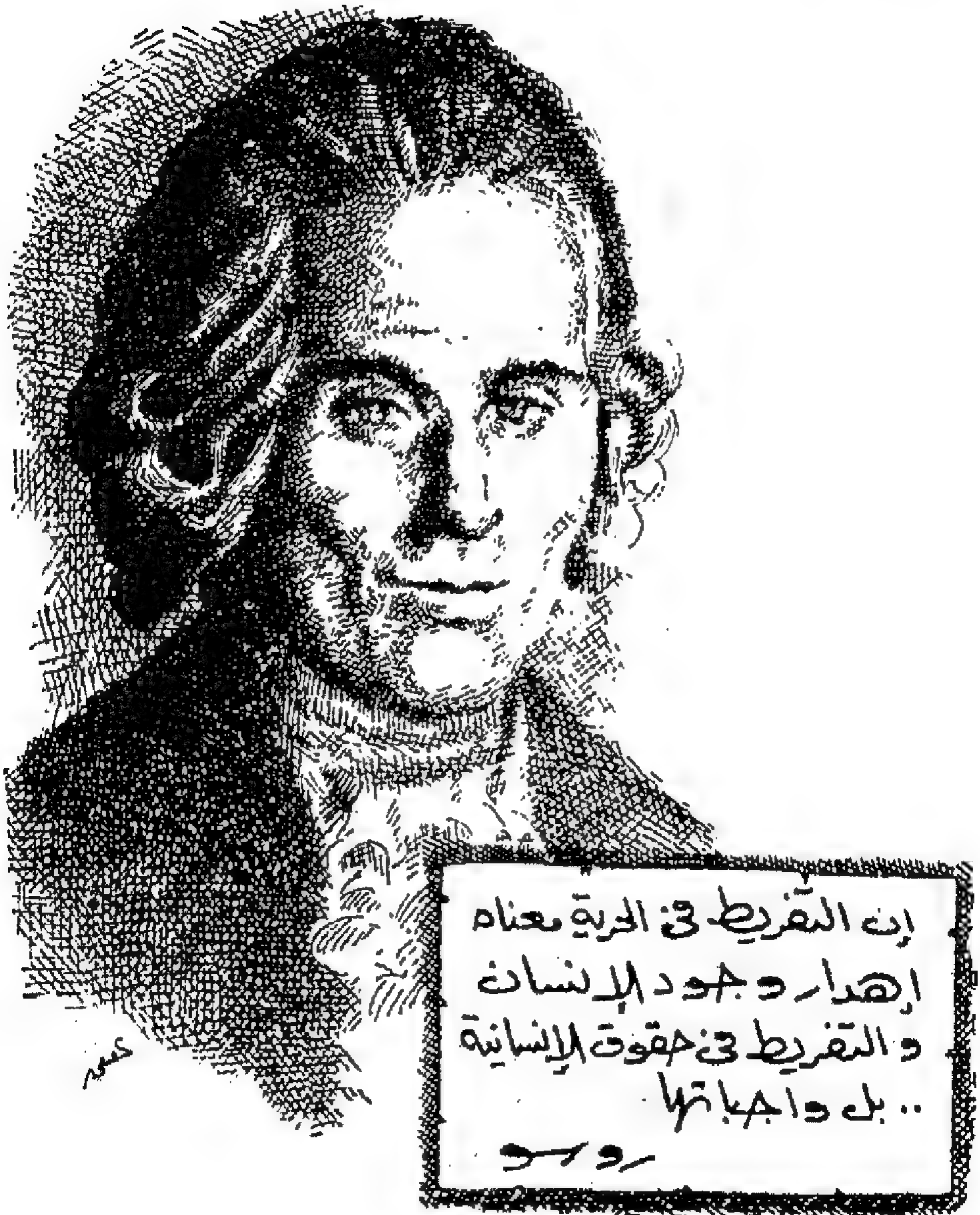
هذه مأساة الفتاة الكشميرية الجميلة ، النحيلة ،
الطموحة ، البسيطة ، المخلصة ، التي تزوجها نهرو منذ
أربعين سنة ، وفقدوها بعد عشرين سنة ، شاركته
خلالها آراءه ، وكفاحه ، وسجنه ، وآلامه وآماله ،
ومباهجه ، وأحزانه ، فكتب يقول :

« كنت اذا غبت عنها أياما أحس هدوءا في البال كلما
فكرت فيها ، وأتطلع في لهفة الى اللحظة التي أعود فيها
الى البيت .. »



وقد تركت كمالات بنتا وحيدة هي انديرا ، التي أصبحت
الآن سيدة متزوجة من صحفي هندي معروف ، هو
فيروز غاندي - وهو لا يمت بأية صلة من القرابة الى
الزعيم غاندي - وقد انجبت منه ولدين . وهم - أي
الأم والولدان - يظفرون من نهرو رغم كل مشاغله بحنان
تضرب به الأمثال ، وكأنه يحمل عن نفسه وعن زوجته
الراحلة أحب عبء يحمله الأب والجدة ، ورب العائلة
الحنون ...

جان جاك روسو



إن التقرير في الحرية معناه
إهداء وجود الإنسان
والتقرير في حقوق الإنسانية
.. بك واجباتها

روسو

لم أجد في حياة أحد من أحرار التاريخ الذين قرأت
لهم وعنهم عبقرية تجمعت فيه صوف المتناقضات كما
تجمعت في حياة « جان جاك روسو » ...

وهب فرنسا مبادئ نورتها الكبرى ، وطورد في
كل شهر منها كما يطارد المنبوذون ، المشردون !
الهب بسياط يراعه ظهور الملوك والأمراء والمترفين ،
وتقلب في مراحل شتى من حياته في ظل رعايتهم وعاش
في قصورهم ...

كان يسمى نفسه « الشخص الوحيد في فرنسا الذي
يؤمن بالله » وأجمعت الكنائس المسيحية على تكفيره
واخراجه من حظيرتها !

خلف أروع مبادئ التربية ، وسجل في اعترافاته
انه ترك خمسة أطفال أنجبهم واحدا بعد الآخر ، على
باب أحد الملاجئ تخلصا من نفقات تربيتهم ! !

وضع أدق النظريات السياسية والاجتماعية ، ومات
مختل التفكير ، مضطرب النفس ، معسوبا بجنون
الاضطهاد !

ولد « جان جاك روسو » في ٢٨ يونيو سنة ١٧١٢
في مدينة جنيف بسويسرا ، وقد ظل طوال حياته

شديد الاعتزاز بمولده في « مدينة وجمهورية جنيف »
وكان يوقع باسم « جان جاك روسو - مواطن من جنيف » ،
كما كان شديد الحرص على التمسك بحقوقه العامة
« كمواطن في دولة حرة وفرد في شعب متمتع بسيادته »
ولكنه رغم ذلك كان أشد تعلقا بفرنسا منه بسويسرا ،
وكان يعترف بذلك قائلا : « ان قلبه كان يخفق طربا
لاقل نجاح يصيبها ، فاذا أصابتها نكسة أو صدمة نالت
منه كما لو كانت قد أصابت ذات نفسه » وربما كان
من أسباب ذلك ان الدم الفرنسي جرى في عروقه قبل
الدم السويسري ، اذ كان اجداداه مهاجرين من
البروتستانت الذين طردوا من فرنسا أيام الاضطهاد
الديني ، ولعل الوراثة أيضا لعبت دورها في مرض
الشعور بالاضطهاد الذي أودى بعقله في السنوات الأخيرة
من حياته .

وكان أبوه « ايزاك روسو » من المشتغلين بصناعة
الساعات ، شأنه في ذلك شأن الكثيرين من أهل سويسرا
وكان رجلا طيب القلب ولكنه كان مغامرا ، قلقا ،
عنيفا في تصرفاته ، شديد النهم الى القراءة ، ويعتقد
مؤرخو روسو أنه ورث عن والده صفتين على الاقل :
هما ، شغفه بالقراءة ، وحبّه للتنقل من مكان الى مكان ،
أما أمه « سوزان برنار » فقد دفعت حياتها ثمنا
لحياته ، وفارقت الدنيا بعد أن وضعت بأسبوعين . .
ويبدو أن جان جاك تعلم القراءة والكتابة واجادهما
في سن باكورة جدا ، اذ كان يقرأ الروايات والقصص ،
ويسهر مع أبيه الليالي الطوال في القراءة حتى الصباح .
وكان ذلك قبل أن يبلغ السادسة من عمره !

وهو يقول في هذا الصدد :
« عندما بلغت السادسة وقع في يدي كتاب التراجم

« لبلوتارك ، فحفظته عن ظهر قلب ! .. وكنت قد
« قرأت عددا كبيرا من الروايات ، فجعلتني هذه
« الروايات أسكب الدموع كالسيل المنهمر قبل أن
« أبلغ السن التي يولع فيها القلب بالقصص
« والروايات ، وكان من أثر ذلك أن تكونت عندي
« ملكة أخذت من ذلك الحين تقوى وتشتد ، وهي
« تذوق معاني البطولة وأساطير المغامرة والفراغ ،
« وانتهى الأمر الى حد الاشتمزاز من كل شيء
« لا يتفق مع مزاجي وخيالاتي »

وعندما بلغ جان جاك سن العاشرة وقع والده في
اشكال لم يجد ازاءه بدا من أن يختار بين أمرين أحلاهما
مر : هما ، النفى ، أو السجن ، فاختار الاول ، وفر
الى مدينة ليون بفرنسا تاركا ولده في رعاية أخيه ، ولم
يلبث جان جاك أن أرسل مع ابن خالة له في مثل سنه
الى مدينة « براسي » ليشرف على تربيتهما قسيس
المدينة مسيو لامبرسييه ، وكانت تعيش مع هذا
القسيس شقيقة له في الثلاثين من العمر ، سرعان ما
أغرم بها الصبي روسو ، دون أن تلتفت هي اليه أو
تشعر به ... وكان لهذه العاطفة الصبائية أثرها
العميق في نفسه طول حياته ، ولعل في تلك الواقعة ما
يلقى ضوءا على ما جاء في اعترافات روسو من أنه في
سن العاشرة ، لم يجد لنفسه ملاذا وملجأ في الحياة
سوى أحلامه ، ولم يجد ما يتعزى به عن الوحدة التي
أحسها سوى الارتقاء في أحضان الطبيعة حتى وجد
نفسه - كما قال - أقدر على التفاهم مع المخلوقات
الخيالية التي أحاط بها نفسه ، منه مع المخلوقات التي
كان يراها في هذا العالم ! ..

وعاد روسو الى خاله برنار ، واشتغل صبيا «محضرا»

ثم ظل ثلاث سنوات يتعلم الرسم والحفر ، ولكنه فر من هذه المهنة ضيقا بها وتمردا عليها وراح يستجدي من بلد الى بلد حتى بلغ مدينة صغيرة تدعى كوفينيون على مقربة من جنيف ، وهناك التقى بقسيس كاثوليكي اغراه باعتناق المذهب الكاثوليكي ، وأرسله الى سيدة حديثة عهد بالكاثوليكية تدعى « مدام فاران » وأوصاها بأن تؤدبه وتتولى اتمام تعليمه الدينى ، وفي دار هذه السيدة أقام روسو وعمل تارة سكرتيرا لها ، وأخرى أنيسا وجليسا ، وكان يومئذ فى السادسة عشرة من عمره ، أبيض البشرة ، براق العينين ، أسود الشعر ، حسن القوام والهندام ، شديد الاعتداد بنفسه . . . وكانت هى فى الثامنة والعشرين من العمر ، شقراء الشعر ، كريمة النفس ، موفورة الثراء ، فنشأت بينهما علاقة من الحب ظلت تنقطع وتتصل بقدر ما يتبعد عنها أو يعود اليها ، اذ كانت تؤمن فيما يبدو بالمثل القائل : « بعيد عن العين بعيد عن القلب » وما زال روسو ينصرف عنها ثم يقطع مئات الأميال سيرا على قدميه ليعود اليها ، حتى عاد فوجد غيره قد احتل مكانه عندها . . .

وكان ذلك عام ١٧٤٠ ، أى عندما بلغ روسو عامه الثامن والعشرين ، وكأنما كانت العبقرية على موعد للظهور والانطلاق يوم تختفى مدام فاران من حياة روسو ، فما هو إلا أن عاد الى باريس غير عابئ بما حدث ، حتى تعرف الى الاديب العلامة المشهور « ديدرو » أحد مؤلفى دائرة المعارف الفرنسية ، كما تعرف الى أسرة أخرى من أصدقاء « ديدرو » هى أسرة « ديبان » وهذه الحقته سكرتيرا خاصا للسفير الفرنسى فى البندقية ، فبقى نحو ثلاث سنوات عاد

بعدها الى العاصمة الفرنسية ، فأخرجت له مسرحية غنائية « أوبرا » وضعها وسماها « ربات الفن الكريمات » وأخذ يكتب مقالات عهد بها اليه « ديدرو » .

وفي سنة ١٣٤٥ التقى روسو بخادمة شابة في أحد الفنادق تدعى « تيريز ليفاسير » وصفها في « اعترافاته » بأنها « قبيحة جاهلة ، غبية ، وأم بغيضة » . . . ومع ذلك فان روسو عاشرها خمسة وعشرين عاما قبل أن يتزوجها . . . وفي خلال هذه الفترة حملت وولدت له خمسة أطفال كان يأخذ كل طفل منهم فيتركه على عتبة مستشفى اللقطاء ، لمعاذير ومبررات حاول أن ينتحلها ويفسر بها مسلكه ، ولكنها كانت كلها أقبح من الذنب الذي جناه ! . .

وفي صيف سنة ١٧٤٩ وقع لروسو حادث أشبه ما يكون بما وقع لبوذا حين نزلت عليه المعرفة تحت الشجرة المقدسة ، وكان « روسو » يذكر هذا الحادث دون أن يضطرب أو يرتعد . . .

ذلك انه كان في طريقه ذات يوم لزيارة « ديدرو » في سجنه ، وكان « ديدرو » قد حكم عليه بالسجن في « فانس » لجريمة صحفية ارتكبها ، وكان الحر قائظا ، وكان في الطريق الطويل شجرة يحتمى بها السائرون من هجير الصيف ، وبينما كان روسو يسير في هذا الحر القائظ أخذ يسرى عن نفسه بتصفح إحدى المجلات الأدبية ، فوقع بصره فجأة على إعلان من أكاديمية « ديجون » ، بمنح جائزة لأحسن بحث في الموضوع التالي :

« هل أدى تقدم العلم والفن الى انحطاط الاخلاق أم الى الرقي بها ؟ »

ويقول روسو انه احس فجأة كأنما « نفذ في أعماقه

ألف شعاع من الضوء ، وهاجمته حشود من الافكار
الحية الفامضة « فألقى بنفسه تحت شجرة على مقربة
من الطريق حيث أمضى نصف ساعة وهو تائه في هذيان
فكرى خرج منه وقد بللت الدموع صدر سترته ، وفي
هذه اللحظة عاش في عالم آخر ، وأصبح رجلاً
آخر ! »

ولم يكن السر في ذلك مجرد الاجابة التي تواردت
على خاطره رداً على مسابقة الاكاديمية ، بل السر فيما
جرت اليه تلك الخواطر وكأنما تفتحت الابواب الموصدة
في ذهنه ، واندفع منها سيل من « الحقائق العظمى »
اقام على اساسها جميع مؤلفاته الخالدة .

وقد نال روسو جائزة أكاديمية ديجون في العام
التالى - سنة ١٧٥٠ - بعد أن كتب بحثاً قيماً رفع
فيه لواء الفضيلة والبطولة والشجاعة ، وصعد به
أولى درجات الشهرة والنجاح ، ومن سخریات القدر
أن الاطباء في ذلك العام بالذات قدروا ألا يمتد به العمر
أكثر من ستة أشهر بسبب مرض خطير في المسالك
البولية !.. وقد عاش بعد ذلك ثمانية وعشرين عاماً ،
ولم يمت بهذا الداء ، بل مات بانفجار في المخ في ٢
يولية سنة ١٧٧٨ ، قبل أن تندلع شرارة الثورة
الفرنسية بعشر سنوات أو تزيد ، ولكن يبدو أن نذير
الاطباء ألقى في نفس روسو روح الاستهتار بكل شيء في
الحياة التي لم يبق له فيها سوى أمد قصير ، اذا هو
صدق النذير ، ولم يكن هنالك ما يدعو له عدم تصديقه
فراح يكتب بأسلوب طافح بالمرارة والحرارة ، غير عابئ
بالرضى والسخط من هذا الجانب أو ذلك ، ومضى
يحمل حملة هائلة على النظام الاجتماعى القائم ولا يرى
فيه شيئاً سوى الظلم والبؤس والشقاء ، وجرد قلمه

من أساليب التحرز والتأنق ليجعل منه سيفاً مجسداً
بتاراً كآرائه ونقداً ، وانقلب في غير تدرج هداماً ،
هيجاماً سماخاً يضرب بمعاوله في مجتمع فاسد ونظام
قائم على أسس منهارة من الانحلال والاستبداد ،
والفساد الذي ليس بعده فساد .

ولم يلبث روسو في العام التالي على نجاح مقالته
الأول أن كتب مسرحية غنائية قصيرة أكسبته مزيداً
من الشهرة والنجاح فعرض عليه أن يتقاضى معاشاً
ثابتاً وأن يمنح وظيفة بالقصر تهيئ له الراحة من متاعبه
المالية المرهقة ، ولكنه أبى ذلك رعاية لمبادئه الثائرة على
حياة القصور وما فيها من مبادئ ومهازل .

وأعقب ذلك بكتابة موضوع آخر سنة ١٧٥٣ بعنوان
« بحث في مصدر عدم المساواة بين البشر » ، وفي
هذا البحث خطا خطوة جريئة بارجاع أسباب البلاء
والشقاء إلى فكرة التملك داعياً إلى تدخل الدولة لمحو
الظلم وعدم المساواة ، مؤكداً أن سر انهيار الدول هو
تحكم القلة الموسرة واغتصابها الحكم على نحو ينتهي
بتحويل الجنس البشري إلى طبقة من العبيد .

وفي سنة ١٧٥٤ عاد روسو إلى مسقط رأسه جنيف
حيث أعلن ارتداده عن الكاثوليكية ، ولما عاد إلى
باريس تلقى دعوة من إحدى السيدات للإقامة في كوخ
صغير بغابة موفمورس أهدته إليه هذه السيدة وتدعى
« مدام ابيناي » ، وأقام بالفعل في هذا الكوخ الذي
أطلق عليه اسم « أرميتاج » في ٩ أبريل سنة ١٧٥٦ ،
ويقول روسو : « أنه في هذا اليوم فقط بدأت أحس
بالحياة ! »

وفي هذا الكوخ الذي اتخذهُ روسو ملاذاً وملجأً
يبتعد فيه عن باريس وعن الجمهور وعن عالم البشر كله

ليرتمى في احضان الطبيعة ، في هذا السكون كتب روسو روايته الخالدة « جولى أو ايلويس الجديدة » التى نالت أعظم قدر من الرواج بمجرد ظهورها ، وكانت تدور حول حقوق الفقراء وواجبات الاغنياء ، ولكنه قبل أن يتم الرواية كان قد تشاجر مع مدام ابيتاى وذهب الى قرية « مونلويه » على مقربة من المكان نفسه ، حيث أقام ضيفا على دوق ودوقة لكسمبرج ، وهنا كتب روسو معظم مؤلفاته الرائعة ومنها « العقد الاجتماعى » و « اميل » .

أما « العقد الاجتماعى » الذى نشر سنة ١٧٦٢ ، وطبع فى امستردام خوفا من عواقب طبعه فى باريس ، فقد كان يهدف الى « اقامة جميع الحكومات على أساس موافقة مباشرة أو ضمنية ، من المحكومين » كما قال روسو ، وفى هذا البحث ذهب روسو الى افتراض ان المجتمع يقوم على أساس عقد اجتماعى يسلم كل فرد بمقتضاه ارادته الخاصة لارادة الجميع ، فى مقابل حمايته ، وعلى هذا الفرض طالب روسو بقيام نظام جمهورى ، يزاوِل فيه الشعب حق الانتخاب المباشر ، ويتمتع المواطن بالحرية والمساواة والاخاء ، وهى المطالب التى اتخذت بعد وفاة روسو شعارا للثورة الفرنسية .

وأما كتاب « اميل » أو « بحث فى التعليم » فقد صدر فى العام نفسه وتضمن نظريات ثورية عن تربية الاطفال المنزلية ، وعن « الدين الطبيعى » وضرورة احلاله محل المذاهب الكنائسية ، وعن النظم القذائية والصحية كما ينبغى أن تكون ، وعن تدريب الملكات العقلية والخلقية والجسمانية على نهج جديد ...

وكان روسو يعتزم أن يجعل الكتابين آخر مؤلفاته

متوقعا أن يدرا عليه مبلغا لا يقل عن ثمانية عشر ألف فرنك فيعيش من هذا الدخل هو وحبيبته « تيريز » ويذهب ليقيم في أحضان الريف يكتب حين تطيب له الكتابة . ولكن روسو كان يقدر شيئا ، بينما القدر يدبر له أشياء وأشياء .

فلم تكد تمضي عشرون يوما على ظهور « اميل » في هولندا ، وقبل أن يتسع الوقت لتوزيعه في فرنسا ، حتى فوجيء روسو بقرار أصدره برلمان باريس في ٩ يونية سنة ١٧٦٢ بمصادرة الكتاب واحرقه ، والقبض على مؤلفه . . . وتم بالفعل جمع نسخ الكتاب وتمزيقه واحرقه بعد يومين أمام سلم وزارة العدل في باريس .

وليس هذا فحسب ، بل لقد قيل يومئذ ان احراق الكتاب لا يكفي ، بل يجب أن يحرق كاتبه ! ولم يسع روسو ازاء هذه النذر الخطيرة ، وتحت الحاح أصدقائه ، إلا أن يلوذ بالفرار في اليوم الاسود الذي أحرق فيه كتابه وهو يوم ١١ يونية سنة ١٧٦٢ ، ولم يكد يصل الى أرض سويسرا حتى ارتمى عليها يقبل ترابها ويهتف « لأرض الحرية » .

ولا يشاء القدر في سخريته بالكاتب الحر الثائر إلا أن يفجعه حتى في « أرض الحرية » التي لاذ بها ، وانحنى يقبل ترابها . . . فما هي إلا تسعة أيام مضت على احراق كتاب « اميل » في باريس ، حتى أحرقته جنيف بدورها وتلتها برن ثم نويشاتل . وقد وصف روسو هذه المحنة الهائلة قائلا في اعترافاته :

« في جميع أرجاء أوروبا ، تعالت ضدى الصيحات واللعنات وثار عاصفة من الحنق لم يسبق لها « مثل ، فقيل اننى كافر ، وزنديق ، ومجنون ،

« ووحش ضار ، وذئب مفترس » .

ولم يكن غريبا أن تكون هذه المرحلة بداية الخلل العصبى الذى أصاب روسو ، وظل يتفاقم على الأيام حتى تطور الى جنون الاضطهاد الذى لازمه الى آخر حياته .

وقد اضطر روسو - على كره منه - الى الاحتماء بملك بروسيا فردريك الثانى ، فى نويشاتل ، وظل يستمتع بوافر حمايته عامين ونصف عام ، ولم يلبث أن نشر فى سنة ١٧٦٤ مجموعة « خطابات كتبت فى الجبل » تضمنت هجوما عنيفا على ناقديه من أهل الدين والدنيا على السواء ، فكانت النتيجة الطبيعية أن تضافر الجميع فى الثورة عليه ، ورمى بالحجارة ، وهدد بالقتل رميا بالرصاص ، وهوجم بيته تحت جنح الظلام فى سبتمبر سنة ١٧٦٥ ، فاضطر الى الفرار الى جزيرة صغيرة فى بحيرة بين ، حيث هادنه الدهر شهرا واحدا من الزمان تلقى فى نهايته أمرا من مدينة برن بالرحيل ، فاضطر آخر الامر الى الفرار من سويسرا ، وطنه الذى كان يعتز به طول حياته ، فأصبح يسميه « الارض القاتلة » .

وذهب روسو الى لندن بدعوة من الفيلسوف الانجليزى المشهور هيوم فى يناير سنة ١٧٦٦ ، فاذا هو اجسه تزداد ، واذا مخاوفه تتجسم واذا شعوره بالاضطهاد يجد وقودا جديدا يلتهم عقله ونفسه وحسه بما رأى من صعوبة التفاهم مع مضيفه ، وبما يعرف من اتصال هذا المضيف بخصومه اللداء فى انجلترا وفرنسا على السواء ، وبما تبين له من افشائه لاسراره وهواجس نفسه الى أولئك الخصوم . وكانت هذه ضربة من أقسى الضربات على نفس

روسو وعقله ، ففر من انجلترا هائما على وجهه في مايو سنة ١٧٦٧ ، وعبر البحر الى فرنسا ، حيث أخذ يتنقل من مكان الى مكان ، مطاردا ، مشردا ، معذبا ، بجنون الاضطهاد ، هاتفا في ختام كل خطاب يكتبه : « اننى برىء » ثم سمح له بالعودة الى باريس فأقام في أحد بيوتها الحقيبة ، وراح يكسب لقمته بالعمل نساخا للموسيقى ، وهنا أتم كتابه « الاعترافات » وألف كتابا آخر سجل فيه هواجس نفسه والمؤامرات التى كان يعتقد أنها تحاك حوله ، وسماه « محاورات روسو مع جان جاك » ثم بدأ يكتب آخر مؤلفاته وهو « أحلام سائر وحيد » ، وهو من أجمل آثاره الأدبية رغم عوارض الجنون التى ترى بين صفحاته ، وقد مات قبل أن يفرغ من هذا الكتاب الأخير .

وكأنما تعب القدر أو أشفق من مطاردة العبقرى الحر المتشرد فأتاح له في الشهر الأخير من حياته فرصة الراحة والتمتع بالحياة والعافية من جديد ، فساق إليه رجلا كريما من الموسرين يدعى مسيو جيراردان ، دعاه الى الانتقال من بيته الحقيقى ايقينم في بقعة من أجمل البقاع في ريف فرنسا ، على مقربة من باريس ، وقبل روسو هذه الدعوة وانتقل الى مسكنه الجميل الجديد في أواخر شهر مايو سنة ١٧٧٨ ، حيث بدأ روسو يلتقط أنفاسه ويستعيد صحته واحساسه بالحياة ، ويشترك في عزف بعض المقطوعات الموسيقية التى ألفها ...

ولكنها كانت صحوة الموت لا أكثر ولا أقل ، ففي الثانى من شهر يولية سنة ١٧٧٨ ، وجد روسو متورم الوجه ، فاقد الحياة ، ورغم ما أشاعه خصومه من أنه أقدم على الانتحار فان أيامه الأخيرة وآراءه الحاسمة ضد فكرة الانتحار ، وتقرير الأطباء الذين فحصوا

جثته ، قطعت كلها بأنه لم ينتحر ، وإنما مات بانفجار
داخلي في المخ ...



هكذا كانت حياة روسو ، وهكذا كانت نهايته ...
ولكن نهاية حياته ، لم تكن الا بداية خلوده ، ورفع
لواء مبادئه وتحقيق أهدافه التحريرية النبيلة .

وحسبه مجدا وخلودا ان تنسب الى كتاباته وتعاليمه
بعد مماته ، أعظم ثورة في القرن الثامن عشر وهي الثورة
الفرنسية الكبرى ، وأن يحج الى قبره من سنة
١٧٨٠ في جزيرة « بيبليه » نصف الشعب الفرنسي،
بما فيه ملكة فرنسا وجميع أمرائها !.. وأن تأمر
الثورة الفرنسية بنقل جسمانه الى « البانثيون » مدفن
العظماء ويقام له تمثال نصفي يواجه تمثال فرانكلين
واشنطن في قاعة الجمعية التأسيسية ، وأن يتجاوز
الاعتراف بفضله حدود المكان والزمان، فنرى تولستوى
يحيط عنقه بسلسلة تحمل صورة روسو كأنها صورة
من صور القديسين .

توم بین



كتب المؤرخ الأمريكى ايلبرت هبارد يقول عن توماس بين معددا بعض مآثره الخالدة :

« ان توماس بين هو أول من اقترح استقلال أمريكا ، وأول من أشار بالاتحاد الفيدرالى للولايات ، وأول من أشار بحماية الحيوانات العجماء ، وأول من دعا لانصاف المرأة ، وأول من أبرز حقيقة الاخوة البشرية ، وأول من اقترح حقوق النشر الدولية ، وأول من دعا لتعليم أبناء الفقراء على حساب الدولة ، وأول من اقترح اعلان جمهورية كبرى تضم جميع شعوب العالم ! .. »

وكتب العالم الخالد الذكر توماس اديسون يقول :
« كان من حسن حظى أن التقي بمؤلفات توماس بين فى صباى ، اذ عثرت على مجموعة من كتابات بين فى مكتبة والدى عندما كنت فى الثالثة عشرة من عمرى ، فتفتح فى ذهنى أفق جديد حقا حين قرأت آراء هذا المفكر العظيم فى الموضوعات السياسية والدينية ، وقد علمنى بين يومئذ أشياء كثيرة لم أكن قد فكرت فيها قط من قبل » ...

وقال اديسون أيضا :

« لقد كنت على الدوام أعد بين من أعظم الأمريكىين

أجمعين ، فلم يتح لنا قط في هذه الجمهورية أن نجد
أحدا يفوقه في الذكاء وسلامة الإدراك ...

ومع ذلك فان توم بين ظل زهاء قرن كامل من الزمان
ضحيه حملة مدبرة خبيثة نجح صانعوها في تلويث
سمعة الرجل وتلطيح صفحته بالأووال حتى كان اسمه
لا يذكر دون أن يثير عبارات السخط والمقت والاشمئزاز
وحتى كتبت مؤلفات عن تاريخ الثورة الأمريكية لم يذكر
فيها اسمه بكلمة واحدة ... وحتى بلغ الأمر بأحد
رؤساء جمهورية أمريكا ، وهو نيودور روزفلت حين
وصفه بأنه « ملحد ، قدر ، ضئيل ! »

وروزفلت هذا هو الذي زار مصر في أوائل هذا
القرن وأبدى ملاحظة نابية أكسبت الشعر العربى قصيدة
شوقى الخالدة التى قال فى مطلعها :

أيها المنتحى بأسوان دارا
كالثريا تريد أن تنقضــــا
اخلع النعل واخفض الطرف
واخشع لا تحاول من آية الفن غضا

ولم يكن روزفلت فى محاولته أن يفض من فن مصر
وآثارها وتاريخها اقل تجنيا على الحق من محاولته
التشهير بمواطنه المجاهد الحر العظيم توماس بين ،
وقد رد عليه أحد المؤرخين فيما بعد قائلا :

« ان هذه العبارة المثلثة الكلمات لا تحمل كلمة
واحدة صحيحة ، فلم يكن بين قدرا ، ولم يكن ضئيلا ،
ولم يكن ملحدا » .

وقبل أن تكشف عن السر فى هذا التحامل الفاضح
على بطل الحرية الخالد توم بين ، نقف قليلا لنعرض
فى ايجاز لحياته الحافلة بالمخاطر ...

ولد توماس بين في ٢٩ يناير سنة ١٧٣٧ بقرية
ثيثفورد بولاية نورفولك في إنجلترا من أبوين مختلفان
مذهبا ويختلفان مزاجا ويختلفان سنا ، ويختلفان في
الوسط الاجتماعي ، فقد كان أبوه جوزيف بين صانع
« كورسيهات » للسيدات ، ينتمي الى طائفة الكويكرز
الدينية ، وكان متدينا ، هادئا وزينا ، أما أمه فكانت
ابنة محام ثرى ، تنتمي الى الكنيسة الانجليزية التي
كانت تضطهد الكويكرز وتنكر مذهبهم ، وكانت سيدة
سليطة اللسان ، حادة الطبع ، غريبة الاطوار ، ولأمر
ما شاءت المقادير أن تربطهما بروابط الزواج في ٢٠ يولية
سنة ١٧٣٤ ، وكان هو يومئذ في السادسة والعشرين
من العمر ، بينما كانت هى عانسا في السابعة والثلاثين .

من هذين الابوين ولد توماس بين في تلك القرية
الانجليزية سنة ١٧٣٧ ، كما ولدت أخت له في العام
التالى - أى سنة ١٧٣٨ - ولكنها لم تلبث أن توفيت
في طفولتها الباكرة ، فنشأ توم وحيدا في بيت تخيم
عليه سحابة ثقيلة من الكآبة والجمود ، وتلقى مبادئ
العلم نحو ست سنوات أو سبع في مدرسة القرية دون
أن تبدو عليه في مرحلة دراسته مخايل النبوغ والنجابة
وقد رفض أن يتعلم اللاتينية ، إذ كان استعداده لتعلم
اللغات ضئيلا جدا ، حتى لقد عاش في فرنسا فيما بعد
عشر سنوات واشترك في الثورة الفرنسية واجتمع
بألوف الفرنسيين ومع ذلك لم يعرف من اللغة الفرنسية
قدرا يكفي للخطابة أو الكتابة بها . . .

وكان بين يقول : ان لديه ميلا طبيعيا للعلوم ، وكان
يؤثر عنه التفوق في الحساب والعمليات الرياضية
المعقدة وعندما بلغ الثالثة عشرة من عمره أخرج به أبوه
من المدرسة ليعلمه صناعة الكورسيهات الدقيقة التي

كانت تحتاج الى تعليم طويل وتمارين دقيق ودراية تامة
بأصناف الحرير والكتان والمطاط .

ولكن بين لم يفلح في هذه المهمة التي كانت تنفر
منها طبيعته ، وكان يرى ان النساء أخلق بها من
الرجال ، ومع ذلك فقد اضطر الى العودة الى الاشتغال
بها مرة بعد أخرى كلما كانت سبيل العيش تضيق في
وجهه خلال السنوات الاولى من حياته ، وهي السنوات
التي بدأت عند هربه من بيت والده في التاسعة عشرة
من عمره ، وقد فر يومئذ ليلتحق بإحدى السفن
الشراعية ، ثم ترك الخدمة في السفينة وعاد الى الاشتغال
بصناعة « الكورسيهات » ثم غادر لندن سنة ١٧٥٨
الى دوفر حيث عمل في المهنة نفسها ، وفي سنة ١٧٥٩
اقترض بعض المال وافتتح لنفسه محلا لصناعة
« الكورسيهات » في سندويتش كنت ، وفي سبتمبر من
ذلك العام تزوج بخادمة يتيمة تدعى ماري لامبرت ،
ولم ينقض عام على زواجهما حتى توفيت ، وبوفاتها ترك
بين مهنته واشتغل موظفا بالضرائب بمرتب قدره
خمسون جنيها في العام ، ولكنه فصل سنة ١٧٦٥ ،
لعدم دقته في مراجعة البضائع فعاد الى المهنة البغيضة
مضطرا ، ولكنها كانت عودة قصيرة ، اذ لم يلبث ان
ذهب الى لندن واشتغل بتدريس مبادئ اللغة
الانجليزية بإحدى المدارس الخاصة في مقابل خمسة
وعشرين جنيها في السنة وكان يتطلع في الوقت نفسه
للعودة الى وظيفته بالضرائب ،. وقدم لذلك تظلما من
قرار فصله فقبل تظلمه وأتيح له أن يعود بالفعل في ١٥
فبراير سنة ١٧٦٨ بمركز جمركي يقع بالقرب من المصيف
الذي يسمى الآن برايتون ، وهناك بدأ بين يبرز في
المنافرات والمناقشات السياسية وغيرها مما كان يحتم

حول الجدل في بعض النوادي الخاصة وكان أكثر مطالعته في العلوم والتاريخ والفلسفة والاقتصاديات ، كما كان يجمع الى جانب ذلك سرعة في الخاطر ، وقوة في الحجّة وحضورا في البديهة أكسبته مكان الصدارة في تلك المناقشات ، وقد كانت هذه الفترة وتبلغ نحو ست سنوات هي فترة التكوين التي بدلت « بين » من فتى متردد خجول الى رجل مقدام جرىء ...

وفي سنة ١٧٧٢ ، ذهب بين الى لندن حيث قدم عريضة باسم موظفي ضرائب الانتاج في انجلترا الى مجلس العموم واللوردات يطلبون فيها انصافهم وزيادة أجورهم ، وقد أنابوا عنهم توماس بين ، وجعلوه ناطقا باسمهم ومحاميا عنهم . ولكن أعضاء البرلمان رفضوا الاستجابة الى العريضة وأعلنت اللجنة المختصة ان الموظف الذي لا تعجبه وظيفته يستطيع أن يستقيل ليحل محله آخرون من طالبي التوظيف ...

وفي خلال اقامة بين في لندن استطاع أن يلتقي ببعض الشخصيات البارزة وفي مقدمتها بنيامين فرنكلين الذي ألقى عليه أسئلة دقيقة عن المسائل العلمية أجاب عنها بين اجابة مرضية ، جعلته موضع التقدير والعطف من الفيلسوف الامريكي الكبير الذي جعله يولي وجهه فيما بعد شطر العالم الجديد - وكان « بين » قد تزوج ابنة أحد تجار التبغ بعد أن توفي عنها أبوها وترك لها ولأمها دكانه ، وقد ساءت حال الدكان أثناء غياب « بين » في لندن وتراكمت الديون عليه ، فانتهزت ادارة الضرائب فرصة انقطاعه عن العمل أسبوعين وأصدرت قرارا بفصله للمرة الثانية ، واضطر « بين » لانقاذ نفسه من السجن الى التنازل عن جميع ما يملك لبيع بالمزاد العلني تسوية للديون وأسكاتا للدائنين ، وجاءت الطامة

الكبرى بعد شهرين بانفصال زوجته عنه لسبب أبى
أن يذكره أو يتحدث عنه طول حياته وقد تبين أنه لم
يعاشرها معاشرة الأزواج طيلة مدة زواجهما ، أى نحو
ثلاثين شهرا ! ..

وفى يونية سنة ١٧٧٤ ، ذهب « بين » الى لندن وأقام
فيها ثلاثة أشهر بلا عمل ولا مورد رزق ، وقد تردد
على بنيامين فرنكلين عدة مرات ويبدو أن بنيامين أدرك
أن « بين » لن تقوم له قائمة فى إنجلترا بعد فصله
وافلاس تجارته وفقد زوجته ، فنصحته بالهجرة الى
أمريكا ليبدأ صفحة جديدة من حياته ، وزوده بخطاب
الى زوج ابنته للعناية به والحاقه بعمل يعيش منه ،
فاستقل سفينة أبحرت الى فيلادلفيا فى الأسبوع الأخير
من شهر سبتمبر سنة ١٧٧٤ وقطعت المسافة فى تسعة
أسابيع .

وكان لخطاب فرنكلين فعل السحر فى نفوس الذين
علموا به من الأمريكين ، فقد كان الدكتور بنيامين
فرنكلين يومئذ يحتل أرفع مكان فى نفوس مواطنيه ،
وكان الأمريكى الوحيد الذى تجاوزت شهرته المحيط
وتردد اسمه فى كل بلد من أوربا ، فلا غرو اذا كان
« بين » قد استقبل بالترحاب من اللحظة التى هبط
فيها أرض الدنيا الجديدة ، فلم يكده ينهض من فراش
المرض الذى أصابه على ظهر السفينة حتى عين محررا
لمجلة « بنسلفانيا » وهى صغيرة ظهر أول أعدادها فى
يناير سنة ١٧٧٥ ، وقد ظل « بين » يعمرها بنجاح
ملحوظ زهاء ستة أشهر ، ثم تخلى عنها ليكرس كل
وقته للمساهمة فى الثورة على الاحتلال البريطانى ...

« وفى خلال الأشهر الستة المذكورة شن توماس بين
أول حملة لاحترام المرأة ومعاملتها بالإنسانية والرفق ،

ووضع أول حجر في حركة تحريرها ، وفي هذه الفترة نشر أول دعوة « للثورة العالمية » ولكنه لم يكن شيوعيا قط ، بل كان على العكس مؤمنا بالفردية ، وكان يعتقد ان الدولة « شر ضرورى » ، ولكن الخير فى التقليل منه وكان يدعو الى ما يسميه « الانسانية » وقيمها على دعائم ثلاث هى « الحرية ، والعقل ، والاحسان » وفى مارس سنة ١٧٧٥ ، كتب مقالا عنوانه : « الرق فى أمريكا » دما فيه الى الفاء الرق وتحريمه ، ولم يكذ يمضى شهر على نشر المقال حتى قامت أول حركة ضد الرق فى فيلادلفيا .

وفى ١٠ يناير سنة ١٧٧٦ ، ظهر كتيب لم ينشر اسم كاتبه ، وان لم يكن سرا عند عدد من الناس انه «توماس بين » وكان عنوان الكتاب « حسن الادراك » ، ويضم بين دفتيه حملة شعواء ضد الاستعمار البريطانى وسخافة أساليبه ، مع التنديد بالشعب الأمريكى واتهامه بالحماقة والغباء الذى يقبل ، وهو القوى الغنى بنفسه ، أن يتلقى الأوامر من شعب آخر عبر البحار !

وسرى الكتاب بين الشعب الأمريكى كما تسرى النار فى الهشيم ، ولم يكسب منه «بين» ما يعادل قرشا واحدا ، لانه اتفق مع الناشر على أن يدفع هو - أى « دين » - أو أى خسارة تترتب على النشر ، أما فى حالة الكسب فللناشر النصف ، وللمحاربين فى صفوف الثورة على الانجليز النصف الآخر ...

ولكن الرواج الهائل الذى ناله الكتاب حمل اسم توماس بين فى أمريكا على كل لسان ، كما أحدث الكتاب فى النفوس أثرا قلما كان له مثيل فى التاريخ ، وقد كتب المؤرخ الانجليزى المشهور سير جورج ترفيليان فى كتابه عن تاريخ الثورة الأمريكية :

« انه من العسير ذكر أى موضوع الفه أحد البشر فأحدث أثرا يجمع بين السرعة والاتساع والاستمرار كهذا الكتاب ... وقد سطا الناشرون عليه وقلدوه ، وترجموه الى كل لغة فى كل بلد يضم أناسا يعطفون على الجمهورية الجديدة ، ان كتاب « حسن الادراك » جعل الوفا من الناس يحبذون الاستقلال بعد أن كانوا يضيّقون ذرعا بمجرد التفكير فيه ، لقد أحدث ذلك الكتاب أثرا لا يقل عن المعجزة ! »

ولم يقف « بين » عند حد الدعوة إلى الثورة بقلمه ، بل تطوع فى الخدمة العسكرية فى يولية سنة ١٧٧٦ ، وعمل سكرتيرا للجنرال روبردر ، الذى كان يقود فرقة تسمى « المعسكر الطائر » بالقرب من نيويورك ، ثم التحق بفرقة الجنرال جرين فى قلعة لى ، كياور متطوع ، وقد قدمه الجنرال جرين لجورج واشنطن الذى كان قائدا للجيش الأمريكى وكان قد قرأ كتاب « بين » وأعجب به .

وفى خلال هذه الفترة كان « بين » يمارس واجباته الحربية نهازا ، ويعكف ليلا على كتابة سلسلة من المقالات عنوانها « الازمة » لتقوية الروح المعنوية لدى الجنود ، وكان لهذه السلسلة صداها ورواجها وأثرها البعيد ، وفى المقال الثانى من هذه السلسلة كتب « بين » يخاطب قائد جيش الاحتلال البريطانى قائلا : « ان عبارة - الولايات المتحدة الأمريكية - سيكون لها فى أذن العالم او فى أذن التاريخ طنين كعبارة : بريطانيا العظمى وكانت هذه أول مرة يستخدم فيها تعبير - الولايات المتحدة الأمريكية - وهو الاسم الذى أطلق على أمريكا فيما بعد ...

وقد عين « بين » فى يناير سنة ١٧٧٧ ، سكرتيرا

للجنة ألفت للنفاهم مع الهنود الحمر ، ثم انتخب
سكرتيرا للجنة الشئون الخارجية التي كانت تعمل قبل
ذلك باسم لجنة المراسلات السرية ، ولكنه أقحم نفسه
في مناقشات حول توريد الاسلحة الفرنسية الى الثوار
فاضطر الى الاستقالة .

وفي نوفمبر سنة ١٧٧٩ ، عين توماس بين سكرتيرا
للجمعية التشريعية في بنسلفانيا وكان من أسعد اللحظات
التي مرت به أن الجمعية في أول أيامها تلقت مشروع
قانون بإلغاء الرق ، وأصبح المشروع قانونا نافذا في أول
مايو سنة ١٨٨٠ ، وحرر بمقتضاه ستة آلاف عبد في
الولاية ، فكان صدور هذا القانون فوزا عمليا لدعوته .

وفي ٤ يولية سنة ١٧٨٠ ، منح توماس بين درجة
الماجستير الفخرية في الآداب من جامعة بنسلفانيا .

وبينما كان « بين » يستعد لكتابة تاريخ الثورة ،
بعد أن استقال لهذا الغرض من وظيفته بالجمعية
التشريعية ، اذا بالقدر يعد له مهمة أخرى ، فقد قرر
الكونجرس إيفاد بعثة الى فرنسا للحصول على معونة
مالية وعسكرية ، وكان من أعضاء البعثة شاب من أثرياء
الجنوب في السادسة والعشرين من عمره يدعى هنري
لورنز ، فاشترط للقبول أن يسافر معه توماس بين ،
لأنه يعجب بكتابته ولأنه يشاركة في كراهية الانجليز
الذين أسروا والده وألقوا به في برج لندن ، فقبل أن
يسافر سكرتيرا لهذا الشاب الوطني ، وسافر بالفعل
من بوستن في ١١ فبراير سنة ١٧٨١ ، فوصلا فرنسا
في ٩ مارس ، وعاد في ٢٥ أغسطس على سفينة حربية
فرنسية ومعهما قرض لأمريكا بمبلغ مليونين ونصف
مليون جنيه ، عدا سفينتين أخريين مشحونتين بالبضائع
للجيش الأمريكي ، وكان لهذه النجدة أثرها المادي

والمعنوى الحاسم فى الجيش الأمريكى ، وفى اقتراب الثورة الأمريكية من نهايتها الظافرة .

وانه لمن طرائف السخریات ان توماس بین ، عند وصوله الى بوسطن بهذه النجدة الضخمة اضطر الى اقتراض دولار ليدفع أجر المركب التى اقلته عبر نهر ديلوير ، وكان لورنر قد سبقه لإبلاغ الكونجرس بنبا الهدية الفرنسية .

وقد اشتدت الضائقة المالية على توماس بین ، داعية الثورة الاكبر فكتب خطابا يفيض بالمرارة الى واشنطن « أبو الشعب » يذكره بخدماته لبلاده ويشكو اهمال أمره ، فقرر واشنطن أن يدفع له من المصروفات السرية مبلغ ثمانمائة جنيه سنويا فى مقابل استمراره فى الدعاية للثورة بأسلوبه الذى كان يمتاز بالسلاسة والبساطة والاقناع ، ولكن هذه المعونة انقطعت باستقالة وزير المالية روبرت موريس فى يناير سنة ١٧٨٣ ، فعادت الضائقة المالية تأخذ بخناقها ، وتدهورت حالته النفسية الى أقصى الحدود ، حتى دعاه واشنطن للنزول ضيفا عليه فى مقر قيادته ، فضاغف ذلك حقد الحاقدين ، وحسد الحاسدين ، وحرك دسائس الرجعيين الذين سلطوا عليه الأقلام الاجيرة ، والالسننة البذيئة ، لتلفيق الأكاذيب والمفتریات عن حياته الشخصية ، وبلغ بهم الامر حد استئجار كاتبين لوضع تاريخين مشوهين لحياته ، أحدهما نشر فى انجلترا سنة ١٧٩١ ، والآخر بعد وفاته ببضعة أشهر سنة ١٨٠٩ .

على انه فى ربيع سنة ١٧٨٤ ، قررت ولاية نيويورك أن تهب « بین » مزرعة مساحتها ٢٧٧ فداناً ، وداراً أنيقة بجوار مدينة نيورثفيل ، وكانت هدية كريمة جاءت على غير انتظار ، وعلى أثر ذلك كتب جورج

وشنطن خطابا الى بعض أعضاء المجلس التشريعى فى فرجنيا يقترح ان تقتدى الولاية بنيويورك فتقرر هبة للرجل الفقير المدين الذى خدم الثورة الامريكية بقلمه وقلبه ولسانه ، ولكن المشروع الذى قدم لمنحه الهبة المطلوبة لم ينل الاغلبية ، ومع ذلك فان احوال توماس بين ، كانت تسير فى طريق التحسن ، وفى ديسمبر سنة ١٨٨٤ منحته ولاية بتسلفانيا خمسمائة جنيه . وفى اكتوبر سنة ١٧٨٥ قرر الكونجرس منحه ثلاثة آلاف دولار من خزائنه مكافأة له على خدماته للثورة .

وسافر « بين » الى فرنسا ومعه نموذج لجسر من الحديد اخترعه ونجح فى ذلك بالفعل ، وزار مسقط رأسه بانجلترا واختلط ببعض اقطابها ، ولكنه لم يلبث ان ألف كتابا ثوريا آخر عنوانه « حقوق الانسان » ركز فيه اقصى ألوان الهجوم على النظام الملكى ، ووضع الاسس التى ينبغى أن يقوم عليها النظام الجمهورى ، فصدر الكتاب فى انجلترا وحوكم « بين » غيابيا على كتابته وحكم عليه بالاعدام ، وفى الوقت نفسه كان الكتاب قد ترجم الى الفرنسية وراحت ايدى الفرنسيين تتلقفه كما أخذت الصحف تتبارى فى اقتباس فقراته ، وفى ٢٦ اغسطس سنة ١٧٩٢ قررت الجمعية الوطنية الفرنسية منح لقب المواطن الفخرى لتوماس بين ، وتقدمت أربع مقاطعات فرنسية تطلب أن يشرفها بتمثيلها فى المؤتمر الوطنى الذى كان قد تقرر عقده فى باريس لوضع نظام جمهورى يحكم بمقتضاه الشعب ، فاختار « بين » أحداها وقبل عضوية المؤتمر باسمها ، وقد استقبله الاعضاء بالتصفيق الشديد حين اتخذ مقعده لأول مرة يوم ٢١ سبتمبر سنة ١٧٩٢ ، وفى اليوم التالى أعلن إلغاء الملكية فى فرنسا ، بقرار من المؤتمر

الوطني ، كما بدأ الاخذ بالتقويم الثوري الجديد وهو الذي يجعل بداية العام الاول يوم ٢٢ سبتمبر سنة ١٧٩٢ .

على ان روح الثورة المتأصلة في نفس توماس بين ، لم تذهب به الى حد الموافقة على اعدام لويس السادس عشر وقد دافع طويلا أمام المؤتمر عن فكرة نفيه الى بلد ناء مدى الحياة ، لان الاعدام في نظره لم يكن يخدم قضية الحرية الانسانية في شيء ، بل هو مظهر من مظاهر الوحشية ، وكان من رايه ان يرسل الملك المعزول لويس السادس عشر الى أمريكا ، وقد تولى الكونت كوندورسيه ترجمة خطاب « بين » الى الفرنسية ، وأعطاه بين الى سكرتير المؤتمر ليتلوه باسمه في جلسة ٢١ نوفمبر . وعاد مرة أخرى في جلسة ٢٩ يناير ، فألقى دفاعا حارا ضد اعدام لويس السادس عشر قال فيه :

« . . . لئن قدر لي ، بعد العودة الى أمريكا ، أن أشتغل بوضع تاريخ للثورة الفرنسية ، فاني أفضل أن أسجل ألف خطأ للثورة أملته روح الانسانية على أن أسجل خطأ واحدا أملته القسوة في طلب العدالة ! » وفي نهاية المناقشات أخذ الرأي فكان ٣٨٧ في صف الاعدام و ٣٣٤ ضد الاعدام .

وقد أدى تطور الحوادث واشتداد الصراع بين اليقوبيين « أصحاب الجبل » وبين الجيرونديين « أصحاب السهل » الذين كان ينتمي اليهم توماس بين ، الى لقاء القبض عليه والزج به في السجن ، بينما أعدم كثيرون من زملائه وألقى في السجن بالآخرين ، ولولا انه احتتمى بجنسيته الامريكية لكان مصيره الى المقصلة مع الاولين ، وقد ظل « بين » في السجن عشرة أشهر وتسعة أيام ، ثم أفرج عنه تحت ضغط ممثل أمريكا في

باريس ، وكان الضعف قد أخذ منه مأخذه ، فنقسل
وزير أمريكا الى داره ، وتولى علاجه من آثار سوء
المعاملة وضعف التغذية .

ولم يكد « بين » يخرج من سجنه حتى امتلأت نفسه
بالمراة ضد معبوده السابق « أب الشعب الأمريكى »
جورج واشنطن ، لعدم تدخله الشخصى لاطلاق سراحه ،
وقد نشر فيما بعد كتيباً بعنوان « خطاب الى واشنطن »
حشاه بألوان التقرير والتجنى على واشنطن ، ولكنه
لم ينل من الرئيس الأمريكى الاول شيئاً بهذا الخطاب ،
بل أعطى خصومه سلاحاً جديداً راحوا يمزقون به سمعته
واخلاصه تحت ستار الغضب لأبى الشعب والنقمة على
شأته .

ولقد لبث « بين » فى فرنسا حيناً يترقب فرصة
العودة الى أمريكا وسافر فعلاً الى الهافر فى سنة ١٧٩٧
ليصحب صديقه الوزير الأمريكى منرو الذى كان قد
دعاه للعودة الى بلاده ، ولكن « بين » عاد الى باريس
حين علم ان الاسطول البريطانى يعترض السفن المحايدة
ويفتشها ، وقد خشى أن يقبض عليه ويؤخذ الى انجلترا
حيث يواجه حكم الاعدام الصادر عليه .

وأقام « بين » خمس سنوات بعد ذلك مع صديقه
نقولا بون فرى وزوجته ، وكان يدفع لهما أجر اقامته ،
وفى هذا المسكن المتواضع زاره يوماً نابليون بونابرت فى
ربيع سنة ١٨٩٧ ، وقال له : انه تأثر أشد التأثر
بكتابه « حقوق الانسان ! » . ونام ليلالى طويلة وهو
يضع الكتاب تحت رأسه ، ثم قال : « ان الواجب أن
يقام لك تمثال من الذهب فى كل مدينة من مدن العالم »

وقد تبين « بين » فى خلال مقابلاته لبونابرت ان زيارته
لم تكن بريئة ، اذ أخبره انه يعتزم غزو انجلترا لتحريرها

من الطفيان الملكي وانه يود أن يحصل من «بين» على معلومات عن انجلترا تساعد في خطته ، وقد أخذ « بين » يصف بونايرت بعد ذلك «بالدجال الفرنسي» وأخيرا عاد « بين » الى أمريكا ، بعد خمسة عشر عاما ، في ٣٠ أكتوبر سنة ١٨٠٢ ، فوجد الحال غير الحال ، والاهداف غير الاهداف ، والناس غير الناس ، وقد نصحه توماس جفرسون رئيس الجمهورية اذ ذاك أن ينسى ما وجه اليه من اساءات وما نسب اليه من مفتريات ، فقبل اول الامر ، ثم انقلب الى الهجوم في سلسلة مقالات بعنوان : « خطابات الى مواطني الولايات المتحدة » ..

وقد ظل « بين » طوال السنوات الخمس او الست الاخيرة من حياته هدفا لالوان شتى من الشتائم واللعنات التي اثار معظمها كتابه « عصر العقل » وهو كتاب تناول فيه العقائد والاديان بأسلوب يتنافى مع المعتقدات المسيحية بوجه خاص .

وفي ٢٥ فبراير سنة ١٨٠٩ ، أصيب بحمى جاءت في أعقاب فترة من الضعف والهزال ، وكانت تتخللها نوبات من التشنج العصبى ، وقد ظل يلفظ الخفقات الباقية من سراج حياته في بطن وعناء حتى لفظ آخر أنفاسه في ٨ يولية سنة ١٨٠٩ ، ولما مات لم يشيع جنازته سوى ستة أشخاص ، أحدهم ساعاتى من طائفة الكويكرز ، ومدام بونفلد الفرنسية وولدها ، وزنجان جاءا لحمل النعش ووضعوه في المقبرة ..

وهكذا طويت صفحة هذا الانجليزى الذى ثار على الاستعمار البريطانى .. فحكمت بريطانيا باعدامه ، وخاض غمار الثورة الامريكية بروحه وقلمه فجنى الشوك والحنظل والجحود ، وانضم الى الثورة الفرنسية ضد

طغيان الملكية الفاسدة المستهترة فكادت الثورة تأكله
كالقطة المسعورة حين ولغت في الدماء ، وراح قاداتها
يتقاذفون التهم ليفتك بعضهم ببعض تحت ستار الوطنية
والحرية والعدالة !!

جانے دارک



العداء التي حررت فرنسا
من الاستعمار البريطاني

ان قصة جان دارك ، فتاة أورليان التى قادت جيوش فرنسا فى ثورة عارمة ضد الاحتلال البريطانى ، هى قصة تكلل بالغار جبين فرنسا الغابرة ، وتدمغ بالعار وجه فرنسا المستعمرة الفادرة ! ..

فما أبعد الفارق بين فرنسا الامس المحتلة المهيضة الجناح ، الناقمة الحاقدة على الاستعمار ، المشوقة الى الحرية والاستقلال ... وبين فرنسا اليوم ، المتنكرة للحرية والاحرار ، السائرة فى ركب الاستعمار ضد المجاهدين الابرار ...

ان فرنسا التى هتفت بالامس لجان دارك بطلة الحرية والكفاح ، تختلف اشد الاختلاف عن فرنسا التى هتفت منذ بضع سنوات لجنيفيف ، ممرضة قلعة « ديان بيان فو ... »

وما أبعد البون بين الفتاتين ... فالاولى مجاهدة فتية فى سبيل الحرية ، والاخرى مفاضرة صمدت فى تمرىض القوات الفرنسية التى نصبت نفسها حامية للاستعمار ضد طلاب الاستقلال والحرية !

وقد يكون الشبه الوحيد بين الفتاتين هو اشتراكهما فى التشبه بالرجال فى ميدان القتال ، اذ ارتدت جنيفيف ملابس الجنود - رغم حرصها على وضع أحمر الشفاه !

ـ وكذلك كانت جان دارك ترتدى زى الرجال ، فى الميدان وخارج الميدان ...

ولقد كان لمسألة الزى هذه اثر عظيم فى تاريخ « جان دارك » وفى توجيه الدسائس التى انتهت باعدامها ، وما زال المؤرخون يختلفون اشد الاختلاف فى تعليل استمساك جان دارك بهذا الزى ، حتى فى المناسبات التى كان ينبغى أن تتغلب فيها الطبيعة النسوية ، فتوحى الى فتاة ناضرة الشباب، أن تطرح زى الرجال لتزدان بأثواب النساء .

عرض برنارد شو لهذه النقطة بالتحليل فى المقدمة المستفيضة التى قدم بها روايته المشهورة عن جان دارك فتساءل :

« . . . لماذا لم تذهب فتاة كهذه تحمل رسالة خاصة من السماء الى ولى العهد (فهكذا كانت تنظر جان دارك الى المشروع الذى وضعت بهمهارة فائقة لتخليص ذلك الملك غير المتوج من ورطته » (الشنعاء) . . . لماذا لم تذهب فتاة كهذه بكل بساطة الى البلاط فى ثياب النساء ، لاقتناع ولى العهد على طريقة النساء بقبول مشورتها ، كما جاءت قبلها نساء أخريات يحملن مثل هذه الرسالة الى والده المجنون وجده العاقل ؟ . . . ! لماذا كانت تصر على أن يكون لها ملابس الجندى ، وأن يكون لها ما له من سلاح وسيف وجواد وعدة ؟ ولماذا كانت تصر على معاملتها جندها معاملة الرفاق ؟ . . . » فتنام معهم على الارض جنباً الى جنب حين يجن الليل ؟ ! «

وفى أثناء محاكمة جان دارك الاولى سألها بوبير عضو المحكمة « ان صح أن يطلق على مثل تلك الهيئة المأجورة

هذا اللفظ « :

— أى ثوب كنت ترتدين ؟ ..

فأجابت :

— كنت ارتدى ثوبا من ثياب الرجال وأتمنطق بسيف
أخذته من دى بودريكور ، ولم يكن معى سلاح غيره .

ولكن المحكمة لم تكن معنية بأمر السلاح الذى كانت
تحمله جان دارك ، بل كان همها الأكبر مسألة الزى الذى
خرجت به على المألوف وتشبهت بالرجال ، فعاد بوير
يسألها :

— ومن الذى نصح لك بأن ترتدى ثوب الرجال ؟ ..
ولما فطنت جان دارك الى ان المقصود استدراجها
الى اجابة معينة هى ان « أصوات » جان المقدسة هى
التي نصحت لها بذلك ، ومن هنا تستطيع المحكمة
التنديد بتلك الاصوات التي توحى بما يخالف تقاليد
الكنيسة وتعاليمها — لما فطنت جان دارك الى ذلك ،
رفضت باصرار أن تجيب عن السؤال رغم تكراره ،
طالبة الى القاضي أن ينتقل الى موضوع آخر ، ولكنه
لا يكاد — ينتقل الى موضوع آخر — حتى يعود الى
مسألة الزى فيسألها :

— هل « الصوت » هو الذى نصحك بهذا الزى ؟ ..

فتفادت الجواب الصريح قائلة فى لباقة نادرة :

— أعتقد ان « الصوت » كان يزودنى دائما بنصائح
طيبة ! ..

ولما صدر الحكم بالسجن المؤبد على جان دارك ذهب
وراءها كوشون ، رئيس المحكمة الخائن ، ولفتها الى
ان من بين الشروط التي أخذت عليها ووقعتها ، نصا
تتعهد فيه ألا تعود الى ارتداء زى الرجال ، فاذا فعلت
كانت كافرة تستحق أن تموت حرقا ! .. وبهذا وضعت

الخطوة التمهيدية ، كما يعتقد بعض المؤرخين ، غير الانجليز ، لاستبدال حكم الاعدام بحكم السجن المؤبد ، فقد عادت جان دارك الى ارتداء زى الرجال ، اما عن اصرار على العناد ، واما نتيجة دسيسة مدبرة .. كما يقول بعض المؤرخين ، وفحوى هذه الدسيسة ان جان دارك نفقت ملابسها النسوية ذات يوم في السجن فلم تجدها ، وانما وجدت على مقربة منها بعض ملابس الرجال فاضطرت الى ارتدائها ، ولكن الذى يلفت النظر هو ان جان نفسها حين حضر كوشون الى السجن على الاثر لاستجوابها لم تذكر له شيئاً عن هذه الدسيسة ، مع انها لو فعلت لما اثر ذلك في كرامتها او قدسية رسالتها ، ويزيد الامر غرابة ان أحد القضاة قد صرح فعلاً بارتياحه في ان تكون جان دارك قد عادت الى ارتداء ملابسها طائعة مختارة دون ان يشعر بذلك رجال الحرس ، ومع ذلك نرى موقف هذا القاضى لا يشجعها على انتهاز الفرصة للكشف عن الدسيسة والدساسين ، وتعزيز نظرية القاضى بالادلة والبراهين ! فقد سأل جان دارك :

— لماذا عدت الى ارتداء هذا الزى ؟ !

فأجابت اجابة صريحة لا محل معها للتأويل والتجريح اذ قالت :

— عدت اليه مدفوعة برغبتي ! ..

فقل لها انها تعهدت وأقسمت ألا تعود الى ارتداء هذا الزى ، فأجابت في شجاعة وجراة وجدل منطقي سديد :

— لم أكن أنوى قط ، ولا عنيت قط ألا أعود اليه ، واذا لم أكن قد أوفيت بالعهد فان أحدا منكم لم يبر بوعده معى ، فقد قطعتم لى عهودا كثيرة أذكر منها أن

تفك عني هذه الاغلال ، ولكنها لا تزال ترهقني الى
اليوم ! ! ..

فلما سئلت مزيدا من التفسير والايضاح ازدادت
جراة وصراحة وصلابة ، فقالت : انها عادت الى زي
الرجال لانها وجدت نفسها بين الرجال ، فأثرت أن
تكون مثلهم . وتوى الموت خيرا لها من أن تعود الى زي
النساء ، الا اذا سمح لها بتأدية الصلاة ونقلت الى سجن
مناسب يتولى النساء فيه مهمة الحراسة .



وهذه الحجة التي ذكرتها جان دارك ، حجة الوجود
بين الرجال ، تبريرا لارتدائها أزياءهم تعززها فتوى
سابقة ، لعلها هي التي أوحى الى جان دارك بهذه
الاجابة ، وهي فتوى اثنين من العلماء ، قبيل اقتناع
الملك بتعيينها قائدا عاما للجيش الفرنسية ، وكان
احد هذين العالمين عميدا لجامعة باريس ، تلك الفتوى
التي أعلننا فيها انه لا تشرب على جان دارك في أن ترتدى
زي الرجال ما دامت تقوم بأعمال الرجال ! ..

وطبعي ألا يقتنع كوشون وأعوانه بهذه الاجابة ،
وأن يبادر الى استدعاء هيئة المحكمة لاصدار الحكم
باعدام جان دارك ، وسواء أكان في الامر دسياسة أم لا
فان هذا لا يغير شيئا من جوهر الموضوع ، وهو ان
مسألة شخصية كهذه قد اتخذت تكأة للانتقام السياسى
من هذه الشهيدة المخلصة ، ولو لم تكن جان دارك قد
عادت الى ارتداء زي الرجال لما عدم كوشون وسادته
الانجليز ألف وسيلة أخرى للوصول الى ما يرومون .

ان جان دارك عند الفرنسيين رمز الوطنية الصادقة
والتضحية الغالية في سبيل الوطن ، والوطنية في ذاتها
صفة جديرة بالاعجاب والتمجيد ، ولكن جان دارك

تمثل عندنا ناحية أخرى أجل وأعظم من الوطنية ،
وهى الإيمان ! ..

الإيمان الصادق الراسخ الذى ينبعث من القلب !
الإيمان القوى الجبار الذى يزعزع راسخات الجبال !
الإيمان الرائع العتيد الذى يجلب عن المطامع والمفائم ،
ويسمو على الصعاب والعقبات ، ويرتفع بصاحبه الى
مقام لا يرى فيه الا النور واليقين ، والارادة التى لا تعبأ
بالعوائق ولا تخضع لما يخضع له سائر البشر من قيود
واثقال ! ..

ولدت جان دارك فى قرية دومريمى عند ملتقى مقاطعة
تشيبن بمقاطعة اللورين بفرنسا فى ٦ يناير سنة ١٤١٢ ،
فى بيت متوسط الحال ، وكانت أمها سيدة تدعى
إيزابيل موسومة بالصلاح والتقوى ، شديدة المواظبة
على أداء الفرائض الدينية فى الكنيسة ، ولم تكن
الكنيسة بعيدة عن البيت ، بل لم يكن يفصل بينهما
سوى حديقة صغيرة ، فتهيات لجان بذلك بعض أسباب
الإيمان الدينى بحكم التردد المنتظم على الكنيسة وبعامل
القدوة الحسنة ممثلة فى الام التقية الصالحة ، وقد
غلبت طبيعة التدين على الفتاة حتى تفردت دون
صاحباتها بقلّة النزوع الى اللهو وشدة التمسك بشعائر
الدين وقضاء الشطر الاكبر من وقتها فى أداء فرائضه !

وكان والد جان رجلا صاحب حقول واسعة يستغل
جانبا منها فى تربية الغنم ، وكان يرعى غنمه بنفسه
أحيانا. ويعهد بذلك الى أبنائه وبناته أحيانا أخرى ،
شأنه فى ذلك شأن أنداده من الريفيين الذين لا يصرفهم
لهو المدن ولا ترف الثراء المتوسط عن واجب العمل ،
يتولونه بأيديهم ويدفعون اليه أولادهم ، وهكذا قدر
لجان دارك أن تتولى فى طفولتها الاولى عملا قلما نجد

بين الانبياء والرسل من لم يشتغل به قبل الرسالة ، وهو رعاية الغنم ، وليس بعسير على الانسان أن يعلل السر في هذا الارتباط بين النبوة والرسالة وبين تلك المهنة ، ومرجع السر فيما نعتقد هو هذه الوحدة التي تتيح للانسان أن يخلو الى نفسه ، بعيدا عن لفظ الناس وتناحرهم على البقاء ، وفي ظل هذه الخلوة الهادئة يتخلى اللسان عن وظيفته ، فيهيئ الجو الصالح لمناجاة الضمائر ، وتطهير القلوب والسرائر . والسرائر الطاهرة والقلوب العامرة كانت دائما وراء الخير الشامل والاصلاح القائم على أوطد الدعائم .

على ان جان دارك قد وجدت لمناجاتها مادة غير الاصلاح الديني أو الخلقى ، اذ اتجهت بحكم البيئة العامة التي نشأت فيها وجهة أخرى من وجهات الاصلاح والتقويم ، وتعنى بها وجهة الجهاد الوطنى الذى لم يعرف العالم سلاحا لمن يخوضون غماره أقوى من سلاح القوة المعنوية والايمان الوطيد .

فقد ولدت جان دارك والاحتلال الانجليزى منشعب اظفاره فى عنق فرنسا التى كانت قد أنهكتها الحروب ومزقتها الفتن والمنازعات الداخلية ، وكان شارل السادس ملك فرنسا رجلا ضعيف الهمة ضعيف العقل فارتبط مع هنرى الخامس ملك انجلترا ، بمعاهدة تروى سنة ١٤٢٠ ، وبين بنود هذه المعاهدة أن يتزوج ملك انجلترا بأميرة فرنسية معينة ، وأنه اذا مات شارل السادس دون أن يترك وارثا شرعيا آل عرش فرنسا بعده الى ملك الانجليز ، وواضح ان نصا كهذا يفتح باب الدسائس والمؤامرات ليتخلص الانجليز من ولى العهد اذ. ذاك « الدوفان » الذى لم يكن أوفر حظا فى الشجاعة أو العقل من أبيه ، فلم تكد المنية تعاجل شارل

السادس بعد توقيع هذه المعاهدة المشؤومة حتى استكتب الانجليز الملكة المستهترة ايزابيلا ان ولي العهد ليس ابنا شرعيا لها ، وبهذه الوثيقة المخزية استباح الانجليز ان يضموا عرش فرنسا الى ملكهم الطفل هنرى السادس مستندين الى ما نصت عليه معاهدة تروى ، فلما حاول ولي العهد على ضعفه ان يسترد حقه المفصوب شنت الانجليز شمل عسكره الواهن المتخاذل ، وهزمود شر هزيمة فى موقعة فرناى سنة ١٣٢٤ ، فارتد الى اورليان ، واحتفى فى حصونها الحصينة فاقد الامل والرجاء .

وكانت انباء هذه الدسائس والوقائع والهزائم تصل قرية دومريمى فتقابل بأشد مظاهر الاهتمام المقرون بالآلم والاسى ، فقد كان أهلها من أكثر الناس حماسة وانتصارا لولى العهد « الدوقان » المفلوب على أمره ، بينما كان سائر الاهلين من سكان القرى المحيطة بها يؤيدون دوق برجندي الذى كان يناصر ملك الانجليز ويمالئه طمعا فى أن يظفر بعرش البلاد بعد موت شارل السادس ، جزاء تلك الممالة الأثمة ، ولم تكن هذه الشئون السياسية والحربية شغل الرجال والشيوخ وحدهم من أهل دومريمى ، بل كان الاطفال أنفسهم يتلقونها فى مثل لهفة الرجال وجزعهم وكأنما كانت نفوسهم تتغذى بلبان الوطنية والثورة بينما تتغذى أجسامهم بلبان الامهات .

فى هذه الظروف العصيبة ، وفى هذا الجو المكهرب ، وفى هذه البيئة المثيرة ، ولدت جان دارك وترعرعت ، ولكنها ما كانت لتحقق مكانتها العالية فى عالم البطولة لو لم تنفرد دون أبناء القرية وبناتها ، بل دون مثيلاتها فى العالم أجمع بظواهر نادرة اعانتها على أن تشق طريقها

الى الخلود ، وأبرز هذه الظواهر وأبعدها أثرا في حياتها من غير شك ظاهرتان : أولاهما ، تلك الظاهرة التي حيرت المؤرخين فاختلفوا أشد الخلاف في تعليلها وفي محاولة تفسيرها ، وسيظلون على خلافهم ما دام في العالم أناس يؤمنون بالوحي وآخرون ينكرونه ، وما دام في العالم قوم يعتقدون بالروحانيات ، وقوم يجحدون كل شيء سوى المادة والماديات ، ونعني بتلك الظاهرة هذا الاتصال الذي كان بين جان دارك وبين «أصوات» القديسات ، فقد كانت في منتصف عامها الثالث عشر حين كثر صمتها وطال تفكيرها واشتد شغفها بالعزلة ،

حتى اذا كانت ترعى غنم أبيها ذات يوم آوت الى شجرة في الغابة ، وبينما هي في تفكيرها ، تستعرض ما آلت اليه حال بلادها من احتلال واذلال ، وما انتهى اليه مصير الوارث الشرعي للعرش من ضعف وهوان ، اذا بالشجر يشتد حفيف أوراقه ، واذا بالطيور تتجمع مغردة مبتهجة ، فلم تكد جان دارك ترفع بصرها الى أعلى الشجرة حتى شاهدت نورا يهبط عليها من السماء ، ويفمرها من كل جانب ، ثم تبينت صوتا يهتف بها :

« جان ، جان ، لا تخافي ، كوني ابنة بارة ، فستذهبين لنجدة ملك فرنسا » ، فلما أنعمت النظر في مصدر الصوت رأت أن التي تخاطبها هي القديسة كاترين ، وبجوارها القديسة مرجريت ، وقد ظلنا تناديانها مرة في كل يومين أو ثلاثة ، وهي تسمعهما وتتحدث إليهما كما تحدث أمها وأبيها ، ولكنها كتمت الامر أقصى التكم ثلاثة أعوام كاملة أو تزيد ، طوعا لمشورة « الأصوات » على حد تسميتها للقديستين ، والقديسين الآخرين الذين كانا يظهران لها ويوحيان اليها ، فتنقاد لوحيهم وتصنع بأمرهم ، لا تنى ولا تتردد ، ولا تعباً

بخطر ينتظرها أو حائل يصدها عن سبيل الطاعة
العمياء لهؤلاء القديسين .

فاما ان جان كان صادقة فيما روت عن ظهور
« الاصوات » وكانت خلصة في اعتقادها ان القديسات
يهبطن من السماء لمحدثتها وهي في خلوتها . . . والايحاء
اليها بالاستعداد لمواجهة المهمة الخطيرة التي ستلقى على
عاتقها ، ثم الايحاء اليها بالخطرات التي تتخذها يوما
بعد يوم في ايام كفاحها - فذلك ما لاسبيل الى الشك
فيه ، مهما يكن وجه التفسير الذي يلتمسه الانسان
تعليلًا لهذه الظاهرة ، وانما يتجلى الخلاف على اشده
في تكييف الطريقة التي نشأت بها هذه الظاهرة .

فالعامّة والمتدينون من الدهماء يعتقدون ان نزول
القديسات لمحادثة « عذراء أورليان » حقيقة لا تقبل
الشك ولا الجدل ، وان التفسير الوحيد الذي يقبلونه
هو ان الله اختص جان دارك بهذه المعجزة لئتم على
يديها تخليص الوطن من عبودية الاحتلال .

والخاصة الدين يؤمنون بعلم الارواح ، يفسرون هذه
الظاهرة بأن ارواح القديسين قد هبطت حقيقة على
الفتاة ، على صورة من الصور ، وذلك « لامكان ظهور
كائنات روحانية لبعض المستعدين لرؤيتها ، تخاطبهم
او تظل ملازمة الصمت العميق . . . ومن تلك الارواح
الصامتة ما كان يراه نابليون الاول من الشبح الذي كان
يلزمه ، ومن الروح المتكلمة التي كانت تظهر لشيخ
الفلسفة اليونانية « سقراط » الحكيم وقد صرح هو
بذلك ، وأثبتها له تلميذه « افلاطون » ونقل ذلك عنه
جميع كتاب تاريخه من الغربيين .

والمؤمنون بنظرية العقل الباطن يرون ان هذه

« الاصوات » صورة منتزعة من شخصية جان دارك الباطنة ، تلك الشخصية التي تتكون في كل انسان دون أن تخضع للعقل الواعى وتتكيف بالبيئة وما توحى الى أعماق النفس من مخاوف وآلام وآمال .

وأصحاب نظرية فرويد يرجعون بهذه الظاهرة على قداستها ، كما يريدون أن يرجعوا بكل ما يصدر عن الانسان من تصرفات الى الغريزة الجنسية ! ..

وجورج برنارد شو يلتمس لهذه الظاهرة تعليلا يقوم على أن لبعض الناس قدرة خاصة على تصور الاشياء تصورا يكاد يجسمها لهم وهى غير موجودة ، ومن ذلك ان قوما يستطيعون أن يرسموا على صفحات أذهانهم أرقاما عدة يضربون بعضها فى بعض ويطرحون بعضها من بعض ، ثم يجمعون ويقسمون ، وهكذا كأنما يشاهدونها فى لوح مكتوب ، وقد كانت جان دارك من أصحاب هذه القدرة الخارقة فى ناحية أخرى ، هى تصور أشخاص القديسين وقد تجسموا أمامها تجسما وراحوا يخاطبونها ويناقشونها ! ..

على ان اختلاف هذه التعليقات كلها لا ينقض حقيقة هى وحدها الجوهر فى هذا المقام ، وهى أن جان دارك كانت تؤمن بأنها ترى بالفعل شخصا لا يختلفون عن شخص آدميين ، وكانت تخاطبهم وتستمع اليهم ، باعتبارهم قديسين ، وبوحى هؤلاء القديسين نهضت بالعبء الثقيل الذى قدر لها أن تنهض به .

ننتقل من هذا الى الظاهرة الثانية التى قدمنا انها احدى اثنتين كان لهما أعظم الاثر فيما بلغت جان دارك من مجد وخلود ، وهذه الظاهرة هى طفيان جانب عظيم من روح « الرجولة » عليها وتغلبها على حركاتها وتصرفاتها حتى فى سن الطفولة ، فانه ليؤثر عنها انها

كانت منذ طفولتها مشغوفة بحياة الجندية ، ويظهر ان ابائها لاحظ عليها ذلك أو سمع عنها حديثا يدل عليه أو هو قد رآها في المنام بلباس الجند ، فما كان منه الا أن حذرهما من مغبة الاندفاع في هذا السبيل وهددها على نحو ما يفعل بعض الآباء مع أطفالهم ، بأنه سيبادر الى القائها في اليم لتموت غرقا اذا هي حاولت مخالطة الجند ومشاركتهم في مهنتهم الخشنة التي لم تخلق للنساء ، وواضح ان هذه النزعة لم تفارق جان دارك تحت ضغط هذا التهديد الذي ربما فعل فعله وهي طفلة ناعمة الاظفار ، فلما تخطت مرحلة الطفولة لم تعبأ به ولم تأبه له ..

ومن الثابت عن جان دارك انها كانت شجاعة الى حد مجابهة الخطر الذي يكاد يكون محققا ، غير هيابة ولا مترددة ، على نحو ما فعلت يوم لقيت مجنونا هائجا على وجهه يحمل في يده « بلطة » مرفوعة للقتل ، فانتزعت منه « البلطة » وهي رابطة الجاش ، واقتادته من يده الى المدينة حيث أعيد الى الاسر الذي فر منه ، وليست هذه الشجاعة الخارقة مما يؤثر عادة عن النساء ..

وينطوي تحت هذا المعنى ما هو ثابت كذلك من ان جان دارك ظلت ترى « الاصوات » وتتحدث اليها مرتين أو ثلاثا في اليوم الواحد ثلاثة أعوام كاملة دون أن تطلع على هذا السر واحدا من الناس ، كائنة ما كانت صلتها به وثقتها فيه ، وعندى ان ذلك من أدل الظواهر على تغلب روح الرجولة على نفسها ، فلم يكن كتمان السر يوما صفة معروفة من صفات النساء ! ..

أضف الى هذا كله عزيمة ماضية تندر حتى في الرجال ، ولولا هذه الصفات التي تجتمع كلها تحت

معنى واحد هو « روح الرجولة » لما تمت رسالة جان،
ولبقى اتصالها « بالاصوات » ضربا من الرؤى ونوعا من
المحاورات الافلاطونية التى لا تقدم فى عالم الواقع ولا
تؤخر ..



وبعد سنوات ثلاث من اتصال « الاصوات » بجان
دارك ، تلقت أول أمر منها بأن تسرع فى العمل لتنفيذ
الرسالة التى خصتها بها العناية الالهية ، فذهبت طوعا
بمشورة « الاصوات » الى حاكم « فوكولير » ، واستعانت
على مفادرة دار أبويها للسفر الى مقر الحاكم بقريب
لامها يسمى « دوران لاكسار » جاء يدعى بايحاء جان
أن زوجته مريضة تحتاج الى من يعنى بها ويرجو أن
يسمح له بأن يصطحب جان الى بيته لهذا الغرض ،
وذهبت جان لمقابلة الحاكم « روبر دى بودريكور » بعد
أن أفضت لخالها بمكنون سرها ، فلما أذن لها طلبت
اليه فى سذاجة واصرار أن يبعث الى « الدوفان » ولى
العهد ، بنصيحة خالصة فى أن يصبر ولا يقاتل عدوه
الى أن يمدد الله بعون من عنده ، وطلبت أن يرسلها
الحاكم الى « الدوفان » بعد ذلك ومعها حرس مسلح،
لأنها تريد أن يعهد اليها ولى العهد بقيادة جيشه وبذلك
تنفذ ما أمرت به من اجلاء الانجليز عن بلادها وتتويج
ملكها فى كنيسة رامس ! .. وقالت جان : ان مولاها
رب السماوات والارض هو الذى عهد اليها بهذه المهمة
الخطيرة ! ..

وكان طبيعيا أن يقابل الحاكم هذا الكلام من فتاة
فى السابعة عشرة من عمرها مقابلة ملؤها السخرية
والاستخفاف ، فأوصى قريبها بأن يضربها « علكة »
طيبة تردها عن هذا الهديان ! ..

ولكن الخبر انتشر وذاع ، ولا بد أن تكون قد
أضيفت اليه الحواشي والزيادات التي تلحق بكل خبر
تتناقله اللسان وتتبدله المجالس ، فكثير بين العوام
الأوساط في تلك القرون المظلمة آمنوا برسالة
الفتاة إيماناً لا يرقى اليه الشك أو الجدل ، وساعد
على انتشار هذه الموجة من الإيمان بالفتاة ما كان يرويه
العامة من أن عرافة تدعى « مرلان » منذ ثلثمائة سنة
تنبأت بأن فرنسا ستضيعها امرأة وتستردها فتاة من
اللورين ، فقالوا : إن الشرط الأول من النبوءة قد تحقق
بما فعلت إيزابيل التي أنكرت شرعية ولي العهد ، ولا بد
أن تكون جان دارك فتاة اللورين هي المعصودة بالشرط
التالي من نبوءة العرافة ، وبينما حاكم « فوكولير » باق
على عقيدته في الفتاة ، معرض عن الإصغاء إلى أقاصيصها
ساق القدر إليها فتى من الأشراف يدعى « جان دي
متر » آمن برسالتها ووعد بإمرافقتها إلى الملك أو على
الأصح ولي العهد ، ولكنها رفضت أن تتخطى مشوره
« الأصوات » التي أمرتها بأن تذهب إلى حاكم
« فوكولير » وتأخذ معها حرساً مسلحاً ، ثم تذهب
لمقابلة الملك ومعها كتاب من الحاكم ، فما زالت على
الحاحها حتى كان يوم السبت ١٢ فبراير سنة ١٤٢٩ ،
اذ قصدت إلى الحاكم وأخبرته في لهجة الفضب
المقرون بالالهم والاسف ، بأن تعطيلها عن مهمتها قد أدى
إلى هزيمة جيوش « الدوفان » قرب أورليان وإنها
علمت نبأ هذه الهزيمة من « أصواتها » ، ورأى الرجل
هنا فرصة طيبة لامتحان الفتاة وتفنيدها دعواها بأن يقدم
لها ما تريد إذا صح ما أنبأتها به « الأصوات » من
هزيمة جيوش الملك ، فلما وصل الحاكم بعد أسبوع
نبأ هزيمة الجيوش في نفس اليوم الذي حضرت فيه

الفتاة ذهب الى بيتها وقد أخذ معه قسيسا يفحص روح جان لعلها تخضع لشيطان من الشياطين !

وبعد أن اقتنع الحاكم بنتيجة « الفحص » أمد الفتاة بما أرادت من قوة ، وزودها بخطاب منه الى الملك ، فبدأت جان رحلتها تحت جناح الليل مرتدية زى الرجال ومعها حرسها وخدمها ، وعدتهم جميعا خمسة وعشرون ، وما زالت تختار المسالك الوعرة المنزوية ، وتؤثر السرى دون سفر النهار تخفيا عن عيون الأعداء حتى وصلت الى مقر ولى العهد ، وكان ذلك فى ٦ مارس سنة ١٤٢٩ ، بعد مسيرة عشرة أيام لم تسلم فيها من المؤامرات ومناوشات الأعداء .

وقد حاولت بطانة الدس والسوء التى كانت تحيط بالملك اذ ذاك أن تحول بين جان دارك وبين الظفر بلفاته فأوفدت تلك البطانة أربعة من القساوسة جاءوها فى الفندق الذى نزلت فيه يطلبون أن تسلمهم الرسالة التى تقول أنها تحملها الى الملك ، ولكنها ردتهم بكل ثبات وهدوء قائلة : انها رسالة للملك وحده ، فلا بد من أن تسلم اليه بشخصه ، وتمت المقابلة بعد يومين اثنين ، وقد حاولوا أن يضلوا الفتاة اختبارا لحقيقة رسالتها فأجلسوا مكان الملك شخصا آخر ، وألبسوا الملك شارل لباسا عاديا لا ينم عن حقيقته ، فلما دخلت جان دارك أثارت دهشة الحاضرين بتجاوزها كرسى الملك والجلوس عليه ، واتجاهها الى شارل مخاطبة اياه بلقب الملك فى يقين وثبات ، حتى اذا حاول شارل أن يوهمها بأن الملك هو الذى يجلس على العرش لم تنهض من ركوعها أمامه وردت قائلة : « باسم الله مولاي ، بل الملك أنت ، ولا أحد غيرك ، أعطني الجند أنقذ أورليان ، واذهب بك الى رامس حيث نمسح

بالزيت المقدس وتضع التاج على مفرقك ، وفق مشيئة
الله . . . » وبعد ان اسرت جان دارك في ادن الملك
شيئا ، نالت مواسمه ورضاه ، ثم اقامت بامر خاص
منه في برج يدعى برج « نودارى » تنتظر بصبر نافذ
ساعة العمل الحاسم السريع .

بيد ان بطانة الملك اطلقت في هذه اللحظة سهما آخر
من سهامها المسمومة ، واخذت نلفى في روع الملك الضعيف
المتردد بدور السك في امر جان دارك ، حتى اقتنع
بارسال الفتاه الى بوابيه لفحصها والتأكد من انها
لا تصدر في افعالها عن الشياطين ! . . فلم تضق جان
دارك بوابل أسلتهم التي لا تدار تنتهى ، وهى تجيب
في صراحه قاطعه ، وشجاعة فائقة ، وبديهة حاضرة
بادره ، فاذا سالوها : كيف تحتاج الى جنود مع ان
الله قادر على كل شيء ، وفي استطاعته سبحانه وتعالى
أن يجلى الانجليز عن فرنسا بغير جنود ؟ . . لم تدخل
معهم في مناقشات دينية حول القدرة الالهية ، وكيف
انها لا تتعلق بالمستحيل ، ولكنها تجيبهم في سخرية
قوامها الحقيقة المرة ، قائلة : ان الله يعين من يعين
نفسه ، فعلى الفرنسيين أن ينهضوا بأعباء الحرب ،
والله يمدهم بنصره ! . .

ويستهى التحقيق والفحص بانتصار جان دارك وعلان
القضاة بالاجماع انها « مؤمنة » صادقة الايمان ،
كاثوليكية ، سليمة العقيدة ، ليس في شخصها ولا
قولها ما يناقض الدين ، وواجب على الملك أن يقبل
عونها ، لأن في رفضه حرمانا لنفسه من عون الله ! »

وعادت في الوقت عينه بعثة الزهبان الذين كانوا قد
أوفدوا الى « دومريمي » للبحث عن نشأة الفتاة وتقصى
سيرتها ، فجاءت نتيجة هذا البحث قاطعة بأن جان دارك

منذ مولدها الى أن وصلت شنون ، طاهرة ، شريفة ،
لا يعلق بسمعتها ولا خلقها أدنى شك أو افتراء .
وعلى ذلك أصدر الملك أمرا بتعيين جان دارك قائدا
عاما للجيش الفرنسية ، واعداد العدة الحربية
لمسيرها الى أورليان ، وانقاذها من بين براثن العدو
الذى يحاصرها منذ ستة أشهر كاملة ، أقام في أثناءها
الحصون وأرسل يطلب مددا يضاهف من قوته استعدادا
لالتحام أورليان لقمة مستساغة ، وقبل أن تبدأ جان
دارك طريقها الى الميسدان ، أملت بلاغا الى الجنود
الانجليز تقول فيه :

« باسم الله آمركم بالعودة الى بلادكم ، فان لم
« تفعلوا فحذار من العذراء ، وستعلمون في القريب »
« العاجل أى اذى ستنزله بكم ، خذوها كلمة »
« صادقة منى : انكم لن تأخذوا فرنسا التى »
« أمرها لملك السماء ، وانما سيحتفظ بها شارل ! »

وأرسلت جان دارك الى قواد الانجليز سفولاك ،
وتالبوت الجبار ، وسيكلز ، وغيرهم تقول :
« أجيئوا على هذا بأنكم قبلتم الصلح فى مدينة »
« أورليان فان لم تفعلوا فلكم الويل والثبور ! »

وقد غلق المحامى الانجليزى المشهور السير جون
مكدونل على هاتين الرسالتين وعلى الرسالة الثالثة الى
الوصى على ملك الانجليز ، فقال : انه ليس عجيبا أن
لا يعبأ بهذه الرسائل أحد من القواد الانجليز ، ولكن
العجيب حقا هو ما تدل عليه من مبلغ ما كان لهذه
الفتاة الساذجة ، وعمرها سبعة عشر عاما من سلطان
هائل على العظماء ورجال الدين والجنود والمحنكين من
رجال السياسة ، الذين وافقوها على ارسال هذه
الخطابات الطافحة بالفطسة والعجرفة ، وفى ذلك ما

يدل دلالة كبيرة على مبلغ ارتفاع شأنها وعلو قدرها بل فيه ما يدل أقوى من كل الشهادات التي لدينا على مبلغ ما كان لها من محبة في نفوس العامة ، وما كان لها من احترام ورهبة في نظر الجنود .

لم يعبأ الانجليز بهذا التهديد « الصبياني » فسارت جان دارك الى « أورليان » ودخلتها في ٢٩ أبريل سنة ١٤٢٩ ، بين مظاهر الابتهاج التي يندر نظيرها على مر الزمان ، وفي الغداة عاودت انذارها للانجليز أن يجلوا عن وطنها ، فلم يكن جوابهم سوى أن أشاروا عليها في سخرية أن تعود هي الى قريتها ترعى الغنم لانهم اذا ظفروا بها سيصلونها عذاب السعير ! ..

ازاء هذا لم يسمع جان سوى أن تبدأ عملها الخطير ، فسارت الى الميدان ، وافتتحت سلسلة انتصاراتها بالاستيلاء على حصن سان لو ، وما زالت جيوشها تتقدم الى النصر من قلعة الى قلعة ، وتبث فيهم من ايمانها الالهى بالفوز المبين ، وتوقع في صفوف الانجليز الرعب بشجاعته الخارقة ، حتى استولت على قلعتي سان جون وأوجستيان ، ثم دان لها حصن «لى توريل» بعد معركة جرحت فيها وسقطت تبكى والفرنسيون يقاتلون عنها الانجليز الذين رأوا في جرحها فرصة للظفر «بالساحرة الملعونة» التي انزلت بهم شر الهزائم .

فلما وقفت رحي المعركة نهضت جان دارك قبيل المساء وتقدمت جندها وهي جريح الى الحصن ، فاستولت عليه وفر من كان فيه من الانجليز وغرق منهم كثيرون ، وفي فجر اليوم التالى ٩ مايو سنة ١٤٢٩ ، سحب الانجليز فلولهم مرتدين عن أورليان ، تاركين ذخائرهم ومدافعهم نهبا لأهل أورليان الذين انقلب همهم عيدا دونه كل الاعياد .

وسارت جان دارك فى ١٠ مايو الى تورز مقر الملك ،
حيث استقبلها الشعب استقبال اعظم الابطال ، وخف
الملك الى لقائها احسن اللقاء ، ورفعها هى واهلها الى
مصاف النبلاء ، وراحت هى تلح عليه أن يطرح جانبا
مشورة حاشيته الخائنة ، ويصفى الى توسلها فيذهب
معها الى رامس حيث يتوج ملكا على فرنسا. ويمسح
عليه بالزيت المقدس ، فلم يستجب الى ندائها الا بعد
شهر من دخولها اورليان ، فتقدمت جان دارك بجنودها
وبددت شمل الجيوش الانجليزية فى الطريق الى رامس،
وأسرت قائدهم سافولك نفسه ، وردت قائدهم الآخر
تالبوت على اعقابيه لائذا بأذيال الفرار ، ثم أسرته
وعادت به الى اورليان ! . . ثم بدأت جان دارك رحلتها
مع الملك الى رامس بجيش عتيد بعده وروحه المعنوية .
فلم تلق مقاومة تذكر من قلوب الجيوش الانجليزية ،
واحتفل بتتويج الملك ومسح رأسه بالزيت كما أرادت
جان دارك اذعانا « لاصواتها » .

الى هنا كانت رسالة جان دارك قد تمت ، وكان
عليها ما دامت قد نفذت مشيئة « اصواتها » وعملت
بوحياها ، أن تعود الى بلدها ، مكرمة مبعجلة فى الحياة
والممات ، ولكنها بقيت - لأمر ما - دون استشارة
اصواتها ، واستصدرت من الملك أمرا بالزحف على
باريس ، فسارت هى على رأس الجيش ومعها الملك
نفسه ومستشاره الخائن « لاتريموى » ، ولكن ضعف
الملك ووقوعه فى حبال الدس التى نصبها له مستشاره،
جعلاه يعقد مع دوق برجندى هدنة لمدة خمسة عشر
يوما تسلم له باريس على أثر انقضائها بغير ما حرب
ونضال ، فلم يسمع جان دارك الا أن تقبل على مضض
ما قلله ملكها حتى لا تعرض كلمته وكرامته للمهانة ،

فلما انتهت مدة الهدنة أصدرت جان دارك امرها باستئناف الزحف على باريس وتخلف الملك عنها ، لفرط جبنه وخور عزيمته ، وسارت هي وحدها على رأس الجيش حتى بلغت سان ديني في ٢٦ أغسطس سنة ١٤٢٩ ، وهناك أرسلت تلمح على الملك في موافاتها الى هذا الموقع ، واضطرت الى انتظاره هناك حتى وصل بعد أسبوعين ، فكان هذا التأخير كسبا للوقت استفله الانجليز في تقوية أنفسهم وتجديد نشاطهم . فلما استؤنف القتال عند سان أونوريه سقطت جان دارك جريحة ، وحملها زميلاها القائدان المخلصان دالنسون وجانكور بعيدا عن المعركة خوفا على حياتها ، وارادت هي في اليوم التالي استئناف القتال رغم جرحها ، فاذا الملك قد انصاع من جديد لكائد مستشاره لاتريموى ووقع هدنة أخرى يترد بمقتضاها الى الورا في مقابل وعود عابثة ، فوقع ذلك من نفس جان دارك اسوأ وقع ، وطلبت الى الملك اعفاءها من اعباء القيادة العامة ، فأبى عليها ذلك بحجة ان الهدنة لاتمنع الانتفاع بخدماتها في ميادين غير التي نص عليها في الشروط . .

ولم تكن « الاصوات » قد انقطعت عن الاتصال بجان دارك ، وان لم تكن هي التي أوحى اليها بما كان منها بعد التتويج ، فأشارت عليها في هذا الموقف بأن تبقى في سان ديني ، ولكن الملك أبى عليها الا أن ترافقه ، ولم تكن تستطيع المقاومة وهي جريح اذا احتاج الامر الى أن تقاوم بالقوة ، فلم يسعها سوى الانصياع لأمر الملك ومخالفة « أصواتها » لأول مرة مخالفة صريحة .

ولكن جان دارك لم تطق صبرا على خطة الملك الـدى كان قد سرح الجيش . ، وانصرفت حاشيته الى اللهو والعبث ، فقررت أن تقاتل العدو بفرق من المتطوعين ،

وانضم اليها في ذلك صديقها القائد دالنسون ، وكانما طرا على جان دارك شيء من الشك في نجاح هذه الحملات المرتجلة على الاعداء ، فجاءتها « الاصوات » مصدقة لما في صدرها من وساوس ، وأخبرتها في ابريل سنة ١٤٣٠ ، بأنها ستقع في الاسر قبيل عيد القديس يوحنا وعليها أن تتقبل هذه المحنة بالرضا ، والثقة في عون الله ..

وصحت النبوءة واسرت جان دارك على مقربة من « كومبين » في الموعد الذي ضربته « الاصوات » ، وقد ظل « جين دى لوكسمبرج » أياها ينتظر فداءها من شارل السابع ولكن شارل تركها معرضا عن صيحة أستاذه في طفولته « جاك جيلو » ألا يدخر جهدا في سبيل انقاذها ، فلما اتصل نبأ أسرها بالانجليز دقوا النواقيس وأقاموا الصلوات ابتهاجا بنجاتهم منها ، وأرسلوا صنيعتهم « كوشون » أسقف «بوفيه» يساوم جين دى لوكسمبرج على شرائها ، فنجح في مهمته وابتاعها بثمن قدره عشرة آلاف من الجنيهات ، جمعها الانجليز من الفرنسيين أنفسهم ! .. وعندئذ حاولت جان دارك الانتحار بالقاء نفسها من نافذة قلعة بوريفوار ، وقد نفذت هذه المحاولة رغم نصيحة « الاصوات » لها ألا تفعل ، وكانت النافذة على ارتفاع ستين قدما من سطح الارض فسقطت المسكينة فاقدة الرشد ، وأعادوها الى غرفتها بالقلعة حيث استردت صحتها بعد أيام .

ونقلت جان دارك بعد ذلك من قلعة الى قلعة أسيرة في أيدي الانجليز ، حتى ألقيت آخر الامر في روان بقلعة «فيليب أوجست» مكبله بالاغلال ، مصفدة بالسلاسل

في عنقها ووسطها . محبوسة في قفص من الحديد خمسة أشهر كاملة ..

قدمت جان دارك بعد ذلك الى المحاكمة . أمام احدى محاكم التفتيش الدينية . بتهمة الالحاد ، والزندقة ، والسحر ، والارتداد ، ونحو ذلك من التهم الملفقة التي اخترعها الانجليز ، وعهدوا الى صنائعهم من المرشسين وذوى المطامع ومرضى النفوس « بتكييف » كل تهمة منها مهما يكلفوا أنفسهم من شطط وعسف وعدوان ، وواجهت جان دارك ، وهى فتاة لم تتم عامها التاسع عشر ، هيئة من رجال الدين وأعوانهم ، بلغ عددها نحو خمسة وتسعين شخصا ، وقد انتهت هذه المحاكمة الاولى بالحكم على جان دارك ، بعد جلسات مرهقة طويلة ، بالسجن المؤبد ، وهو أقصى حكم يبيحه قانون الكنيسة اذا أعلن المتهم خضوعه وتسليمه ، وهو ما فعلت جان دارك فى اللحظة الأخيرة بعد أن أخذ منها الارهاق كل مأخذ ..

وكانت بعد ذلك مهزلة ابدال هذا الحكم بحكم الاعدام حرقا ، بدعوى ان جان دارك نكثت بعهدا بعدم العودة الى ارتداء زى الرجال ، والحق الذى لا يخفى هو ان الاعدام كان أقل حكم يرضاه الانجليز لجان دارك ، وقد صرحوا بذلك قبل صدور الحكم وهاج هائجهم حين حسبوا حكم السجن المؤبد نهائيا ، فلو لم تكن جان دارك قد عادت الى زى الرجال لما عدموا ألف سبب وسبب لاشباع شهوتهم الى الانتقام من خصيمتهم الشريفة ، على افطع الصور وابعدا عن العدل والرحمة والانسانية وغنى عن البيان ان هذه المحاكمة رغم مظهرها الدينى كانت محاكمة سياسية من الالف الى الياء ، وأنها

بحذافيرها من تدبير الانجليز ، ومن مفصوح المغالطات
أن يحاول رجل مثل برنارد شو أن يثبت أن السياسة
لم تتطرق الى هذه المحاكمة في قليل ولا كثير ! وأمعن
في المغالطة والتبجح أن يختتم اللورد بركنهد الفصل
الذي عقده عنها في كتابه « أشهر المحاكمات » بقوله :
ان مصرع جان دارك سيظل الى الابد وصمة في جبين
الفرنسيين ! ..



وقد درست قضية جان دارك من جديد في سنة
١٤٤٩ ، وبعد ست سنوات ونيف بدىء نظرها أمام
محكمة دينية في كنيسة نوتردام ، بناء على التماس من
امها التي كانت بلغت السادسة والسبعين من عمرها ،
وفي ٧ يوليو سنة ١٤٥٦ ، قررت المحكمة اعتبار التهم
التي بنى عليها الحكم الاول باطلة ، واعتبار المحكوم
عليها في عداد الشهود ، وفي سنة ١٩٢٠ ، أى بعد
اكثر من أربعة قرون ونصف قرن على هذا الحكم ،
اعلنت الكنيسة قداسة « عذراء أورليان » .

فهرس

صفحة	
٧	محمد عبده
٢٩	ديفاليرا
٤٣	جومو كينيا تا
٥٧	صبحاس بوز
٦٩	عبد الرحمن الكواكبي ..
٨١	شارلوت كوردای
٩٣	ابرهام لينكولن
١٠٣	كمالا
١١٥	جان جاك روسو
١٢٩	توم بين
١٤٥	جان دارك

كتاب
الهلال

يقتدم

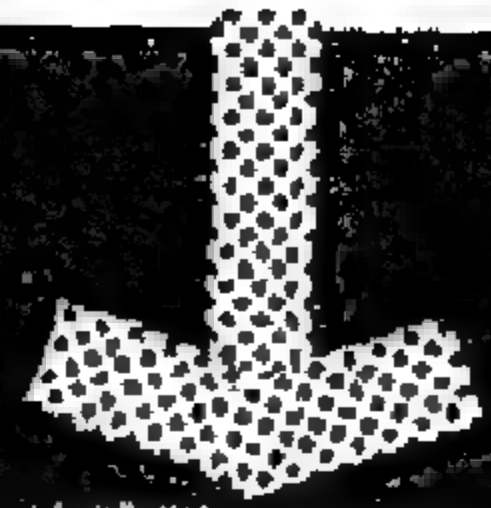
سندباد
في
سيرة

أروع ما كتب
السندباد المصري
الدكتور

حسين فوزي

كتاب الهلال
خير ما يزين
مكتبتك

يصدر
٥ أعسطس
الثمان ١٠ قروش



روايات
الهلال

تقتدم

القصة
الرائعة

للكاتب الكبير
صالح
جوديتا

الشباب

تصدر
١٥ يولية
الثمان ١٠ قروش

روايات
الهلال
تعمل اليك
المتعة

كتاب
الهلال

عدد خاص

عنانية عبد الشوق

يصدر ٢٣ يولية

أنور
السادات

قصة إيمان
بالعسكرية المصرية

سجل حافل
يروي فيه زملاته
في السلاح وقصته
بالكلمة والصورة

الثمان ١٢ قرشا



وكلاء اشتراكات مجلات دارالهدى

جدة - ص . ب رقم ٤٩٣
السيد هاشم على نحاس
المملكة العربية السعودية

THE ARABIC PUBLICATIONS
7, Biskopsthorpe Road
London S.E. 26
ENGLAND.

انجلترا :

Sr. Miguel Maccul Cury.
B. 25 de Marac, 994
Caixa Postal 7406
Sao Paulo, BRASIL.

البرازيل :

—————



هذا الكتاب

مؤلف هذا الكتاب من الصحفيين العرب الأحرار الذين قتلوا يناضلون في سبيل الحرية ومكافحة الاستعمار ولشر الوعي بين المواطنين في نزاهة وشجاعة وجراة حتى فاجاته المنية وهو يقوم بمهمة صحفية في أحد الأقطار الشقية .

والفصول التي يتناولها هذا الكتاب تمثل الصدى العميق الذي تركته في نفس المؤلف سير مجموعة من الأبطال الذين وقفوا حياتهم - أو الشطر الأكبر منها - على الجهاد الذي لا يهدأ لتحرير أوطانهم ، والدكاء شعلة الحرية في نفوس مواطنيهم ، ومواجهة قوى السيطرة والظلم التي فرضت نفسها على بلادهم - ولم يكن من المصادفة ، ولا كان من العجب ، أن يدفع هؤلاء الأبطال الأحرار ثمنًا غالياً وصل في بعض الأحيان إلى بذل أرواحهم رخيصة في سبيل أداء الواجب المحبب إلى قلوبهم فلقوا ربهم في أشرف المآثر على أيدي الظلمة القساة الذين أذاقوا البشرية من أقدم العصور حتى اليوم ألواناً شتى من الهوان والعذاب .

وعلى الرغم من انقضاء سنوات على كتابة هذه الفصول ، وعلى صدور الطبعة الأولى من هذا الكتاب ، فإن القارئ سيجد متعة كبيرة في مشاركة المؤلف أحاسيسه والآفاده من تجاربه وآراءاته ودراساته عن هؤلاء الأبطال الأحرار الخالدين .

١٠ فتروش

العدد ٥٩
الطبعة ١٩٥٩
العدد ٥٩

كتاب الفقه

أنوار المسادات

تأليف الشيخ محمد باقر المجلسي

مجلد ٥٩



كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس مجلس الإدارة : يوسف السباعي

رئيس التحرير : صالح جوديت

المشرف الفني : جمال قطب

سكرتير التحرير : عاصم عباد

العدد ٢٥٩ - جمادى الآخرة ١٣٩٢ - يولييه ١٩٧٢

No. 259 - Juillet 1972

مركز الإدارة

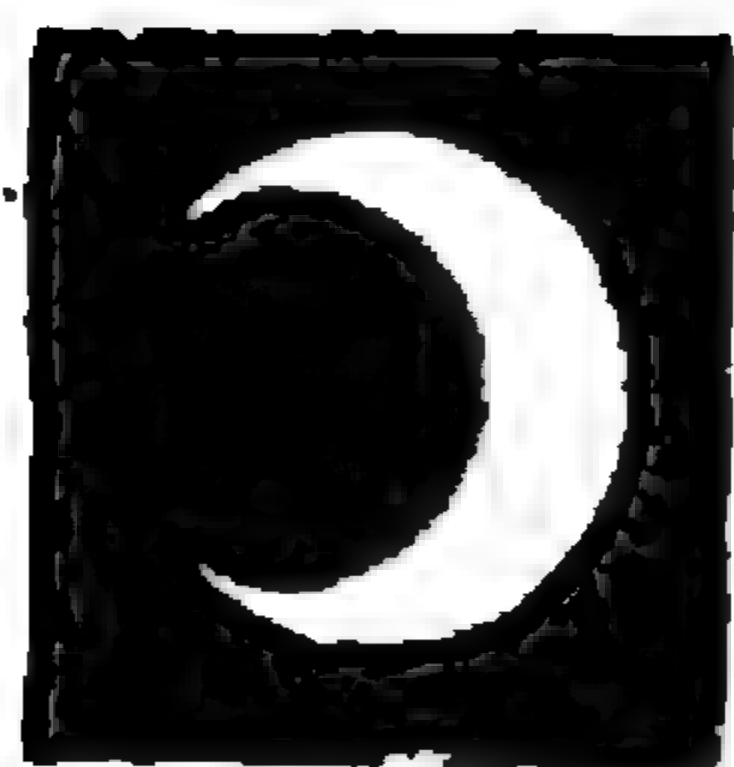
دار الهلال ١٦ محمد عز المعرب

تليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي : (١٢ عددا) في جمهورية
مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى
١٠٠ قرش صاغ - فى سائر انحاء العالم ٥٠٠ دولارات
امريكية او ٢ جك - والقية تسدد مقدما لقسم
الاشتراكات بدار الهلال : فى جمهورية مصر العربية
والسودان بحواله بريديه : فى الخيسارج بشيك
مصرفى قابل للمصرف فى جمهورية مصر العربية -
والاسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادى - وتضاف
بها رسوم البريد الجسوى والمسجل عند الطلب على
الاسعار المحددة . .

كتاب الحساب



مسئلة شهرية لنشر الثقافة بين الجمهور

الفنّان جمال قشبة
الفنّان جمال قشبة

حمدى لطفى

أنور السادات

قصة إيمان
بالعسكرية المصرية

دار الهلال

أنور السادات

المرموز الحى
المطالبة بالحريّة

بقلم: يوسف السباعى

يتحول كثير من الذكريات بتطور الأحداث الى قطعة من تاريخ الوطن ، فتبقى هذه الذكريات على مر الزمن مصدرا يغرى المؤرخ بالبحث والدراسة ، ويستهوئ الصحف لمعرفة ماتحويه من أحداث وما تشتمل عليه من دلالات .

وفى هذا الكتاب الذى يصدر ونحن نحتفل بذكرى من أعلى ذكريات شعبنا وأكثرها ثراء ، ذكرى العيد العشرين لقيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، وأعنى بالكتاب هذه الصفحات التى تروى لنا قصة أنور السادات وإيمانه بالعسكرية المصرية ، وهى صفحات تعود بنا الى ذكريات بعينها ، والى الأيام الأولى من شباب ثوار يوليو ووقودها ، وهى فترة الثلاثينات التى عشناها فتيانا ، تملؤنا أكبر الآمال ، وتحركنا أعنف الانفعالات

الوطنية ، على طريق التجربة ... وفي منتصف فترة
الثلاثينات هذه كانت جماهير الشعب كلها قد امتزجت
بمطلبها الوطنى الوحيد : « سيادة الأرض قبل الخبز »
وأصبحت قضية حرية مصر ، واخراج الاحتلال
البريطانى من بلادنا مطلباً أساسياً حيوياً ، لا يقل أهمية عن
مطالب الحياة اليومية والتزاماتها ، وكان تفكير الشباب
الثائر مركزاً فى العمل على طرد الانجليز المحتلين ،
وتصاعدت غيرة الشعب على كرامة الوطن الى ذروة
الغضب ، الأمر الذى أعاد الى الأذهان حينئذ أحداث
« ثورة ١٩ » الخالدة ، وانتفاضة الجماهير من فلاحين
وعمال ورجال دين ، وضباط ومعلمين ، وفنانين وطلبة ،
وكأنهم جميعاً رجل واحد ، ثائر واحد ، ويد واحدة ،
تتحرك بإرادة قوية لا تقهر ولا تلين ..

فى منتصف الثلاثينات كانت مصر تنضج فى سكون
مجموعة من أبنائها ، ليقودوا نضالها الكفاحى ،
ولقد نجحت بعد سنوات قليلة فى أن تنجب عدداً من شبابها
اليافع البسيط ، تولى فى شجاعة نادرة قيادتها على طريق
الحرية والخلاص ، واقتحام آفاق الى مستقبل أفضل ،

كان مجرد التفكير فيها جريمة يعاقب عليها بالسجن والتشريد .

لقد نشأ جيل ثوار يوليو ١٩٥٢ بين أبناء العشرينات أول ما نشأ في ذلك المناخ الوطنى الذى عكسته ثورة ١٩١٩ ، وعاش تلك الأحداث والاتفاضات الشعبية التى شهدتها مصر بعد ذلك حتى توقيع معاهدة ١٩٣٦ ، فتكونت عقيدته ومفاهيمه من نبع الحرية والارادة الصلبة فى تحرير الوطن والدفاع عن شعبه وكرامته والعمل على تحقيق استقلاله ، فكانت تلك الفترة بمثابة الميلاد الجديد للفكر الثورى داخل وحدات الجيش ، حيث اندلعت فى نهاية الثلاثينات وبداية الأربعينات ، شرارة الوطنية فى العقول الشابة الراضة لكل ما هو تقليدى وخطأ وسلبى ، بحثا عن طريق يقودها للخلاص من الفساد والخنوع والتبعية المطلقة - للانجليز وأعوانهم من ضباط الملك السابق .

وفى الجولة الأولى من حرب فلسطين عام ١٩٤٨ أنبتت المعركة منبجّر الثورة وقائد مسيرتها ، الزعيم الخالد جمال عبد الناصر ليصنع التحدى التاريخى الذى شهدناه منذ

عام ١٩٥٢ ، وليقود المسيرة بعد رحيله ، زميل صباه
في المدرسة الحربية ، ورفيقه في السلاح ، وشريكه في
الفكر الثورى والتشكيل الوطنى السرى فى الجيش
المصرى ، وواحد من قادة الثورة التى تفجرت حين تهيأ
المناخ المناسب ، ونادى الايمان والواجب بالخروج فى
ليلة خالدة ، ليلة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، هو القائد الرئيس
أنور السادات .

واذا كانت هذه الصفحات من كتاب الهلال تتحدث
عن أنور السادات الضابط بالجيش ، وإيمانه المطلق
بالعسكرية المصرية ، طريقا للتحرير والبذل ، فهى أيضا
ترسم جانبا من فكر السادات الوطنى المشفوع بالعقيدة
العسكرية ، هذا الفكر الذى عبر عنه خلال الفترة
الماضية بقوله :

— « اننا مطالبون بأن نعطي الحياة لكى تكون لنا
حياة مطالبون بأن نضحى بالروح لكى تبقى وحدة
ترابنا الوطنى مصونة على طول الزمان » .

ولقد كان السادات بكل كيانه وامكانياته خلف
عمليات عسكرية ذات أهمية قصوى فى فترتى الضمود

والاستنزاف للعدو خلال العمليات الحربية عام ٦٩ - ١٩٧٠ ، بوصفه نائبا لرئيس الجمهورية ، وأبرز هذه المراحل مرحلة بناء قواعد الصواريخ ، ثم اسقاط الفاتوم وسكاي هوك الأمريكية - الإسرائيلية تباعا بعد ذلك ، وهى مرحلة من أخطر مراحل التصدى للعدو ، واستنزافه ، ثم محاولاته لضرب قواتنا حتى تتوقف عن بناء قواعد الصاروخية .. غير أن المقاتل المصرى وقف يحمى شقيقه العامل المصرى ، والمهندس المصرى .. فكان الجميع يشيدون القواعد العسكرية الحديثة ويحاربون العدو فى الوقت نفسه ، وقد قدم الرجال أعظم التضحيات فى شموخ بطولى ، خلال معاركهم الانتحارية ، ولم يتوقف البناء ، بل استمر فى اصرار على تحقيق الخطة حتى النهاية ...

وبقول الرئيس أنور السادات عن ذلك العمل الرائع ، ملحمة البطولة والفداء :

بـ « ان أولادنا لم ينكسروا قط »

« استمرينا ومشينا ، وجاءت سنة ١٩٧٠ ، وحكى لكم هنا فى الهيئة البرلمانية بالتفصيل كيف بدأت غارات

العمق ، ووضعت خطة اسرائيل بمساندة امريكا في
أواخر سنة ٦٩ للاجهاز علينا عن طريق تفوق الطيران
الاسرائيلي في الأشهر الستة الأولى من سنة ١٩٧٠ .

« وبدأت اسرائيل ، وتذكروا أنني رويت لكم عن بدء
هذه الاستراتيجية الجديدة والخطة الجديدة حين جاء
العدو يوم ٢٥ ديسمبر ١٩٦٩ بـ ٢٦٤ طائرة مع أنه جاء
يوم ٥ يونيو ١٩٦٧ بـ ٢١٠ أو ٢٢٠ طائرة . يوم ٢٥
ديسمبر ١٩٦٩ جاء العدو بـ ٢٦٤ طائرة ، واستمرت
الغارات من ٨ صباحا الى آخر ضوء ، أربعة ونصف
مساء ، ومانالتش منا شيء أبدا ، ولا نالت من قواتنا
ولا من خططنا ولا روح قواتنا المسلحة ، ولا من ابطالنا
شيء أبدا ..

« في هذا اليوم كان الرئيس جمال عبد الناصر رحمه
الله في الرباط ، ولما انتهت الغارات الساعة ٤ ونصف
مساء بعد قذف قنابل من جميع الأحجام والأنواع ،
زمنية وغير زمنية وبتركيز ٢٦٤ طائرة ... تذكروا أنني
قلت لكم أصدرت الأمر يومها بنقل بطاريات الصواريخ
وتغيير أماكنها قبل صباح اليوم التالي ، وفوجيء العدو

لأنهم ألقوا قنابلهم الزمنية وأمامها وقت حتى تنفجر ،
وعادوا في اليوم التالي يبحثوا فلم يجدوا البطاريات
المصرية في أماكنها ، واضطروا الى تغيير خططهم على
ما يستطلعوا تانى ويعودوا تانى للغارات ، ولم يستطع
العدو كسر أولادنا أبدا ..

« لقد واجه أولادنا العدو بكل امكانياته ، ومن وسط
القنابل الزمنية من وسط غارات استمرت من ٨ صباحا
لأربعة ونصف مساء ، ثمكملوا طول الليل وغيروا
الأماكن ووضعوا البطاريات في مواقعها الجديدة ..

» « ولم يحدث أن انكسر اولادنا أبدا ...

« ماشين وجاءت سنة ١٩٧٠ ، وابتدأت غارات العمق
وسافر الرئيس جمال رحمه الله الى الاتحاد السوفيتى
وزى ما قلت لكم يجب أننا نحفظ له دائما مكان
الصديق الشريف ، قدموا لنا صواريخ سام ٣ من أجل
حماية العمق ، وقامت هنا أجهزتنا فى بلدنا ، خلال أربعين
يوما بعمل لا يمكن ان تتمه الا دولة من الدول العظمى
كانت شركاتنا كلها ، مهندسينا ، عمالنا ، يشتغلوا فى
بناء المواقع الجديدة للصواريخ .. وفى خلال أربعين

يوما تم عمل ثمنه أربعين مليوناً من الجنيهات ، أى كنا
نصرف فى اليوم الواحد مليون جنيه ، وتم انجازها
ودخات صواريخ سام ٣ وتوقفت غارات العمق .



وكانت ملحمة من أشرف وأعظم ملاحم المقاتل المصرى
المسموعة بكل دقائقها كشعوب العالم أجمع ، لتكشف
عن إيمانه الصلب الشامخ فى ثبات الجبال من واقع
هذه التجربة الخالدة المحفورة بدم شهدائنا الأبطال فى
صفحات العسكرية المصرية ونضالها الوطنى المكثف ..

لقد استمد السادات قدراته الشخصية من خلال
المعاناة الطويلة والتجربة الواعية ، وكانت انطلاقاته
الوطنية التى عرفناها بأقصى درجات التحرر نابعة دائماً
من مراحل التصدى للمسئولية الوطنية قبل ١٩٥٢ وبعد
١٩٥٢ ، وقد تربي سياسياً فى مناخ نضالى منذ التحق
بالمدرسة الحربية ، ضد احتلال وطنه ، فزأيناه شباباً ثورياً
يعمل بحرارة الشباب وقوته وإخلاصه ، مرتكزاً على
قيّم غنية مفعمة بالأحاسيس الوطنية مؤمنة بأن كل من
ارتدى زى العسكرية المصرية فهو له فدية وجزية لمعركة

بلاده وكرامتها وحريتها .

ولقد حاول الزميل الأستاذ حمدي لطفى محرر
الشئون العسكرية لمجلة المصور وقد ارتبط بالجيش مع
قيام ثورة ١٩٥٢ وكان وقتها صحفيا تحت التشرين ، أن
يجمع كل نشاطات القائد الأعلى للقوات المسلحة داخل
وحدات الجيش من زملاء الدفعة ورفاق السلاح في
هذه الصفحات .. واذا لم يكن قد استكمل الصورة ، فإن
محاولته بلا شك تستحق الوقوف عندها ، ذلك انه مزج
بين الوطنية والعسكرية المصرية للرئيس السادات ورفاق
الثورة وهو المزج الذي كان بمثابة دعائم للفكر الثورى
بين الضباط الاحرار قبل جولة فلسطين الأولى عام
١٩٤٨ ، حتى قيام الثورة ، ثم انتهاء الاحتلال البريطانى
الطويل لبلادنا بعد عامين من ٥٢ ، وقد كشف الشعب
وجيشه عن ارادة قتالية صامدة ، لا تلين ولا تضعف ،
ارادة قتالية انجبتها الروح الوطنية للشعب المقاتل ،
الروح التى لم يستطع الغزاة منذ فجر التاريخ ، ان
ينالوا منها قط ..

ان أنور السادات هو ابن هذا الشعب المصري
الأصيل وهو نبت هذه الأرض المصرية الكريمة الطيبة
انه « رمز حي للمطالبة بالحرية » كما وصفه القائد الخالد
الزعيم الراحل جمال عبد الناصر ذات يوم من الأيام
الأولى لثورة ٢٣ يوليو الخالدة .

يوسف السباعي

لماذا هذا الكتاب؟

أربعة أعوام ١٩٣٦ ، ١٩٣٨ ، ١٩٥٢ ، ١٩٧٢ :
لها دلالات في تاريخ بلادنا ، وهى أعوام بارزة فى
سجل النضال الوطنى لشعبنا ، وشبابه الثائر الذى
قام دوماً يتصدى للدفاع عن مصر ، ويشق لارادته
مساراً ، ويقاثل بأظافره حين يفقد السلاح ...

فى هذه الحقبة الطويلة من العمر ، منذ احتل
الاستعمار البريطانى أرضنا ، تصدى الرجال للشدائد ،
وكانوا أمام المحن والأرهاب والتنكيل ، أكثر صلابة
وأكثر ثباتاً وأكثر إيماناً ، فأجتازوا المعابر الدموية
الرهيبّة بتماسكهم وإيمانهم والتحامهم ، حتى جاء
الجيل الذى ولد فى العشرينات ، وقام بثورة ٢٣ يوليو
عام ١٩٥٢ ...

واليوم وثورتنا فى عامها العشرين ، يقودها القائد
الرئيس أنور السادات ، مكمل الطريق الشاق الوعر
الذى بدأه قائد النضال ، والتجسيد الحى لأشجع
الرجال ، الزعيم الخالد جمال عبد الناصر ... أجدنى
أطرح سؤالاً :

- لماذا هذا الكتاب اليوم ؟ ..
- وماذا يضيف من جديد ؟ ..
- وببساطة أستطيع أن أقول :

— هذا الكتاب ليس الا تعبيراً عن مكونات الإنسان الثورى فى القائد الرئيس أنور السادات ، وهو يقودنا اليوم من خلال إيمانه بالشعب ، ومن خلال إيمانه بالتضحية ، ذلك الإيمان المتفرد عام ١٩٣٨ ، الذى جمع حوله اشجع الشباب من صفار الضباط بالجيش المصرى ، وقد تجاهلوا مستقبلهم الشخصى دفاعاً عن مستقبل مصر ...

لقد ظل « السادات » مؤمناً بالعسكرية المصرية فأعطاهم من روحه صياغات وطنية جديدة حرص على نشوئها وارتقائها فى أسلحة الجيش التى خدم بها ، كما كانت نوازعه التى يحملها فى ثناياه تدفعه للعمل بتركيز وتكثيف على التغاف الجماعية حول هدف واحد ، وتماسك هذه الجماعة وارتفاعها فوق المثالب والخلافات الصغيرة ، لتنتشر وتثرى من حولها ..

وكان احساسه متدفقا دائما بتأصل الجذور المصرية العريقة ، ونبتها البشرى ، ابنائنا ، أفراد قواتنا المسلحة ، أمس .. واليوم .. وغدا ، فعرف « زملاء الدفعة » ثم رفاق السننلاح ، قيمه ومقاييسه حية نابضة خصبة ، تعطى وتجود دائماً بالثراء الإنسانى الذى خصه الله به ، رغم نشأته البسيطة وما تعرض له فى شبابه من تنكيل ومطاردة ...

كان « السادات » وكل ما أذكره ، حدثنى فيه باستفاضة قدامى المعلمين ، ومنهم من ترك الخدمة العسكرية قبل قيام الثورة ، وبعضهم من تنبأ له

بالهزيمة امام الانجليز ، حتى شاهدوه وهو الضابط
الصفير يقف في وجه ونشيط ومشروعات القيادة
الانجليزية بالشرق الاوسط ، ولكنهم في الاعماق
كانوا يأملون فوزه ، فمصريته وعقيدته القتالية التي
عمل على تمصيرها بالرغم من انف كبار القادة البريطانيين ،
كانت أحلى وأعظم ما يرجو الانسان ان يتحلى به ،
خاصة لدى الضباط المصريين ...

كان « السادات » متصلا اتصالا وثيقا بالحياة ،
وكان يقول لقادته وزملائه :

« ان بعضنا غارق في احساس بالرضاء عن نفسه
وعن عمله ، وهذا البعض ببساطة يفتقر الى هزة
كبيرة ، هزة تقوده الى فهم جديد ينقذه من التخلف
النفسى ، بل من السجن الانفرادى الذي أغلقه على
نفسه ، دون ان يرى انه قابع بين اسوار هذا
السجن ... »

جملة ذكرها لى « اللواء متقاعد محمود مختار » ،
احد قادة السلاح ، الذين أحيلوا الى المعاش قديما
كان شابا بسيطا يمثل أغلبية شباب مصر ، ثريا
بحبها مؤمنا بضرورة التضحية بالروح من أجلها ،
وباقتدار المقاتل المصرى على تحرير أرضيه وحماية
استقلالها ، وبالقيم التي ترقد في داخله وبالطاقات
الخلاقة لديه ، وبقوة الدفع التي يملكها ... ومن
أجل هذا استثمر نفسه في المجموع حوله ، وبتميز
وموضوعة عمل دائما بمفهوم لا خطوة معك سر ،

والنظر الى الماضي في شجاعة « ولنطل على المستقبل
من أوسع النوافذ لا من كوة ضيقة صغيرة ...
ولنجعل من هزيمة يونيو عام ١٩٦٧ ، قاعدة انطلاق
لبناء بلادنا ، ذلك البناء المشفوع بالعلم المقترن بالايمان »

لذلك كان « السادات » دائما قوى محركة بالنسبة
لنا ، وكما يصفه « الزعيم الخالد جمال عبد الناصر »
بقوله :

« لكم تحمل من ألوان الحرمان والتعذيب
والاعتقال والسجن المتكرر ، فلم تهن عزيمته ، ولم
تزعزع عقيدته ، ولم يفت ذلك في عضده ، بل ازداد
رسوخا وايمانا ، حتي صار رمزا حيا للمطالبة
بالحرية ، ومعبرا صادقا للشعور الوطني الجامح الذي
سرى في وادي النيل ... »



من أجل هذه الاعتبارات ، أعددت هذه الصفحات ،
قصة رجل حرص دائما على بذل الجهد حتى الحد
الاقصى ، مبرزا في فترات حياته كلها عامل التآلف
والتآخي والتماسك الجماعي ، والثبات الانفعالي
الارادى ، لتحقيق الهدف ، محددًا مكانه في معركة
المصير ، بالصفوف الاولى بين تشكيلات القتال ، كما
قال « للقوات المسلحة » عام ١٩٧١ :

« انكم مواجهون بمهمة النصر ، وهي أشرف معركة ،
لأشرف زى ، زى القتال ، وسأكون بينكم ، في
مقدمتكم ، حين نخطو خطواتنا المتقدمة ... »

حمدي لطفى

يوليو ١٩٧٢

أشرف الغضب

هو الشعب المصرى ، امسوغدا ، وطوال أجياله المتعاقبة ، اختار المقاومة دائما ، وواجه التحدي بصمود وعناد واقتدار ، وظل أبدا دائم النضال دائم الكفاح والتضحيات ، ما توقفت معاركه عبر التاريخ ، أو منذ بدأ يمسك بحدوده الجغرافية دفاعا عن حرية تلك الحدود ويخرج من معركة الى أخرى وأرضه مقبرة لفزاته ، صحيح كان صموده فى كثير من معاركه أكبر من انتصاراته ولكنه دواما ظل صامدا كالصخر أمام أضعاف قوته ، فياضا بأشجع الرجال كالنهر أمام جحافل الفزاة والمحتلين ، ما ضعفت صلابته وما وهن عناده ، وما ضاعت كبرياؤه وما استسلم على الإطلاق ، ربما لم يدفع شعب مثلما دفع شعبنا وقدم من أغلى التضحيات ، ولذلك كان يعطى دائما ويجود بأشجع الرجال ، مثل هؤلاء الأسباب الذين كانوا يخططون لامتلاك القوة المسلحة وتكوين جيش مصرى وطنى خالص المصرىة ، فحاولوا هم ومن سبقوهم المرة تلو المرة أن يلتحقوا بالمدرسة الحربية ، ولكن محاولتهم الجريئة كانت تتحطم دائما أمام رغبة وسياسة الاستعمار المسيطر ، الحاكم الفعلى للبلاد

ثم وقعت مفاجأة . . . واقتحم أبناء الشعب البسطاء
المدرسة الحربية « الكلية الحربية - بعد ذلك »
وقبضة الاستعمار قوية مسيطرة على المدرسة
والجيش والحكم في مصر . . . واذا بمجموعة من هؤلاء
الأبناء يشتد عودهم ، فيلوون عنق الأسد البريطاني ،
ثم يدبرون وجه الامبراطورية العظمى التي لا تفرب
عنها الشمس نحو الافول . . .

النبع الفياض بالرجال

فجر ٢٥ ديسمبر عام ١٩١٨ ..
خرج الى الحياة طفل جديد اسمر البشرة في « قرية
ميت أبو الكوم » مركز تلا منوفية ، هو الرئيس
القائد الاعلى للقوات المسلحة ، محمد انور محمد
السادات ...

ولقد كتب الله في صفحته ، ان يكون واجدا من
صناع التاريخ في بلاده ، وان يتولى بعد ذلك قيادة
وطنه ، ويحمل فوق كتفيه واحدة من أكبر المسئوليات
التاريخية وأخطرها في تاريخ مصر الوطني ..

ولد الرئيس القائد انور السادات قبل ثورة عام
١٩١٩ ، بأربعة وسبعين يوما .. كان الشعب المصري
خلالها يموج بالفضب الوطني النبيل ، ليعلن بعد ذلك
في ٩ مارس عام ١٩١٩ ، غضبية من أعظم غضبياته
واخلدها ، وتصبح بمرور السنين نبعاً فياضاً بالوطنية ،
يشرى مصر بأصلب ابنائها ، لبعاً خصباً اشبه بالنهر
لا يفرغ ابداً ..

كيف كانت البلاد ساعة ميلاده ؟ ..

ماهى « المعاناة » التى عاشتها الجماهير المصرية
البطلة ، تلك الايام المحفورة فى جبهة الوطن ؟ ..

مصر والحرب العالمية الأولى

لنغدد الى الوراء عامين ..

مصر عام ١٩١٦ ، وكل مواردها وثرواتها من الرجال والحااصلات الزراعية تحت تصرف السلطة العسكرية البريطانية التي اخذت تجمع ما تستطيع جمعه من العمال والفلاحين المصريين بالاكراه وارسلهم لخدمة قواتها في سـيـنـاء ، والعراق ، وفلسطين ، والبرديـل ، وفرنسا ، خلال الحرب العالمية الاولى ..

كان ظاهر الدعوة مجتمع العمال المصريين بطريق التطوع ، ولذلك سـمـوا بالمتطوعين ، ولكن الحقيقة انهم كانوا مكرهين ، وقد وضعت الحكومة المصرية سلطتها رهن اوامر الاسـتـعمار البريطاني وقيـاداته العسكرية ، فكان المدبرون في المديربات ، والعمد في الريف ، يقومون بجمع الرجال قسرا لحسابها ، حتى بلغ عدد العمال والفلاحين الذين جندوا بهذا الاسلوب مليوناً وربع مليون رجل ، اطلق عليهم اسم « فرق العمال والجمالة » ..

واستولت القيادة الانجليزية على كل دواب مصر ، فلم تبق على جمل ، او حمار ، صالح للعمل ، الا استولت عليه بأبخس الثمن ، كذلك فعلت بالنسبة للمحاصيل الزراعية ، والحيوانات من المواشى ، بل

اقتلعت اكثر الاشجار للانتفاع بأخشابها ، وقد اضطرت الحكومة المصرية الى خفض مساحات الاراضى المزروعة قطنيا ، وزيادة المساحات المزروعة بالحبوب لتموين جيوش بريطانيا وحلفائها ..

وفي ١٦ يناير عام ١٩١٦ ، اصدر « اسماعيل سرى باشا ، وزير الحربية » بناء على ترخيص مجلس الوزراء قرارات بطلب جميع الرجال الموجودين « بالرديف - الاحتياطى » للخدمة العسكرية ، ما عدا المستخدمين منهم بمصالح الحكومة ، استجابة لطلب قائد الجيش البريطانى بمصر ، الذى كتب الى رئيس الوزراء يقول .

« ولما كانت قواتنا فى حاجة الى تنظيم فروع تشهيلات لازمة للدفاع عن قناة السويس ، وهذا التنظيم يجعلنا فى حاجة الى طائفة من العمال المتعودين على النظم العسكرية ، كالذين يمكن الحصول عليهم من أفراد رديف الجيش المصرى ...

فنأمل امدادنا بهم فى أقرب وقت » ...

وقد جمعت الحكومة المصرية اثنى عشر ألفا مجندا من أنحاء البلاد ، عوملوا بعد ذلك أسوأ معاملة ، وكان الغذاء الذى يصرف لهم سيئا وريثا ، بل ان بعضهم ظل أسبوعا بدون طعام على الاطلاق ، فتجمعوا فى اول مظاهرة احتجاج لهم أمام قصر عابدين ، وقد تركوا ثكناتهم فى عين شمس صباح يوم ٢٩ يناير عام ١٩١٦ ، فجاء اليهم رئيس الوزراء ووعدهم بحل مشاكلهم ، وفى اليوم التالى تجددت المظاهرة ، وصدرت الاوامر

بضربهم وتفريفهم بالقوة ، وقد سقط بعضهم فُتلى في ميدان عابدين ، وأصبح هذا الحادث حديث الشعب في كل مكان ... وكانت ثورة الرديف المصري ، هي الأرضية الجماهيرية التي أطلقت بعد ثلاث سنوات « ثورة عام ١٩١٩ » الخالدة ...

مصر عام ١٩١٨

تولى السلطان - الملك - بعد ذلك : احمد فؤاد ،
عرش مصر ، في ٩ اكتوبر عام ١٩١٧ ، وارسل اليه السير
رجنلد ونجت ، المندوب السامى البريطانى خطابا أطلق
عليه « تبليفا » من الحكومة الانجليزية يقول فيه :

« احيط علم عظمتكم انه لما كان نظام الوراثة على
عرش السلطنة المصرية لم يوضع للان ، وكنتم عظمتكم
بعد طبقة البنين الوراثة المتعين طبقا لوراثة العرش ...
فان حكومة صاحب الجلالة البريطانية تعرض على
عظمتكم تبوأ هذا العرش السامى على أن يكون لورثتكم
من بعدكم حسب النظام الوراثة الذى سيوضع بالاتفاق
بين حكومة صاحب الجلالة البريطانية وعظمتكم .. »

ثم يقول فى نهاية رسالته او تبليفه ان حكومة صاحب
الجلالة البريطانية مقتنعة ان فى استطاعتها ان تعتمد
فى العمل على عظمتكم ، ذلك الامر الذى له من المكانة
فى نفس الحكومة البريطانية ما لا يقل منزلته لدى
عظمتكم . . . »

وبهذا الخطاب ، وقبوله من جانب احمد فؤاد ،
اصبحت الحكومة البريطانية مصدر ولاية العرش ،
وصاحبة الكلمة الاولى فى حكم البلاد

وقد تألفت في ١٠ أكتوبر عام ١٩١٧ ، وزارة جديدة برئاسة حسين رشدي باشا ، فجاء مرة أخرى باسماعيل سري باشا وزيرا للحربية ، والذي استصدر مرسوما سلطانيا بعد عشرة أيام من تأليف الوزارة ، بضرورة التطوع في خدمة السلطة العسكرية ، ومصادرة الجمال والدواب في الريف ، تمهيدا لشرائها ! ...

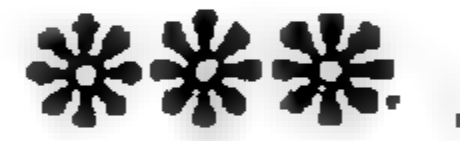
وفي ٩ مارس عام ١٩١٨ ، قرر مجلس الوزراء برئاسة السلطان ، ان تتحمل الخزانة المصرية « ثلاثة ملايين جنيه » اعترافا بجميل بريطانيا العظمى التي حمت البلاد من الفارات ، وان تدرج وزارة المالية « نصف مليون جنيه » لخدمة مطالب القيادة الانجليزية لدى المصالح الحكومية كالسكك الحديدية ... وكانت الخزانة المصرية قد تحملت حتى نهاية عام ١٩١٧ مبلغ « ٢ مليون ونصف مليون جنيه » لاستخدامها في احتياجات قوات صاحب الجلالة البريطانية خلال الحرب ..

وفي ١١ نوفمبر من نفس العام ، انتهت الحرب العالمية الاولى بهزيمة المانيا وحلفائها . . .



جعل الشعب المصري يرنو بعد نتيجة الحرب ، وبعد ما تحمله من تضحيات وخسائر لحساب بريطانيا ، جعله نوا إلى جلاء الاحتلال عن أرضه ، لكن سلطات المستعمر اخذت على الفور توطد اقدامها ، وتتغلغل في شئون الحكم ، وتسيطر على مرافق البلاد ، لكنها لم تستطع ان تقضى على الشعور الوطني الجارف الذي

ساد جماهير الشعب ، وجعلها ساخطة متبرمة
... خاصة حين رفضت القيادة الانجليزية ان تسمح
« لسعد زغلول باشا ورفاقه » أعضاء الوفد المصرى ،
فى ٢٨ نوفمبر عام ١٩١٨ ، بالسفر الى لندن للمطالبة
بجلاء الانجليز ، فأثار هذا الرفض جماهير الشعب
المصرى ، التى اجتشدت على طول مجرى النيل تطالب
بالاستقلال ، وردد الكتاب والفنانون من الوطنيين
الشرفاء قصة « شهداء الرديف » فى ميدان عابدين عام
١٩١٦ ، حيث ثاروا وتمردوا على القيادة العسكرية
البريطانية ، وعلى الحكومة المصرية وسلطانها ، وانتشرت
القضة تسرى فى بطء ، حتى اشعلت البلاد كلها بعد
ثلاثة شهور « بثورة عام ١٩١٩ » الخالدة



فى هذا المناخ ، ولد الرئيس محمد انور السادات
ثم رضع طفلا قصة الثورة الوطنية الكبرى واحداثها ،
ورجالها ، واطوارها ...

في المدرسة الابتدائية

سافر الاب عائدا الى عمله بالسودان ، تاركا طفله « محمد » في رعاية جدته لابيها بقرية ميت ابو الكوم - مركز تلا - منوفية ، وكان الاب قد اعتاد ان يقضى ثلاثة شهور - وهي اجازته السنوية - بمسقط رأسه كل عام ..

ولقد كان لهذه « الجدة » تأثير بالغ في تربية حفيدها محمد انور السادات ، وفي القرية ، قال ابو رفاق الصبا يروون عنها وعننه :

« كانت سيدة فاضلة تجمع بين صفات كثيرة ، قوة الشخصية ، ورجاحة العقل ووعيها بما يجري خارج قريتها ، فكان ابناؤها القرية يلجأون اليها لحل مشاكلهم ومنازعاتهم ، وقد اعتادوا قبول كلماتها احكاما فاضلة يطبقونها على الفور ، كما كانت سيدة متدينة تجرّص الى جانب الصلاة على الاسيتماع يوميا الى تلاوة القرآن الكريم ، و « محمد » حفيدها في يدها دائما ، لا يفارقها الا قليلا ، حين ينضم الى اطفال القرية ، فيحدثهم بما ترويه له جدته .. »

كانت هذه « الجدة » قد عاشت قبل زواجها في رعاية عمها ، وهو ضابط من اعوان الزعيم القائد احمد عرابي ، اشترك في القتال ضد الانجليز ، وقد اهتم

بشرية ابنة شقيقه تربية وطنية كاملة ، فعكفت هي
الآخري على تلقين حفيدها « محمد » قصة عرابي ،
وكفاح الشعب المصري ، وحفر قناة السويس ،
واستبداد « السلطة » بالرجال للعمل في معسكرات
الانجليز ، وكيف سقطوا صرعى الجوع والأمراض .
وغارات الألمان ، كما سقط شهداء الردف قتلى
برصاص السلطة أمام قصر عابدين ..

ونعلق « محمد » بجذته وأحاديثها ، وروى عن
تعلقه بها ، وتأثيرها عليه ، كثيرا في كتبه التي أصدرها
عقب قيام الثورة ، فكما أرضعته حب مصر ، وكراهية
الاحتلال البريطاني والسلطة الحليفة له ، ربه على
الارتباط بالدين ، وتأديته فرائضه في دقة وحرص
بالفين ، فكان مثال الطفل المتدين ، حتى أن رجال
القرية كانوا ينادونه : « بالشيخ محمد » ..



وحين بلغ الخامسة من عمره ، أخذ والده إلى
« كتاب » الشيخ عبد الحميد عيسى ، مأذون القرية
الآن ، وكان « كتابا كبيرا » يضم قرابة ١٥٠ طفلا ،
من أبناء قرية ميت أبو الكوم ..

يقول الشيخ :

— كان « محمد » هادئا ، طيعا ، يتقدم صفوف
الأطفال ويجلس قبالي ، مستمعا لما أقوله ، متيقظا
قادرا على الفهم والهضم ، وكان حريصا أيضا على
نظافة ملابسه ، عكس بقية الأطفال ، وحين تعلم
مبادئ الكتابة لمحت فيه حرصه على النظام ، والنظافة

الجميل المنسق ، واتباعه القاعدة دائما .. ولذلك
لم يحدث مره ان تعرض للعقاب ..

ورأيت « محمدا » يؤدي اتصاله وهو في السادسة
من عمره ، وتركته يعلم بقيّة زملائه كيف يؤدون
واجباتهم الدينية ، وحين بلغ الثامنة كان قد حفظ
قدرا كبيرا من القرآن الكريم ، وأجاد الحساب
والكتابة ...

وفي لقاء مع اثنين من رفاق الطفولة « رفعت »
النقيب بالقوات المسلحة الان ، و « بولس » المدرس ،
قالا لى :

- قرر الوالد ان يلحق ابنه « محمد » بالمدرسة
الابتدائية الوحيدة في منطقتنا ، مدرسة الاقباط
الابتدائية .. بقرية « طوخ دلكه » على بعد كيلو متر
من قريتنا ، وكنا قد سبقناه بحكم العمر الى هذه
المدرسة ، ولكن الناظر قرر أن يلحقه بالصف الثانى
مباشرة بعد ان عقد له امتحانا في اللغة العربية والحساب
يقول « بولس بطرس » المدرس الان بالمدرسة نفسها :

- ظل منافسا قويا للمتفوقين من التلاميذ ، وخاصة
في المواد الرئيسية كاللغة الانجليزية ، واللغة العربية ،
والحساب ، وكان يحب المشى على الاقدام ، والتربية
البدنية ، كما كان حريصا على علاقاته بالمدرسين
والتلاميذ ، فأحبه الجميع واحبهم ، وقد حرص دائما
وطوال حياته على زيارة قريته في جميع المناسبات ،
ولم ينس ان يزور مدرسته الابتدائية ، وقد كتب في
سجل زيارات المدرسة يوم ٩ أكتوبر عام ١٩٥٣ ،
هذه العبارة :

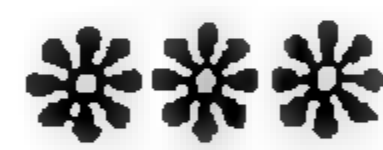
« بسم الله والله أكبر والمجد لله » ...

اللهم انى أحمدك وأشكرك ، فقد أراد جل وعلا أن
أزور مهبط الوحي وأصل ثقافتى والمدرسة التى
وهبت روحى الكفاح فى الحياة ، فهى فى نظرى قبلة
أحج إليها لاتزود من جديد بالقوة والايمان ..

اننى أتمنى للجمعية والمدرسة الخالص ما أتمنى ،
وأعد أن أكون خادما لهذه المدرسة حتى أرد ولو بعض
الجميل ...

وفق الله الجميع وهدانا جميعا سواء السبيل ...

أنور السادات



عام ١٩٣١ كان والد الرئيس قد نقل الى القاهرة ،
وسكن فى بيت صغير بكوبرى القبة هو « مدرسة القائد »
الآن ، بشارع القائد المواجه لقصر القبة .. وقد
الحق ولده بالمدرسة الثانوية « فؤاد الاول » بالعباسية ،
متحملا مصاريف الدراسة الثانوية الباهظة فى ذلك
الوقت ...

تحدث الرئيس أنور السادات عن هذه الفترة من
حياته فى بداية عام ١٩٧٢ ، فقال : ان والده عجز
عن الحاقه هو وشقيقه بالمدرسة الثانوية ، وقرر أن

يختار بينهما ، فكانت المرحلة الثانوية من نصيبه بمنحصر
الصدفة البحتة . . .



يقول السيد احمد شفيق حسيب ، احد زملاء
المدرسة الثانوية ، ثم المدرسة الحربية بعد ذلك :
- كنا جيلا أكبر من أعمارنا ، جيلا جادا ، خشنا ،
عاش طفولته يستمع الى قصة ثورة عام ١٩١٩
وشهادتها ، والمحاكمات التي أجرتها سلطات الاحتلال
العسكرية الانجليزية لجماهير الشعب في أنحاء الوطن
عقبا على قيامهم بالثورة ، وهي المحاكمات التي انتهت
بإعدام ٥١ مواطنا ، وسجن رجلد عشرات - المئات - في
القاهرة وأسيوط والواحات وديروط وملوى والمنيا
وفاقوس ورشيد وقلوب وبنى سويف وطنطا وكوم
امبو ودير مواس ومطاي وابو قرقاص والاسكندرية . . .
وقد ظلت هذه المحاكمات تملأ خيالنا ووجداننا ،
وأورثتنا الكراهية المطلقة للاستعمار واعوانه من
الباشوات والحكام ، ولذلك لم يكن مستغربا أن تكون
اهتمامات تلاميذ المدارس الثانوية محصورة في العمل
الوطني ، والنضال الجماعي ضد الاحتلال الخشن
الثلاثينات ، وكان « السادات » واحدا منا ، غير أنه
لم تكن له حياة خاصة ببقية الشباب ، بل كانت
القضية الوطنية هي كل حياته ومشاغفه ، فاشتهر
بكراهيته الهائلة لقوات الاحتلال ، وقدرته الشخصية
على جذب الطلبة حوله ، وشحنهم دوما بالمشاعر
الوطنية ، وبذل كل ما يمكن بدله من أجل الحرية
والاستقلال . . .

ومضت السنوات الخمس في المدرسة الثانوية ،
والسادات يعرف ويقرأ ويتقصى ويلتحم بالناس ،
ويقول أصدقاء عمره : انه أحب العسكرية المصرية
خلال تلك الايام ، فقد بقى مغرماً بسيرة أحمد عرابي
ورفاقه ، وكان يعبر عن هذا الفرام بحديثه اليومي
تقريباً عنه ، ويزسم اللوحات التي تصور مواقف
عرايى الوطنية الجريئة ، مما جعله يتقدم الى المدرسة
الحربية طالباً الالتحاق بها ، وفي رأسه أحلام وأمنيات
عريضة . . . في مقدمتها جلاء قوات الاستعمار
البريطانى عن أرض الوطن . . .

الفصل الثانى

طلّاع الثورة

ان النجاح الأكبر الذى تستطيع ثورة ٢٣ يوليو أن تحققه ، يتأكد ويبقى فى حياة الشعب المصرى ، كما نادى به « عبدالناصر » عندما تذوب الطلائع الثورية التى تحملت بمسئوليتها يوم ٢٣ يوليو فى حياة الجماهير المدنية ، واراقتها العليا ، فتتقدم أجيال أخرى ، تقود وتصنع التحول العظيم .

أنور السادات

٢٣ يوليو ١٩٧١

كانت مفاجأة ...

لقد ظل الانجليز يحرصون على أبعادهم عن العسكرية المصرية ، ثم عادوا وسمحوا لهم بالالتحاق بالمدرسة الحربية ... ما السر وراء ذلك ؟

كانت بريطانيا تخطط استراتيجيا في البلاد التي تستعمرها ، وافتحتها باب المدرسة الحربية أمام ابنائنا ستحصل على جيش مصرى شاب يدافع عن مصالحها الاستعمارية في شمال افريقيا ... ولكن شبابنا الذى رضع ثورة عام ١٩١٩ ، وتخرج بعد ذلك ضباطا في الكلية الحربية ، كان يخطط هو ايضا ويرسم في حياه كيف يمكن عن طريق هذا الجيش ان ينتزع من الانجليز مطالب مصر الوطنية ...

لقد تخرجت في الكلية الحربية طلائع ثورية شابة ، هي التي أنهت وجود الاحتلال الانجليزى لبلادنا ، بل هي التي لوت عنق وذيل الاسد البريطانى في المنطقة العربية ، ثم استدارت تصنع التاريخ الحديث لمصر الثورة وتذوب في كيان الشعب المصرى ، ذلك البطل الذى انتفضت من عزمه اشرف الثورات واقدرها سمودا ذات صباح خالد من يوليو عام ١٩٥٢ ، وكان بين جنودها المقدم اركان حرب محمد انور السادات ، قصة حية خصبة ، آمنت بالعسكرية المصرية ، فاقترن وجوده باضافات متميزة ، وأصدقاء ايجابية .. كشف عنها الستار لاول مرة ، منذ عام ١٩٥١ ، قصة مليئة بالايمان والنضال واليقين والمعارك المتصلة ...

وفي هذا الفصل ، يتحدث زملاء الدفعة التي تخرجت في الكلية الحربية في فبراير عام ١٩٣٨ - دفعة الرئيس السادات - عن السنوات التي قضوها بالكلية يدرسون « العسكرية » تحت اشراف القادة الانجليز ، ومحاولاتهم العديدة للانسلاخ من الجلد الانجليزى ، وبقاء مكوناتهم الثورية في ارواحهم نقية سليمة ، قادرة على العطاء والبلد من اجل مصر وخلاصها ...

عبد الناصر وأنسادات

كان لقاء بلا موعد ، أعدده القدر ليجمع بينهم ، ولكنه بدا بعد ذلك وكأنهم اتفقوا مسبقا عليه ، حتى حين اضطر أحدهم الى التخلف مرغما لم يقبل إبعاده كواقع لا فرار من التسليم به ، بل ناضل في ثبات واصرار ، ليعود من جديد ، وينضم الى رفاق الطاهور ، الذين لم يكن قد تبينهم أو تبينوه جيدا ، يوم أعادوا اليه أوراقه ، وأخرجوه من صفوف زملائه ، لأنه ظهر من قبل سافرا في إحدى المظاهرات الوطنية ! .. ذلك ، هو القائد الراحل جمال عند الناصر ...

كانت مصر في منتصف الثلاثينات تمر بمرحلة دقيقة بالغة الحساسية عبر تاريخ نضالها الطويل والجماهير مشحونة انفعالا وطنيا متاججا بمطالب الانستقلال ، تطرح بنوازعها الوطنية ، وبوحى من ضميرها ، صياغات ولدتها « ثورة عام ١٩١٩ » الخالدة ، وما خاضته من معارك ، ثم ما أثمرته في أرواح شعبها من صلابة ونضج وتجربة واعية ...

في هذه الفترة ، جاءت مجموعات شابة من أبناء الشعب الثائر تسمى الى الالتحاق بالمدرسة الحربية « الكلية الحربية فيما بعد » جاءت من كل ناحية وصوب ، من الكفور في أعماق الريف المصرى ،

بالصعيد واندلتا ، أو من قلب المدن الكبيرة الزاخرة
بالمشاعر الوطنية ، مجموعات شابة مفطورة على قوة
نفاذة محرركة ، ولكنها مقيدة محبوسة داخل كوامنهم ،
وبالرغم من قيدها ظلت مرشدهم ودليلهم ، كانت
ملامحهم ولهجاتهم مختلفة تنبىء عن مواطنهم ، ولكن
ما يدور فى رؤوسهم كان فكرا متقاربا ، تماما كأعمارهم ،
ولذلك تعارفوا وتآلفوا سريعا ، كأن رباطا وثيقا هو
الذى يجمعهم ، ويوحد كلمتهم ويشدهم بعضا الى
بعض ...

من بين هؤلاء الشباب الذى قدر له الالتحاق
بالمدرسة الحربية ما بين أعوام « ١٩٣٥ ، حتى ١٩٣٨ »
خرج القائد الراحل جمال عبد الناصر ليقود ثورة ٢٣
يوليو ، ويحرر البلاد من الاحتلال الانجليزى ، ويصبح
أول رئيس مصرى لأول جمهورية مصرية ، ويؤسس
مصر الثورة ... كما خرج أيضا معه رفيق السلاح
والعمر ، الرئيس أنور السادات ، أحد العلامات البارزة
على طريق النضال الوطنى ، الذى خاضه شباب مصر ،
فأعطوها دائما أشرف التضحيات ، ومن بينهم أيضا
حسين الشافعى نائب رئيس الجمهورية ...

رحلة عمر مشيرة حافلة بالاحداث والتجارب قطعها
هؤلاء الشباب ، منذ تخرجوا بالكلية الحربية فى نهاية
الثلاثينات ، وقضوا فترة طويلة ضباطا بالقوات
المسلحة ، قبل أن يخرجوا الى الخدمة العامة ،
ويشتركوا .. كل منهم بقدره فى صنع المجتمع الثورى
الجديد ..

ولقد واجه بعضهم الموت وجها لوجه ، وقدر له أن يبقى وينتصر ، بينما مضى البعض الى رحاب الاله عند بداية أو منتصف الطريق ، استشهادا في الميدان أو فوق فراش المرض ، بل ان أحدهم تخرج وبعد تخرجه بساعات توفي في حادث بالطريق ، وخريج آخر توفي قبل تخرجه بيوم واحد وهو يقوم بتدريب خاص في طائرة مقاتلة ، ومنهم السيد حافظ اسماعيل مستشار السيد الرئيس لشئون الامن القومي ، واللواء احمد اسماعيل مدير المخابرات العامة ، والفريق اول محمد احمد صادق وزير الحربية ونائب رئيس الوزراء وقد تخرج عام ١٩٣٩ .

ومن بينهم ، من تولى مناصب قيادية عسكرية ، كالبطل الشهيد الفريق اول عبد المنعم رياض ، ثم الفريق على عبد الكريم مساعد وزير الحربية الآن ، واللواء احمد فتحى عبد الفنى قائد الدفاع الشعبى والعسكرى ، واللواء احمد زكى عبد اللطيف مدير الكلية الحربية ، واللواء محمد عوض الاحول مدير ادارة القضاء العسكرى ، بينما ترك البعض منصبه القيادى العسكرى الى منصب المحافظ ، فتولى الفريق محمود ماهر الرمالى قائد المدفعية ، ثم مدير اكاديمية ناصر العسكرية العليا ، محافظة سوهاج ، والفريق صلاح محسن مساعد وزير الحربية سابقا محافظة المنيا ، واللواء سليمان مظهر قائد المشاة سابقا محافظة البحر الاحمر ، واللواء عبد التواب هديب مساعد رئيس الاركان سابقا محافظة بورسعيد . .

ونجد أيضا بين طلبة الكلية الحربية فى الثلاثينات
صلاح جوهر وكيل وزارة الخارجية والمرحوم عصام
حلمى المصرى سفيرنا السابق بالارجنتين ، والسيد
امين حلمى الثانى سفيرنا بالهند ، وأمين سامى-سفيرنا
ببولاندا ، ومصطفى لطفى بمدريد ، وسعد متولى
بتشيكو سلوفاكيا ، وفريد عبد القادر ببورما ...

وفى ميدان العمل الادارى والتنفيذى ، يرأس الفريق
جمال عسكر الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء ،
كما تولى اللوائىات جعفر العبد ، ومحسن متولى ،
شقيق فريق اول سعد متولى ، وجمال سلطان ،
واحمد المصرى ، مناصب وكلاء الجهاز المركزى للتنظيم
والادارة منذ عام ١٩٦٥ ...

ومن بين هؤلاء الشباب طلبة الكلية الحربية ما بين
اعوام ١٩٣٥ و ١٩٣٨ ، نلتقى بطالبيين ، احبا لادب
والقراءة .. أولهما : اللواء مدرعات يوسف
السباعى ، رئيس مجلس ادارة دار الهلال الآن ، وقد
اعطى الادب أجمل سنوات العمر ، فأصدر عشرات
الكتب والروايات الطويلة ، كما كتب اليوميات
والمقالات فى الصحف والمجلات ، واستطاع خلال
الخمسينات والستينات ، أن يقيم العلاقات الثقافية
الحية بين ادباء آسيا وافريقيا ، الى جانب تدعيم
التعاون السياسى بين ساسة وادباء وكتاب القارتين ،
ولذلك انتخب سكرتيرا عاما لمؤتمر التضامن الاسيوى
الافريقى ...

وقد استطاع يوسف السباعى ، بدافع من ثروته

الادبية وعشقه للكلمة المكتوبة أن ينشئ في بداية الثورة المجلس الاعلى للآداب والفنون ، وكان انشاء هذا المجلس نقطة مضيئة في طريق من آمنوا بالكلمة واقتدارها ، أولئك الذين وصفهم أحد الثوار القدامى « بمهندسى الحياة » ...



والرجل الثانى هو اللواء جمال حماد ، الذى شغله عمله العسكرى والتنفيذى عن اخراج كل انتاجه الادبى الى القارئ العربى ، ومن أشهر رواياته « شروق وغروب » التى قدمتها السينما المصرية منذ سنوات .

وتجد بين هؤلاء الشباب اثنين تركا العمل العسكرى الى السينما المصرية ، الاول هو المرحوم عز الدين ذو الفقار ، الذى تفرغ للاخراج السينمائى قبل قيام الثورة ، وقد ترك عمله كضابط وهو برتبة نقيب ، ثم الفنان احمد مظهر الممثل السينمائى الذى اعتزل العسكرى وهو برتبة عقيد ، ليصبح واحدا من أشهر نجوم الشاشة المصرية ...

مناخ ما قبل ٣٥

بعد هذا التقديم للكثير من ضباط أهم السنين التي عاشتها الكلية الحربية عبر تاريخها العسكرى ، السنين الفياضة بالوطنية والفداء ، والأفكار الثورية ، والانتفاضات الجماهيرية المستمرة ... أو كما يصفها أحدهم « بالفترة الزمنية التاريخية التي اجتازتها البلاد وكانت بمثابة الأب الشرعى لظهور الافكار التحررية على نطاق بسيط بين الجماهير أخذت تنمو بعد ذلك حتى شملت شباب جيلنا ، فخرجت منه هؤلاء المجموعات الفتية التي تقدمت الى المدرسة الحربية لا تملك من الدنيا واسطة أو أرضا زراعية ، وليس لديها غير شبابها وشرفها وعلمها وثروتها الوطنية ... »

كيف كان المناخ السياسى تلك الأيام ؟ .. ماذا فعل الانجليز ؟ .. وكيف كانت تبدو خططهم ؟ .. ورجالنا بالأمس ، خضر الغود ، فى العشرينات أو أقل من العمر ! ؟ ..

الزمان : أكتوبر عام ١٩٣٥ ...

فى ذلك الشهر ، التحقت بالمدرسة الحربية - الكلية الحربية بعد أعوام - أكبر دفعة من الشباب المصرى ، بلغ عددها ٤٠ طالبا ، وقبل أكتوبر عام ١٩٣٥ ، والكلام هنا « للسيد حافظ اسماعيل » مستشار رئيس

الجمهورية ، أحد ضباط هذه الدفعة ، لم تكن المدرسة تقبل أكثر من ١٥ طالبا في أكثر الحالات ...

ومضى عام ، وفي ٦ أكتوبر عام ١٩٣٦ ، بعد توقيع معاهدة ١٩٣٦ المشهورة ، أعلنت المدرسة الحربية عن قبول دفعة جديدة ، تقدم اليها الزعيم الخالد جمال عبد الناصر ، والرئيس أنور السادات ، والشهيد البطل الفريق عبد المنعم رياض ، والسيد حسين الشافعي نائب رئيس الجمهورية ، وعدد كبير من الطلبة ، كان لهم بعد ذلك ، أشجع الأدوار وأخطرها في تاريخ مصر ...

وقبلت المدرسة أوراق ٤٤ طالبا ، وكان من بين الاسماء التي أعيد أوراقها إلى أصحابها الطالب جمال عبد الناصر حسين ، بعد أن اكتشف المسئولون الانجليز ، وأعدائهم من المصريين أن هذا الطالب قد نشرت الصحف اليومية صورته مصابا ، أثناء تظاهرة ضد الاستعمار البريطاني ...

وذهب عبد الناصر الى كلية الحقوق ، ولكنه استطاع بعناده وأصراره ، أن يعود الى المدرسة الحربية ، ويلتحق بها في ١٧ مارس عام ١٩٣٧ ...

لقد انضم هؤلاء الفتيان الى المدرسة الحربية ، وهم يمثلون بعد توقيع معاهدة ١٩٣٦ ، أو قبلها بعام ، كما ذكرت ، جيل الشباب الثورى الذى عاش فى الدرجة الاولى لواجب كان من اقدس واجبات عمره ، وهو اجلاء المحتل البريطانى عن البلاد ...

حسين الشافعي

اترك الحديث هنا للسيد حسين الشافعي نائب
رئيس الجمهورية ، ليعود بالذكريات الى ٥٠ عاما
مضت :

« من الاوفق أن نعود الى ما قبل ذلك ، الى عام
١٩٢٧ ، ومفاوضات تدور بين ثروت باشا رئيس
الوزراء ، ومستر تشمبرلن وزير خارجية بريطانيا ،
حول مشروع معاهدة ، وكان من بين بنودها التي عرفها
الشعب أن يسمح ملك مصر لملك بريطانيا ضمانا لحماية
خطوط المواصلات الامبراطورية البريطانية ، بأن تكون
له القوات اللازمة لذلك الغرض ، مع العلم بأن وجود
هذه القوات ليس معناه احتلالا ولا يمس حقوق سيادة
مصر ! هكذا يقول البند ... »

« وبعد عشر سنوات ينظر الطرفان المتعاقدان في
ضوء تجاربهما ، مسألة المناطق التي تعمل فيها هذه
القوات ... »

« ولقد فشل هذا المشروع بفضل وعي الشعب
المصري ، كما فشلت كل مشاريع وخطط الاستعمار
بعد ذلك ، الذي عاد يحاول في مفاوضات د محمد
محمود - هندرسون « عام ١٩٢٩ » ، لاقتناع الشعب
بأن بقاء قواته في بلاده إنما هو لحماية قناة السويس ،

ولذلك نص في مشروع هذه المعاهدة ، على انه ضمانا لحماية قناة السويس كوسيلة اساسية للمواصلات بين اجزاء الامبراطورية الانجليزية بسمح ملك مصر للملك انجلترا بان يضع في الاراضى المصرية وفي جهات اتفق عليها الى شرقى خط ٣٢ شرقا القوات التى يراها ملك بريطانيا لازمة لهذا الغرض ...

« وجاء عام ١٩٣٠ ، والوزارات تتكون وتسقط ، وكل وزارة تحمل اسما ، كوزارة الحكم الصالح ، او وزارة المائة يوم ، وبعد خمسة اعوام كانت الظروف الدولية تنذر بتغيرات كبيرة ليست فى صالح انجلترا ..

« ظهرت فى ايطاليا قوة عسكرية جديدة تهدد وتطالب ، ورائحة الحرب فى المانيا النازية تزكم الانوف وفى اسيا ثورات تطالب بالاستقلال ، وفى اليابان قوة عسكرية جديدة تميل بثقلها الى جانب اعداء انجلترا ، وفى افريقيا ما ينذر بالانفجار حيث أصبح موقف ايطاليا الفاشية بالنسبة للحبشة لا يسمح بالصمت ، وفى مصر غليان وطنى جعل بريطانيا تدرك ان قوات احتلالها لن تستطيع شيئا اذا ما اشتعلت شرارة الثورة المصرية مرة اخرى ... ولذلك سمح الاستعمار باعادة « دستور

١٩٢٣ » كترضية للشعب ، وبعودة حكومة الوفد ، وبفتح باب المفاوضات من جديد ، ومحاولة استعمارية لامتناس غضب الجماهير المصرية ، أعلن عن قبول دفعة جديدة من الشباب المصرى بالمدرسة الحربية لتدعيم القوات المصرية ...

« ورغم ما كان يخفيه الاستعمار من أغراض ، الا

أن هذا العمل فى حسد ذاته خاطب عواطف المصريين
وطنيتهم فتقدم اليها مئات من ابناء الشعب ، يعلمون
جميعا بالذود عن حرية بلادهم ، وقبلت المدرسة لأول
مرة عددا كبيرا منهم فى أكتوبر عام ١٩٣٥ ، ثم وقع
الجانب المصرى مع انجلترا فى ٢٦ أغسطس عام ١٩٣٦ .
المعاهدة المعروفة بذلك العام ، وانقسم الرأى العام بين
مؤيد لها ومعارض ، وبين من يراها مكسبا مرحليا ،
ومن يراها قييدا استعماريا جديدا ، وبات الموقف
مشحونا بالغضب الوطنى ، يهدد بريطانيا من جديد ..

» فى تلك الايام أعلنت المدرسة الحربية عن قبول
دفعة جديدة من الطلبة المصريين وتركت المنصورة كما
ترك كثير من الشباب بلادهم الصغيرة ، وجاءوا الى
القاهرة ، وفى رأس كل منا عشرات الافكار والاحلام ،
والتحقنا بالمدرسة فى ٦ أكتوبر عام ١٩٣٦ ، وتخرجت
دفعتنا فى فبراير عام ١٩٣٨ ، وفيما بين هذين العامين،
التقى الكثير من الزملاء الذين يحملون نفس المشاعر
والمفاهيم الوطنية وتبلورت آمال كثيرة ، ومن خلال
التآلف والزمالة ، خرجت صداقات قوية بين الطلبة ،
قائمة على حب مصر والتضحية من أجلها بأعلى ما نملكه
... . ويكفى أن أقول انه كان بيننا « المعلم » الذى
وهب حياته وفكره وجهده منذ كان طالبا بالمرحلة
الثانوية ، للعمل الوطنى ، حتى أنتقل الى رحاب الله
فى ٢٨ سبتمبر عام ١٩٧٠ ...

» على أية حال يمكننا أن نقول الآن ، اذا كان
الاستعمار قد استهدف من فتح باب المدرسة الحربية

أمام أبناء الشعب ، الحصول على قوات مصرية شابة
يستغلها في أغراضه العسكرية ، أو امتصاص غضب
الجماهير الثائرة بهذا الاجراء الوقتى ، فقد عرف
الشباب المصرى كيف يعمل على تحويل هذه الفرصة
الى كسب وطنى ، يضيفه الى بناء بلده وهو يناضل
من أجل طرد الاحتلال الرابض فوق صدره ، ذلك
العمل الجليل الذى قاده الزعيم الراحل بعد ذلك ومن
خلفه مجلس قيادة الثورة ، وقاعدته العريضة الشعبية
التي أعطته من القوة والتأييد ما أخضع الاستعمار
البريطانى ليرحل عن البلاد ويكون أول من يدخل أو
يقتحم القواعد البريطانية فى القناة ، لينظم ترتيبات
تسليمها الى القوات المصرية ، واحدا من شباب الوطن
الذين التحقوا بالمدرسة الحربية فى أكتوبر عام ١٩٣٦ ،
ولم يتوقف نضاله بعد ذلك ، ولم تضعف ارادته الثورية
أمام التنكيل والارهاب الذى تعرض له بعد تخرجه فى
الكلية الحربية ، وهو يعيش لهدف واحد « الحرية
للوطن » حتى دخل قواعد الاستعمار البريطانى بالقناة ،
منتصرا فى يوليو عام ١٩٥٤ ، موفدا من مجلس قيادة
الثورة ، ذلكم هو الرئيس القائد أنور السادات .

حافظ اسماعيل

وفي لقاء مع السيد حافظ اسماعيل مستشار رئيس الجمهورية لشئون الأمن القومي ، تحدث حول الاوضاع السياسية - العسكرية السائدة عام ١٩٣٥ :

« اقترن ذلك العام بأزمة الحبشة وايطاليا ، وكانت الازمة تهدد الاستراتيجية الانجليزية كما اقترن بالحرب الاهلية في اسبانيا ، وبتهديدات النازية في المانيا ، ربما كانت انجلترا تتوقع مواجهة أزمة دولية نتيجة هذه الاعتبارات مجتمعة ، وربما جعلها هذا التوقع تصور دورا للجيش المصرى وقد تدعم بضباط من الشباب ، يخدم مصالحها في أى أزمة مقبلة بعد ذلك فجعلها تفتح باب القبول بالمدرسة الحربية في نهاية عام ١٩٣٥ ، ثم في أكتوبر عام ١٩٣٦ ، ثم في يناير ، فمارس عام ١٩٣٧ ...

«لم تكن المدرسة الحربية نقطة اجتذاب للاستقرائية المصرية ، ربما دخلها واحد ، أو اثنان من الاسرة المالكة ، بينما كان الاقبال عليها من الطبقات المتوسطة والشعبية ...

وفي يوليو عام ١٩٣٧ ، اختارت لندن أربعة من الطلبة المتفوقين بالمدرسة لبعثة مدفعية في انجلترا

من بينهم السيد حافظ اسماعيل ، والسيد نور الدين
قرة ، وزير التموين السابق ، حيث قضوا هناك عامين
ثم عاد حافظ اسماعيل ليعخدم برتبة ملازم ثان في مرسى
مطروح في تلك الايام حاول الانجليز استغلال
القصر الملكي في سحب الاسلحة من ضباط الجيش
المصرى وكان لهذا الاجراء اثر سيئ على نفوسنا ،
وأذكر اننا بقيادة السيد أحمد حسن الفقى سفيرنا
السابق في لندن رفضنا التسليم فأعادونا الى القاهرة ،
وما لبثت أن عدت الى الصحراء الغربية ضمن وحدة
خفيفة الحركة من السوارى والمدفعية لحماية خطوط
المواصلات الانجليزية حتى السلوم وكانت القوات
البريطانية قد زحفت حتى سيدى برانى

انتقل الضابط حافظ اسماعيل بعد ذلك الى سيوه ،
فالواحات البحرية ثم وادى حلفا . عام ١٩٤١ لحماية
ما يطلق عليه عسكريا « رأس السكة الحديد »

« بعد ذلك التحقت بكلية أركان حرب عام ١٩٤٥ ،
وفي بداية عام ١٩٤٨ ، سافرت لدراسة أركان حرب
في إنجلترا ، فقامت الجولة الاولى في فلسطين ، وطلبت
السماح لى بالعودة فرفض طلبى ، ولكنى عدت في
ديسمبر عام ١٩٤٨ ، الى القاهرة ، وعملت مدرسا
بكلية أركان حرب ، ثم حدث أن كان العدو الاسرائيلى
يعد هجوما كبيرا على منطقة النقب ، فأغلقت الكلية ،
وذهبنا جميعا الى العريش لتنظيم الدفاع عن المدينة
حين حاول العدو احتلالها ، وقضينا على هجوم
اسرائيل في جنوب العريش ، ثم انتقلنا للعمليات في

رفع ، وانتهت بفشل متكرر للهجمات الاسرائيلية من
أجل الاستيلاء على المدينة ...

« عدت بعد ذلك الى كلية أركان حرب حتى نهاية
عام ١٩٥١ ، حيث كان الزعيم الراحل يعمل مدرسا
بالكلية ، ثم عينت مساعد ملحق عسكري في واشنطن ،
وظلت هناك حتى ابريل عام ١٩٥٣ ، ومنذ ذلك التاريخ
وأنا أعمل بمكتب القائد العام للقوات المسلحة ، حتى
سبتمبر عام ١٩٦٠ . »



كان اللواء حافظ اسماعيل قد اصطدم بالفساد
الذي زحف ببطيئا الى القيادة العامة في ذلك الوقت ،
فعملت بعض العناصر على ابعاده ، ولكن الزعيم
الراحل اختار له منصب وكيل وزارة الخارجية المصرية
الذي ظل به حتى يونيو عام ١٩٦٤ ، ثم عمل سفيرا
لمصر في لندن فايطاليا وفرنسا ، وفي مارس عام ١٩٧٠ ،
اختاره القائد الخالد مديرا للمخابرات العامة ، وظل
بها حتى نوفمبر عام ١٩٧٠ ، ليعمل بعد ذلك وزيرا
برئاسة الوزارة ، ثم وزيرا للدولة للشئون الخارجية ،
ثم مستشارا لرئيس الجمهورية لشئون الامن القومي .

جمال عسكر

اللقاء الثالث كان مع الفريق جمال عسكر رئيس الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء ، واحد ضباط الدفعة التى التحقت بالمدرسة الحربية عام ١٩٣٦

« كان عمرى وقتها ١٦ عاما ونصف عام ، ولكن وعينا السياسى أيامها كان أكبر من أعمارنا ولذلك كنا نعيش مع الآباء أحلامهم الوطنية الكبيرة ، ومنها على سبيل المثال أن يصبح لمصر جيش وطنى مصرى قوى ، ولما فتحوا أمامنا باب القبول بالمدرسة الحربية تقدمنا وكان عددنا أكثر من مائة شاب فقبلوا ٤٤ طالبا فقط .

« فترة تحول ، يمكن أن نسميها فترة تطور نسبى ، من الاحتلال السافر الرسمى ، الى الاستقلال الاسمى ، الذى يعطى للدولة بعض السلطات السيادية ، وان كان بعضها مظهريا للغاية . . . مثلا عدلوا الاسم من المدرسة الحربية الى الكلية الحربية ، ثم عادوا مرة أخرى وجعلوه المدرسة الحربية . . . وكنا نحن الطلبة ندرك هذا الموقف سياسيا وما يمكن أن يسمح به الاستعمار البريطانى من أجلنا وما يتحتم عليه أن يحرمننا منه ، من علوم ومعارف وامكانيات عسكرية ، فبذلنا كل الجهد من أجل التحصيل والدراسة . .

« وقبل أن نسترسل ، أحب أن أذكر اسم الشهيد

البطل محمد وجيه خليل ، اول شهداء دفعتنا في حرب
عام ١٩٤٨ ، بالتحية لذكراه ...

« وخلال الدراسة ، اكتشفنا ان معاهدة عام ١٩٣٦
لم تكن غير ستار يخفى أغراض الاستعمار وسيطرته ،
فسيطرت علينا فكرة تكوين جيش مصرى بدم جديد .
وقيادة جديدة لم تتأوث بخدمة الانجليز واحتلالهم
لبلادنا ..

« كلمة حق يجب أن يقال ... ، اذا كان هناك مصدر
لانتشار الوعي السياسى بين دفعتنا ، أو بين دفعة مارس
عام ١٩٣٧ ، فلم يكن ذلك غير القائد الراحل جمال
عبد الناصر ، وزميله الرئيس انور السادات ، كنا
نشعر بأن ادراكهما السياسى لامور كثيرة اكبر من
اجتهاداتنا ، ولذلك تعودنا الاستماع اليهما كأشقاء كبار
وليس كزملاء دفعة ، فأحاديثهما دائما جادة ترفع من
معنوياتنا ، وتنشر فينا الاحساس المبسك بالرجولة ،
كما كان سلوكهما مثار تقديرنا ، وكل منهما كان حريصا
على تأدية فرائض الصلاة حرصه على حياته ، مما جعل
القادة والمعلمين ، يعاملونهما بتقدير خاص طوال فترة
الدراسة ...

« وكنت كزميل دفعة للرئيس السادات ، أرى
كراهيته للاستعمار واضحة في سلوكه ، وتصرفاته
دائما ، نابعة من مشاعره الوطنية ، فنعمل على تأييده
ايمانا منا بما تحمله هذه الشخصية ، من رقى وارتفاع
فوق الصغائر والتفاهات ...

« كان يعنى دائما بمظهره ، ويطلب منا تقليده ،
وكثيرا ما سمعته يقول :

ـ المظهر النظيف يعطيك احساسا بالقوة والنشاط،
ويمكن أن تكون فقيرا جدا ، ونظيفا جدا في الوقت
نفسه ...

« وتخرجنا ، وعملت في سلاح الفرسان ، وعمل
الرئيس السادات بسلاح المشاة ، ثم نقل بعد فترة
قصيرة الى سلاح الإشارة ، وعاصرت دفعتنا فترة تحول
جيشنا ، من العدم تقريبا ، الى جيش يملك معدات
قليلة ! ..

« عام ١٩٤١ ، كنت قائدا لكتيبة سيارات تابعة
لسلاح الحدود ، فالتقيت مرة أخرى بالرئيس السادات
وكان يعمل بإشارة سلاح الحدود ، وكنا نركب عادة
سيارة واحدة في طريقنا الى الجبل الاصفر ، فأجده
شديد المتابعة لآخبار الحرب العالمية الثانية وتفصيل
القتال ، وكان يخرج من الحديث عن هذه الحرب الى
امكانيات تحرير الوطن من الاستعمار البريطاني ،
وكيفية تحقيق هذه الامكانيات ، وكان « أنور السادات »
كضابط إشارة يعمل مع جميع وحدات الجيش ، لذلك
عرفناه باستعداده ووعيه السياسي ، ثم باتجاهاته
الثورية التي كانت تفوق مقدرة الشباب في عمره ،
وكثيرا ما كان يضع خطوطا تحت عبارات تنشرها الصحف
المصرية ، ثم يناقشنا في مضمونها ، وما تحمله من معان
مختلفة بين السطور ، ومدلولات هذه المعاني بالنسبة
للوطن ومستقبل الأيام ...

د ولقد مارس الرئيس أنور السادات العمل الإيجسابي
من أجل مصر خلال الحرب العالمية الثانية وتعرض لمطاردة

الاستعمار وتنكيل الملك وحكامه ، وكان يرسل انشاء
اختبائه بمن يسأل عنا وعن اخبار الضباط والجنود
الذين زاملوه ، وارتبطوا به ، وكم تأكد لنا جميعا مدى
صلابته وايمانه بالعمل الثورى طوال مدة المطاردة التى
عاناها ، حتى عاد الى الجيش من جديد ، وبدأ يعمل
كأحد ضباط الهيئة التأسيسية للثورة تحت قيادة
القائد الراحل جمال عبد الناصر ، وحين اذاع بيان ٢٣
يوليو عام ١٩٥٢ ، لم يكن ذلك مفاجأة لنا ، بل كانت
المفاجأة تصبح كبيرة ومثيرة ، اذا لم يكن أنور السادات
أحد الذين قاموا بالثورة ...

« لقد عاش عمره منذ صباه يحمل رأسه فوق كفه ،
ولا يبخل بحياته من أجل الوطن لانه وهب هذه
الحياة منذ زمن بعيد من أجل مصر ، وخلصها ،
وحريتها »

على عبد الكريم

اللقاء الرابع كان مع الفريق على عبد الكريم زميل
الدفعة ، ومساعد وزير الحربية الآن : لقد سرح بالذاكرة
الى عام ١٩٣٦ :

ايامها كانت المدرسة الحزبية دوزا واحدا فقط ،
بها ١٠٢ سرير ، وكان جنرال سبنكس يشغل منصب
سردار الجيش المصرى ، مثل رئيس الاركان الآن -
وكثيرا ما زار المدرسة الحزبية ، ليقف على ادق
التفاصيل والمعلومات الخاصة بالطلبة ، وكان كبير
المعلمين فى البداية ضابطا اسمه ثوريون برتبة اميرالاي ،
الى جانب عدد ليس بالقليل من المدرسين العسكريين
الانجليز ، عادوا الى قيادتهم بعد توقيع معاهدة عام
١٩٣٦ ، وبقي معنا مدرس واحد اسمه « ماكنزى » . . .

وبعد خمسة أشهر من دخولنا ، جاءت دفعة القائد
الخالد جمال عبد الناصر ، وانضمت اليها . . .

تخرجنا . . . والتحقت باحدى كتائب المشاة
بالاسكندرية ، وكان بالسكينة مشاة المجاورة ، الرئيس
أنور السادات ، ثم نقل السيد الرئيس السادات الى
سلاح الإشارة ، وانتقلت الى أسوان ، ثم عملت بسلاح
الحدود ثلاثة أعوام ، جبت خلالها الصحراء المصرية ،
وكان هذا العمل ميدانا جديدا بالنسبة لى ، أعطاني

الخبرة ، والوقت الكافي للقراءة والاطلاع المستمر ،
والقدرة على تحمل الخدمة في الصحراء خلال تلك الفترة
عديمة الامكانيات ، وكانت نوعا من العذاب أشبه بالجحيم .

معظم خدمتي بعد ذلك كانت مع القوات المتحالفة ،
ثم تولينا حماية القناة حين كان الالمان يلقون بالالفام من
الجو ، وبعدها عملت مدرسا بالكلية الحربية ،
وتقدمت مع القائد الخالد الى كلية أركان حرب ، وكان
معنا المرحوم صلاح سالم ، والمرحوم اللواء أمين الشريف
والفريق اول متقاعد محمد عبد المحسن مرتجى ،
واللواء محسن أدريس .

بعد تخرجنا ، ذهبت الدفعة بأكملها الى حرب
فلسطين ، واختارني اللواء موسى باشا لطفى مدير
العمليات ، ضابطا بهيئة العمليات بالقاهرة - زميلا
لشهير البطل عبد المنعم رياض ، زميل الدفعة ، وعرفنا
بعدها كيف استمرت حرب فلسطين ، وكيف عشناها ،
لم تكن بالحرب في تقديرات المعايير العسكرية ، ولكنها
كانت فترة متناقضات ، بقدر ما كان فيها من بطولات
وتضحية ، راينا القيادات تعمل ولا صلة لها اطلاقا
بالقيادات العسكرية أو المدنية ... كانت الرؤاسات في
الجيش المصرى تختلف كل الاختلاف عقلا وفكرا ومناخا
عن ضباط الجيش وجنوده ، ولذلك شد «عبد الناصر»
اليه جميع الضباط الشرفاء ..

بعد توقيع الهدنة مع اسرائيل ، اندفع العدو الى
اجتلال منطقة « أم شرش » ، آيلات الآن ، وقد ضرب

باتفاقية الهدنة عرض الحائط ، فقامت على رأس قوة
مصرية باحتلال « جزيرة ثيران » بناء على تقرير تقدمت
به . . . واستمر الوجود المصري هناك ، حتى دخلنا
في عمليات دفاعية عن مدخل الخليج ابتداء من شرم
الشيخ حتى ثيران ، وكانت الدفاعات المصرية قوية
مقتدرة . . ولكن تعليمات القيادة العليا جاءت
بالانسحاب ! ..



— عدت مدرسا بكلية أركان حرب ، وزميلا في هيئة
التدريس للقائد الخالد ، ثم اختاروني لبعثة بكلية
الأركان الإنجليزية عام ١٩٥١ ، وعدت الى الوطن بعد
حريق القاهرة بأيام قليلة ، فوجدت الجيش والشعب
في ثورة مكبوتة تستعد للانطلاق ، وكنت أعمل الى
جانب القائد الراحل في إعطاء الدروس الخصوصية
لطلبة الكلية من الضباط ، ومعنا المهندس محمود
يونس ، برتبة عقيد ، والرائد كمال الدين حسين ،
ومن بين هؤلاء الطلبة ، قام عدد كبير منهم بالثورة ليلة
٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ . . .

— وفي فجر ٢٣ يوليو ، كلفنا الزعيم الخالد
بالواجبات ، عهد الى محمود يونس بالشئون الادارية في
الجيش ، وعهد الى بمهمة عسكرية بالعمليات ، وكان
الرئيس أنور السادات هو المسئول عن الشبكات
اللاسلكية في البلاد ، وقطع الاتصال اللاسلكي بين
القصور الملكية والقيادات العسكرية الملكية وتأمين
اتصالات الثورة لاسلكيا منذ ليلة الثورة . . .

محسن متولى

بين ضباط دفعة أعوام ١٩٣٦ - ١٩٣٨ ، بالمدرسة الحربية ، كان الطالبان الشقيقان محسن وسعد متولى ، اللواء محسن متولى ، والفريق أول سعد متولى بعد ذلك ، وقد التحقا بالمدرسة لانهما أبناء ضابط مصرى ، وقد تولى والدهما اللواء محمد متولى باشا ، إدارة الكلية الحربية فى الأربعينات ، ولم يكن مسموحاً من قبل بدخول الأشقاء معاً الى المدرسة الحربية ، بناء على تعليمات القيادة الاستعمارية فى الشرق الاوسط .

وكان اللقاء الخامس باللواء محسن متولى ، أحد وكلاء الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة الآن :

« قبل الحديث عن الدفعة وما تميزت به ، لابد من الإشارة الى الشعور الوطنى السائد وقتها ، عام ١٩٣٥ قام تجمع وطنى للأحزاب السياسية فى مصر ، لتكوين جبهة وطنية متحدة ، تستطيع أن تقف أمام مناورات الانجليز ، وتسد أمامهم طريق التحايل ، الذى خبرناه طويلاً ، وكان للشباب المصرى والطلبة بالتحديد ، طلبة المرحلة الثانوية دور رئيسى وهام فى الدعوة لهذا التجمع ، وقيام الجبهة الواحدة من بين أعضاء أحزاب الوفد ، والشعب ، والاتحاد ، والاحرار الدستوريين .

وجاءت معاهدة عام ١٩٣٦ ، وكان الوفد يعتبرها

استقلالاً مشرفاً ، والبعض يراها خطوة في سبيل
الاستقلال ، وكثيرون يعارضونها ويرون فيها قيـدا
استعماريـا مقنعا .. ونتيجة ضغط هذه الظروف
الوطنية ، فتح الانجليز أبواب المدرسة الحربية ،
وعرفنا بعد ذلك ان لندن كانت تخطط لبناء جيش
مصرى جديد ، تستخدمه في الدفاع عن مصالحها
العسكرية بعد ذلك ، وخاصة ان معاهدة عام ١٩٣٦ ،
نصت على اشتراك المصريين فى الحسـرب اذا تعرضت
الاراضى المصرية حتى ولو كان فوقها جنود انجليز -
للهجوم وهذا الجزء لم يذكر صراحة فى المعاهدة المعلنة ،
ولكنه كان اتفاقا سريا ، تم بين القيادة الانجليزية
والسراى الملكية واعوانها من رؤساء الاحزاب السياسية
وفى الكلية الحربية مررنا بفترة تحول دقيقة ، لقد
دخلنا المدرسة والانجليز لهم السيطرة الكاملة عليها ،
وتركناها وقد أصبحت القيادة مصرية مائة فى المائة ..
كانوا يسمونها المدرسة الحربية ، ثم أطلقوا عليها
« اورطة الطلبة » ثم الكلية الحربية ، واذكر ان اول
مدير مصرى للكلية كان الاميرالـاى على اسلام باشا ..

● يقول اللواء محسن متولى :

- لقد كان الجيش المصرى خلف انتصارات الانجليز
فى معركة العلمين ، وهى المعركة التى غيرت مجرى
الحرب العالمية الثانية وجاءت بالنصر فى النهاية ضد
الامان ...

- فى سبتمبر عام ١٩٣٨ ، كنت ضابطا لنقطة ملاحظة
بمرسى مطروح وكانت القوات المصرية تحتل قطاعا

بجانب القوات البريطانية ، وحضرت ذات مساء حوارا بين المرحوم الفريق عزيز المصرى ، وكان رئيسا للأركان، وجنرال ويلسون قائد القوات البريطانية فى الشرق الاوسط ...

سأل القائد المصرى الجنرال الانجليزى :

- ما هى الفوائد التى يمكن ان تحققها اى قوات، تتمركز فى مرسى مطروح ؟ ..

● واجاب جنرال ويلسون :

- هذا وضع تكتيكى مناسب جدا ، لمواجهة تقدم الايطاليين اذا قدموا او قدم غيرهم من ليبيا ..

- هذا خطأ كبير .. كيف لا تدركونه ؟ ..

وطلب الفريق المصرى ان احضر له خرائط المواقع ، واخذ يشرح للقائد الانجليزى :

- ان وجود القوات فى هذا المكان « وأشار رحمه الله الى الوادى القائم جنوب مرسى مطروح » الذى يبعد عن مرمى المدفعية بمرسى مطروح بأكثر من ٤ كيلومترات يجعل اى تقدم للايطاليين خلال الوادى غير معرض اطلاقا لاي تدخل من جانب وحدات مرسى مطروح ، بل ان وحدات مرسى مطروح فى النهاية ستصبح محاصرة دون ان تطلق طلقة واحدة ! ..

● وفكر الضابط الانجليزى قليلا ، ثم تساءل :

- وما هو اقتراحكم ؟ ..

● اشار الفريق المصرى الى الخريطة قائلا :

- احتلوا هنا .. فى العلمين ..

● وارسل الاقتراح المصرى الى لندن ، وهرفنا

بعد ذلك ان القيادة البريطانية انتخبت العلمين كموقع مناسب لها ...

● ولقد عاش « الفريق المصرى » يجمع حوله الضباط الاكفاء ، وكان يعقد لنا اجتماعا مساء كل اربعاء ، ويتركنا نتكلم ، ثم يعلق هو ، وكان الرئيس السادات واحدا ممن لم يتخلفوا عن لقائه ، واذكر ان الفريق المصرى طالب ذات يوم بان يكون للجيش ورش ومصانع جديدة ، وبفضل قيادته وحماسه استطعنا انتاج عربة مصرية مدرعة ... وثارت ثائرة الانجليز ، وثار الملك ، وحورب المشروع حربا غير شريفة ، بل وصفه بعض العملاء بالانقلاب ...

ترى لو كان جيشنا قد بدأ فى تصنيع معداته واسلحته منذ عام ١٩٣٩ .. فكيف كان يبدو فى حرب عام ١٩٤٨ ، بل كيف كان يبدو بعد ذلك مرورا بمجزرة عام ١٩٥٥ ، فى غزة ، حتى عمليات ١٩٦٧ ..

● عن الاعداد للثورة ، قال اللواء محسن متولى :

« كنت قائدا لحدى وحدات المدفعية ، وكانت منشورات الضباط الاحرار تصل الينا بانتظام وباساليب مختلفة ، تارة تصل بالبريد الحربى ، وتارة بالبريد العادى ، او نجدها فوق مكاتبنا او فوق فراش نومنا فى الوحدات ، او تحت ابواب بيوتنا ، او داخل ملفات العرض فى القيادات ...

وكان الضباط الاحرار ، وفى مقدمتهم اعضاء مجلس قيادة الثورة ، يتابعون رد الفعل لدى الضباط بعد

قراءتهم لهذه المنشورات . . كان البعض يقرأها ويحتفظ بها ليعرضها على أصدقائه ، والبعض يسرع بها الى المخابرات الملكية ، او يقرأها ثم يمزقها ، ولم يكن الحكم يصدر من الضباط الاحرار على زملائهم الذين يتلقون المنشورات ، الا بعد أن يصل المنشور الثالث الى يد كل ضابط . . . ساعتها وبناء على معلومات متكاملة عنه ، يفتحونه في أمر انضمامه الى التشكيل الثوري السرى ، او يتجاهلون اسمه نهائيا . . .



ومن الطرائف الجميلة ، ان بعض زملائنا من الضباط ، كانوا يتفردون بأعضاء الهيئة التأسيسية للثورة ، ويقرأون أمامهم المنشورات ، ويحاولون اقناعهم بما تطالبهم به ، وكان من بينهم من هو حسن النية الميال بطبيعته الى الثورة على الفساد ، كما كان من بينهم المجند لهذا العمل ، من عملاء مخابرات الملك ، للايقاع بالضباط الاحرار . . .

ولقد ظل اللواء محسن متولى يتدرج في مناصب المدفعية ، حتى سافر في بعثة الى «كلية فرونز» بالاتحاد السوفيتى ، ثم تولى رئاسة أركان سلاح المدفعية ، ثم مديرا لسلاح الحدود حتى عام ١٩٦٥ ، نقل بعدها الى منصبه الادارى الحالى .

الرمالى وصلاح محسن

بين المحافظين الجدد . . . التقيت بالسيد محمود ماهر الرمالى محافظ سوهاج ، وبالسيد صلاح محسن محافظ المنيا ، والاثنان زميلا دفعة ، تخرجنا عام ١٩٣٨ .

ولقد رأس الفريق محمود ماهر الرمالى احدى المحاكم العسكرية التى حاكت المسئولين عسكريا عن الهزيمة فى سيناء عام ١٩٦٧ ، وكان وقتها مديرا لسلاح المدفعية ، ثم تولى ادارة أكاديمية ناصر العليا عام ١٩٦٨ ، وظل بها حتى اختير للعمل بالحكم المحلى . يقول الفريق الرمالى :

« لم يكن عدد الطلبة الذين التحقوا بالمدرسة الحربية يزيد على مائة طالب ، هكذا كانت التعليمات الانجليزية لا طالب زيادة عن المائة ، وقد قبلوا هذا العدد البسيط خلال ثلاثة اعوام لا خلال دفعة واحدة ! . .

وبعد توقيع معاهدة عام ١٩٣٦ ، واعادة تنظيم الجيش المصرى توسعت المدرسة فى قبول الشباب ، حتى انها قبلت فى دفعة واحدة بعد ذلك ١٥٠ طالبا .

وتمصرت بعض المواد الاساسية فى البرامج الدراسية العسكرية التى كنا ندرسها كمادة التكتيك « فن الحرب » كما أصبحت الوظائف الرئيسية فى الجيش

والمدرسة أو الكلية ، كمناصب رئيس هيئة أركان حرب ، وكبير المعلمين ، وأقدم المعلمين العسكريين ، يشغلها مصريون ، ولكننا في الحقيقة كنا جميعا في حالة اقتناع بأن هذه المكاسب التي حصلنا عليها مظهرية أو شكلية ، لان الكلمة الأخيرة في شكل مستقبلنا وحياتنا كانت تصدر من الانجليز ! ..

وبعد تخرجنا عام ١٩٣٨ ، عملت ضابطا بالآلای الاول مدفعية وكان معي من الزملاء المرحوم السيد صلاح سالم ، والسيد حافظ اسماعيل مستشار رئيس الجمهورية والسفير أحمد حسن الفقى والسيد حسن صناديد وكان يعمل كضابط اشارة للآلای ...



كنا نعيش مرحلة غريبة مثيرة في تلك الايام فالاسلحة التى فى أيدينا لم يكن الجيش المصرى يملكها بحق الشراء ، ولكنه يستأجرها من الجيش البريطانى ، وليس له حق شرائها وكانت القيادة البريطانية تخطط فى اعداد الجيش المصرى ليكون بمثابة وقود لها تلقى به فى اى حرب مقبلة كباقى دول الكومنولث ولذلك قررت أن يحتل جيشنا مواقع الدفاعية طبقا لهذه الخطة فى الصحراء الغربية ، وسيوة ، ومرسى مطروح ، بينما فرقة مصرية خفيفة الحركة شكلت كاحتياطى فى منطقة « القصابة » .

ولما اشتركت ايطاليا فى الحرب خلال سبتمبر عام ١٩٤٠ ، وبدأت تتقدم حتى وصلت الى مشارف مرسى مطروح ، أدت هذه الوحدات المصرية واجباتها على الوجه الاكمل حتى صدر قرار الحكومة المصرية وكانت

برئاسة المرحوم على ماهر باشا ، بالوقوف على الحياد بين المعسكرين المتحاربين وكانت مفاجأة للندن وقيادتها العسكرية في الشرق الاوسط ، فطلب الانجليز اليها ان تعيد اليهم أسلحتهم . ، خاصة الثقيلة منها ، والغريب في الامر ان التعليمات التي صدرت من القاهرة كانت تؤيد هذا الوضع الذي رفضناه ورفضنا قاطعا ، وقلنا اننا لن نعود الى القاهرة الا بكامل أسلحتنا .

● وردت القيادة البريطانية علينا في تهور وجنون بأننا محاصرون من أمام عند مرسى مطروح بالقوات البريطانية ومن الخلف بالقوات الهندية والباكستانية . فوجهنا مدافعنا الى مخازن الذخيرة البريطانية وكنا نعلم مواقعها بدقة لاشتراكنا في وضع الخطة الدفاعية عن ثلثي مرسى مطروح ، وتولى أقدم ضابط بيننا وهو السيد أحمد حسن الفقى سفيرنا السابق في لندن ، وكان قائدا ثانيا للآلاى ، احاطة القيادة البريطانية بأننا سنضرب مخازن الذخيرة في حالة اجبارنا على تسليم الاسلحة .

بعد ذلك سمعنا كضباط بالقضية التي قبض فيها بواسطة الاستعمار على السيد الرئيس أنور السادات زميل الدفعة ثم تقرر وقفه تمهيدا لمحاكمته ووضعوه تحت التحفظ بعيدا عن سلاحه الاصلى وهو سلاح الإشارة ، فقدم اليها بالآلاى ، وكنت أيامها قائدا لاحدى بطاريات الآلاى ، وظل معنا فترة من الزمن حتى تتم إجراءات المحاكمة .

وقد علمنا بعد ذلك أن المستعمر قرر اخراج السيد أنور السادات من الجيش لوطنيته وانتشار هذه الوطنية بين صفوف الضباط الذين امتلأت صدورهم بالكراهية المطلقة ، وبالعزم على الخلاص بعد حادث محاصرة الدبابات الانجليزية للقصر الملكي في ٤ فبراير المشهور واحسنا بأن الاستعمار يهين مصر بأكملها ، لا الملك فحسب ، ولذلك توحدت مشاعر الضباط ، وهم يكتبون ثورتهم ، ويخططون للعمل الايجابي حين ظهر بيننا « القائد » الذي استطاع لم الشمل وتوجيه طاقات الضباط الى الطريق الصحيح ، وقد استطاع الرئيس أنور السادات أن يعود الى الجيش ، وأن يقوم بدوره كعضو في الهيئة التأسيسية للضباط الاحرار ، حتى انطلقت شرارة الثورة ليلة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ ، معلنة مولد فجر جديد على البلاد ...



كذلك كان الفريق صلاح محسن ضابط المشاة ، الذي قاد أهم ألوية سلاح المشاة بعد قيام الثورة مباشرة ، وكان نواة بناء الجيش المصرى الجديد ، ولذلك أطلقوا عليه لواء التجارب ، ثم تدرج فى المناصب القيادية العسكرية حتى تولى رئاسة أركان القوات البرية ، ثم أصبح مساعدا للقائد العام بعد يونيو عام ١٩٦٧ ، ثم مساعد وزير الحربية .

● قال لى الفريق صلاح محسن محافظ المنيا الآن :

« كنا نجتمع دائما كزملاء دفعة فى فبراير من كل عام ، وكان الرئيس السادات يحرص على حضور هذه

الاجتماعات وكثيرا ما كانت تتم في بيته ، ثم توقفت
هذه اللقاءات عام ١٩٦٧ ، وقررنا عدم الاحتفال
بالذكرى حتى يتم النصر .

ولقد عملنا منذ البداية على تكوين رابطة لدفعتنا ،
وعهدنا بإدارتها الى الزميل اللواء عدلى اسحاق رمزى
لاستعداده الادارى والمالى ، ولنشاطه الدائم ، ولثقة
زملائه به ، انه يشغل أحد المناصب القيادية الآن فى
القطاع العام ...

عدلى اسحاق رمزى

● والتقيت بسكرتير رابطة دفعة الكلية الحربية
أعوام ١٩٣٦ ، ١٩٣٨ ، اللواء عدلى اسحاق رمزى ،
رئيس مجلس إدارة احدى الشركات التابعة لوزارة
التموين وعضو مجلس الامة الاتحادى :

« بعد تخرجنا ، عملنا على تكوين هذه الرابطة ،
وكان أكثرنا حماسة لها ولتدعيمها ماليا الرئيس انور
السادات ولذلك ترأس الرابطة عام ١٩٣٩ ، وكان
الشهيد البطل عبد المنعم رياض نائبا للرئيس ، بينما
عهد لى بسكرتيريتها ، وعلى الفور أنشأنا صندوقا
للمساعدة يقدم المعونة المالية لزملاء الدفعة ، أمام الازمات
الاجتماعية الطارئة ، منذ تخرجنا ، وحتى اليوم ... »

« كنا { ضابطا ، توفي منا تسعة ، ورحل العاشر
خارج البلاد ، ومن بيننا سبعة سفراء لبلادنا فى حكومات
العالم ، وستة يتولون مراكز قيادية فى الدولة ، ولقد
أدى كل منا دورا حاسما فى الاعداد للشورة ، ثم فى
القيام بها وحملنا جميعا مسئوليات عسكرية وتنفيذية
وادارية ، وخدم كل منا فى موقعه ، عسكريا أو مدنيا ،
بنفس القدر من الايمان والطاقة المشتعلة اخلاصا وحباً
لحصر ، التى كانت تملأ ارواحنا يوم تقدمنا الى المدرسة
العربية ، ذات صباح من شتاء عام ١٩٣٦ » .

واللواء عدلى اسحق من مواليد القاهرة عام ١٩١٨ ، التحق بالمدرسة الحربية عام ١٩٣٦ ، ثم اشترك في الحرب العالمية الثانية بالصحراء الغربية ، وحارب في فلسطين عام ١٩٤٨ ، وكان قائدا لحدى وحدات بطارية مدافع ماكنة ، وعرف القائد الخالد في حصار الفالوجا . . « كنت أيامها أتولى قيادة جماعة هاون ، ونعمل مع السكتيبة السادسة مشاة وكان القائد الراحل أركان حربها » وبعد عودتي التحقت بمعهد الضباط العظام ، وتركت القوات المسلحة عام ١٩٦١ ، الى القطاع العام .

جمال سلطان

ثمة ضابط آخر ، من ضباط دفعة أغسطس ١٩٣٦ - ١٩٣٨ ، عمل فترة طويلة بجانب زميل دفعته الشهيد البطل عبد المنعم رياض ، ثم عمل نائبا له في قيادة الدفاع الجوي حتى عام ١٩٥٧ ، وسافر الاثنان الى الدراسة العسكرية في اكاديمية فرونز السوفيتية ، ثم عادا سويا ، وتولى اللواء جمال سلطان قيادة الدفاع الجوي عام ١٩٥٨ ، حتى عام ١٩٦٠ ، رأس بعدها هيئة التنظيم والادارة التابعة للقوات ، حتى عام ١٩٦٥ فتولى منصب وكيل الجهاز المركزي للتنظيم والادارة ، الى جانب زميل دفعته اللواء محسن متولى .

« كانت علاقات الوحدات العسكرية متقاربة دائما ، وكنا كضباط دفاع جوى نعمل كثيرا مع ضباط المشاة وضباط الإشارة ولذلك عملنا طويلا مع القائد الراحل ، والرئيس السادات في الصحراء الغربية واسوان ووادي حلفا » .

ولقد ظل الرئيس السادات دائما صديق زملائه الوفي ، وبفضل نشاطه الشخصي بالوحدات التي خدم بها ، ارتفعت العلاقات بين الضباط الى مستوى أفراد الأسرة الواحدة ، ذلك سر قوته الكامن في أعماقه »

لواء محمد ابراهيم سلامة

من مواليد السويس عام ١٩١٧ : « التحقت بالمدرسة الحربية عام ١٩٣٥ ، وعملت بعد التخرج في الاورطة الرابعة مشاة وانضم اليها الرئيس السادات والوزير السابق حمدى عبيد ، ثم نقلت الى منقباد ، واقتربت من الزعيم الراحل هناك » .

« اذكر ان الرئيس انور السادات تزعم حملة بيننا لكى نرفض تفتيش المستشار الانجليزى على وحدتنا الا بمرافقة ضابط مصرى له ، وتحمس أكثرنا لهذا الاقتراح » .

وحارب اللواء محمد ابراهيم سلامة في فلسطين ، ثم عمل بإدارة الجيش حتى عام ١٩٥٢ ، وأنشأ مدرسة ضباط الصف بعد أن وضع مشروعها ، وهى أول مدرسة عسكرية مصرية تعمل في معسكرات القنال بعد جلاء المستعمر عنها ، ثم عاد نائبا لرئيس ادارة الجيش عام ١٩٦٣ ، فنائبا لرئيس هيئة التنظيم والادارة ، فقائدا للمنطقة الشمالية العسكرية حتى نهاية عام ١٩٦٥ .

لواء عبد الله لطفى

« يوم ٢٨ ديسمبر عام ١٩٤٨ ، كنا نحاول السيطرة على بيرلحفل ، أذكر ان اللواء أحمد اسماعيل على مدير المخابرات العامة الآن كان معي ، وجمال حماد ورءوف محفوظ ويوسف الحدينى أيضا ، وضابط ملازم أول اسمه « أبو زيد » كان يعمل على مدفع مضاد للطائرات استعمله فى الاشتباك مع دبابات العدو ، اصاب منها اثنتين قبل أن يستشهد بقذيفة مباشرة

« كان السادات يبحث عن هذه القصص بين الوحدات العسكرية ويردها بين ضباطه وجنوده ، وفى كل وحدة التحقق بها كانت معنويات مقاتليها ترتفع الى السماء نتيجة وجوده بينهم ، وسلوكه النابع من أخلاقياته المتينة ودعامتها الايمان والتسرية الاسرية ، الفنية بتقاليد ومفاهيم القرية المصرية .

لقد سمعنا بعد تخرجه انه أقام بمعاونة بعض زملائه مسجدا صغيرا فى سلاح الإشارة ، بإمكانيات ضئيلة جدا . . . وكان عمره ٢١ عاما ، وقد دفع كثيرا من ضباط السلاح الى تأدية الصلاة ، وحين صار « بعضنا » برتبة لواء ، اعترفنا بان أنور السادات هو الذى قادنا الى حظيرة الايمان .

لواء على البورينى

كان يخدم فى غزة حتى عام ١٩٥٠ ، وهناك التقى مرة أخرى بزميل الدفعة النقيب أنور السادات ، ثم نقل « البورينى » الى القاهرة حيث انضم الى احدى كتائب سلاح المشاة - التى اشتركت فى ثورة ٢٣ يوليو داخل العاصمة ، ثم سافر بعد يومين الى الاسكندرية واشترك فى حصار قصر رأس التين حتى تنازل الملك عن العرش ...

« رأيت السادات فى القاهرة والاسكندرية طوال الايام الأربعة من ٢٣ يوليو حتى ٢٦ يوليو عام ١٩٥٢ ، كتلة نشاط هائلة - وعقل مرتب وتصرفات هادئة فى تلك الايام بالغة الحساسية والخطورة ، ولقد استطاع بفضل دقته وتخطيطه الذى أعده منذ عام ١٩٥١ ، لدوره وواجبه ليلة الثورة ، وعلاقته الطيبة بالجميع أن يسيطر على شبكات اللاسلكى عبر القاهرة والاسكندرية ، وخاصة بين وحدات الجيش ، ثم المرافق الحكومية الهامة ... »

« وبعد خروج فاروق من البلاد وفى منتصف ليلة ٢٧ يوليو عام ١٩٥٢ ، نام السادات لأول مرة منذ صباح ٢١ يوليو فى ثكنات مصطفى كامل ببدلته العسكرية - ثم عاد للقاهرة مع أول ضوء لتبدأ مسيرة الثورة ويؤدى دوره المعروف ... »

عميد حنا توفيق

✽ ✽ ✽

من مواليد القاهرة عام ١٩١٤ : « التحقت بالمدرسة الحربية عام ١٩٣٤ ، وفؤاد أخى لحق بى عام ١٩٣٦ ، ومات مريضا عام ١٩٣٨ » .

« كنت ضابطا للإشارة لمدة ٤ أعوام ، اثناء الحرب العالمية الثانية ، وتسلم منى الرئيس أنور السادات فى العلمين ، وعدت لسلاح المشاة ، ومنذ عام ١٩٤٩ ، حتى عام ١٩٥٢ ، كنت مدرسا بالكلية الحربية . وكان ثمة طريق مهجور يؤدى الى الكلية ، يستعمله القائد الراحل فى لقاءاته السرية بالضباط الأحرار ، بعد أن يجرى معهم مكالمة تليفونية عادية ، يفهمون بعدها ان القائد فى انتظارهم فيأتون اليه على الفور ... »

لقد تعلمنا من « النقيب أنور السادات » الضابط بسلاح الإشارة ، كيف نحمل كرامة الضابط المصرى أمام تصرفات القادة الانجليز ، كالتعالى والقطرسة ، واظهارنا بمظهر العاجزين ، وكان الضباط الانجليز يخشون وجوده ، فاذا ظهر بينهم تبدلت معاملاتهم لنا تماما ، وانطوت على الاحترام والانصياع لاوامره ، ولم يكن يقبل أن يفرط لحظة واحدة فى حقوقه ومبادئه ، حتى خلال معارك الحرب العالمية الثانية التى اشترك فيها بالصحراء الغربية » .

عميد أحمد نور الدين

من مواليد القاهرة عام ١٩١٩ ، خدم في سلاح المشاة ، ثم في سلاح المهمات ، وكان نائبا لمدير السلاح عام ١٩٥٢ ، من أنشط ضباط دفعة الرئيس أنور السادات كعضو في الرابطة .

« اجتماعاتنا كانت سنوية بشكل رسمي ، وأسبوعية بشكل طبيعي ، ومنذ عام ١٩٣٩ ، لم يتوقف لقاء زملاء الدفعة ، حتى عام ١٩٦٧ ، يومها قررنا أن يكون لقاءنا الجديد بعد النصر ... »

قبل الثورة ، وأيام كان مطاردا ، كان هو الذي يبحث عنا ليطمئن علينا ، أن لم يكن بالاتصال الشخصي - فعن طريق البريد ، وكان هذا الاهتمام بنا وهو الذي يطارد من الاستعمار والسراى الملكية ، يترك فينا أكبر الأثر ، ولذلك كنا حين نجتمع كل عام كدفعة واحدة ، نتحدث عنه ونبحث فيما يستطيع كل منا أن نعاون به حتى عاد الى الجيش ، فآخذنا نجتمع في بيته ، وحتى قيام الثورة وطوال خمسة عشر عاما ، بعد ذلك كان لقاءنا السنوى في بيته ، وفي ظل رعايته ووفائه .. »

الفكر الثورى للضباط الأحرار

« ١٩٣٨ - ١٩٤٠ »

فى أوراقه الخاصة ، كتب أنور السادات الكثير من
اليوميات ، سجل فيها ذكريات الأيام الأولى فى لقاءات
الثوار ، بعد تخرجهم فى المدرسة الحربية وتوزيعهم على
وحدات الجيش ، وهى ذكريات تلقى الضوء على ميلاد
الفكر الثورى للضباط الأحرار ، وكيف تولد هذا
الفكر ابناً شرعياً للحركات الشعبية الوطنية منذ ثورة
عام ١٩١٩ ، ثم تحويل هذا الفكر الى واقع حتى مع
منتصف ليلة ٢٣ يوليو ..

يقول الرئيس السادات :

— لقد نشأت هذه الثورة نشأة طبيعية ونما التمهيد
لها نمواً طبيعياً ، لأنها كانت فى كل مراحلها تفاعلاً
طبيعياً قوياً بين ضمير جيش مصر وضمير شعبها الثائر
ولنرجع الى الوراء ، الى عام ١٩٣٨ ، ولنذهب الى
منقباد ...

فى هذه البيئة المصرية الخالصة ، حيث يشعر المصرى
بعناصره العريقة تملأ كيانه وتسيطر عليه وفى الشتاء
حين يقسو الجو ، وتتمرد العواصف فتزداد الروابط
بين الأصدقاء ، يقاومون بها قسوة الطبيعة ، وينتصرون
بها على عواء الرياح ... هناك حول نار صغيرة فى
معسكر المناورات بتياب الشريف كنا نقضى طرفاً من

كل ليلة ، أصدقاء كلهم صفار السن ، صفار المناصب
كبار الآمال وأفرو الشباب ، ضسباط لم تزد رتبة
أحدنا عن الملازم ثان ، نحترق طول النهار في الجبل ،
فكأنما الجبل مرآة تعكس نار القلوب . . وفي جو
الصداقة والزمالة والالفة ، كنا نجلس فنمرح لنذيب
في هذا المرح شقاء النفس وكان يتوسطنا دائما شاب
رقيق وديع عامر النفس بالصفاء ، لا يكبرنا سنا ولا
رتبة ، ولكنه كان الملتقى الذي جمع صداقتنا ، وكان
يفكر بقلبه ووعيه ولا تكاد ننطلق في المرح حتى نجد
موضوعا هادئا يثيره بيننا هذا الزميل ، جمال عبد
الناصر . . . ربما كان موضوعا شخسيا ، وربما كان
موضوعا عاما ، وربما كان ذكريات عابرة ، فلا يلبث
أن يستنبط منها فكرة أو رأيا يثير بيننا مناقشة طويلة
هادئة . .

كان هذا الصديق الزميل صورة حلوة للاخاء
والصداقة والاتزان والحياء والكرامة ، فاستأثر
باحترامنا جميعا وكأنه المعنى المجسم الحي لكل المعاني
الكريمة والعواطف الانسانية . .

وهكذا ، وحول هذا الرجل ، التقت مجموعة من
الضباط الصفار الأصدقاء لم يكن أحد يدرى انها
ستكون نواة لمجموعة أكبر وأكبر ، وان اجتماعها في
تلك التباب البعيدة لن يكون مجرد صدفة تمر ويفترق
الأصدقاء ، وإنما سيكون البدء الحقيقي لجهد عنيف
ومحن كثيرة وعمل خطير . .

واشتدت الصلات بين كل منا وبين المجموعة الكاملة ،

حتى أصبح كل منا يفكر بعقلية الكل وأصبح من حق كل منا أن يتصرف باسم الجماعة وأصبحت هذه الجماعة يوما بعد يوم فيدا جديدا لتصرفاتنا لان كل عمل يأتيه فرد منا سينسب الى الجماعة شاءت أم لم تشا ، علمت بالامر أم لم تعلم ! ..

وأمام المشاكل التي كانت تعترضنا ، وحياة قاداتنا الكبار وخضوعهم لاصفر الضباط الانجليز وشراستهم معنا ، وفرضهم علينا تفاليد لمعاملتهم وكأنهم سلاطين ، امام كل هذا أخذنا نفكر طويلا كل ليلة ، حتى قال جمال عبد الناصر :

— انهم الانجليز .. اصل بلائنا ..

وكانت مفتاح تفكير طويل ، لم يلبث أن أصبح خطبي عمليه متتابعة ...

كنا جميعا نعلم ذلك ، نعلم ان الانجليز اصل البلاء ، وتكره استعمارهم لبلادنا ، ولكن هذه الجملة من جمال عبد الناصر كانت بمثابة تحديد لواجب ، تحديد لرسالة لا ينبغي لاحد أن يتخلى عنها ..

وشهدت « تباب الشريف » والنار الموقدة عليها عهدا مقدسا ربط بين هذه المجموعة الصغيرة من الشباب الصغير ...

لم يربطهم بعمل معين ، ولا بزمان محدد ، ولكن ربطهم بفكرة الحياة ..

وأخذنا نجمع حولنا أنصارا لفكرة الحياة ، كل منا يعتبر عددا من الضباط الآخرين ، ويكون في محيطه خلية صغيرة يشير فيها هذه الفكرة ويرى مدى استعدادها

للعمل يوم يأتى وقت العمل ..

وبدأنا نخطو الخطوة الاولى فنحسب لها حسابا ،
ونلقى الكلمة فنفكر قبل القاها مرتين ..

بدأنا ننزع من أعماقنا زهو الشباب ، ونحل فيها
الشعور بالمسؤولية والاقتصاد فى الأمل .. لقد قتل
جمال فينا المرح ، وكنا فى شرح الشباب ! !

وجاء الدرس الاول الذى أفدناه بعد ذلك فأصبح
درس حياتنا ...

فقد مرت أيام قليلة .. كنا فيها لا نزال فى فترة
تكويننا الاولى .. واذا بالشئ الذى تسيناه جميعا يقع
وكنا خليقين بتوقعه فان ضابط الجيش لا يستقر فى
مكان واحد طويلا .. وان هى الا لحظة مفاجئة ، حتى
كنا قد تفرقنا شعاعا .. واحد فى الاسكندرية ، والثانى
فى طنطا ، والثالث فى القاهرة .. والرابع فى مرسى
مطروح ...

وكانت الحرب اذ ذاك قد بدأت .. والاعصاب
توترت ورأينا حلمنا الكبير يذوب ويتساقط كما
تتساقط حبات الندى عالقة بزهرة أو تذوب فى شعاع
الصباح ..

وافترقنا ...

ولكن الحلم لم يذب ... والفرقة لم تستطع ان
تكون حاجزا بين هذه المجموعة فى أقسى الظروف التى
حلت بها ...

وفهمنا مع مرور الايام هذا الدرس ، وهو ان
الصداقة القوية عندما تقوم على تقام وطهر ، وعندما

تتركز أيضا حول فكرة فانها قادرة على الحياة مهما
فرقت الحياة بين الاصدقاء ، بل هي أكثر من ذلك ،
تستطيع وحدها صنع المعجزات ..

والذي وقع بعد تلك الايام ، هو الاثر القوي لهذه
الصداقة النقية التي ربطتنا .. فقد فرقت بيننا
الظروف كثيرا ، وجمعت بيننا بعد ذلك كثيرا ...

وكنا اذ نفترق لا تفارقنا الفكرة ولا عهد الجماعة ،
وكل ما هناك ان أحدها كان يجد الفرصة للعمل ،

فيعمل ... يعمل مستقلا بارادته في ظاهر الامر ،
ولكنه في حقيقته يكون مقيدا بارادة الجماعة المتمثلة
في فكرتها الكبيرة .. وعهدها المقدس ...

وقد تختفى من بيننا أسماء في كثير من الاوقات ،
كما اختفى اسم جمال عبد الناصر عامين كاملين ، بين
ديسمبر عام ١٩٣٩ ، وديسمبر عام ١٩٤١ ، اذ كان في
هذه الفترة قد نقل الى السودان ...

ولكن الذي كان يبقى في ميدان العمل .. كان يعمل
.. يعمل بارادته ، ولكن باسم هذه المجموعة وفكرتها
الاصيلة ، ويعمل بارادته ، ولكنه يرجع الى من
يستطيع الرجوع اليه من جماعتنا .. في كل فرصة
تواتيه لذلك .

ولم تعد الايام تمر هيئة ولا رفيقة ، فقد بدأت
أحداث كثيرة تقع ...

بدأت بالحادث الاول عام ١٩٤٠ ، وكان ميدانه ميدان
القتال في مرسى مطروح ..

كنا قد نقلنا جميعا من منقباد ، وتفرقت جماعتنا

بين وحدات الجيش في مختلف أنحاء البلاد ... وبين
السودان العزيز ...

وقد كان السودان من نصيب جمال عبد الناصر ،
فقد نقل من منقباد الى امبابة .. وبعد شهر واحد ،
نقل الى العلمين ، وقضى هناك أربعة شهور ، ثم نقل
مرة أخرى الى أبى زعبل ، ومنها الى السودان ...

وفي فترة تنقلات « جمال » جمع على الفكرة عدداً
آخر من الضباط ... وكنا نحن أيضاً نصنع مثل هذا

ولم تكن نعرف على وجه التحديد ماذا سوف نعمل؟
لقد كان هدفنا أن نقوم بدورنا في تخليص البلاد من
جنود الانجليز ولم تكن الفرصة لذلك تسنح أثناء الحرب
وقد سيطر الانجليز على كل مرفق من مرافقنا ..
واحتلوا جميع قواعدنا وطرق مواصلاتنا ... بل لقد
كنا نحارب الى جانبهم أيضاً ..

وسنحت أول فرصة لنا في مرسى مطروح .. ولكنها
كانت فرصة مفاجئة لم نستطع أن نحقق منها هدفاً
كبيراً ... واستطاعت هي أن تكشف للانجليز عن وجود
اتجاه عملي ضدهم في جيش مصر ...

كانت نيران الحرب قد اقتربت كثيراً من أرضنا
العزيزة .. فقد بدأت جيوش ايطاليا تغزو منطقة مرسى
مطروح ..

وكان الدفاع عن هذه المنطقة منقسماً بين ثلاثة
قطاعات :

قطاعين بريين ، يحتلها الجيش المصرى ، وقطاع
بحرى يدافع عنه الانجليز .. كنا نحارب .. رغم أن

مصر لم تكن قد أعلنت الحرب !

وكانت سياط العذاب التي تلفعنا نحن الجنود والضباط ، تتلاحق علينا مع الليل والنهار ومع الاحداث المتعاقبة التي تمر بها البلاد ..

كان موقف الحكومة من هذه الحرب موقفا مائعا ... ولم يكن من السهل تحديده في صورة مفهومة واضحة.

وكان من المؤكد ان هذا الموقف ان تحدد ، فلن تكون مصر هي التي تحدده على التأكيد ...

كانت سياسة مصر التي أعلنها رئيس حكومتها عند اعلان الحرب هي سياسة «تجنب مصر ويلات الحرب»

ولم تكن الحكومة تستطيع أن ترسم لنفسها سياسة أوضح من هذه أو أكثر حسما وتحديدا .. فقد كانت هناك المعاهدة .. وكانت قوات الاحتلال تملأ بلادنا ، وطائراتهم تجثم على صدور مطاراتنا وتنطلق منها الى الميادين القريبة الحافلة بالموت .. ودباباتهم تختال في شوارعنا ومن فوقها جنود حمر الوجوه .. ومخازن ذخيرتهم ترصع أرجاء الوادي بالبارود والقنابل وأسلحة الدمار .. وكانت أرضنا فوق ذلك حقلا كبيرا يشرب حبات العرق من جباه آبائنا واخوتنا ليخرجها قمحا للغاصبين ..

وكان موقفنا نحن ضباط الجيش وجنوده ، هو الموقف الضئيل .. فسياسة « تجنب مصر ويلات الحرب » لم يكن معناها اننا لن نحارب فعلا .. وكان الذي يشقينا هو ان نسأل انفسنا نحارب من أجل من ؟

فهل كانت سياسة « تجنب مصر ويلات الحرب »

تحمل هذا المعنى واضحا وترسم خطته كاملة الى نهايتها ؟

لقد كانت تشير الى شيء ، أو ترنو الى أمل ..
وهذا الشيء وهذا الامل هو الذى فهمته مصر منها ..
وفهمه الانجليز ايضا ..

فهمته مصر ، فحاولت أن تستبشر به ، وفهمه
الانجليز ، فأبرق رئيس وزراءهم « تشمبرلين » الى
سفير انجلترا « كيلرن » ببرقية قصيرة حاسمة :

— يجب أن تستقيل حكومة على ماهر ..

وكانت هذه البرقية كأنها القضاء الذى لا يرد ..
فاستقالت فعلا حكومة على ماهر ، لأنها أشجارت
بسياستها الى شيء ، ورنّت الى أمل ، وفهم الانجليز
الشيء والامل ! ..

لم يكن أمر مصر اذن فى يدها ، بل كان فى أيدي
الانجليز... وكنا ننظر الى المستقبل على هذا الوجه ،
فلا يلبث أن يرتد الى الماضى .. الى الحرب العالمية
الاولى التى سسيقت فيها مواكب آبائنا مسخرين الى
ميادين القتال يحفرون الخنادق ليموتوا فى أحشائها ،
ويحملون الروث ليدفنوا تحت اكوامه ، ويلعقون العرق
ليوفروا كئوس الشراب للانجليز ! ..

ويجلب الماضى صورا مؤلمة ، ولا يشير الى بارقة
أمل فى مستقبل البلاد تحت هذه الاوضاع ...

يجلب صورة الثورة المجيدة التى أشعلها الشعب
عام ١٩١٩ ، فأطفأها زعماءه يوم وصلوا الى الحكم
وأصبحوا أحزابا .. مطايا للانجليز ...

ويجلب صورة الثورة المجيدة، التي أشعلها الشباب
عام ١٩٣٥ ، ليجمع الأحزاب في حزب واحد لمصر ،
فاجتمعت الأحزاب في حزب واحد ليوقع معاهدة
الصداقة والتحالف مع الانجليز !

وما تغير الزعماء ...

ولا خرج الانجليز ...

ولكن قامت الحرب .. وبدأت بوادر شقاء جديد
ماض كله حسرات ، ومستقبل كله مخاوف ، وحرب
قائمة لا بد أن نصلاها ، حتى في ظل « سياسة تجنيب
مصر ويلات الحرب » ..

وفجأة علمنا ان أوامر من قيادتنا ستصدر لنا ...
بالانسحاب من القطاعين البريين لتحتلها قوات بريطانية
حتى تنفرد بريطانيا بالدفاع عن المنطقة كلها ..

والى هنا كانت الاوامر بسيطة يمكن قبولها ، ولكن
الشق الاخير فيها كان يقضى بأن نترك سلاحنا ونسلمه
لل قوات البريطانية التي ستحتل القطاعين ..

وهاج الضباط وماجوا ...

وتخرج الامر جدا ...

وصممنا على ألا نترك سلاحنا ، ولو اقتضى ذلك
أن نموت عن آخرنا ..

وكنت أجد في هذا الاجراء فرصة مناسبة ، لتجعل
من « فكرة الحياة » حقيقة مجسمة ، يشارك في حمل
أعبائها الجيش كله ، والشعب كله أيضا ..

وكنت أعتقد ان أى احتكاك منا بالانجليز سيقفز
بفكرة الحياة مائة عام الى الامام ..

كانت قوتنا هناك قوة مختلطة ، تسمى « القوة الحقيقية » . . . وكانت تتكون من خلاصة الجيش المصرى ، تضم زهرة سلاح المدفعية وبقية الاسلحة الاخرى . .

فوضعنا خطتنا على أساس أن تعود هذه القوات ، فتحتل وهى فى طريقها الى القاهرة كل المرافق العامة ، ثم تفرض حكومة على ماهر مرة أخرى ، بعد استقالته المعروفة المدوية . .

كنا اذ ذاك فى شهر سبتمبر ، وكان على ماهر قد استقال فى شهر يوليو ، وكان الشعور القومى ضد الانجليز قد بلغ أقصى مداه فى البلاد . . .

وصدرت الاوامر لنا فعلا بالانسحاب وبترك أسلحتنا . . . فرفضنا ترك السلاح وتقدمنا الى القاهرة . .

ولاكثر من سبب تبين لنا ان تنفيذ هذه الخطة سيكون وبالا علينا . . فقد أدركنا على أساس تقدير الموقف ، اننا لن نستطيع ان ننجح فيها الى نهايتها . . فاكثفينا بالعودة بأسلحتنا كاملة . . واعتبرنا هذا نصرا كافيا لنا فى مرحلة جهادنا الاولى .

وعلى الرغم من كل الاحاديث التى دارت بشأن هذه الخطة والتمهيدات التى كنا قد بدأنا نقوم فعلا بها ، فان الانجليز لم يكتشفوا منها أى شىء . . ولكنهم فى الوقت نفسه ادركوا سيطرة روح العداء لهم على ضباط الجيش الصفار . . وايقنوا ان هذه الروح قد تلعب دورا اخطر من ذلك الدور فى يوم قريب .

وبدأنا نحن نكون هدفا لعيون الانجليز حيثما كنا . .

في القاهرة أوفى أى سلاح من أسلحة الجيش لنقل اليه .
والكسب الأكبر الذى كسبناه من هذه الحادثة ،
هو عودتنا الى القاهرة فقد جمعتنى القاهرة فوراً بجميع
أصدقاء منقباد ... ما عدا جمال الذى كان لا يزال في
السودان ...



وفي القاهرة بدأت اجتماعاتنا تتوالى وتتركز ...
وأخذنا نفكر في شيء نقوم به على أساس من الدراسة
الكاملة ، وبحيث يكون توقيته الكامل في أيدينا نحن
لا في أيدي الظروف وحدها ..

وكان في خيالنا رجلان .. نريد ان نتصل بهما ،
وأن نشاركهما معنا في عملنا الكبير ...

على ماهر .. صاحب البيان المشهور والاستقالة
المدوية ..

وعزيز المصرى رئيس هيئة أركان حرب الجيش ،
وهو الرجل الذى وقع اختيارنا عليه عندئذ ، لكى
يقود ثورتنا ..

وحاولنا ان نتصل بعلى ماهر ، فلم نستطع ...
وحاولنا ان نتصل بعزيز المصرى ، فاستطعنا ...

الشهداء منهم ..

تحية لهم في مواقعهم ، لصلابتهم وإيمانهم ، لقد وقف الكثير منهم في وجه الخطأ والانحراف دفاعاً عن شرف العسكرية المصرية ، وظن المنحرفون انهم انتصروا على هؤلاء الشرفاء ، ولكن العكس كان هو الصحيح وكانت نهاية المفسدين قاسية أو سوداء أو خلف أسوار السجون ..

تحية للشهداء منهم ، وللذين انتقلوا الى رحاب الله للفريق أول على على عامر ، للشهيد البطل محمد وجيه خليل ، للشهيد البطل عبد الحميد أبو زيد ، تحية الى روح محيي الدين نسيم ، الى محمد على ذهني ، الى وجيه الموجي ، الى جمال خليفة ، الى على أبو العز ، الى قواد نصر هندی ، الى عصام المصرى ، الى محمد كمال الدين عفيفي ، الى محمود شكرى عبد الخالق ، الى محمد عزت محمد ، الى أحمد فهمي ابراهيم ، الى فيليب حنا بقطر ، الى قواد شكرى ، الى قواد توفيق حنا ، الى محمود حمدي محمود ، الى حسن عبد الوهاب ، الى شفيق معوض ، الى ابراهيم العلايلي ، الى قواد عفيفي ، الى جلال قريطم ، الى عدلى كفاي ، والى كل من فشلت في العثور على قصة استشهاد ، تحية الى أسمائهم المحفورة فوق قطعة

ناصعة من تاريخ مصر العسكرى ، قطعة تحمل مئات
الاسماء من شباب الوطن ، التقوا وعاشوا وقدموا أغلى
التضحيات من أجل عرض الامانى وأعظمها وقادهم ذات
يوم منذ عشرين عاما مضت واحد منهم ليؤسس وطن
الحلم والامنية مصر الثورة ، وليتولى بعد رحيله عنا ،
زميل عمره ورفيق سلاحه ، تكملة المشوار ..

الفصل الثالث

أنور السادات «٢٧٤»

تخرج الرئيس السادات في فبراير عام ١٩٣٨ ،
وتخرجت دفعة الزعيم الراحل جمال عبد الناصر في
يونيو من نفس العام ، وقد ظل السادات خمسة أعوام
ضابطا بالجيش ، تعرض بعدها لمحن طويلة ،
واضطهادات عديدة ، لأنه ظل مؤمنا بما يدور في رأسه
من أفكار وأحلام وطنية ، حاول تطبيقها في وحداته
العسكرية التي خدم بها ..

وفي ٧ أكتوبر عام ١٩٤٢ ، أخرجوه من الجيش
المصري وظنت السراى الملكية ، كما ظنت القيادة
العسكرية البريطانية ، أنها قضت على ذلك الشاب
المشحون بكراهية الاحتلال والفساد بطرده من الجيش
وسجنه ، وتدبير المحاكمات الجنائية له ...

ولكنه عاد مرة أخرى إلى الجيش الذي وهبه
حياته وآماله ..

لقد كان أنور السادات نوعا فريدا من الرجال ،
بل واحدا من أولئك الذين يتميزون منذ صباهم
بخصائص بشرية منفردة بين أقرانهم من أصحاب الأعمار
المقاربة أو الثقافات المتجانسة أو أبناء البيئة الواحدة
ويشعر المرء « والحديث هنا لأكثر من رجل اقترَب
منه خلال نصف قرن مضى » حين يلتقى به أنه أمام

نسيج بشرى ذى تماسك، صلب ، مصر تملأ وجدانه
وطموحه ، ارادة بشرية مختلفة ، بل عجيبة ثورية
مختلفة عن سبقها من أصحابها الثوار ..

لقد ظل مشحونا دائما بطاقة ضخمة من ذلك النشاط
العقلى المتمرس بالتطبيق العملى ، مالكا لرصيد من
التجربة المتنوعة ، وثروة حصينة من الايمان تحمى روحه
ومعنوياته فلا يتطرق الشك الى احكامه او قراراته على
الاطلاق ... وربما وهذا هو الأرجح تلك هى الثروة
التي اعطته ذلك الاحساس المركز طوال حياته بالنفور
من السلوك المعوج واللجوء الى الحق والوضوح والعمل
المشروع ، مما جعل اقتداره الشخصى يتجاوز به
موجات المشاكل والازمات ، بل المحن والاضطراب التى
اعترضته ، وظلت تهدده طوال أعوام النضال الاول -
وما أقساها ، وما أغناها ، وما أعقدها من أيام ! ..

تخرج الرئيس السادات والتحق بسلاح المشاة ،
وذهب الى منقباد ، وهناك التقى مرة ثانية بالقائد
الخالد جمال عبد الناصر ، بعد لقائهما الاول بالكلية
الحربية ..

ونقل السادات الى سلاح الإشارة التى كان يهواها ،
ولم يتخل عن واجبه الوطنى كشاب مصرى أقسم أن
ينتزع تحرير وطنه ، فتعرض للارهاب من المستعمر ،
والملك ، تكلوا به ، سجنوه ، فصلوه من الجيش ،
طاردوه ، ولم يهتز ايمانه ، كان أقوى من سلسلة
الارهاب التى حاولوا تقييده بها ، وظل منذ خرج من
الجيش فى ٨ أكتوبر عام ١٩٤٢ ، يفكر ويعمل من أجل

العودة للجيش حتى استطاع بفضل صموده ، وإيمانه
بالمسكينة المصرية ووقوف الشرفاء الى جانبه ، أن
يعود الى القوات المسلحة فى ١٥ يناير عام ١٩٥٠ ،
لينضم الى رفیق الاعوام الاولى ، ويقود بجانبه ثورة
٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ ..



وفى هذا الفصل سنرسم صورة بالكلمة من قريب
للرئيس السادات من خلال ملفه العسكرى الشخصى
الذى يحمل رقم «٢٢٧٤» بين ضباط قواتنا المسلحة ،
وما يضمه من وثائق وأوراق وتقارير سرية ، ثم
نستعرض قصة الاعوام الثمانية التى قضها مطارداً من
الملك والانجليز ، من عام ١٩٤٢ حتى عام ١٩٥٠ ، وكيف
جمع فى نهايتها حصيلة طيبة من المعلومات عن المنشآت
العسكرية البريطانية وخاصة فى منطقة القنال حين كان
يتردد على هذه المعسكرات ، كسائق نقل ، أو حمال
فوق عربة نقل ، تنقل المؤن للقوات البريطانية ، وكيف
استغل هذه الحصيلة من المعلومات فى خطة العمل
الفدائى المسلح ، الذى اقاده منذ عام ١٩٥٠ حتى عام
١٩٥٣ ، ضد قوات الاحتلال البريطانى بأشراف الزعيم
الراحل ، وكان من بين معاونى السادات ، السيد
حسن التهامى مستشار رئيس الجمهورية حالياً ،
والسيد صلاح هدايت الوزير بالوزارة الاتحادية ، كان
السادات يجمع المعلومات ومعدات الهجوم ، ثم يضع
الخطة ، والتهامى يقوم بالتنفيذ مع بقية الرجال ،
وهدايت يعد القنابل والالغام البرية والبحرية ، كضابط
تخرج فى كلية العلوم من قبل

يقول السيد حسن التهامي :

« بعد عودة القوات المصرية من فلسطين ، بدأنا بقيادة الزعيم الراحل نفكر في مواجهة عسكرية مع قوات الاحتلال البريطاني ، وكان تشكيل الضباط الأحرار قد انتشر في أسلحة الجيش ، بل في المخابرات الحربية الملكية أيضا ، ومن خلال المخابرات كنا نعد الخطط الفدائية ضد القوات البريطانية في معسكراتها بمنطقة القناة ، ولم تستطع السراي الملكية أن تكتشف من هم الذين يقفون خلف هذه العمليات ، ذلك أن ظنونها لم تكن تصل الى المخابرات الملكية أو تتخيل وجود خلايا ثورية بداخلها !

وجاء الرئيس أنور السادات عائدا الى الجيش عام ١٩٥٠ ، وأوكل القائد الراحل اليه تخطيط بعض العمليات الكبيرة والاعداد لها ، وقد استفدنا بالمعلومات التي كانت لديه عن معسكرات الانجليز وأسرارها بالمنطقة ، وبدأنا العمل عام ١٩٥١ و ١٩٥٢ ، واستمر الرجال يقاتلون حتى بعد قيام الثورة ، اذ حرص القائد الراحل على استمرار الكفاح المسلح ضد المحتل حتى قررت بريطانيا الجلاء عن الوطن ..

اننى اذكر من العمليات الناجحة ذات التأثير الكبير لدى الانجليز معركة القرين ، ومعركة مرشح المياه ، ومعركة التل الكبير ، وفي المعركة الاخيرة قفزت قوات مظلات انجليزية الى ارض المعركة لانقاذ ونجدة وحداتهم ونجح الهجوم المصرى وانتشر رعب هائل بين جنود الاحتلال البريطانى .

وكانت هناك خطة لعملية أخرى ، وهي عملية غلق القناة بواسطة تفجير لغم كبير في سفينة انجليزية ناقلة للبتروول ، وأشرف على هذه العملية السيد أنور السادات وأعدنا اللغم بإشراف الزميل صلاح هدايت ، بصفته خريج علوم ، وقد شغل منصب مدير مكتب الرئيس للشئون العلمية ، ثم وزارة البحث العلمي عدة أعوام ، وكان الرئيس السادات يصف اللغم بعد أن شاهده « بالتيتل » لحجمه الكبير ، وفي اليوم المقرر للعملية أفسدنا اللغم بناء على تعليمات السادات ، فقد وصل الى علمه ان السفينة القادمة سفينة ركاب ، وليست سفينة ناقلة للبتروول ، وتفجير اللغم فيها اشبه بمجزرة بشرية ، ولما علم القائد الخالد بذلك ، أيد القرار وهنا السادات عليه . .



وبعد قيام الثورة أمر القائد الراحل بوضع خطة طويلة للقيام بعمليات فدائية ضد المعسكرات الانجليزية وقواتها في القنال وطبقت الخطة عام ١٩٥٣ واستمرت الى عام ١٩٥٤ ، وقد قام بها عدد كبير من الضباط الاحرار ، وعدد أكبر من المدنيين الوطنيين ، وكان للسادات والتهامي نصيب في هذه المعارك ، التي انتهت بتوقيع اتفاقية جلاء المستعمر عن أرض الوطن . .

الضباط الأحرار ومعارك القنال

ان عمليات الكفاح المسلح ضد قوات الاحتلال البريطاني في مدن القنال خلال الاعوام ١٩٥١ ، ١٩٥٢ ، ثم ١٩٥٣ ، ١٩٥٤ ، لهى صورة بارزة المعالم في اقتدار الجماهير المصرية ، وتحولها الى رجل واحد وعقل واحد ، وذراع واحدة ، تمسك السلاح فى ارادة قوية ، وشعور عال بالمسئولية الوطنية ، ثم يقظة الى اقصى حد ، وروح جماعية لا تززعها المنافسات الشخصية الصغيرة ، وقد أظهر المقاتلون المدنيون منهم والعسكريون الذين قاتلوا معهم بصفاتهم الشخصية لا العسكرية ، تعطشا للقتال والتحرير ، فرض ارادتهم على المحتل الانجليزى ، وكان تعاونهم المتبادل يكتسب كل يوم طابعا متزايدا من الكفاح النشط المسلح ، ويمتد من مدينة لآخرى فى نمو سريع اضعف وهز اقوى المعسكرات البريطانية التى كانت تشكل قلب قواعدها العسكرية فى الشرق الاوسط ، مما اضطر الانجليز الى طرح قضية الجلاء عن مصر كحقيقة واقعة لا بد من التسليم بها . .

هذا التأثير المحسوس من النضال بالنيران لم يكن وليد لحظة ما بعد الفاء معاهدة عام ١٩٣٦ مباشرة ، بل كان نتيجة تخطيط وتحضير قام به اقوى واشجع الرجال ، وعلى راسهم القائد الراحل ، والرئيس انور

السادات ، وقد اعدوا خططهم بوحى من التصاقهم
النفسى والفكرى بالقضية الوطنية وقتها ، وهى قضية
انتزاع مصر لاستقلالها ، وكان العسكريون يحصلون على
اجازات طويلة من وحداتهم كى يتفرغوا لتدزيب الشباب
على السلاح ، وحرب العصابات ، بل ان بعض الضباط
كان واجبه نقل السلاح سرا لاستعماله ضد المحتل ،
بدلا من تكديسه فى مخازن الجيش ! ..

ولذلك كانت اعمال الفدائيين المصريين فى منطقة القنال
لا تتسم بالجرأة والبسالة فحسب ، بل بالحسابات
الدقيقة والفتنة القتالية فى عمليات حرب العصابات ،
وايجاد أساليب مفاجئة للقوات الانجليزية فى كل
هجماتهم التى قاموا بها ، وقد دفع بعضهم روحه فداء
لمعاركه ، وجزية للنصر ..



ان العودة الى الوراء حتى عام ١٩٥١ ، ستعطى لنا
حصيلة لاحداث ذلك العام ، والعام الذى تلاه ، تلك
الاحداث التى سجلها نضال الشعب المصرى عبر تاريخه
البطولى ، وهى احداث قرأها جيل الخمسينات من
خلال عرض مركز فى كتاب صغير أو استماعا لرواية
تروى قلما تكون على لسان شاهد عيان ، أو فدائى
اشترك فى القتال وهى عادة روايات لا تلم بكل الجوانب ،
وتهتم بالضرورة بالتفاصيل الشخصية ... ولقد
تصادف زغم أهمية هذه الفترة من تاريخ مصر ان تلقى
اهتماما بسيطا من وسائل الاعلام ، وربما .. وهذا
تبرير أقرب الى المنطق ، طفت عليها أنباء الثوبة

ومسيرتها ابتداء من يوم ٢٤ يوليو عام ١٩٥٢ ثم يسوم اسقاط الملك ، وما تلاه من أيام مصرية بعد ذلك ، مما جعل العمل الفدائي المسلح بمنطقة القنال منذ عام ١٩٥١

في حاجة الى تأريخ صادق وحقيقى يكون مرجعا لتلك الفترة النضالية الجماهيرية العريضة أمام جيل الخمسينات وما بعده من أجيال ، تأريخ لا يخضع الآن بالطبع لسيطرة الاستعمار ، أو لرغبات الملك وحكوماته التى أطلق عليها الشعب تلك الايام « أدوات الشطرنج »

لقد ترتب يوم ٨ أكتوبر عام ١٩٥١ ، من الناحية القانونية الدولية على الفاء معاهدة الصداقة والتحالف بين المملكة المصرية وبريطانيا العظمى المبرمة فى لندن

يوم ٢٦ أغسطس عام ١٩٣٦ ، الفاء جميع الاعفاءات والامتيازات والمعونات والتسهيلات التى كانت تقدمها

الحكومات المصرية لقوات الاحتلال فى مجالات المواصلات اللاسلكية والنقل والجمارك ، وتقديم الاغذية والمعلومات

الفنية والعسكرية وذلك من الناحية الرسمية ، أما الجماهير فقد اعتبرت وجود جنود بريطانيا فوق ارضها اغتصابا يتطلب طورا قويا جديدا فى مكافحته والقضاء

عليه ، ولذلك امتنع عمال ومستخدمو السكك الحديدية عن نقل الجنود البريطانيين ومهماتهم ، إذ وصلت الى ميناء

بور سعيد يوم ١٣ أكتوبر ثلاث ناقلات جنود انجليز لتدعيم قواتهم المرابطة بالقنال ، ونزل منها حوالى ثلاثة

آلاف من الجنود والضباط ، ولكنهم فوجئوا بعدم سير القطارات التى كان مفروضا ان تقلهم الى معسكراتهم واضطرت القيادة البريطانية الى استعمال اللوريات ،

وقد انفجر أحدها وقتل من فيه وكان هذا العمل الذي حرصت القيادة البريطانية على اخفائه بداية للنشاط الفدائي المصرى ..

وفى الموانئ المصرية رفض العمال شحن أو تفريغ السفن الانجليزية ، وقد ظل أكثر من سبع عشرة سفينة فى مياه القناة دون أن تستطيع انزال جنودها ومهماتهما فى الوقت المحدد لها ، وخسرت القيادة البريطانية فى اسبوع واحد مليونين من الجنيهات نتيجة موقف العمال المصريين ..

وفى المعسكرات الانجليزية ، انسحب المصريون فى موقف جماعى رائع ، وضحوا بمرتباتهم الكبيرة ، وتوقفت الورش والمصانع والادارات المختلفة داخل هذه المعسكرات ، وهاجر هؤلاء العمال والموظفون الى الاقاليم والمدن الاخرى ، ولاقوا متاعب ضخمة فى سبيل الحصول على مساكن جديدة لهم ولأسرهم ، وتحملوا الكثير من المتاعب والمشاق بكل صبر وشجاعة ، استجابة للنداء الوطنى الذى طالبهم بعدم التعاون مع قوات الاحتلال .

وقد أثبت هذا الاضراب الجماعى من عمال مصر ، ان قاعدة القنال لم تعد بالارض التى كان يستعمرها الانجليز فى هدوء واستقرار ، كما كان له أكبر الأثر لدى شعوب العالم التى تعاطفت مع جماهيرنا بعد ان أعلنت استعدادها للتضحية والوقوف وقفة رجل واحد من أجل تحرير أرضها ..

وكذلك أضرب المتعهدون والموردون الذين كانوا يمدون القوات البريطانية بمواد التموين عن توريد ما

تعاقدوا عليه من قبل ، واضطر الانجليز الى استيراد احتياجاتهم الغذائية من الخارج نقلا بالطائرات والسفن

وفي يوم ١٦ اكتوبر عام ١٩٥١ ، قامت أول مظاهرة شعبية بالاسماعيلية فاضطمت بدوريات الانجليز الراكبة المسلحة بالمدافع الرشاشة ، ودار قتال في بعض الشوارع واستشهد سبعة من رجالنا ، واصيب كثيرون ، واحتلت القوات البريطانية المدينة ، وأخذت في تفتيش السيارات والقطارات القادمة والخارجة من والى الاسماعيلية ، وكان احتلال شوارع المدينة بداية للعمليات الغذائية المسلحة ذات المهام المتعددة ..

في نفس اليوم تكرر قيام المظاهرات في مدينة بور سعيد ، وهاجم السكان مخازن البحرية البريطانية وأشعلوا فيها النيران ، ووقع قتال عنيف بين الجانبين ، واستشهد خمسة من أبناء بور سعيد ..

وفي اليوم التالي دارت معركة أخرى أمام كوبرى الفردان ، وكان في حماية قوات مصرية ، واستشهد جنديان من المدافعين عن الكوبرى ، وسقط للانجليز عدد لا بأس به من القتلى ، قبل أن يحتلوا الكوبرى .

وكان كوبرى « الفردان » هو الوسيلة البرية الموصلة بطريق السكة الحديدية بين مصر وسيناء عبر قناة السويس ، وفوقه تمر القطارات في طريقها الى مواقع القوات المصرية في العريش ، وغزة ، وسيناء ، وقد أرادت القيادة الانجليزية عزل القوات المصرية عن جماهيرها الشعبية ... ولم تكن تدري ان بداخل القاهرة كثيرا من الضباط المصريين الوطنيين الذين

أخذوا منذ اللحظة الأولى في القيام بواجباتهم الفدائية الانتحارية ، وعلى رأسهم الزعيم الخالد جمال عبد الناصر ، والقائد الرئيس أنور السادات ..



كانت خطة الانجليز التي أعدوها لمواجهة الكفاح الشعبى المسلح هى احتلال جميع الأماكن الهامة فى مدن القناة ، وعزلها عن القطر المصرى ، ومقاومة المصريين بقدر كبير من النيران والقوات التى نصبت مدافعها الرشاشة فوق أسطح البيوت والعمارات المغتصبة ، كما تدفقت امدادات انجليزية هائلة من البحر الأبيض والبحر الأحمر ، بالجنود والعتاد .. ولكن هذا الاستعداد لم يفعل شيئا سوى تدعيم نشاط كتائب الفدائيين ، وتنظيم عملياتهم الهجومية ، وإحراز عنصر المفاجأة فى كل خطة قاموا بتنفيذها ..

كانت كتائب الفدائيين أو كتائب التحرير قد بدأت فى التكوين بالقاهرة ، وبعض المحافظات ، بل والمناطق الريفية القريبة من مدن القناة ، لتلقى تدريبا عنيفا فى الشرقية والبحيرة ، وقد اختار عبد الناصر والسادات وزملاؤهما عددا من رفاق السلاح لتدريب افراد الكتائب وكان واجبهم هو اعداد بيانات التدريب حسب شكل الهجوم المختلف من مكان لآخر واحتياجات هذا الهجوم من نوعيات القتال ، ثم الإشراف على ارتفاع مستوى التدريب ضمانا لتحقيق اقل قدر من الخسائر فى الارواح ، وكان يعاونهما كثير من رجال الشرطة ، ممن عرفوا السادات وهو يعمل فوق سيارات النقل داخل

المنطقة قبل عودته للجيش ، أيام كان مطاردة من الانجليز والملك ، وبعضهم عمل عينا واذا له في قلب المعسكرات البريطانية وظل القائد الرئيس السادات حريصا على مشاركتهم أفراحهم واحزانهم بعد ذلك تشده اليهم دائما اثرى الصداقات وأغلى الذكريات ..

ولقد جاء المرحوم الفريق عزيز المصري بدعوة من عبد الناصر والسادات ، للاشراف على تدريب كتائب الفدائيين ، وكان لوجوده بينهم أكبر الاثر في رفع معنوياتهم وشحنهم بروح القتال حتى التضحية بالروح ، تلك المعنويات العالية التي كانت خلف نجاح عملياتهم الانتحارية حين قاموا بها هجوما على معسكرات الانجليز ، ومراكز تجمعاتهم ، ولعب عامل المفاجأة دورا هاما في سيطرة الفدائيين المصريين على ارض الهجوم .

في ذلك الوقت وقفت الحكومة المصرية موقفا مخزيا حين أنكرت على المرحوم عزيز المصري ، وضباط الجيش حق تدريب الكتائب الجماهيرية ، وأصدرت في نهاية نوفمبر عام ١٩٥١ ، بيانا من مجلس الوزراء قالت فيه « انها لن تسمح لاي هيئة أو فرد بتدريب الكتائب أو بجمع الاموال اللازمة لذلك ، وانها - أي الحكومة - ستولى هذه المهمة وفقا لنظام تضعه هي » ..

واستندت في تبرير اصدار هذا البيان الى قيام بعض الخطرين على الامن العام بالاندساس بين صفوف الفدائيين ، مستغلين حمل السلاح بدون ترخيص ، لاستعماله في الارهاب والاعتداء على النفس والمال ضد المواطنين ! ..

ولم يحدث بعد ذلك أن أقدمت الحكومة المصرية على
أى خطوة جدية لتدريب كتائب التحرير ... كل ما
أصدرته هو عدة قرارات ، باعتماد مبالغ وهمية
وبتكوين لجنة وهمية أيضا ، تقوم باختيار المناطق
الصالحة للتدريب ، وظلت هذه اللجنة تبحث عن الأرض
الملائمة ، حتى وقع حريق القاهرة وأقيمت الحكومة ! !



ورغم كل هذه القيود على النشاط الفدائي ، إلا أن
عملياتهم كان لها دوى ضخم ، وقد استولت الكتائب
على كثير من أسلحة المخازن البريطانية ، ونسفوا
منشأتها ، ومستودعات الوقود بها ، وفجروا الالغام
فى سياراتها وخطوطها الحديدية ومواصلاتها اللاسلكية ،
وقتلوا عددا كبيرا من جنودهم فى هجماتهم على القوافل
البريطانية نهارا ، وعلى المعسكرات ليلا . .

ومن المعارك البارزة خلال تلك الأيام ، معركة
الاسماعيلية يومى ١٧ ، ١٨ نوفمبر عام ١٩٥١ ، وقد
اشتركت فيها قوات بلوكات النظام « الشرطة »
وصمدوا طويلا أمام نيران المصفحات الانجليزية ، وحين
تطورت المعركة بانضمام الفدائيين الى بلوكات النظام ،
جاءت قوات نجدة انجليزية من الدبابات ، واحتل
الانجليز مبنى الاسعاف وجعلوا منه موقعا لفتح نيرانهم ،
وقد سقط جرحى كثيرون من الجانبين وكان عدد
شهداءنا ١٣ شهيدا ، بينما بلغ عدد قتلى العدو خمسة
من الضباط ، وعددا كبيرا من جنودهم ، ومئات من
المصابين ، وتحديث صحافة بريطانيا عن الخسائر التى

تلحق بقواتها أمام تزايد قوة وصمود وامكانيات
الفدائيين المصريين ..

وعلى اثر هذه المعركة ، طلب الجنرال « ارسكين »
القائد العام للقوات البريطانية من محافظ القنال لقاءه
وذلك لبحث امكانيات تهدئة الموقف ، وعرض طلباته ،
فاذا بها كالاتى :

١ - سحب قوات البوليس من حى الافرنج بالمدينة
الى ان يتم نقل العائلات البريطانية من المنطقة .

٢ - سحب جنود بلوكات النظام من حراسة المرافق
العامة وقيام جنود الصف الاول من البوليس بهذا
الواجب .

٣ - عدم ظهور الضباط والجنود المصريين بأسلحتهم
فى حى الافرنج الى ان يتم ترحيل العائلات الانجليزية .

٤ - مقابل ذلك ستجلب القوات البريطانية عن
المدينة بعد ترحيل عائلاتها .

وكان واضحا من عرض هذه الطلبات مدى الخسائر
التي لحقت بقوات جنرال ارسكين ، ولذلك وافق
المحافظ على قبولها ، ورحلت الاسر الانجليزية عن
الإسماعيلية وغيرها من مدن القنال .



وفى السويس قامت اول معاركها الفدائية فى ٣
ديسمبر عام ١٩٥١ ، وكانت معركة دامية ، اشتركت
فيها عشرات السيارات الانجليزية المصفحة المحملة
بجنود المدافع الرشاشة ، وقام الفدائيون ورجال
الشرطة والسكان بالشوارع العامة ، بصد الهجوم فى

شجاعة وبطولة ، هي احدى علامات الروح القتالية
الموجودة داخل الانسان المصرى البسيط حين يتحول
الى مقاتل ، وظهره الى الحائط ، وقد طبق الفدائيون
خطة تكتيكية عسكرية ناجحة ، ففارقوا الى جماعات
.. جماعة تقوم بالهجوم المضاد على السيارات المصفحة
فى حى الاربعين وما حوله من شوارع .. وجماعة تنتظر
النجدات الانجليزية المدرعة اثناء خروجها من مواقع
تمركزها ، بينما جماعة ثالثة تنتظر فى منتصف الطريق
لللقاء ما يقلت من هذه النجدات .

كانت معركة مشرفة من حيث التخطيط والتحضير
الذى اعده القادة ، ومن حيث التنفيذ الدقيق المشفوع
بالقتال الكاسح الحاسم الذى قام به الفدائيون ،
وبالرغم من ان خسائرنا فى الارواح كانت كبيرة ، اذ بلغ
عدد شهداء هذه المعركة ٢٨ شهيدا وشهيدة ، الا ان
حجم الخسائر التى الحقناها بدبابات ومصفحات وجنود
العدو كانت ترسل موجات البهجة والتفاؤل والايمان
بحتمية النصر ، الى كل مواطن ومواطنة فى السويس
بالدرجة الاولى ، وفى مدن القنال ، وجميع البلاد
بالدرجة الثانية .

وفى اليوم التالى مباشرة تجدد القتال ، وفى اللحظات
التي كانت الجماهير تشيع فيها شهداءنا الابطال ، فتح
الانجليز رشاشاتهم على المشيعين عند كوبرى «الهويس»
وظهرت الدبابات والمصفحات البريطانية ، فأسرع بعض
السكان بصناديق اجساد الشهداء بعيدا ، بينما تحول
الفدائيون فوق الارض وفى المنازل المحيطة بالمنطقة ،

الى جنود الاحتلال واستمر القتال عدة ساعات ، وسقط
للانجليز ٢٤ قتيلًا ، بين ضابط وجندي ، و ٦٧ مصابًا
.. بينما كان عدد شهدائنا ١٤ شهيدًا ، وسيدة شهيدة
اذ كان لدى الفدائيين معلومات مسبقة بمحاولة الانجائز
الوحشية ، فاستعدت جماعات مختلفة الاسلحة من
رجالنا وشبابنا لانتظارهم داخل البيوت ، وفي مخابىء
سرية لاصطياد الدبابات ، واضطرت القوات البريطانية
الى فتح مدافع دباباتها على المنازل بعد أن احترق بعض
مدرعاتها .

وقد شيعت جنازات الشهداء في اليوم التالي ،
وارتفعت الاصوات تغنى « بلادى بلادى » ، وكانت
نعوش الابطال ملفوفة بالعلم المصرى ، كما غنى الرجال
طوال اليوم أغانى « ثورة عام ١٩١٩ » الخالدة .

وفي ١٧ ديسمبر ، وقعت معركة اخرى في الاسماعيلية
ولجأت القوات الانجليزية الى مدافع الهاون - بدافع
الحرص على ارواح جنودها ، ولكن الفدائيين المصريين ،
ومعهم بعض جنود الشرطة هاجموا جماعات الهاون في
مراكزها المخفية ، وكان قتالا بالالتحام والسلاح
الابيض .



وفي ٨ ديسمبر عام ١٩٥١ ، حشد الانجليز ستة
آلاف جندي ، و ٢٥٠ دبابة و ٥٠٠ مصفحة ووقفت
بعض السفن الانجليزية وقد صوبت مدافعها نحو
السويس ، في استعداد للرد على الفدائيين المصريين ،
اذا هاجموهم أثناء هدم د كفر أحمد عبده - ١٥٦ منزلا -
بحجة ان الكفر يقع بجوار وابور المياه الذى يزود

المسكرات البريطانية بالماء ، ولأن القيادة الانجليزية تعتزم أن تمد طريقا وجسرا يصلان بين المسكرات وبين وابور المياه ، مما يتطلب هدم الكفر وبيوته .

وكانت معركة خاسرة إذ حاولت كتائب التحريض الوقوف في وجه المعتدين ، ولم تفلح محاولات الملك وحكومته والسفير البريطاني في زحزحة « جنرال ارسكين » عن خطته وتوقيتها الذي حددته في طلبه لمحافظ السويس ، وما أن هدمت قوات بريطانيا الكفر حتى رددت الصحافة العالمية الحرة انباء الموقعة التي وصفتها بوصمة عار في جبين الامبراطورية التي لاتقرب عنها الشمس ، وقالت بعض الاقلام الاوربية تصف عملية هدم الكفر بأنها صفحة سوداء جديدة في تاريخ انجلترا .

وعقدت الحكومة المصرية عدة اجتماعات سلبية ، واستدعت سفيرها في لندن احتجاجا على تصرفات الانجليز ، ثم ارسلت مذكرة احتجاج الى السفير البريطاني في القاهرة ، وأبلغت ممثلي دول العالم بالجريمة التي وقعت في كفر أحمد عبده ، كما أصدرت بعض القرارات الانتقامية الهزلية كالاستيلاء على نادي الجزيرة للمنفعة العامة ، ونقل المكتب الهندسي المصري من لندن الى سويسرا ! ..

في نفس الوقت اجتمعت الهيئة التأسيسية للضباط الاجرار برئاسة القائد الراحل جمال عبد الناصر ، وحضر القائد الرئيس السادات هذا الاجتماع السري المفاجيء وبعد دراسة تصرفات جنرال ارسكين وهدمه

للكفر الشعبى الفقير ، قرروا الرد عمليا ، وذلك بشن هجمات انتقامية موسعة ، واستمرار الكفاح المسلح على طول مدن القناة ، من السويس جنوبا حتى بورسعيد شمالا... وكانت أولى هذه المعارك ، معركة وابلور المياه التى أشار اليها السيد حسن التهامى فى الصفحات السابقة ، وهى المعركة التى استمرت ٨ ساعات كاملة « ٣ و ٤ يناير عام ١٩٥٢ » وكان الفدائيون الذين كلفوا بالمعركة قد تلقوا خطتهم واحتمالاتها ، وذخيرتهم وأسلحتهم المضادة للدبابات ، ثم تحصنوا فى « كفر سلامة ، وكفر البراجيل » وبعض المناطق المجاورة لوابلور المياه ، وبدأ القتال ضد ٢٥ دبابة وأكثر من ٦٠٠ جندي انجليزى ، وخلال الاشتباك نسف الفدائيون جنوب الوابلور ..

ولقد تجلت فى هذين اليومين كفاءة التخطيط المصرى لقتال الفدائيين ، كما اثبت شبابنا مقدرة هجومية عالية المستوى والكفاءة طوال فترة القتال ، حتى ان القنصل البريطانى اتصل فى نهاية يوم ٤ يناير ، طالبا من المحافظ وقف إطلاق النار من الجانب المصرى مقابل المثل من جانبهم ، وقد خسر الانجليز عددا كبيرا من ضباطهم وجنودهم الى جانب الجرحى ..

فى نفس اليوم وقعت معركة مسلحة اخرى فى ابي صوير بالاسماعيلية ، وبعد خمسة أيام وقعت معركة ثالثة فى طريق المحسمة ، واستعانت القيادة الانجليزية بنصف لواء مظاهرات انجليزى ، وبقيت هذه القوة عدة أيام تفتش القرى الواقعة على ترعة الاسماعيلية بحثا

عن الفدائيين أو مخازن أسلحتهم ، وانتقموا في النهاية من الفلاحين الذين وقفوا كالصناديد يمنعون الانجليز من اقتحام بيوتهم ، ولذلك قام الفدائيون بمعركة التل الكبير التي أشار السيد حسن التهامي اليها في مهامه وقد بدأت المعركة بنسف قطار انجليزى كان محملا بالذخيرة والجنود ، ثم انتقل الفدائيون الى الهجوم المفاجيء على القوات المعتدية التي حاولت الخروج من معسكر التل الكبير لنجدة القطار وركابه ، وخلال القتال تسلمت بعض الوحدات الانجليزية لعبور الكوبرى القائم على ترعة الاسماعيليه ، فنزل أحد رجالنا الى قاع الترعة وفتح الكوبرى ، وظل فتح النيران مستمرا بين الجانبين على ضفتى الترعة ، ثم استطاع الانجليز العبور الى الضفة اليمنى ، وكان قتالا ضاريا بالالتحام ، انتهى بأمر من « جنرال أرسكين » لقواته بوقف اطلاق النار ، والعودة الى معسكرهم وقد نسف بعضه ..

وقالت الصحف الانجليزية تصف المعركة بأنها من المعارك المنظمة تنظيما جيدا يشير الى وجود بعض العسكريين المصريين ممن يضعون الخطط ويرسمون العمليات للفدائيين ، ثم يدربونهم عليها قبل شن غاراتهم على قواتنا ..

وقالت أيضا : « ان الفدائيين المصريين تصدوا لثلاث مجموعات من المشاة ، والمظلات الانجليزية ، تدعمها الدبابات ، وان المصريين قاتلوا بشجاعة واجسام وتنشين جيد .. »

وقالت صحيفة اخرى : « ان الفدائيين كانوا يقاتلون

بحماس لا نستطيع أن نتجاهله ، لقد قاتلوا يوما كاملا
بلا توقف ، وانتصروا في النهاية بصمودهم وجراتهم ،
ولم يركن احدهم الى الفرار خوفا من الموت ، ان
« بسالتهم » أصبح بعض القادة الانجليز يصفها
بالتفوق ، بعد ان كان يطلق عليها أكاذيب مضحكة ! »



وجاء يوم ٢٥ يناير عام ١٩٥٢ ، ووقعت مجزرة
الاسماعيلية ضد جنود شرطة الحكمدارية ، وقاتل
رجالنا من بلوكات النظام والبوليس قتالا مشرفا رفع
راس المصريين عاليا ، وواجهوا وهم الذين لا يملكون
غير البنادق القديمة ، دبابات ومدفعية الانجليز - بكل
شجاعة وايمان وقد رفضوا وعددهم لايزيد على ٨٠٠
شرطى ، أن يستسلموا أمام سبعة آلاف جندي انجليزى
بل رفضوا أن يتوقفوا عن اطلاق النار حتى نفذت آخر
طلقة لديهم ، فوقف الرأى العام العالمى ، كما وقفت
شعوب العالم أمام قتالهم وتضحياتهم التى أعادت الى
الاذهان بطولات العصور الاولى ، الى جانب المصريين
اجلالا واكبارا ، وأطلقت بعض الصحف الشريفة في
أوربا على معركة الشرطة اسم « معركة الشرف في
الاسماعيلية » .

ثم قام الاستعمار والملك والرجعية في البلاد بحريق
القاهرة يوم ٢٦ يناير عام ١٩٥٢ ، وبدأت رائحة الخيانة
تفوح وتنتشر ، بعد أن اعتقل الملك جميع الفدائيين ،
وسمح للانجليز بالسيطرة الكاملة من جديد على مرافق
وثروات مصر ، واستدار ليوجه ضربه ضد العناصر

الثورية في الجيش المصري... تلك العناصر التي زودت وحدات الجيش بالمنشورات الثورية السرية في الوقت الذي كانت تشرف فيه على نشاط حركة الفدائيين إلى جانب اشتراك بعض عناصرها من الضباط كما ذكرنا من قبل في عملياتها الهجومية ضد قوات الاحتلال البريطاني... ومع كل هذه الواجبات... وعيون الجواسيس الذين يعملون لحساب الملك والأنجليز مفتوحة تكاد تغطي نشاط المصريين بأكملهم ، كان الثوار يعقدون اجتماعاتهم باستمرار ، على مستوى الخلايا في أسلحة الجيش أو على مستوى الهيئة التأسيسية للضباط الأحرار ، خاصة بعد حريق القاهرة ، وقد جعلتهم المؤامرة الملكية - الاستعمارية - الاقطاعية - أكثر حذرا وتحفزا ويقظة ، فعجلوا بموعد « الخطة نصر » إلى يوليو من نفس العام ، بدلا من نوفمبر عام ١٩٥٥ ..

وقام الرجال بالثورة ، ووقف الله إلى جانبهم ، وكان القائد الرئيس أنور السادات قد ترك « رفح » عائدا إلى القاهرة ، ليؤدي دوره الثوري تلك الليلة الخالدة ، وما توقف نضاله أبدا بعد ذلك ، بل ما توقف على الإطلاق منذ يوم تخرجه ، برتبة ملازم ثان ، وقد حمل ملفه العسكري رقم « ٢٢٧٤ » بين ملفات ضباط الجيش المصري ..

وثائق الملف العسكرى

نعود الى اوراق الملف العسكرى رقم « ٢٢٧٤ » ،
فنجدها تقول ان صاحبها الملازم ثان محمد انور السادات
انضم الى الاورطة الرابعة مشاة كضابط مشاة ، فى
فبراير عام ١٩٣٨ ، بمنطقة المكس بالاسكندرية ، وظل
هناك حتى يوليو من نفس العام ، فنقل الى منقباد ،
وهناك التقى مرة اخرى بالزعيم الراحل جمال عبد
الناصر ، وظل السادات بمنقباد حتى اول اكتوبر عام
١٩٣٩ ، وفى اليوم التالى نقل الى سلاح الاشارة ،
وظل يخدم فى منطقة المعادى برتبة ملازم اول حتى
اغسطس عام ١٩٤٠ ، حينما ذهب الى الصحراء الغربية
بمرسى مطروح ثم عاد الى المعادى فى اول
سبتمبر عام ١٩٤٠ ، ويظل بها حتى ابريل عام ١٩٤١ ،
فينقل مرة اخرى الى الصحراء الغربية فى ٢٥ ابريل عام
١٩٤١ ، الى ٢٧ يونيو من نفس العام ، وكان قد رقى
الى رتبة ملازم اول كما ذكرت مع بداية عام ١٩٤٠ ،
ونشرت الصحف اسمه بين أسماء الضباط الذين ترقوا
من دفعته صباح ٨ يناير عام ١٩٤٠ .

انضم السادات الى سلاح الحدود ، والتحق بكتيبة
اشارة السلاح بالجبل الاصفر ، وبقي بها حتى ٧ اكتوبر
عام ١٩٤٢ ، ليشترك الخدمة بالقوات المسلحة بالرغم

منه تحت ضغط الاستعمار البريطانى والملك ، ويبقى بعيدا عن الجيش المصرى الى ١٥ يناير عام ١٩٥٠ ، حيث عاد الى سلاح الاشارة برتبة يوزباشى وكان قد حصل عليها قبل اكتوبر عام ١٩٤٢ ، فى الوقت الذى كان زملاؤه يحملون رتبة « بكباشى » ..



وابتداء من يناير عام ١٩٥٠ ، حتى سبتمبر من نفس العام ، ظل ضابطا للاشارة بالقاهرة ، دخل خلالها امتحانين للترقى ، ونجح فيهما ، ورقى الى رتبة صاغ « رائد » وكان ذلك فى ٢٣ سبتمبر عام ١٩٥٠ ، وقبل ترقيته بثلاثة عشر يوما صدر له قرار نقل الى القنطرة ، وبقي بها حتى ١٠ اكتوبر ، ثم خدم بالعريش حتى نهاية مارس عام ١٩٥١ ، وأخيرا فى رفح ، حيث ذهب اليها فى ابريل عام ١٩٥١ ، ورقى فى ٦ مايو عام ١٩٥١ ، الى رتبة البكباشى ، واستمر « برفح » كضابط اشارة بالفرقة الاولى مشاة حتى يوم ٢١ يوليو عام ١٩٥٢ ، حيث عاد الى القاهرة فى نصف اجازة ميدان ، وهى اربعة ايام ، ليقوم بواجبه الى جانب الزعيم الراحل فى ليلة ٢٣ يوليو الخالدة ... وكان الرئيس السادات قد ذكر فى يوليو الماضى ، ان السيد حسن ابراهيم عضو مجلس قيادة الثورة قد زاره « برفح » حيث التقى به بالمطار الحربى ، وانباه بساعة الصفر التى حددها القائد الخالد جمال عبد الناصر ، لتنفيذ الخطة نصر ، خطة ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ ..

وكانت هناك معلومات اخرى قد ابلغت للرئيس

السادات قبل أيام من وصول السيد حسن ابراهيم
اليه ، تفيد بأن موعد التحرك «سيحدد وينفذ» خلال
اسبوع ، فاستعد لذلك ، كما سنرى في احاديث زفاق
السلاح الذين خدموا معه بالاشارة حتى صباح ٢٢
يوليو عام ١٩٥٢ ، وهو يستقل قطار غزة عائدا الى
القاهرة ، للقاء الزعيم الخالد جمال عبد الناصر ،
والقيام بالثورة ...

تقاريره السرية

ذكر الرئيس السادات في الاوراق التي حررها بخطه لضمها الى ملفه ، انه عند بدء تخرجه في الكلية الحربية ، واثناء دراسته العسكرية بها ، كان يسكن مع والده بالقاهرة بالمنزل رقم ١٨٣ بشارع القائد بكوبرى القبة ، وما زال الشارع قائما يحمل نفس الاسم ، وما زال البيت موجودا ، وبه الآن مدرسة القائد الخاصة ، وان وظيفة والده هي كبير كتاب القسم الطبى بالمستشفى العسكرى العام بالقاهرة ، واسمه « محمد السادات » ..

ثمة وثيقة أخرى حررها بخطه ، ويقول فيها : « انه يرغب في دخول امتحان كلية اركان الحرب ، الدورة الثالثة عشرة ، وان اللغة الاجنبية التى يرغب الامتحان فيها هي الانجليزية - توقيع بكباشى محمد انور السادات - آلاى اشارة الفرقة الاولى - سلاح الاشارة الملكى - رفع - فى ٢٤ نوفمبر عام ١٩٥١ » ..

وفي ملف الرئيس السادات عدة تقارير سرية ، وضعها قاداته عن عسكريته وسلوكه ... جاء في التقرير السرى السنوى الاول ، وهو عن المدة من ٢ نوفمبر عام ١٩٣٩ ، حتى نهاية ابريل عام ١٩٤٠ ، وكان برتبة ملازم اول :

« الحالة الصحية - جيدة جدا » ..

ناشيء يحترم نفسه جدا ويحترم رؤسائه ، يقدس واجبه الرسمي ويقوم به على اكمل وجه ، على جانب عظيم من الاخلاق ، هادئ الطبع ، يعمل في صمت وسكون ، كفاءته الفنية والعسكرية تستوجب التقدير مكانته الشخصية موضع احترام زملائه ورضائي التام .. « التوقيع للمقائد ..

وفي تقرير آخر عنه وضعه قائد اللواء المشاة في ٢٣ مايو عام ١٩٤٠ ، ويبدو ان السراي الملكية كانت قد طلبت تقريراً سريعاً عنه لان الفارق الزمني بين تاريخ التقرير السابق وهو نهاية ابريل عام ١٩٤٠ ، وتاريخ هذا التقرير ٢٣ مايو عام ١٩٤٠ ، ٢٣ يوما ، لا تبرر اعداد تقرير سري جديد عنه الا اذا كانت هناك تعليمات بذلك من وزير الدفاع او الملك ... وفي تلك الفترة كان نشاط الملازم اول انور السادات ضد الاحتلال البريطاني ، قد بدأ يخرج عن نطاق المجموعة الخاصة من الاصدقاء والزملاء ...

يقول التقرير :

اخلاقه حسنة ، نشط ، ضابط جيد جدا ومثالي ، قدير في فنه ، ميال للضبط والربط ، اخلاقه حسنة ، مكانته متينة بين اخوانه ..

وفي تقرير ثالث عن المدة من اول مايو عام ١٩٤٢ ، حتى نهاية سبتمبر عام ١٩٤٢ ، ويبدو ان بعض قادته شعر بأن السراي لم تعد مطمئن الى نشاط هذا الضابط الذي يعمل بالسياسة ، فوضعوا في تقريرهم كلمات مختصرة مثل :

« ضابط مؤدب، هادئ الطباع، محترم من اخوانه،
حسن المظهر والهندام ، كفاءته الفنية مرضية .. »

وكان « الرئيس أنور السادات » في تلك الايام برتبة
يوزباشى ويعمل « قائد ثان » كتيبة لاسلكى بسلاح
الاشارة ، ثم قرر « الملك » تلبية لرغبة القادة الانجليز
اخراجهم من الجيش المصرى بدون تحقيق أو محاكمة ،
ولم يكن قد حدث من قبل ان أبعد أى ضابط بهذا
الاسلوب الارهابى ... حدث هذا فى ٨ اكتوبر عام
١٩٤٢ ، أى بعد كتابة التقرير السرى السابق بأسبوع
واحد ، وكان ابتعاده عن الجيش بداية لسلسلة من
المطاردات البوليسية، والزج به الى السجون والمعتقلات
.. ولم تتوقف هذه الحملة الملكية الاستعمارية ضده
حتى بعد أن انتهت الحرب العالمية الثانية ، الى أن
استطاع بفضل صموده ، ومعاونة بعض كبار الضباط
الشرفاء ، العودة الى الجيش فى منتصف يناير عام
١٩٥٠ ..

ولكن ماذا كتب قائده عنه فى أول تقرير سرى ،
بعد عودته ضابطا ؟ !

ذكرت هذه الكلمات : كفاء ، مطيع ، مؤدب ، نبيل
الاخلاق ، معلوماته الفنية جيدة ..

وفى عام ١٩٥١ ، جاء فى تقريره السرى عن ذلك العام :
متين الاخلاق ، حسن المظهر ، شخصيته محترمة
وقوية ، كفاء عسكريا واداريا ، ضابط مؤدب ومطيع ،
يمتاز بالرجولة الكاملة - توقيع : قائم مقام محمود
حسنى ، قائد آلاى الاشارة بالمشاة ، ثم توقيع آخر
بالموافقة للأميرالاي محمد سيف ، قائد الفرقة الاولى
مشاة ، تاريخ أول أغسطس عام ١٩٥١ ..

وفى آخر تقرير عسكرى وضع عنه كضابط بالجيش،
ويحمل تاريخ نهاية ابريل عام ١٩٥٢ ، أى قبل قيام
الثورة بثلاثة أشهر ، جاء فيه : « ان البكباشى محمد
أنور السادات ، شخصية بارزة ، أبرز صفاته الوفاء ،
والامانة ، والرجولة ، موضع ثقة ومحبوب جدا من
مرءوسيه ، نجح نجاحا تاما فى عمله ، وحصل على ثناء
فائد الفرفة ، توقيع : قائمقام حسن محمد على قائد
آلاى الإشارة .. »

وفى الملف أيضا عدة شهادات نجاح بتفوق فى امتحانات
فرق الشئون الادارية ، والاسلحة الصغيرة وقادة
السرايا ، ولقد حصل على هذه الشهادات وهو برتبة
يوزباشى ، واختصاصاته « إشارة » وكان قد قضى
فور التحاقه بسلاح الإشارة فترة ليست بالقصيرة فى
مدرسة الإشارة ، والتقى الاثنان مرة أخرى ، الزعيم
الراحل ، والقائد الرئيس أنور السادات ، وكان الملازم
جمال عبد الناصر يحصل على فرقة إشارة كضابط
مشاة ، بمدرسة الإشارة وقتها ..

ومضى هذا اللقاء الطويل بينهما يصنع كبقية اللقاءات
التي تلت ، حلقة جديدة من حلقات الفكر الواحد ،
والمشاعر المتحممة ، والارادة التي لا تلين ، ولا يضيق
الهدف منها يوما . . . ولقد حقق الرجال بالفعل تلك
الاحلام الوطنية التي راودتهم ذات يوم وهم يتقدمون
بأوراقهم الى المدرسة الحربية ، وعاشوا من أجلها طلبة
وضباطا ، وفجروا - بعد ١٤ عاما حافلة بالجهد والعمل
والتعبئة والارهاب المسلط عليهم - ثورة ٢٣ يوليو
الخالدة ، وقد دخلت الآن عامها العشرين مليئة باليقين
والمعارك المستمرة ، دفاعا عن الحرية والحق والشرعية .

تاريخه النضالي

من المفيد لاستكمال الصورة اذا اردنا استقراء تاريخ « أنور السادات » النضالي أن نعود الى الفترة التي تقرر فيها فصله من الجيش المصري ، بخطاب صادر من مكتب رئيس الديوان الملكي ، ما زال بملفه العسكري حتى اليوم ، ثم مطاردته واعتقاله أكثر من مرة وتقديمه للمحاكمة الجنائية ...

كيف كان يبدو مناخ تلك الايام ، ذلك المناخ الذي دفع الاستعمار البريطاني، والسراى الملكية ، والحكومة التي تتولى الحكم ، الى محاولة التخلص من اليوزباشى محمد أنور السادات ؟ !

كانت القيادة العسكرية الانجليزية للشرق الاوسط تعاني هزائم متكررة فى الصحراء القريبة امام روميل ، فأخلى الانجليز « بنى غازى » بعد معركة خاسرة - يناير عام ١٩٤٢ - وظل الحصار الالماني مضروباً حول « طبرق » ..

وفى ٢٦ مايو عام ١٩٤٢ ، بدأ هجوم الالمان على الجيش البريطانى الثامن يقوده «الجنرال رتشى» ودارت عدة معارك ضارية ، انتهت باستيلاء الالمان على « بير الحكيم » ٢٥ ميلا جنوبى طبرق غرب ، ثم انسحب الانجليز من « جسر الفرسان ومن الفزالة » جنوبى

طبرق في منتصف يونيو عام ١٩٤٢ ..

وفي ٢١ يونيو سقطت طبرق وأسر الالمان نحو ثلاثين ألف مقاتل انجليزى ، وكان لسقوطها اثر كبير على خطط القيادة الانجليزية التى توقعت زحف الالمان حتى الاسكندرية والقاهرة ..

وفي اواخر يونيو عام ١٩٤٢ ، زحف الالمان مرة اخرى فانسحبت القوات البريطانية امامها ، اخلت مرسى مطروح ، وفوكة ، والضبعة ، وقررت الثبات بناء على نصيحة المرحوم الفريق عزيز المصرى فى منخفض القطارة وهو خط دفاعى كعنق الزجاجة بحيث يصعب على الجيش المهاجم اختراقه ..

وفي اول يوليو عام ١٩٤٢ ، اشتعلت المعارك القتالية بين الالمان والانجليز واستمرت ستة ايام وقد استطاع الجيش البريطانى ان يصمد طويلا ، رغم موقفه الحرج وخسائره الكبيرة ..

وفي اغسطس وسبتمبر عام ١٩٤٢ ، عاود «روميل» هجومه ، مما جعل القيادة الانجليزية تطرح خطة الانسحاب من العلمين الى الطريق الممتد بين الاسكندرية والقاهرة ، فى اجتماعاتها العسكرية ..

هكذا كان الموقف العسكرى الذى تعيشه القيادة البريطانية فى سبتمبر عام ١٩٤٢ ، حين طلبت من السراى التخلص من بعض الضباط المصريين المعروفين بعدائهم للانجليز حتى لا يكونوا شوكه فى ظهرها اذا اضطررتها ظروف القتال الى الانسحاب حتى القاهرة ، وقد تعللت فى تبليغها هذا الطلب الى الملك فاروق الاول،

والحكومة التى جاءت بها فى ٤ فبراير المشهور من نفس العام . . بما تتوقعه من قيام هؤلاء الضباط بنشاط قد يخدم الالمان . وطلبت أيضا اعتقال بعض العناصر المدنية المعروفة بعداؤها للاستعمار ، وقليل من الاجانب الذين يعيشون بمصر . .

وللتاريخ ، لم يهتم الملك الا باليوزباشى انور السادات الذى كان يعلم الكثير عن نشاطه الوطنى داخل الجيش وخارجه ، من خلال التقارير التى يعدها جواسيسه ، فطلب فصله على الفور ، وكان انور السادات اول ضابط مصرى يفصل من الجيش بدون محاكمة جدية ، وقد تنبىه أعوان الملك لذلك ، فأعدوا له الاتهامات والمحاكمات المزيفة بعد فترة قصيرة فى محاولة لاستصدار حكم قضائى شرعى باعدامه أو سجنه مدى الحياة .



من المفيد أيضا ان نلقى نظرة على الموقف الداخلى فى البلاد ، خلال تلك الايام التى قرروا فيها ابعاده عن الجيش المصرى ، بعد تحقيق شبكى أجراه الضباط الانجليز بمعاونة بعض الضباط المصريين ، وقد رفض « السادات » ان يقبل الوقوف امام « هؤلاء » ، بل ورفض ان يجيب على سؤال واحد من الاسئلة التى وجهوها اليه ، ولم يعلن امامهم غير رفضه الكامل لتشكيلهم العسكرى . .



كيف كانت تبدو أوضاع مصر السياسية عام ١٩٤٢ ؟
- لقد شهدت البلاد فى الاسبوع الاخير من يناير عام

١٩٤٢ ، مظاهرات صاخبة .. لم يعرف كما يقول « الرافعى » على وجه التحديد مصدرها ، ولكنها كانت مظاهرات جماهيرية تعبر عن أزمة التموين ، ولم يكن السكان يستطيعون الحصول على رغيف الخبز كل يوم .. واستعاض القادرون عنه بالمكرونة والبطاطس ، وبدأ من الطبيعى أن تجد الزحام الشديد والمشاوير المستمرة أمام كل مخبز ، وفى أى ساعة من ساعات الليل أو النهار ، وأغلقت كثير من المخازن أفرائها ، كما أصبح الشاى نادرا كالذهب ومثله السكر ، وحين انفجرت الجماهير تعبر عن مطالبها فى مظاهرات مكثفة ، انما كانت تعبر أيضا عن سخطها على قوات الاحتلال البريطانى ، فترددت الهتافات : « تسقط بريطانيا .. الى الامام يا روميل ... »

وذعرت قيادة المستعمر ، وتكهنت باحتمالات عديدة فطلبت السفارة البريطانية فى القاهرة من المرحوم حسين سرى باشا رئيس الوزراء ايامها ضرب هذه المظاهرات العدائية ، فقال لهم : ان الموقف اقلبت من يده ، وامام تطور الاحداث وثورة الراى العام المصرى قدم استقالته فى ٢ فبراير عام ١٩٤٢ ..

ولقد استغل الانجليز هذه الاستقالة فقاموا بحركتهم الجريئة وهى العملية المعروفة بحادث ٤ فبراير ، اذ حاصروا القصر الملكى فى عابدين بالدبابات والمدفعية ووجهوا انذارا الى الملك فاروق بتحمل ما يترتب من نتائج اذا لم يطلب من النحاس باشا ، تاليف الوزارة .

وخضع الملك للانذار البريطانى ، وكتب النحاس

باشا الى السفير البريطاني خطابا جاء فيه : « وليكن مفهوما يا صاحب السعادة ان الاساس الذى قبلت عليه مهمة تأليف الوزارة هو انه لا المعاهدة البريطانية المصرية ، ولا مركز مصر كدولة مستقلة ذات سيادة يسمحان للحليفة بالتدخل فى شئون مصر الداخلية ، وبخاصة فى تأليف الوزارات او تغييرها ! »

« وانى آمل يا صاحب السعادة ان تتفضلوا بتأييد يتضمن ما فى خطابى هذا من المعانى .. »

ولقد رد السفير البريطاني بقوله : « لى الشرف ان اؤيد وجهة النظر التى عبر عنها خطاب رفعتكم ، وانى اؤكد ان سياسة الحكومة البريطانية قائمة على تحقيق التعاون ياخلاص مع حكومة مصر من غير اى تدخل منها فى شئون مصر الداخلية ولا فى تأليف الوزارات .. ! »

وعندما اذيع نص الخطابين استقبلهما الشعب المصرى بسخرية شديدة ووصف ما حدث بالمهزلة ! ..

وفى مارس عام ١٩٤٢ ، استصدرت وزارة ٤ فبراير برئاسة النحاس باشا مرسوما بحل مجلس النواب حيث أجريت الانتخابات بعد ذلك وأسفرت عن أغلبية وفدية، وفعلت نفس الشئ بمجلس الشيوخ ...

يقول الرافعى :

« أول ما يؤخذ على وزارة النحاس أعوام ١٩٤٢ - ١٩٤٤ ، انها سايرت الانجليز وعاونتهم بشكل لا يتفق مع الواجبات الوطنية ، فقد سمح النحاس باشا لانصاره ان يهتفوا طويلا بحياة انجلترا فى فناء مجلس الوزراء عند قدوم السير مايلز لامبسون « لورد كيلرن » للتهنئة بالوزارة وهذا ما لم يحدث فى عهد أى وزارة من قبل ولا من بعد ! .. »

ثم اقام رئيس الوزراء حفل تكريم للسفير البريطانى
بسرائى الزعفران لمناسبة الانعام عليه بلقب لورد ،
وتبادلا فى هذه الحفلة خطبتين اشتملتا على شتى المعانى
المنافية لكرامة البلاد وعزتها ..



وسيطرت السفارة البريطانية بعد ذلك على مرافق
البلاد الحيوية ، كالتموين والمواصلات ، ثم طلبت سرا
اعلان الاحكام العرفية فى مصر ، وكانت بداية حركة
اعتقالات وتشريد واسعة فرضتها سلطات الاستعمار ،
واستغلتها السراى الملكية والوزارة الحاكمة للتخلص
من خصومها ... وكان « انور السادات » الضابط
الشاب الوطنى فى مقدمة اعداء الاستعمار البريطانى
والنظام الملكى العميل .

مع عزيز المصرى

كان أنور السادات حين تقرر ابعاده عن الجيش المصرى عضواً فى التشكيل الثورى العسكرى الذى أخذ ينمو فى سرية وبطء باحثاً عن صيغة مناسبة ، يعمل من خلالها ...

وقد كان وجود مثل هذا التشكيل داخل الجيش المصرى ، قبل تلك الفترة من المستحيلات . وللحق ، وللتاريخ ، نقول : ان تكوين هذه المجموعة من شباب مصر داخل الجيش المصرى يعتبر من أخطر الاحداث التى وقعت فى النصف الاول من القرن العشرين ويروى الرئيس أنور السادات قصة هؤلاء الضباط الصفار فى السن والرتب ، والكبار فى الاحلام والآمال ، فيقول :

« كنا ضباطا صغارا وكان لنا قادة وكان هناك أيضا انجليز ، وكان قوادنا المصريون ، لا عمل لهم الا اذلالنا والانحناء أمام الانجليز .. وكنا نرى هذا الوضع الكريه ، فنحترق ، ونسخط ، ولكننا لم نستطع ان نتكلم . وماذا يستطيع ملازم ثان ان يفعل داخل النظام العسكرى وفى تلك الاوضاع الرهيبة الا ان يسكت ويكظم الغيظ ويدفن النار فى حشاه .. »

ويروى الرئيس السادات تحرك المجموعة الاولى من هؤلاء الضباط الشبان فى منقباد ، عام ١٩٣٨ ، وكيف

توصلت بالحوار المخلص الى ان الانجليز هم اصل بلائنا كله ، وكيف بدأ هؤلاء العمل ، عندما اعلن رئيس الحكومة المصرية وقتئذ - على ماهر ، سياسة تجنب مصر ويلات الحرب - اثر نشوب الحرب العالمية الثانية فغضبت بريطانيا وأجبرته على الاستقالة ، وفكر هؤلاء الضباط الشبان بعد مزيد من الدراسة ان يحتلوا كل المرافق العامة في القاهرة ، ثم يفرضوا حكومة على ماهر مرة أخرى ، بعد استقالته المعروفة المدوية ، ثم عدلوا عن تنفيذ هذه الخطة بعد ان تراءى لهم ان تنفيذها سيكون وبالا عليهم وانهم لن يستطيعوا النجاح فيها الى النهاية . ويذكر الرئيس السادات ، كيف بدأ هؤلاء الضباط الشبان في الاتصال بعزيز المصري ، وعزيز المصري قطعة من تاريخ العروبة اوقف كل شبابه وحياته للعمل العربي. الثوري وتعرض في سبيل ذلك للاضطهاد والتشريد ، فلما أتيح له ان يرأس اركان حرب الجيش المصري عمد الى خلق جيش مصري سليم . . الامر الذي اثار حفيظة الاحتلال البريطاني ضده ، فاذا بهم يعطونه اجازة اجبارية ، ولم يكن عزيز المصري ، وهو الجندي المحارب دائما يرضى بمثل هذه النهاية ، فراح يكتب ، ويخطب ، ويتصل بابنائهم الكثيرين من الضباط الشبان الذين راحوا بدورهم يضعون آمالهم فيه . . وكانت الاجازة الاجبارية ، لعزيز المصري - كما يروي السادات - اشبه بناقوس كبير يدوي في آذاننا لكي تبدأ العمل ، ويلتقي السادات بعزيز المصري ، ويقول عزيز المصري لانور السادات : عيب هذا البلد انه

ضعيف ، وانه لا يجد العناصر التى تفذيه بالقوة ،
ويسأله السادات : وكيف نأتى بالقود ؟ .. ويقول عزيز
المصرى :

« أنتم شباب الجيش .. ماذا تنتظرون ؟ ومتى
تعرفون مسئوليتكم الحقيقية ؟ ومتى تبدأون فى
الاضطلاع بها ؟ »

ويعود السادات متسائلا : وهل تظن اننا فى داخل
الاموضع القائمة نستطيع اليوم شيئا ؟ ..
ويجيب عزيز المصرى وقد انتفض :

« تستطيعون كل شىء ، وغيركم لا يستطيع شيئا ،
ماذا تنتظرون ؟ توجيهها منى ؟ من لواءاتكم ؟ من حكام
البلاد ؟ .. »

وسكت وهو يتمتم : « كلام فارغ » ..

وينظر عزيز المصرى الى انور السادات فى غزيرة
شابة ، ثم يقول :

« لقد كان نابليون فى السابعة والعشرين من عمره
فقط ، كان مثلك هكذا شابا صغيرا ، ولكنه استطاع
ان يكون فى تلك السن المبكرة ، نابليون القائد ، واستطاع
ان يقود بلاده وجيشه ولم يكن يتلقى توجيهها من احد ..
التوجيه الوحيد الذى كان نابليون يستلهمه فى كل
خطواته هو الايمان ، الذى كان ينبعث من نفسه ،
فابحثوا عن الايمان ولا تعتمدوا ابدا على احد الا على
انفسكم .. »

وكان لكلمة الايمان فى نفسى - هكذا قال انور
السادات - رنين خاص عميق فقد كنت انا ايضا ابحث

عن الايمان واومن في الوقت نفسه ، بأنه المخرج الوحيد
لنا من الحيرة ، التي كان المصريون جميعا يعيشون فيها
فلا يكادون يقدمون حتى يحجموا ، تيئسهم الحسرات
وترهبهم المخاوف ..

ويقول عزيز المصري مرة أخرى : اعملوا وحدكم ،
واعتمدوا على شبابكم وايمانكم ، والذي يستطيع ان
يقصى عزيز المصري عن توجيه الملك والذي يستطيع ان
يفصيه عن توجيه الجيش لا يستطيع ان يفصى ضباط
الجيش عنه ..

في المعتقلات

انطلق « السادات » بعد ذلك الى مجال النضال الوطني ، مسلحا بالايمان ، لا يفكر الا في مصير بلده المحتل ، وكان دائم النشاط والتنقل بين الضباط الذين يختبرهم عن قرب ، عاملا على اثارهم ضد سياسة القيادة الانجليزية المسيطرة على الجيش المصري ، وتوسع نشاطه فشمّل صف الضباط والجنود حتى أصبحت له قواعد بشرية مؤيدة في سلاح المشاة وسلاح الإشارة وسلاح الحدود ، وهي الاسلحة التي خدم بها قبل ان يقف أمام مجلس عسكري مكون من ثلاثة ضباط مصريين ، وانجليزيين : أحدهما برتبة صاغ ، واسمه « جنكيز » والثاني برتبة يوزباشي واسمه « سمبسون » وضابط من البوليس المصري يبدو كما يقول السادات وكأنه انجليزي ..

وقد كان أهم ما دار في المجلس العسكري ، هذا يقول الرئيس السادات .. اعتراضنا على ان نحاكم كضباط مصريين أمام ضباط انجليز ، ولو كانوا مخولين هذه السلطة من وزير الدفاع المصري ، ومن رئيس الحكومة المصرية نفسه مصطفى النحاس باشا ، بل لقد كان هذا التصرف من حمدي سيف النصر باشا وزير الدفاع ، هو الخنجر الذي طعنا به في ذلك اليوم ...

ولم يستطع المجلس العسكري أن يحصل منا على شيء أو يقدم لنا أدلة أدانة ، لا اعترافات ولا اجابات على أسئلة ، لا شيء غير الاحتجاج العنيف ، ثم التجاهل والاحتقار له ..

ولقد تقرر بعد ذلك وضعنا تحت الايقاف ، ثم طردنا من الجيش في ٨ اكتوبر عام ١٩٤٢ ، أى بعد ثمانية أشهر من حادث { فبراير المشهور ! ..

ولم نكد نبرح مكاننا في الجيش حتى تسلمتنا السلطات المدنية الى سجن الاجانب ، ثم الى معتقل المنيا ..



وبعد فترة قصيرة نقل أنور السادات مع رفاقه الى معتقل في قرية ماقوسة على بعد { كيلومترات جنوب المنيا ، ثم بعد فترة أخرى الى معتقل الزيتون ، وقد أصيب خلالها ببعض الامراض ، فذهبوا به الى مستشفى قصر العينى ، وبواسطة زملاء التشكيل السرى استطاع الهرب من المستشفى ، واتخذ لنفسه اسما مستعارا ، وشكلا مختلفا ، وعرف باسم الحاج محمد نور الدين ، واخذ يعمل ليكسب قوته فافتتح مكتبا للمقاومات بشارع سكة المناخ ، ثم عمل فى نقل الطرود ، ورسى عليه ، هو وزميل له عطاء انشاء طريق بين شركة بورتلاند ، ومدينة حلوان ، وانشاء طريق البدرشين ، ويتحمل أنور السادات فى سبيل بلده ما لا يتحمله الا المناضلون ، المخلصون الشرفاء ولم يكن اكتساب لقمة العيش بتلك الاعمال الشاقة المضنية ليحول بين أنور وبين العمل

الوطني الجاد ، المتواصل القائم على التضحية الفذة
الفريدة ..

ثم اعتقلوه مرة أخرى ! ..

وعن تلك الايام القاسية ، المظلمة ، كتب أنور
السادات يقول :

كنت قد نقلت الى معتقل المنيا وكنت أذود عن نفسي
هم التفكير في العالم الخارجي بالفراءة الكثيره أقطع
بها وقتي ، وكان هم التفكير في خارج المعتقل ، هما ثقيل
مشيرا للنفس ، باعثا للكتابة ، والجنون .. فمثلي فقير
لا يملك غير عمله وزوجة وأولاد ، يعيش في المعتقل
لا يعرف لأهله معينا غير الذي خلقه وخلقهم ، وفي طريقى
اليومى الى مكتبة المعتقل التقيت بالمرحوم الشهيد يوزباشى
محمد وجيه خليل الذى استشهد فى حرب فلسطين
وينتحنى بى الصديق ناحية ليسر فى أذنى أن التشكيل
قد رتب لعائلى عشرة جنيهاً فى كل شهر ، وانه جاء
لكى يطمئننى بعد أن عزت على الجميع زيارتى وكانت
هذه العاطفة الصادقة من زملائى هى أسمى ما يمكن
أن يشعر به مثلى فى ظلمة الاعتقال .. فقد تعرف عن الذين
زاولوا الكفاح من أجل فكرة انهم لا يضعفون أمام الموت
ولا يضعفون أمام السجن ولا يضعفون أمام التعذيب ،
وقد يخيل اليهم فى لحظات الحماس والانفعال انهم لن
يضعفوا أمام شىء فى الوجود ولكنهم فى هذا وأهمون ،
فهناك الشىء الذى يضعفون أمامه والذى لا يملكون
حياله شيئاً الا الفرار من الواقع ، والفرار من التفكير
فيه ، والفرار من هذه المطارق التى تطرق الرأس

والقلب والضمير ، وتحيل الجبار شخصا ضعيفا يكاد يستسلم ، ويكاد يستغيث ، لولا كبرياء الكفاح وتأثير الفكرة المتأصلة في نفسه ومثالية الهدف ، ولعلك عرفت الآن ما هو هذا الشيء الذي يضعف أمامه المجاهدون ، انه الولد ، الطفل ، العيال ، هؤلاء الصغار الودعاء الذين ندفعهم دفعا الى مرارة الكفاح ، ونأخذهم اخذا على الصبر والحرمان ، والتقشف ، ولما يبرحوا بعد مراحل الصبا .. هؤلاء هم نقطة الضعف فينا ، وهي نقطة ضعف أعترف بها ولا تخجلني لاننى انسان ، وقد كنت أحتمل أن يحرم اطفالى من رعاية أبيهم ولكنى ما كنت أصبر على حرمانهم من ضرورات الحياة ..

وقد كانت هذه الجنيحات العشرة هى العون الوحيد الذى أقبله لاطفالى لأنها لم تصدر عن عطف ، ولا اشفاق ، وانما صدرت عن فكرة مشتركة وتكافل بين مكافحين ، وبدأت أنسى هم الحياة فى خارج المعتقل ، وبدأت أفكر فى خطوط المستقبل ، وخطوات الجهاد .

أمام القضاء

وفي خضم المعركة العنيفة ضد الاحتلال البريطاني تلك المعركة الشعبية الرائعة التي اتخذت موقعا جديدا اثر انتهاء الحرب العالمية الثانية ، اغتيل أمين عثمان في مساء ٩ يناير عام ١٩٤٦ ، وقد قام بهذا الاغتيال تشكيل من خارج الجيش ، وأمين عثمان باشا هو أحد أعمدة السياسة البريطانية في مصر ، ورئيس رابطة النهضة التي أنشئت عام ١٩٤٥ ، لتكون مقرا للدعاية البريطانية في القاهرة وأمين عثمان باشا هو صاحب تلك العبارة المشهورة :

« بريطانيا ومصر ، كزوجين كاثوليكيين ، لا يتم الطلاق بينهما ، ولا يتم الفراق الا بالموت » . وقد كانت قضية مقتل أمين عثمان - وهي التي عرفت فيما بعد بقضية الاعتداءات السياسية من أخطر ما مر بتاريخ مصر من القضايا وقد قبض على عزيز المصري في تلك القضية لعلاقة أنور السادات - المتهم في القضية - به وكان ما جاء في محضر التحقيق مع عزيز المصري ، انه يعرف أنور السادات وهو معجب به منذ كان رئيسا لأركان حرب الجيش المصري وكان أنور ضابطا في سلاح الإشارة ، وبعد خروج عزيز باشا من الجيش ظل أنور يتردد عليه ويزوره في بيته خلال الإعياد وكان عدد

المتهمين في القضية ٢٦ شبابا مصريا وكان مركز أنور السادات بين المتهمين « السابع » ، وقد انتهى التحقيق في القضية في شهر مارس عام ١٩٤٦ ، وشهدت المحاكمة أحداثا هامة من بينها اتفاق القضاء والمحاماة على التحدث في بداية جلسة ٢ ديسمبر عام ١٩٤٦ عن القضية الفلسطينية ، وقد أتاب المحامون المصريون عنهم المحامي الموسوى ، الاستاذ زكى عريبي ، وفي هذه القضية أدى الشهادة مصطفى النحاس ، وعلى ماهر ، وحافظ رمضان ، وبهى الدين بركات ، وحسين سرى ، ومحمد حسين هيكل ، وفي هذه القضية أثر موضوع خطير هو مطالبة الدفاع بتنحية محمد كامل القاويش ممثل النيابة عن كرسى الادعاء ، وفي هذه القضية - أيضا - ولأول مرة في التاريخ - يقف ممثل الاتهام الأستاذ حسن أنور حبيب في جلسة ١٠ أبريل عام ١٩٤٦ ، ليصف يوم ٤ فبراير بأنه سيظل وصمة في جبين الامبراطورية البريطانية وسيظل دليلا صارخا على البربرية التى هوى اليها الانجليز في ذلك اليوم الاغبر الكالج . وسنظل نلعن الانجليز أبد الدهر ماداموا محتلين بلادنا ولو كانوا في أجذب بقعة فيها ويخيل الى ان كل باب يفلق كأنما ينصفق في وجوههم وان كل حجر بأرض الوادى ود لو طار فحصبهم في جباههم وان كل كلب ينبح انما يصرخ في وجوههم : اخرجوا من هذا البلد ، الجلاء ووحدۃ وادى النيل شعورنا وشعارنا ، بل هو ترديد لوجنب قلوبنا ، ونبضات دمائنا وهمسات أرواحنا شيبا وشباننا رجالا ونساء .

وفى جلسة ثالثة جاء محمود منصور «بك» النائب العام ليصرح بأن تلك العبارات التى وردت على لسان أنور حبيب لا تعبر بحال عن رأى النيابة العامة .. وهاج المتهمون فى قفص الاتهام وثاروا ووقف أنور السادات يقول بصوت جهورى : أنا أفضل أن أشنق ألف مرة على أن أرى النائب العام يتراجع ويقف هذا الموقف غير المشرف ؟ ! ..

التشكيل الثانى

يقول احد رفاق الطفولة والشباب :
- لم يكن بالرجل الذى يحطمه المعتقل أو يقضى على
معنوياته ونشاطه ، اذ عمل ذات مرة على انشاء تشكيل
سرى من زملائه المعتقلين ، ووضعوا خطة للهروب والقيام
بعمليات انتحارية ضد قوات الاحتلال البريطانى - ثم
كتب رسالة سرية خباها فى « ذيل جاكيت البيجاما »
التي اعتاد ارسالها الى أسرته للتنظيف ، طلب منا ان
نسلمها للمرحوم الفريق عزيز المصرى يدا بيد .

وكانت الرسالة تقول : « التشكيل الثانى فى السجن
على تمام الاستعداد للتنفيذ » .

ولقد قام « كامل القاويش » بمهاجمة بيت السادات
وهو نزيل المعتقل أكثر من مرة ، للبحث عن هذه
الرسائل السرية التى يرسلها مع ملابسه المعدة للتنظيف
وتعرضت الاسرة لكثير من الارهاب ، حتى قرر السادات
أن يهرب من المعتقل ، وقد نجح فعلا فى الهروب بواسطة
أصدقائه الذين أمدوه بطلباته من المعدات الصغيرة ،
وذات مرة هرب من المعتقل ثم عاد اليه بقدميه ، بعد
أن قابل أحد كبار رجال الشرطة وأبلغه بالتعذيب
والتنكيل الذى يوقع عليه وعلى زملائه من المعتقلين ،
وكان عملا جريئا هز البوليس السياسى تلك الأيام حين
تناثرت القصة ، وعرفت أنها أجهزة الأمن .

وعمل أنور السادات في مهن ومدن مختلفة ، ومن بينها مهنة نقل الفواكه والاعذية الى معسكرات الانجليز بمدن القناة ، وخلال تيردده المستمر استطاع أن يرسم عدة خرائط للمعسكرات ومدخلها ومخازنها ومواقع تجمعات الجنود والطريق اليها ، وكانت هذه المعلومات سندا هاما في نجاح العمل الفدائى المسلح الذى اشرف عليه وساهم فيه ، بعد عودته ضابطا بالجيش المصرى مع بداية عام ١٩٥٠ .

السادات .. ضابطاً بسلاح الإشارة

قضى أنور السادات أجمل سننى العمر ضابطاً بسلاح الإشارة ...

لقد عاش الرئيس القائد سنوات عمره مليئة بالنضال والمعارك ، بحب لا يتجاوزه حب ، وبطموح لا يدانيه طموح ، وبرجاء يرقى فوق كل الاحلام والامنيات ، كانت مصر ملء وجدانه ، فلم يكن غيرها فى القلب منذ التحق بالمدرسة الثانوية فى الثلاثينات ، وقد ظل مرتبطاً بقضية وطنه ، يدفع الثمن كل يوم من شبابه وحرية الشخصية ، ولم ينهزم مرة واحدة على الإطلاق ، وعاش وإيمانه بالشعب وبالعسكرية المصرية ، خصب راسخ ، ثابت كالسما ، لا تشنيه المحن أو النكسات ..

فى هذا الفصل نرى من خلال رفاق السلاح ، كيف كان يبدو الملازم ثان ، أول ، اليوزباشى ، الصاغ - البكباشى ، أنور السادات ، منذ عام ١٩٣٨ ، حتى يوليو عام ١٩٥٢ ، ضابطاً بسلاح الإشارة ؟ ..

كيف رأى الرفاق خصائصه ؟ امكانياته العقلية ؟ نسيجه البشرى ؟ عقيدته الوطنية والعسكرية ؟ مكونات الانسان الثورى لديه وهو يواجه الازمات والصعاب ، فيجتازها ، ويبقى إيمانه بالثورة عالياً يعيش لها ، وبها ظل صامداً ، ومنها استمد قوة بأسه وإيمانه ، وقيادته الثورية لوطنه وشعبه البطل ..

رفاق الاشارة

انه أشبه بالشرايين ، يتدفق منها دم الحياة الى الجيش ، بل هو الجهاز العصبي للقوات المسلحة ، يربط بين جسد وحداتها العسكرية ، ويلقى المسافات بينها ، ويقرب الرؤيا بوضوح امامها ، ويوحد في النهاية قراراتها ، فسلح الاشارة هو لسان القائد وعينه وأذناه ، بل حواس القائد الخمس في أى وحدة عسكرية صغيرة أو كبيرة .

ورغم أهمية سلاح الاشارة في كل جيوش العالم ، فقد حرص الاستعمار البريطاني خلال سيطرته على جيشنا وحرمانه من مشروعات التجديد والتطوير حتى الأربعينات على ابقاء هذا السلاح متأخرا فنيا ، عاجزا عسكريا ، لتظل قوة المواصلات اللاسلكية في الجيش المصري ضعيفة هزيلة خاضعة في سهولة لسيطرة القادة الانجليز .

وبعد توقيع معاهدة عام ١٩٣٦ ، وتحت ضغط الفوران الوطني لجماهير مصر المتعطشة للثورة ، وفي محاولة استعمارية لامتناس غضب الشعب ، اعيد تنظيم الجيش المصري عام ١٩٣٧ ، وانشئ سلاح الاشارة عام ١٩٣٨ ، وبدأ اول ربط لاسلكي بين الوحدات والكتائب ورئاسة الفرق العسكرية ، مبتدئا بسلاح الطيران .

قبل ذلك بعام ، وقع اختيار الانجليز على ثلاثة ضباط مصريين للسفر في بعثة اشارة الى انجلترا ، وهم :
لواء احمد سعيد الرافعي ، ولواء حسن همت الصيرفي ،
ولواء طه طه فتح الدين ، والاخير كان رئيس الجانب
العسكري في مباحثات الجلاء عام ١٩٥٤ ، كما تولى
رئاسة لجنة تصفية القاعدة البريطانية في القناة ،
وتسلم المعسكرات الانجليزية بعد توقيع اتفاقية الجلاء
وسافر الضباط الثلاثة ، وعادوا في نهاية عام ١٩٣٨
ليصبحوا روادا للسلاح ، وبدأوا تدريب الرجال مع
بعثة عسكرية بريطانية كانت تشرف على اعادة تنظيم
الجيش ، ولم تكن المجموعة الانجليزية التي عملت معهم
بسلاح الاشارة تضم غير ضابط واحد برتبة صاغ ،
واثنين صف ضابط .

ولقد بدأ الضباط الثلاثة فور عودتهم للوطن يتعرفون
على مستوى قيادة السلاح فنيا وعسكريا وكان « ابو
الاشارة » في مصر يقود السلاح تلك الايام وهو اللواء
اسكندر ابو السعد ، من مواليد عام ١٨٨٥ ، وخريج
المدرسة الحربية عام ١٩٠٧ ، وقد ظل ضابطا بسلاح
الاشارة حتى احيل الى المعاش في نهاية عام ١٩٤٠ .

يقول اللواء متقاعد طه طه فتح الدين :

كان عددنا كضباط اشارة في جميع وحدات الجيش ٥٥. ضابطا اختيروا من مختلف أسلحة الجيش ، أكفا الضباط مقياسا ومعيارا هو الذى يلحق على الاشارة ، كسلاح فنى جديد له أهميته مستقبلا .. تلك الاهمية التى اعتمد عليها تشكيل ثورة ٢٣ يوليو ، كما كان هناك أيامها دورة تعليم اشارة ، تقدم لضباط بقية الاسلحة ، ويحصل عليها الضابط الممتاز فقط ، فكان بين هؤلاء الضباط الذين بلغ عددهم ٥٥. ضابطا ، الملازم ثان محمد أنور السادات ، كما كان بين الضباط الممتازين الذين حصلوا على دورة تعليم الاشارة ، الملازم ثان جمال عبد الناصر حسين .

وفي مدرسة سلاح الاشارة كان ثمة لقاء للرجلين ، حيث تزاملا شابين ، وتآلفا ، وربطت بينهما صداقة قوية ، دعامتها فكر متقارب ، ورجاء واحد ، هو « مصر » وخلصها من الاحتلال الاجنبى .

ونحتى نهاية عام ١٩٣٩ ، لم تكن هناك وحدة ثابتة لاشارة سلاح المشاة ، ولم يكن الجيش المصرى يزيد أيامها على قوة ٣ لواءات ، وكانت وحدات الاشارة تتكون وبشكل مؤقت أثناء المناورات السنوية فقط ، فتستعير الافراد من فصائل الكتائب ، كل كتيبة تقدم ثلاثة او اربعة افراد ، وتتكون المجموعة لربط الكتائب ببعضها البعض فترة المناورة فقط ، ثم يعود الافراد الى وحداتهم ١ ..

وفي عام ١٩٤٠ ، انشئ أول قسم ثابت لاشارة لواء مشاة ، واختير الملازم أول محمد أنور السادات لتولى قيادة هذا القسم ، ورغم ان نشاطه كضابط اشارة كان مصدر خلاف دائم مع القادة الانجليز ، أعضاء البعثة العسكرية البريطانية التي تشرف على استخدامات أجهزة السلاح ، وذلك لرفضه تطبيق المعدلات الانجليزية في خطط الاشارة في حدود الضبط والربط ، حتى لا يعطى ضابطا من قوات الاحتلال فرصة الاستناد الى أى مأخذ عليه ، الا انهم وافقوا على اسناد القيادة له ، تحت ضغط مزاياء الفنية ، وميله للابتكار في استخدام الاجهزة المتاحة بين يديه وأيدي رجاله ، وعدم تقيده بالروتين ، فقد رايت السادات لا يمل الاستقصاء أو تقصى المعرفة ، والتنقيب عن كل ما هو مفيد وجديد ، دون أن يبخل بجهد أو بوقت راحة ممنوحة له .

أقول ذلك لاننى بالمعاش منذ سنوات طويلة ..
ولو كنت ضابطا عاملا حتى اليوم لترددت في ذكرها ...
ولتركتها للتاريخ .

وعاد اللواء متقاعد طه طه فتح الدين ، يقول :

— شهدت الضباط الانجليز يكرهون وطنية أنور السادات ، ويعجبون بعسكريته في أعماقهم ، فقد ظل دائما الضابط الصغير الذى يرتفع بسلوكه وأخلاقياته فوق المثالب والمنافع الشخصية ...

لواء م. أبو حسين

عاد الرئيس أنور السادات الى الجيش المصرى عام ١٩٥٠ ، وكان أكثرنا كضباط اشارة يعرف قصة نضاله ٠٠٠ عددنا فى تلك الايام كان قليلا جدا ، وتولى قيادة السرية الاولى ، ثم الثالثة بالالاي اشارة الفرقة الاولى مشاة فى رفح برتبة يوزباشى ، بينما زملاؤه بلغوا رتبة البكباشى ، فطالب بأقدميته ، فلم يكن السادات بالرجل الذى يسكت على فقدان حقوقه لانهم أعادوه للجيش ، وكنت أيامها أركان حرب مدرسة الاشارة ، ورأيتة يحضر الفرق التدريبية ، ويؤدى الامتحانات المطلوبة ، ولقد نجح فيها ، ثم تقدم للفرق الحتمية ، ونجح فى امتحان الترقى الى رتبة صاغ ، ومعنوياته مرتفعة دائما ، ثم حصل على رتبة المقدم أى بكباشى ، من خلال تقاريره السرية ، وأصبح فى أقدميته الطبيعية من حيث الرتبة .

قبل ذلك بعشرة أعوام ، كنت قد تخرجت فى الكلية الحربية عام ١٩٤٠ ، وبدأت أحصل على فرقة اشارة عام ١٩٤١ ، ورأيت الرئيس السادات برتبة ملازم أول، منذ شبابه وهو رجل يحرص كل الحرص على تأدية فرائض الدين ، فكان محل احترام أقرانه من الضباط واحترام الجنود حوله ... وأذكر انه كان حين يتولى

ضابط نوبتجى لليلة ، يتجمع الجنود حوله ، فى حلقة مناقشة بعد صلاة العشاء ، وبعضهم يضحى بأجازته من أجل هذه الحلقة التى تشمل درسا دينيا ، وبالضرورة درسا سياسيا وطنيا .. كانت أحاديثه عن الوطن والاستقلال فى تلك الايام وهى تصدر من شاب فى بداية الثلاثينات من العمر يفيض وطنية وإيمانا بالشعب المصرى شيئا غير عادى ... وربما هى بالامر البسيط اليوم .. ولكن الوضع يختلف كل الاختلاف عن عام ١٩٤١ ، لذلك كانت مشاعر الضباط والجنود ممن خدموا معه ، دائما حوله ، فارتبطوا به ، وأخلصوا له

ذات يوم جاء الينا ضابط انجليزى من قادة السلاح وكان على الرئيس السادات وهو ضابط صغير أن يقوم بجولة معه ، وأمام السيارة تقدم الضابط الانجليزى ليركب بجانب السائق ، فمنعه السادات أماما ، قائلا له :

— تفضل بالركوب فى الخلف ..

— لماذا ؟ ..

— سأركب أنا بجانب السائق ، لان هذه العربة عربة الجيش المصرى ، وأنت ضيف هنا ..

وارتبك الضابط الانجليزى وكان برتبة ميajor ، ونفذ الامر فى صمت وغيظ مكتوم ، وكانت هذه القصة حديث الوحدات بعد ذلك .. تنتقل من وحدة لآخرى ، فعرف الكثيرون أنور السادات ، الضابط الوطنى الجريء ، دون أن يروه .

عميد ف . خفاجي

بعد عودته لسلاح الإشارة ، صدرت التعليمات بالحاقه على « آلاي الإشارة » بالعباسية .. وكان هذا الآلاي يضم عددا من الضباط ممن لا يملكون أى سند فى الجيش غير وجودهم ، وأكثرهم كانت ميوله السياسية ضد الحكم القائم وقتها ، وكانت الرابطة التى تشدهم بعضا الى بعض هى اضطهادهم من السراى وقياداتها العليا .. وبعدها مباشرة صدرت الاوامر العسكرية بتحريك هذا « الآلاي » الى سيناء ، فطلب الرئيس السادات أن يكون « مقدمة » لهذا الآلاي ، فلم يجب الى طلبه وأرسلوه الى القنطرة شرق ..

بعد نقله الى القنطرة ، خدم فى العريش ، ثم جاء الى رفح ، وهناك التحمنا واقتربنا منه أكثر .. كان برتبة يوزباشى ، ولكننا علمنا بقصة كفاحه ، ولسلوكة كضابط ، وكأخ كبير لنا ، كنا نناديه من تلقاء أنفسنا ورتبة البكباشى تسبق اسمه ..

وكان يحرص على معرفة كل ضابط معرفة جيدة ، ولقد اختار بعضنا لطبع منشور الضباط الاحرار الذى كان يصله من القاهرة ، نطبع عددا كبيرا منه بعد ١١ مساء كل ليلة ، وقبل منتصف الليل ننتشر لتوزيعها داخل ميسات الوحدات ، مستغلين حظر التجول ،

والليالى الممطرة .. والارض الموحلة التى تمنع الضباط من التحرك ، وغلق الابواب شتاء .. وكان واجبه هو دراسة رد الفعل عند جميع الضباط الذين يفاجأون بالمنشورات فى الصباح تحت عتبة الابواب .. ثم يختار منهم من يقع عليه اختياره بعد عدة اختبارات لضمه الى الضباط الاحرار ..

ولقد رأيت أبا للجنود منذ عملت معه ، كان يناديهم بأولادى فى رفح .. نفس النداء الذى يصدر عنه اليوم ، وكثيرا ما قضى اجازاته بينهم .. فى الاعياد لا يتركهم ، يقضى الاجازة فى الوحدة ثم ينزل الى القاهرة بعد العيد .. وما سب جنديا فى حياته وكان أكثر الضباط أيامها يستعمل الفاظ السباب فى تعامله مع الجنود ، بل كان هناك من يلجأ الى ضرب الجندي اذا أخطأ أو تكاسل كأنه طفل صغير وكان الرئيس السادات يحرص دائما على توعية الضباط بمساوىء هذا الاسلوب فى قيادتهم للجنود ، ويحثهم على تغيير المعاملة .

وأذكر اننى كنت أستعمل خاتما ذهبيا ، ثم رأيت ينظر اليه ، وفهمت نظرتة ، فخلعت الخاتم على الفور ، فقال لى : « أسعدتنى .. كنت أنتظر منك هذا التصرف » ..

ورأيت حزيننا ذات يوم ، وحدثنى بمرارة عن قصة وقعت له : « دخل الى القائد لتوقيع ورقة عمل ، فاذا بالقائد وكان برتبة « أميرالاي » يطلب منه توقيع « البلوكامين » على هذه الورقة قبل أن يوقع هو ! .. وفى الجيش ، كان اذا سار اثنان من الضباط ،

أحدهما بجانب الآخر ، فعلى الضابط الاصفر رتبة أن
يغير الخطوة ، ولكنه كان يغير خطواته إذا سار أحد
منا بجانبه ، تواضعا وأشعارا منه لنا بتقديره ، فأحبيناه
وارتبطنا به نفسيا وعسكريا ، وما اختلف اثنان على
حبه والانتماء اليه على الإطلاق ..



ليلة الثورة ، وبعد الاستيلاء على القيادة العامة
للقوات المسلحة ، دخل ليسيتر على الاتصالات
اللاسلكية .. هبط الى البدروم حيث تحويلة خطوط
التليفونات ، وكان جنود التحويلة في حالة ذعر نتيجة
القتال الذي دار خارج المبنى ، فتركوا التحويلة ،
واستطاع السادات أن يجمعهم ، وأن يلقي فيهم كلمة
قصيرة ليعودوا الى أماكنهم ، وبدأ بنفسه فأخذ مكان
أحد الجنود وأدار الاتصالات ، فاذا بالجنود يجلسون
الى مقاعدهم ، ويمسكون بالاجهزة وينتظرون تعليماته

في هذه اللحظة اتصل وزير الدفاع أيامها وكان
بالاسكندرية ، يسأل عن الاخبار التي سمعها ، وتلقى
السادات المكالمة ، وأجاب وزير الدفاع كأنه أحد
جنود التحويلة ، وسأل الوزير :

- ايه يا عسكري اللي حصل عندكم ؟ .. سمعت
اخبار بتقول فيه تمرد أمام القيادة ؟ ..

وقال الرئيس السادات :

- دي اشاعات غير صحيحة يا معالي الباشا ،
الحالة عادية جدا ، وسعادة رئيس الاركان موجود
دلو قتي في مكتبه ..

- لكن تليفونه ما بيردش ! ..

وأجاب الرئيس السادات :

- كان عطلان واتصلح من دقائق يا معالي الباشا ،
حاوصل معاليك بيه حالا ..

وكان رئيس الأركان اللواء حسين فريد باشا مقبوضاً
عليه في تلك اللحظة ، ولقد تحدث بالفعل إلى وزيره ،
ولم يستطع بالطبع أن يبلغه بشيء مما حدث قبل دقائق
من هذه المكالمة ..

عميد م . كمال

التقيت به لأول مرة في ثكنات العباسية ، ثم في رفح ، وكانت وحدتنا هي آلاى إشارة الفرقة الاولى مشاة هناك وآلاى تعنى الآن قوة لواء أو فوج ، وكان المرحوم صلاح سالم بقيادة الفرقة وشقيقه الاكبر المرحوم جمال سالم بالمطار الحربى فى العريش ، وكان الرئيس السادات قائدا للسرية الاولى ، وكنت اتولى اركان حرب الآلاى .. وكانت أسرتى تعيش معى فى رفح وأسرتى أيضا وقد طلب الى الجنود من الفلاحين زراعة الرمال حولنا ، فزرعوا البطيخ والطماطم وتكرر نفس الشئ على مستوى وحدات الفرقة ..

وكان معروفا بإيمانه ، اذا قام للصلاة ونحن جلوس حوله ، نصمت عن الحديث احتراما للصلاة ، وظل مدة طويلة يحرص على أداء صلاة الجمعة فى « غزة » .

وحتى قبل قيام الثورة بأيام ، كان الرئيس السادات يتولى شئون خزانة الآلاى ، وأذكر انه طلب يوم ١٨ ، أو ١٩ يوليو عام ١٩٥٢ ، نصف اجازة ميدان ، وكنا بالليل ، فرجائى أن اذهب بطلب الاجازة الى القائد فى بيته ، لأحصل له على التصديق بنصف الاجازة ، أيام ، ففعلت .. غير ان القائد اشترط موافقة قيادة الفرقة .. لا أدري لماذا ؟ ..

ولكن هذا ما حدث ، وعلى الفور أرسلنا إشارة
لقيادة الفرقة بالطلب ، وظللنا ننتظر .



كان الرئيس السادات مهتما بهذه الإجازة اهتماما
غير عادى ، وسأله تفسيراً لهذا الاهتمام فقال لى : ان
السيدة والدته مريضه ويخشى عليها من مفاجات المرض
.. وكلنا يعلم حبه الشديد لها ..

وجاءت موافقة قيادة الفرقة على قيامه بالإجازة ،
وكان سعيداً بهذه الموافقة وقبل ان يرتب حبيبته ..
وكانت أسرته أيامها بالقاهرة ، طلب منى معاونته فى
تسليم خزانة الآلى للمقدم تادرس وهبه « لواء » فيما
بعد .. فملت له متمجبا :

— ولماذا الخزانة بأكملها .. اترك لنا مبلغا بسيطا
من المال حتى عودتك ..

يومها نظر لى نظرة صارمة ، وقال :

— قد يتطلب مرض والدتى أن أبقى بجانبها عدة
أيام فأطلب بقية الإجازة ، ولا أريد أن أبقى بالقاهرة
مشغولا بالخزانة فى رفح ..

وبالفعل قام « المقدم تادرس » قائد ثانى الآلى
باستلام الخزانة ، وسهرنا طول الليل نتحدث ، وركب
القطار فجرا ونحن نودعه ، ووصل القاهرة قبل غروب
يوم ٢٢ يوليو عام ١٩٥٢ ، وبعد أقل من ٤٨ ساعة
سمعنا صوته فى الراديو يذيع أول بيان للثورة ..

كان في امكانه أن ينزل سرا الى القاهرة دون اجازة
رسمية ، وكان بإمكانه أن يغلق الخزينة ويتركنا بلا
نقود .. ولكنه رفض أن يفعل شيئا من هذا بدافع
من حرصه على النظام ، وعلى سلامة كل ما يقوم به
من تصرف شخصي كضابط مثالي ..

عقيد ا . فهمى

خدمت معه منذ عام ١٩٥٠ حتى يوليو عام ١٩٥٢ ،
كنت ضابط إشارة بالآلاى نفسه ، وكان يجمعنا ونحن
ضباط صغار ويحدثنا طويلا عن مصر ، ويشرح لنا
كيف يحكمنا الانجليز ، وكيف يجد المستعمر حكاما
مصريين يتعاونون معه ، ويروى لنا أسرار السراى
الملكية وفسادها ، كما يذكر بطولات الوطنيين الثوار
قديما وحديثا .. كانت مثل هذه الاحاديث فى تلك
الايام شيئا مثيرا للغاية ، ولذلك كنا نحرص على الجلوس
اليه ضباطا وجنودا ..

لقد اوجد فينا روح الجماعة ، اقنعنا بتوديع كل
ضابط يعود الى القاهرة فى اجازة حتى القطار ،
وباستقبال كل ضابط يأتى من الاجازة ، وعلمنا الوفاء
والحب والتفاضى عن الخلافات الصغيرة ، واذا اخطأ
أحدنا انفرد به وشرح له خطأه وقدم له النصيح فى
أبوة وحنان ..

وكان يقول لنا : « ليس جميع القادة الكبار على
ذلك المستوى السنيى الذى نراه فى البعض منهم ،
هناك رجال لا يقل الواحد منهم وطنية عن أى وطنى
وهب حياته من أجل مصر ..

وروى لنا قصة أحد القادة ممن خدم معهم ، فوجيء

ذات ليلة بقوة عسكرية تهاجم بيته ، وعلى رأسها ضابط انجليزى ، ومعه ضابط مصرى ، هو قائد الملازم أول أنور السادات ، فى ذلك الحين ، جاء مع الضابط الانجليزى ليشهد تفتيش بيت هذا الملازم المتهم بالعمل العدائى ضد الانجليز ، بحثا عن مسدس مدنى معين ..

وقال الرئيس السادات ، لزملائه الضباط :

— وأسفر التفتيش عن عدم وجود هذا المسدس ، واندعشت ، فكنت أعلم ان المسدس موجود بالمنزل ، واذا بهذا القائد المصرى يهمس فى أذنى : « الامانة فى جيبى ، أنا عثرت عليه أول ما دخلنا .. أطمئن بقى »



ولذلك كان البكباشى أنور السادات بعد نجاح ثورة يوليو عام ١٩٥٢ ، حريصا كل الحرص على معاملة كبار القادة من ضباط ما قبل الثورة الذين كانت لهم مواقف مشرفة ، أو حتى الذين لم تكن لهم تلك المواقف وكانوا يعاملون جنودهم وضباطهم معاملة تليق بكرامة الانسان المصرى البسيط ، بكل رعاية وتكريم ..

في سلاح الحدود

في عام ١٩٤٢ ، نقل اليوزباشى انور السادات الى سلاح الحدود ، ضابطا بكتيبة الاشارة التابعة للحدود وهي الكتيبة السادسة ، وكان يطلق عليها « اورطة اشارة السجن » وهناك خدم معه جندى متطوع عبد المنعم السيد « ملازم الآن » والمساعد رفعت ماضى ، «نقيب اليوم» ، والاثنان ما زالا بسلاح الحدود ، وكان الرجلان يلازمانه كظله وقد التقيت بهما خلال جولة البحث ...

قال لى النقيب رفعت ماضى :

— كان لى شرف الانتساب الى نفس القرية التى ولد فيها الرئيس السادات ، وقد زاملته فى مدرسة الاقباط الابتدائية بقرية طوخ ذلكه ، وتبعد قليلا عن قريتنا ، بل كنا فى « كتاب » واحد يملكه الشيخ عبد الحميد عيسى قبل المرحلة الابتدائية ..

وفى سلاح الحدود خدمت معه ، كان عليه ان يحاضرنا بمدرسة اللاسلكى بالجبل الاصفر ، وبعد درس اللاسلكى يبدأ درس الوطنية ، وتوعية الجنود خاصة ممن كانوا فى حاجة الى التوعية السياسية وفهم ما يدور فى بلادهم ..

ومن أبناء قريته عمل معه عدد ليس بقليل من شباب

عمره في اعداد القنابل اليدوية بعد تدريبهم عليها ،
للقائها على معسكرات الاحتلال البريطاني ..

وفي عام ١٩٤٢ ، كان قادة سلاح الحدود من الضباط
الانجليز ، وكثيرا ما شهدنا مواقف وطنية له ضد
تعسف الضباط الانجليز ومحاولاتهم المستمرة للنيل
من كرامة ومعنويات الجنود المصريين ..

واذكر انه اعتقل ثلاث مرات في معتقل ماقوسة
بالمنيا ، وفي معتقل الزيتون ، وفي معتقل هاكستب ،
ودخل سجن الاجانب ، وسجن مصر ، بشرف الاشتغال
بالوطنية ..

وكنا نجمع النقود من زملائنا لزيارته في سجن
الاجانب ، فثمة ضابط انجليزى كان لا يسمح بالزيارة
الا في مقابل جنيهين عن كل لقاء به ..

وفي قريننا وهذا للتاريخ ، حرص الرئيس السادات
على معاونة عدد كبير من الفلاحين على تعليم ابنائهم
قبل الثورة ، حتى المرحلة الجامعية ، وما عرف بفلاح
يواجه أزمة الا واسرع اليه يقف الى جانبه ويمده بأقصى
العون ..

وقال لى الملازم عبد المنعم السيد :

— كان « الصولات » على ايماننا يعاملوننا بخشونة
شديدة ، بل بقسوة .. وحين جاء الينا اخذ يعاملنا
كأخوة له ، ويحمينا من أى ارهاب يقع علينا وكان يقود
الطابور اليومى بنفسه ، ويطلب من صف الضباط أن
يدخلوا الطابور معنا ، فرفع من معنويات الجنود ..
بل استطاع أن يحصل لنا على اشتراكات مجانية

لاستعمال المواصلات ، وعمل على عودتنا كل مساء الى بيوتنا ، وكان معسكرنا بالجبل الاصفر بعد المرج .
ذات يوم جمعنا وقال لنا :

— نحن جميعا أبناء وطن واحد ، وأنا اتحدث اليكم الآن كواحد من أسرتكم ، ولا أطلبكم بغير حماية هذه الاسرة .. اذا استطعنا أن نبقى بالسلاح كأسرة قوية متماسكة نجحنا في مواجهة سيطرة الانجليز وغطرستهم .. انا لا يحزننى شيء غير هذه الايام التى نعيشها تحت قيادة الانجليز .. وهذا وضع غير طبيعى ولذلك أعدكم بأنه لن يستمر طويلا ، وسنحصل كشعب على حريتنا واستقلال وطننا ..

ولم نتذكر هذه الكلمات الا بعد جلاء المستعمر عن مصر ، وما كان أحدنا يتخيل ان هذا الحلم سيتحقق يوما ما ..

المعلمون القدامى

فى جولة البحث عن رفاق السلاح ، التقيت ببعض القادة من ضباط الاشارة الذين تركوا القوات المسلحة الى مواقع اخرى للخدمة الوطنية العامة .

— لواء طه فتح الدين : من مواليد فارسكور عام ١٩١٠ ، تخرج فى المدرسة الحربية عام ١٩٣١ ، وكان أحد ثلاثة من ضباط الاشارة الذين سافروا فى بعثة فنية للدراسة فى سلاح الاشارة الملكى البريطانى عام ١٩٣٧ ، وعاد فى نهاية عام ١٩٣٨ ، ولقد ظل ضابطا بالاشارة حتى نهاية أبريل عام ١٩٥٦ ، حيث نقل الى وزارة الخارجية ..

— كان الرئيس أنور السادات ضابطا صغيرا لايشكو أبدا من العبء الملقى عليه ، وما اعترض يوما على قسوة العمل ، بل كان يطلب ايغاده الى المأموريات الصحراوية وقبل عام ١٩٣٧ ، لم يكن لدينا سلاح اشارة رغم أن الاشارة هى بمثابة الجهاز العصبى لجسد الجيش ، بل هى حواس القائد الخمس فى أى وحدة عسكرية .. وفى ذلك العام عهد الى « أبو الاشارة » فى بلدنا اللواء اسكندر أبو السعد ، من مواليد عام ١٨٨٥ ، وتخرج فى المدرسة الحربية عام ١٩٠٧ ، عهد اليه بإنشاء مدرسة الاشارة المصرية الملكية .. بينما كان الاسلكى

سيدخل لأول مرة في أساليب المواصلات لدى الجيش ،
وكان قائدنا ضابطا انجليزيا برتبة ميجور يعاونه اثنان
من صف الضباط الانجليز أيضا ، وبعد عودتنا من لندن
تولينا العمل على مستوى قيادة السلاح ، وكنت برتبة
ملازم أول فتوليت منصب أركان حرب فني رئاسة
السلاح ، وظللت به حتى رتبة العقيد ، وحتى قيام
الثورة عام ١٩٥٢ ..



وفي نهاية عام ١٩٣٩ ، عقدت دورة تعليم لضباط
الإشارة والتحق بها أكفأ الضباط مقياسا ومعيارا ومن
بين ضباطها الزعيم الراحل ، والرئيس السادات ..
وربما تدعمت أواصر الصداقة بينهما تلك الأيام ، ورأيت
السادات كعمدة من رجال الريف يلتف حوله كل
الضباط ، وهو قادر على جذبهم إليه وكان يؤم الصلاة
وبيننا من هو ضعف عمره ومن حج إلى بيت الله أكثر
من مرة ولكننا كنا نراه أكثر منا اقترابا من الله وكثيرا
ما حدثنا في الوطنية وفي تفسير القرآن الكريم بصوت
جميل ومنطق هادئ ، فضلا عن حبه ، بل غرامه
للإشارة واللاسلكي ، ولذلك كان الأول على الفرقة ،
فعهد إليه بإنشاء أكبر قسم ثابت من أقسام سلاح
الإشارة على مستوى قوة لواء ، وهو اللواء الأول مشاة
وقد تولى قيادته ، وطور الكثير من معدلات الإشارة
وخططها واصطدم بالضباط الذين يحرصون على تطبيق
ما تعلموه من الانجليز ، وكانت له الغلبة في النهاية ..
ولقد عاش ميالا دائما للابتكار ، لا يتقيد بالروتين ،

يعمل بأكثر من المدى القانوني للأجهزة التي يملكها ،
يستغل الجو والموجات المغناطيسية استغلالا فنيا عاليا ،
يطوع الأجهزة لأرادته ، يبتكر طرقا تبديلية جديدة
باستمرار .. دقيق ، حريص على ملكية قطع غيار
وبطاريات وأحماض أينما كان .. ولقد دعمت هذه
الاعتبارات اتصاله بجميع وحدات الجيش ، مشاة
ومدرعات وطيران ، فكان له أصدقاء في كل سلاح على
مستوى الفرقة حتى السرية ..



وقد عاد لنا عام ١٩٥٠ ، فاعتبرنا عودته انتصارا
للحق والعدل ، وتولى قيادة السرية الثالثة وهي المنوط
بها مواصلات مدفعية الفرقة - وقبل قيام الثورة بأيام
التقيت به في رفح ، وكنت أعرف ان أجازته الميدانية
تنتهى في منتصف يوليو ، فقلت له :

- ألم تحصل على أجازتك بعد ؟ ..

- بلى .. لم أحصل عليها ..

- لماذا ؟ .. هل وجودنا « وكان معى قائد السلاح
في زيارة تفتيشية » عطلك عن النزول ؟ ..

- بالعكس .. لقد عملت على تأجيل أجازتي عدة
أيام ، حتى يصل طبيب مصرى قادم من الخارج فأعرض
والدتي عليه .. انه أخصائى ماهر ..

وغادرتنا يوم ٢٢ يوليو فجرا ، وسمعت صوته في
اليوم التالى يذيع أول بيان للثورة .. ولم أتعجب ..
فقد كنت اشعر نحوه بمشاعر آلاب ، وانه ليس بالشاب
العادى ..

خطة سرية للانجليز

لواء مراد عبد الشافي : أول دفعة مهندسين تلتحق بالجيش المصرى عام ١٩٣٩ ، خدم فى جميع وحدات الإشارة ، وتولى قيادة السلاح حتى عام ١٩٦١ ، ثم ترك القوات المسلحة الى موقع عام آخر .

— التقيت بالرئيس السادات عام ١٩٣٩ ، كنا برتبة ملازم ثان ، ولما عاد الى الجيش عام ١٩٥٠ ، كنت اتولى منصب أركان حرب السلاح فنشأت صلة عمل بيننا مرة اخرى .

اذكر انه كان منذ شبابه مشحونا بالوطنية ، باحشا عن كل ما يمكن تنفيذه ضد قوات الاحتلال ، وقد حصل بمعاونة بعض زملائنا على خطة انجليزية لاغراق مصر ، اذا ما دخل الالمان القاهرة ، وكانت الخطة تتضمن اغراق التليفونات والكبارى وضرب المجرى واجراء عملية تخريب واسعة ، وتقرر على الفور ان تقوم وحدات من الجيش المصرى بحماية المنشآت العامة سرا ضد هذه الخطة ، وكان انور السادات يدير احد المراكز التى تولت تجميع صغار الرتب من الضباط حول مصر وضرورة حمايتها من جريمة المستعمر الذى كان سيسحب قواته الى السودان .

معارك الحرب الثانية

عبد الرحمن سعيد : ممن تركوا القوات المسلحة مبكراً ولكنه زامل الرئيس السادات منذ عام ١٩٤٠ حتى عام ١٩٥٢ برفح ، كرفيق سلاح واحد .

— لقد حضر الرئيس السادات أكثر معارك الحرب العالمية الثانية في الصحراء الغربية ، كانت روحه المعنوية عالية جداً وهو دائم التنقل في الصحراء كضابط إشارة تحت النيران المتساقطة من الطائرات في السماء ، ومن المدفعية فوق الأرض ، ورغم رتبته الصغيرة ، وسننه الصغير أيامها ، إلا أنه لكفاءته الفنية كان مسئولاً عن جميع المواصلات اللاسلكية بالصحراء الغربية .

عرفناه كلنا منذ عام ١٩٤٠ حتى ١٩٤٢ بقدرته السياسية ووعيه الوطني ، وفهمه للأحداث ، وتحليله لكل موقف سياسي خارجي أو داخلي . فيما مضى كان مثل هذا الشاب بين مجموعات الشباب المصري قليلاً للغاية ، فضلاً عن قلبه الكبير ، وأذكر أنه حين كان « يمسك إيماشي » الكلية الحربية ، يحرص كل منا كطلبة على الضبط والربط خوفاً من أفضابه ، فقد عشنا معه وعهدناه دائماً رقيقاً مهذباً ، حنوناً ، مهتماً بنا وبمشاكلنا ، فحرصنا بدورنا على أن نعامله بالمثل .

وكان يحب الحوار والمناقشة الطويلة ، وفي جميع

أحاديثه نجده متفائلا بالمستقبل ، متحدثا عنه متخيلا
صورة بلدنا بعد تحريرها من المستعمر .



ولقد اعتقل عدة مرات ، وانتصر على المعتقل ذات
يوم بأن حطم قيده وأفلت من حراسة الانجليز ، وناضل
سنوات طويلة نضال الأبطال ، وبحثا عن لقمة العيش ،
عمل بكل مهنة يمكن أن يتخيلها انسان ، ولم ييأس ،
وتحت اسم مستعار وملاح متخفية كان يلتقى بنا ،
وإذا به يتحدث عن مصر وعن قوات الاحتلال ، ولا
يترك لنا دقيقة واحدة نسأله كيف حاله ؟ كيف يعيش
أيامه ؟ ثم يتركنا ، ليعود .. حتى عاد الى الجيش
منتصرا ، وفي قلبه كل التصميم على الثورة ، وتغيير
الأوضاع .. ولايمانه بربه وبوطنه ، وقف الله دائما الى
جانبه ، ولم يخله على الإطلاق .

تنظيم الضباط الأحرار بعد ٢٠ سنة في عمر الثورة

توقف رفاق السلاح في ذكرياتهم عن القائد الرئيس أنور السادات عند مغادرته رفح في طريقه الى القاهرة فجر يوم ٢٢ يوليو عام ١٩٥٢ ، ليقوم بدوره ليلة ٢٣ يوليو ..

وليشهد الشعب المصرى بعد ذلك فترة من انضج فترات كفاحه ونضاله الوطنى الجماهيرى ، ويحكم مصر خلالها ولأول مرة في تاريخها حاكم من أبنائها ، وتصنع ثورة يوليو تحولا جذريا في بناء وأرساء المجتمع المصرى الجديد - بعد أجلاء قوات الاحتلال البريطانى عن البلاد - وهو أول وأكبر أهداف الثورة عند قيامها .

واليوم وثورة ٢٣ يوليو تدرك عامها العشرين ، مليئة بالمعارك المتصلة ، مليئة بالايمان واليقين ، وهى تستعد لمعركة أخرى من أخطر معاركنا الوطنية ، معركة مصيرية لا بديل فيها للنصر غير النصر ..

اليوم نترك « الكلام » لذكريات الرئيس القائد عن مكونات تنظيم الضباط الأحرار ، وصلابته وعزمه ، وتصميمه على تغيير وجه الحياة في بلاده ، وإيمانه بأن عمر الخطأ قصير ، مهما طال به الأيام .

لم يفرق احدهم بين انتصار المبادئ التي جمعتهم وبين أعواد المشانق التي تنتظرهم اذا لم تنجح ثورتهم ، فجاءت وقفتهم المؤمنة المجيدة صفا واحدا ، كتلة متراسة قوية ، تلتف حول مبادئها وكانت هي حجر الزاوية فيما حققوا لوطنهم من أعمال بارزة ، وفقت شعوب العالم أمامها بكل تقدير واكبار ، وقلبت موازين ومقاييس حكومات كبرى في الخارج ، لم يكن في حساباتها قيام واستمرار الثورة ، وانجازها لكثير من أهدافها ، والشعب خلفها يمدّها بتأييده ، ويغذيها بصلابته ، حتى رحل القائد الخالد عنا يوم ٢٨ سبتمبر عام ١٩٧٠ ليتولى رفيق الأيام الاولى ، رفيق السلاح والثورة ، قيادة الوطن في فترة من ادق وأخطر مراحل نضالنا الوطني ، وما توقف أبدا عبر الاجيال ..

يقول الرئيس القائد أنور السادات :

- ان السر الحقيقي في نجاح هذه الثورة ، راجع الى الروح التي سادت في التمهيد لها ..

فقد يجتمع الناس حول مبادئ ، حول نظريات يقرؤونها ، ويعتقدونها ، أو افكار يبشر بها دعائها وقد يبلغ بهم الاقتناع بهذه المبادئ والنظريات ، والافكار غايتها ، ويبلغ بهم التعصب لها ذروته وما بعد الذروة أيضا ان صح هذا القول ..

ولكن هذه المبادئ والنظريات قد تتعرض للجدل ، فتعرض الجماعة للانقسام .. وقد يتفاقم الجدل ، فينحرف عن الآراء الى أصحابها ، وتبرز الاشخاص ، وتختفى الآراء .. وتتلعب أهواء النفوس .. ثم تنهار الجماعة وما اجتمعت عليه ..

حدث هذا كثيرا . . حدث في مصر ، وحدث في غير مصر . . وفقدت الشعوب فرصا كثيرة للتحرر والتطور ، لان مجادلات قامت بين قادتها ، اورثتهم التفكك والحزب ، وفتحت الثغرات بينهم لمطامع النفوس وأهوائها . .

ولست أكتب هذا غضا من قيمة المبادئ والنظريات فما استحق الحياة من لا مبدأ له يعيش من أجله . . . ولكنني فقط أرى ان المبادئ وحدها لا تكفى ، لان الرباط الذى يربط العقول ، لايسنتطيع دائما أن يربط القلوب ، وأن يذيب الهوى ، ويقنل الاطماع . .

ولذلك أرجع الفضل في نجاح هذه الثورة ، وعدم انكشاف أمرها . . الى شيء أهم كثيرا من المبادئ التى قامت عليها ، وقامت من أجلها . . الى الصداقة العزيزة الوثيقة ، التى ربطت بين كل من شارك فيها ، صغيرا كان أم كبيرا . .

وهل كان يمكن ، لولا هذه الصداقة أن يزيد عدد الضباط الأحرار قبيل الثورة على الالف ضابط فلا يوجد بينهم خائن ، ولا وجل ، ولا ثرثار ؟ !

وهل كان يمكن ، لولا هذه الصداقة ، أن تقوم الثورة فعلا ، وتنجح ، فلا يعرف من الأحرار الا هذا العدد الضئيل ، الذى ألزمته ظروف الثورة أن يظهر بوجهه على مسرح الأحداث ، وأن يتحمل بنفسه مسئوليات العمل الكبير ؟ ! . .

إنها الصداقة فقط . . الصداقة التى استطاعت أن تحوّل مبادئ الثورة بسياساتها المتينة ، وأن تحمى النفوس من نزواتها . . لأنها احتلت من كل قلب منزل الاطماع . .

وبهذا الدستور .. دستور الصداقة :. بدأ التكوين
الفعلى للأحرار فى عام ١٩٤٤ ..

كانوا قد أصبحوا جماعة من الاصدقاء .. جماعة
صغيرة عرف بعضهم فى ظروف كثيرة مختلفة .. وقربت
بينهم صداقة أثيرة واعية ..

ومنهم من عرفه الناس فى مجلس الثورة بعد ذلك ..
ومنهم من لا يزال يقوم بنصيبه من العمل فى وحدته
أو سلاحه أو الإدارة التى ينتمى إليها ..

اصدقاء متفاهمون .. يريدون أن يعملوا شيئا ..

ويستعرض هؤلاء الاصدقاء حالة البلاد .. فيخرجون
بعدد من الحقائق التى يجب ان يحسب لكل منها
حسابها ..

يستعرضون حالة الجيش ، فاذا هى حالة اليمه غير
مشجعة .. فلم يكن لضباط الجيش اذ ذاك أى رأى
عام .. ولو فرض ان كل ضابط صغير كان اذ ذاك
ساخطا فى نفسه .. فان هذا السخط لا يمكن أن يؤدى
الى نتيجة عملية ، ما لم يصبح سخطا عاما ، محدد
الاسباب ، دافعا الى التكتل والعمل ..

فالمشكلة الاولى اذن ، هى مشكلة خلق رأى عام بين
ضباط الجيش ، حتى يستطيع هذا الرأى العام أن
يحرك الجيش كله نحو هدف واحد ، بصورة منظمة
منسقة تؤتى ثمارها .. -

ولم يكن يغيب عن ذهن هذه المجموعة ، ما سبق من
أحداث خلال الفترة الاولى من أيام الحرب .. فقد كنا
اذ ذاك نعمل .. ولكننا كنا نعمل اعتمادا على أنفسنا ،

لا على رأى عام موحد بين الضباط .. ولذلك كانت أعمالنا فردية ، أو شبيه فردية .. وقد تأكد لهذه المجموعة ألا جدوى هناك من أى عمل فردى .. وان العمل يجب أن يكون عملا جماعيا كبيرا يأتى نتيجة لرأى عام يجمع الضباط ..

والمشكلة الثانية التى كانت هذه الجماعة تفكر فيها .. هى مشكلة انعزال الجيش عن الشعب ، وتسخيره دائما ضد كل حركة شعبية تقوم فى البلاد ..

فقد كان الشعب فى تلك الفترة يتحمل العبء كله .. عبء الثورة بعد الثورة .. عبء التضحيات الجسيمة والاستشهاد برصاص السلطات المصرية والانجليزية أيضا ..

وكانت هذه المجموعة ترى ان الشعب الذى تحمل حتى اليوم كل الثبعات والتضحيات ينبغي أن يطمئن الى جانب جيشه .. وأن يدرك ان هذا الجيش معه ، لا عليه .. وعلى الأقل ، أن يدرك ان هذا الجيش ، ان لم يستطع أن يكون معه بحكم ظروفه وواقعه ، فلن يكون عليه بحكم مصريته ..

واستقرت المجموعة على خطة طويلة المدى ..

وأصبح دور هذه المجموعة منذ تلك الايام ، هو السير خطوة خطوة حسب برنامج مرسوم على الوجه التالى :

١ - خلق رأى عام قوى بين ضباط الجيش ..

٢ - اشعار الضباط ان عليهم مسئولية كمواطنين ، لا تقل عن مسئولية أفراد الشعب العاديين ..

- التدرج في بث الوعي السياسي بين الضباط حتى يصبح من الممكن توجيههم الى أن يكون للجيش نفسه دور في عملية انقاذ البلاد ، أو أن يكون على الأقل محايدا بين الشعب والسلطات الفاصلة الحاكمة ، بحيث لا يشترك في تسديد الضربات الى الشعب اذا تقدم أحد لحمل تبعة الانقاذ ..

اما الهدف البعيد من كل هذا فهو الوصول بأى صورة من الصور الى تغيير النظام الملكى القائم في البلاد ..

وبدأت المجموعة بعد ذلك تسير الى هذه الاهداف وفق نظام معين أيضا تم الاتفاق عليه ..

فقد تم الاتفاق مثلا على مبدأ السرية تبادلا تاما في هذه المرحلة من مراحل الدعوة ..

فان السرية توحى بالتآمر ، وتندثر بالخطورة ولا تستطيع أن تجمع الانصار بسهولة ، لان عامل الخوف والحذر قد يتغلب في آخر الامر ..

فلتكن العلنية اذن هي الوسيلة .. ففي جوها يمكن تكوين الصداقات وتعزيزها ، واختيار الاشخاص الذين يبدو اخلاصهم وقدرتهم على العمل دون اثاره لفظ أو شكوك في صفوف الضباط أو في الاوساط الحاكمة ..

وكانت هذه هي الخطوة الاولى .. فقد قامت هذه المجموعة بين جماعات الاصدقاء في الجيش تشير المناقشات العلنية في جميع مشاكل الدولة السياسية والاجتماعية والاقتصادية .. الداخلية والخارجية ..

وانتشرت هذه الاجتماعات .. أو - بمعنى اصح - انتشرت

هذه المناقشات العلنية بين الضباط بصورة مباشرة ناجحة ..

وبدأت بواكير النجاح تظهر سريعا ..

فقد بدأت تسمع نفس المناقشات هنا وهناك .. وبدأت ترى الضباط يلتقون فاذا هم متفقون في السخط، متفقون في الشعور بحاجات الوطن ، متفقون في التفكير فيما يجب عمله من أجل انقاذه ..

ومعنى هذا ان الراى العام قد بدأ يتكون .. وان عقبة كبيرة من عقبات الطريق قد أخذت تزول ..

وكان لابد بعد ذلك من التوجيه .. فقد كان واضحا ان هذا السخط عندما ينمو ، يمكن أن يكون خطرا كبيرا ، اذا لم يصحبه توجيه سديد ..

فقد تقع أحداث كالتى كانت تقع بين شهر وآخر ، وبين يوم وآخر. من تلك الايام العصبية السوداء .. واذا بالساخطين ينفجرون فرادى .. أو ينفجرون دون وعى ، فيؤخرون الحركة بدلا من أن يسباعدوا على تقدمها ..

وقد تستطيع بعض الهيئات أو الجماعات اذ تشعر بهذه الروح الجديدة تدب بين ضباط الجيش أن تحاول ضمهم اليها بصورة أو بأخرى .. وعندئذ تفلت من الجيش قيادته ، الى أيد قد لا تحسن التوجيه ..

وعادت المجموعة تتفق على أساسين آخرين تعتبر المحافظة عليهما عاملا جوهريا من عوامل النجاح :

العمل على ألا يتأثر الضباط بالأحداث الجارية اى تأثر يدفعهم فرادى أو جماعات على القيام بأى عمل دون

وعى أساسى ، ودون خطة حكيمة مرسومة ..

والعمل على أن يحتفظ ضباط الجيش باستقلال تفكيرهم ، فلا يرتبطون كأفراد ، أو كجماعات بأية هيئة أو حزب خارج نطاق الجيش ، لأن الجيش عنصر خطير يجب أن يظل توجيهه فى الأيدى القادرة على تقدير خطره ، فلا يكون أداة فى يد أحد أو جماعة من الناس .

وكان لابد لضمان هذين العنصرين من نشاط منظم تسيطر على توجيهه المجموعة نفسها ..

ويوما بعد يوم ، وجدت حلقتان كبيرتان تجتمعان علنا ، وفى نطاق واسع ، وعلى أساس الصداقة أيضا ..

وعن طريق هاتين الحركتين ، بثت الأفكار ، وحذر الضباط من التأثير بالحوادث تأثرا فرديا ومن الارتباط بأية جماعة أو فرد خارج نطاق الجيش ..

وبدأت هاتان الفكرتان ترسخان فى نفوس الضباط .. واصبحتا جزءا لا يتجزأ من الراى العام المنتشر الموحد بين ضباط مختلف الأسلحة ..

واطمأنت المجموعة الى أن الجيش لن يقوم بأى عمل آخرق ، أو أحمق .. وأن الضباط سيظلون بمنأى عن التأثير الفردى .. وأنهم لن يعملوا الا جبهة واحدة منظمة ..

وبطبيعة الحال لم تكن سيطرة المجموعة قد شملت جميع ضباط الجيش ، ولا نسبة كبيرة منهم ..

فقد كانت فى الجيش العناصر السلبية التى لا تضر ولا تفيد ، والتى لا يمكن الاعتماد عليها فى أى شىء ..

وكانت فى الجيش عناصر أخرى مستقلة عن هذا

التكوين ، رفضت جماعتنا التعاون معها ..

وكانت في الجيش عناصر انتهازية ، لم يكن من الصعب تحديدها ، واتفاء خطرهما ..

وفي ظلال هذه الاجتماعات العلنية ، والمناقشات المخلصة ، والوعى الذي بدأ ينمو ، تكونت الصداقة القوية بين الضباط .. التي كانت سياج الحركة منذ ذلك التاريخ .. وظلت سياجها حتى اليوم ..

ومثلما كان من المستحيل الوصول الى السيطرة الكاملة على جميع ضباط الجيش وعناصره ، فقد كان من المستحيل منع الضباط من التأثير بالاحداث الجارية في البلاد .. ولكن المبدأ الذي اتفقت المجموعة عليه ، منذ البدء .. وهو الا يؤدي هذا التأثير الى اى عمل فردي ، قد ظل سائدا طول الوقت .. وكان تأثير الضباط بالاحداث ، عاملا مساعدا لاكتمال صفوفهم حول الفكرة والهدف البعيد ، ولتحديد دورهم تحديدا واضحا وضوح الشمس ..

وجاء عام ١٩٤٩ ، بعد محنة الحرب الكبرى ، وعباد الجيش من فلسطين ومعه المأساة التي صنعها الخونة والسماسرة ، الذين حكموا الشعب وقتلوا جنوده وضباطه ومزقوا كرامته وسخروا من مقدساته ..

في ذلك العام بدأت مرحلة جديدة في الموقف السياسى للبلاد ، وكان تنظيم الضباط الاحرار في ذلك الوقت قد خسر كثيرا خلال المعركة بفلسطين ، فأصبح حتما بعد المحنة أن يعوض التنظيم تلك الخسائر خاصة وانها ، اى الخسائر ، كانت قد بلغت حد فقدان الاتصال

بعضهم ببعض ... فبدأوا يعملون على الفور لتجديد الاتصال ، بهدف تكوين هيئة تأسيسية للضباط الأحرار ، ثم السيطرة على الجيش تماما بتنظيم ضخم متماسك يمكن ان يبعد شبح المآسى عن الجيش وعن الشعب ..

وتكونت الهيئة التأسيسية فعلا ، وتضاعف نشاط الضباط الأحرار ، وفي يناير عام ١٩٥٠ ، اجريت انتخابات رئاسة الهيئة التأسيسية ، وانتخب جمال عبد الناصر رئيسا لها بالاجماع ، وعلى اثر هذا مضيئنا نستعد لخوض اضمخ معركة فى تاريخ الشعب ، بدانا نعد أنفسنا للاشتباك مع الاعداء جميعا تحت سماء هذه البلاد ..

وقد كانت البلاد فى ذلك الوقت أشبه بمسرح كبير يشهد العالم فوق خشبته اعنف مأساة أنسانية تعرض لها شعب من شعوب الأرض ..

لا عدالة ولا حرية ولا حق فى أرضنا ، بل فساد ، واستبداد ، وحكم مطلق ، وسماسة يتاجرون بكل شىء ، بالسياسة ، وبالارزاق ، وبالمستقبل نفسه ، مستقبل الملايين ، أما مستقبلهم هم فقد كانوا على ثقة من انه لا توجد قوة فى الوجود يمكنها زحزحتهم من أماكنهم ...

وجاء عام ١٩٥٠ ، وقد تكونت فعلا قيادة للثورة المصرية داخل الجيش ، وكان تنظيم الضباط الأحرار كما قلت قد نما وأصبح نشاطه مضاعفا فى عام ١٩٥٠ .

وبدأت الهيئة التأسيسية لتنظيم الضباط الأحرار تعد للضربة الكبرى ..

وخرجت المنشورات السرية لتقضى مضناجع قادة الجيش ورجال القصر وحكامهم وكانت المنشورات ثورية ، حددنا فيها أهداف الشعب بصراحة ..

لم نحدد فيها مطلبا للجيش أو لضباطه وجنوده ، كل كلمة في تلك المنشورات كانت مستمدة من اتجاهات الراى العام في البلاد ، فالشعب يريد العدالة الاجتماعية ونحن ننادى بها .. والشعب يريد القضاء على المفسد واذنابه .. ونحن نسجل ارادته .. والشعب يلعن الاحلاف العسكرية والدفاع المشترك .. ونحن نطبع مئات المنشورات لنؤيد وجهة نظر الشعب ، ومضى كل منا يكتل ضباط الجيش في جميع الوحدات اسنعدا اذا لبدء المعركة الشعبية ، اما متى تبدأ المعركة ؟ .. فهذا ما يحدده تقديرنا للموقف ، بلغة العسكريين ..



وقدر الموقف فعلا على أساس قلب نظام الحكم ، واحلال نظام جديد مكانه وحددت المدة لتنفيذ الخطة كاملة في عام ١٩٥٠ بخمس سنوات ، أى ان قيام الثورة كان سيبدأ عام ١٩٥٥ ، وليس في يوليو عام ١٩٥٢ .

وفي يناير عام ١٩٥١ ، أجريت انتخابات جديدة للهيئة التأسيسية للضباط الاحرار وأعيد انتخاب جمال عبد الناصر رئيسا لها للمرة الثانية ، وازداد اصرارنا على أن يكون الجيش بعيدا عن نفوذ الاحزاب والهيئات وان يظل جيش الشعب ، لا أدوات افئة أو جماعة أو حزب معين ..

ومضت الايام بأحداثها الكبيرة ، وقام الضباط

الاحرار بواجبهم الوطنى فى عمليات الفدائيين « معارك القنال » خلال عامى ١٩٥١ و ١٩٥٢ ، رغم ارادة القصر ، والحكومة ، وكان نجاح فكرة تكوين تشكيلات ثورية داخل الجيش أكثر مما قدرت الهيئة التأسيسية للحركة ، وقد أصبح فى كل وحدة من الوحدات العسكرية ، افراد منضمون لتنظيم الضباط الاحرار ، ونجحت الفكرة الى حد كبير ، بينما الامور فى البلاد تتطور بشكل سريع ومثير ، من بينها قرار الملك بتأجيل انتخابات نادى ضباط الجيش الى اجل غير مسمى ، فقرر الضباط الاحرار تحدى هذا القرار بشكل سافر .. لماذا ؟ !

يقول الرئيس السادات :

— لم يكن غرض التنظيم من خوض معركة نادى الضباط الانتقام من احد عملاء الملك ، أو رد اللطمه للقصر الملكى فقط ، بل رأينا ان هذه المعركة اذا انتصرنا فيها تكون بداية عظيمة للمعركة الكبرى القادمة ، معركة قلب نظام الحكم ، فمعركة الانتخابات اذا خضناها تكون أول معركة علنية يخوضها الضباط الاحرار ضد القصر ، وانتصارنا فيها يشعرونا بالثقة ويبعث فى نفوس جميع الرفاق بالتنظيم الاحساس بالقوة .. وليس هذا فقط ، فان الجيش بعد انتصارنا فى معركة النادى سوف تسرى فيه روح جديدة ويكون الانتصار اختبارا لروح التضامن بين القوات المسلحة كمجموعة واحدة تقف خلف تنظيم الضباط الاحرار ..

وقدردنا أيضا نتائج كثيرة أخرى لمعركة انتخابات النادى لو انتصرنا فيها ، فالملك سوف يشعر بهزيمة

عملائه بقي تلك الانتخابات وسيفهم بأن الجيش غير راض
عن تصرفاته ويمكن أثناء المعركة الانتخابية كشف الخونة
وخلاء القصر ، وهم الذين سيقفون ضدنا وضد الذين
سنرشحهم للفوز في معركة النادي ..

ومضينا نستعد للمعركة الاولى بيننا وبين القصر ،
وشعر الملك بأن في الجيش نشاطا مريباً ، وأن في الأفق
سحبا تنذر بالشر ، فأصدر أمراً بتأجيل الانتخابات في
نادى الضباط ..

وقرر تنظيم الضباط الاحرار تحدى أمر التأجيل ،
وأن نمضي حتى النهاية لتنفيذ خطتنا كاملة ، فلم نبال
بالقرار الملكي ، وصدرت التوجيهات لجميع الضباط
الاحرار بأن يتوجه أكبر عدد منهم الى النادي في نفس
التاريخ المحدد للانتخابات وكان محدداً لها يوم ٣١
ديسمبر عام ١٩٥١ ..

وفي الموعد المحدد كان في نادي الضباط عدد كبير من
الضباط الاحرار ، وأعلنوا على الفور احتجاجهم على
أمر تأجيل الانتخابات ، ثم طلبوا دعوة الجمعية العمومية
للاجتماع بعد ثلاثة أيام بواسطة رئاسة الجيش لتقرر
ما تشاء ..

ولم تكن نتوقع أن تستجيب رئاسة الجيش لهذا
التحدى ، لكن يبدو أنها خشيت توتر الموقف ..
فاستجابت للمطلب وتمت عملية الانتخابات ..

ولقد نجحت خطة التنظيم ، فكل الذين سجلنا
أسماءهم في قائمة الانتخابات حصلوا على أصوات بأغلبية
سباحة ، وارتفعت المعنويات بين جميع أفراد القوات

المسلحة ، وأزددنا ثقة في خطتنا وفي معازكنا وفي أعمالنا

واقبلت الاحداث لتدفع عجلة التاريخ بسرعة لم تكن نتوقعها ، فقد وقع حريق القاهرة في يناير عام ١٩٥٢ ، واجتمعنا على الفور لنغير خطتنا كلها ، وكنا قد قدرنا مدة خمس سنوات للقيام بالعملية الكبرى ، لكن ذلك الحدث الضخم كان أشبه بالنذير لنا وقدرنا الموقف في ذلك الاجتماع مرة ثانية ..

تم قررنا ان نكون على استعداد خلال شهر واحد وبذلك تغيرت الخطة ..

وثناء حريق القاهرة ، صدرت الاوامر لجميع الضباط الاحرار الذين في القاهرة بمقاومة اعمال التخريب . كنا نعرف النتيجة ، فالقصر والاستعمار وأعوانهما سيمضون في ضرب الحركة الوطنية بكل وسيلة ، ولا سبيل الى مقاومة هؤلاء الاعداء الا بثورة فكلوا ليس بالتخريب ، او الخطب الرنانة . وقد وضع الموقف السياسي في البلاد وضوحا تاما بعد حريق القاهرة ، وعرف من لم يكن يعرف انه لا توجد قيادة شعبية ثورية مصر ضد الاستعمار ..



وجاء يوم ١٥ ثم ١٩ يوليو .. وتقرر ان يكون موعد الثورة ليلة ٢١ يوليو ، ثم تأجل الموعد الى ليلة ٢٢ يوليو ، حتى يمكن استدعاء جميع الضباط الاحرار الذين كانوا في اجازاتهم

كل الخطوات كانت معدة بدقة وتخطيط وتفصيلية مكتملة ، وفي صباح ٢٢ يوليو تركت « رفح » في طريق

الى القاهرة وأشرقت شمس اليوم التالى على العاصمة
وخرج الناس من منازلهم ، وامتألت شوارع المدينة
الكبيرة بهم ، وقد استمعوا الى أول بيان للثورة ،
وخرج أفراد منا الى المدينة ليشهدوا بأنفسهم مدى
انعكاس الثورة على الشعب ، ثم بدأ الصحفيون يقدون
الى مبنى القيادة . . ان الشعب يؤيد ما حدث . . ان
الشعب يعلن عن تأييده فى كل شبر بالبلد ، الناس
فرحون ، كل الناس ، فقد كانت فرحة العمر . .



وما أن انتصف نهار ٢٣ يوليو حتى كانت السيطرة
على الجيش قد أصبحت مطلقة وتحركت القوات الى
الاسكندرية ، وفى مساء ٢٦ يوليو خرج الملك مطرودا
بناء على رغبة الشعب . . وبقي أمامنا الكثير وكان
علينا أن نمضى فى تحقيق الاهداف التى رسمناها من
قبل . اهداف الثورة المصرية . .

ومضت الايام . . . عشرون عاما حافلة . . . سائرة
بإذن الله فى طريق النصر

فهرس

صفحة

أنور السادات الرمز الحى للمطالبة بالحرية	٧
لماذا هذا الكتاب	١٧

الفصل الاول :

أشرف الغضب	٢١
-------------------	----

الفصل الثانى :

طلائع الثورة	٣٦
---------------------	----

الفصل الثالث :

أنور السادات (٢٢٧٤)	٩٠
------------------------------	----

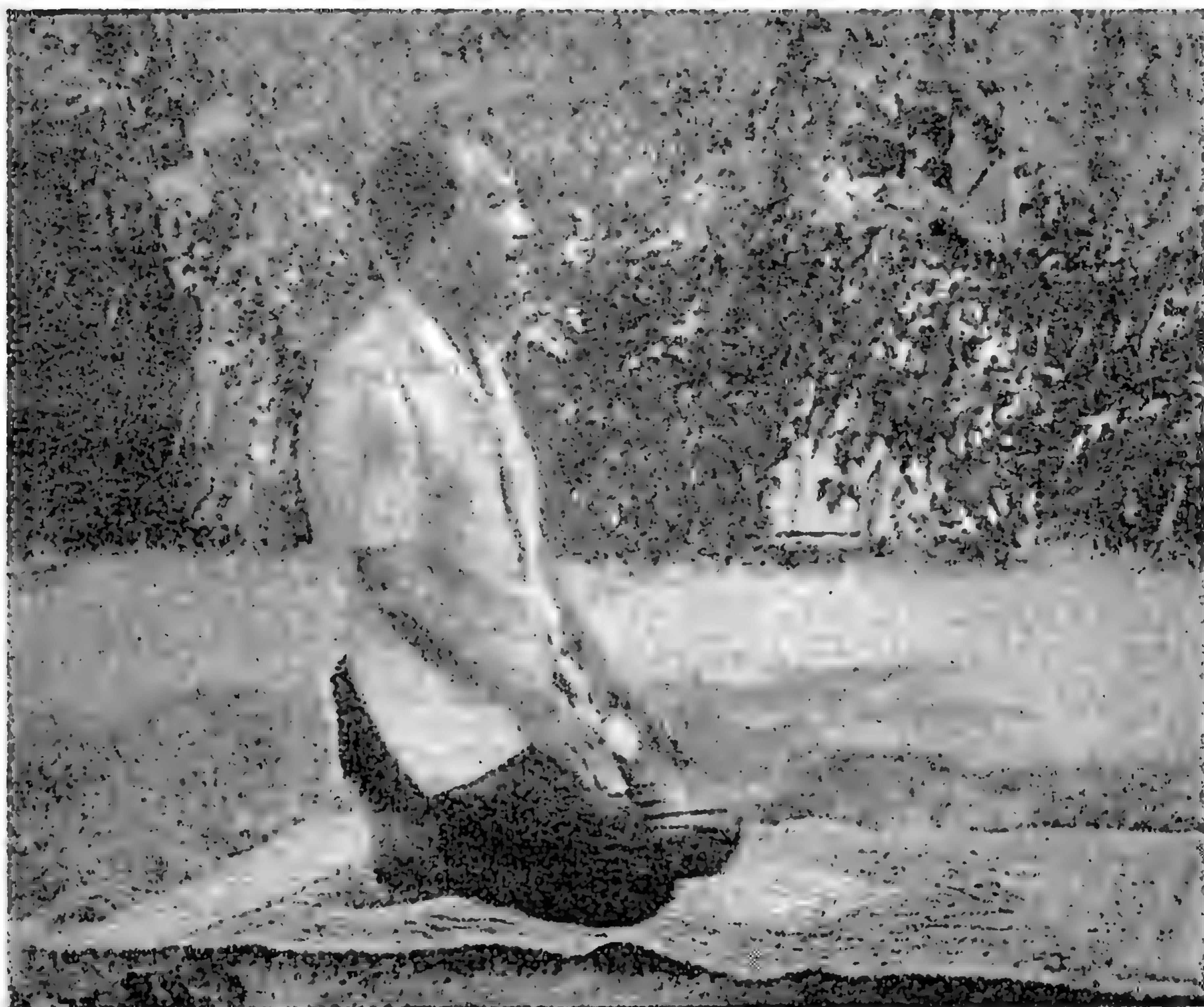
الفصل الرابع :

السادات ضابطا بسلاح الاشارة	١٣٧
------------------------------------	-----

الفصل الخامس :

تنظيم الضباط الاحرار بعد ٢٠ سنة فى عمر الثورة	١٦٢
---	-----

السيرة حياته بالصور



كان أيمانه منذ صباه هو ملاحه في جميع معاركه التي خاضها -
والصورة التقطها الصور حسين جمانة - عمر أحد أيام ١٩٥٨ -

من القرية
يتروود دائما
بالقوة والإيمان



بالمرحلة الثانوية ، ثم بعد تخرجه في الكلية الحربية باللابس المدنية.

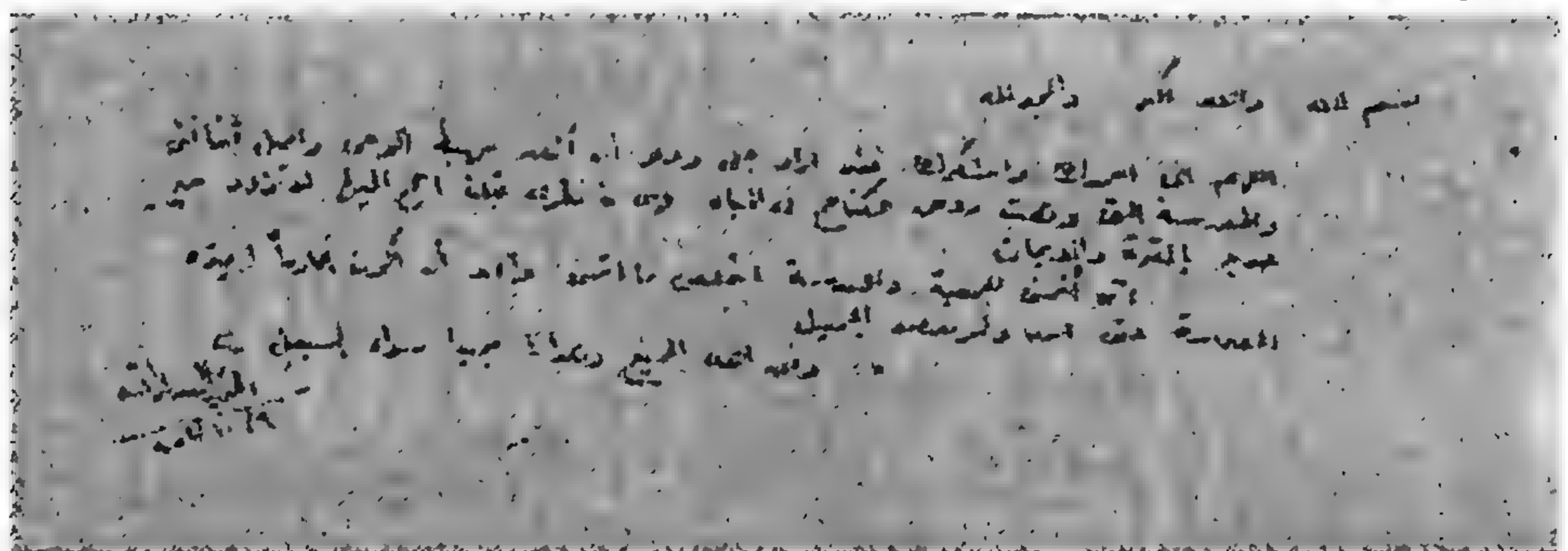
فحيلة الدراسة الابتدائية بالقرية خلال العشرينات





« كتاب » الشيخ عبد الحميد حيث حفظ الرئيس آيات القرآن الكريم

« كلية » مسجداً للساعات بمدرسته الابتدائية حين زارها عام ١٩٥٢





السادات طالباً بالمدرسة الحربية عام ١٩٣٦

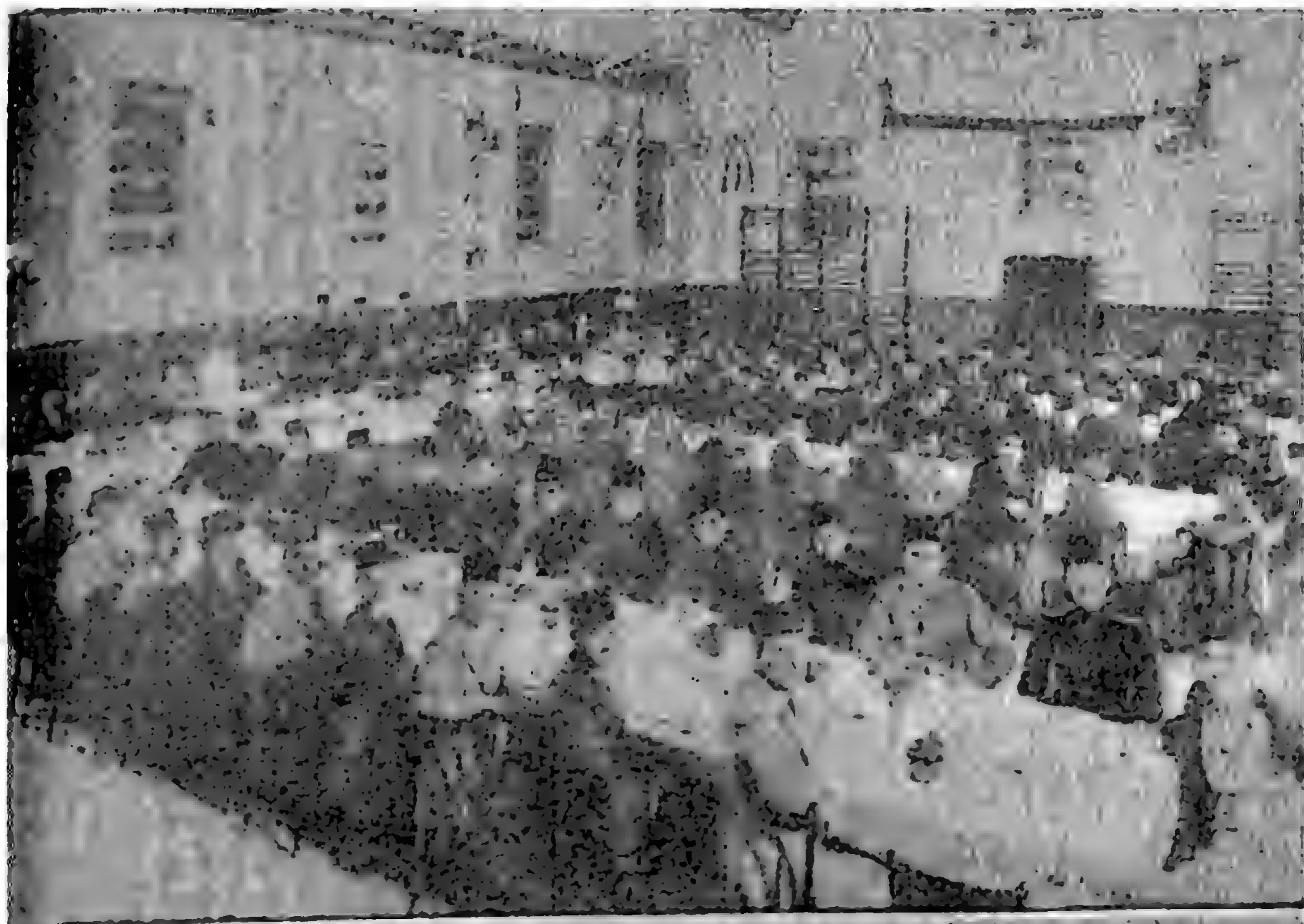


المدرسة
الحربية
١٩٣٥ - ١٩٣٨



من منزل العائلة (أحد)
 المبنى القديم
 كوبري القبة و
 الرئيس للسياحة
 وهذه الصور المأخوذة
 عام ١٩٣٧





خريجو دفعة السادات بحفل التخرج « ٦ فبراير ١٩٢٨ »
نفس الدفعة ، بعد عشرين سنة في بيت الرئيس السادات



بانتظار الانسان

ادارة التعليم



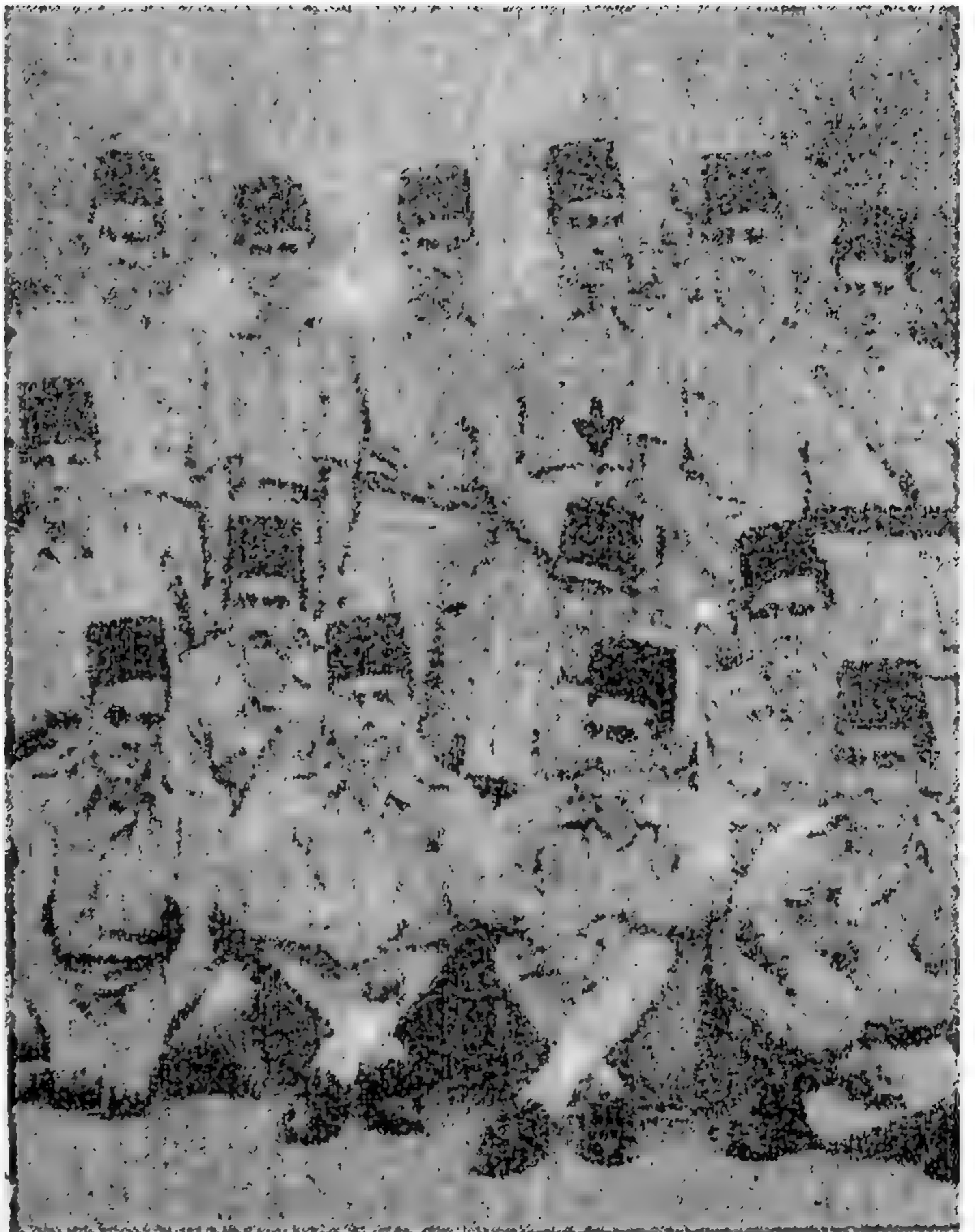
وكالت البداية
في مدرسة
الإشارة

بمدرسة الإشارة عام
٢٨ - ٢٩ - حيث
تولت افكاره الثورية
بين رفاق السلاح

وزارت معاشین
اداره مشورین طباط

رقم عام ۲۷۶

محرر: محمد زکریا (۱۳۳۱)
محرر: محمد زکریا (۱۳۳۱)
محرر: محمد زکریا (۱۳۳۱)



بين خباط الاشارة ،
وصورة النشرة
المسكوية باسماء
الدفعه ، التي كانت
تصدر بالانجليزية ،
عام ١٩٢٨



Name	Department or Corps	Assignment	Service Dates	Remarks
Enlisted Personnel				
Private J. H. Smith	Artillery	Royal Artillery	12-11-16	1-7-24
Sergeant J. H. Smith	Artillery	1st Bn. Royal Artillery	21-8-18	1-2-24
Private J. H. Smith	Artillery	Royal Artillery	3-10-18	1-2-24
Private J. H. Smith	Artillery	1st Bn. Royal Artillery	14-1-19	1-2-24
Private J. H. Smith	Artillery	1st Bn. Royal Artillery	24-6-19	1-2-24
Private J. H. Smith	Artillery	1st Bn. Royal Artillery	12-1-25	1-2-24
Private J. H. Smith	Artillery	1st Bn. Royal Artillery	2-2-27	1-2-24
Private J. H. Smith	Artillery	1st Bn. Royal Artillery	3-3-20	1-2-24
Private J. H. Smith	Artillery	1st Bn. Royal Artillery	25-12-19	1-2-24
Private J. H. Smith	Artillery	1st Bn. Royal Artillery	7-11-14	1-2-24
Private J. H. Smith	Artillery	Royal Artillery	19-1-25	1-2-24
Private J. H. Smith	Artillery	1st Bn. Royal Artillery	21-12-22	1-2-24
Private J. H. Smith	Artillery	1st Bn. Royal Artillery	24-1-27	1-2-24
Private J. H. Smith	Artillery	1st Bn. Royal Artillery	1-2-24	1-2-24
Private J. H. Smith	Artillery	Royal Artillery	19-1-25	1-2-24
Private J. H. Smith	Artillery	1st Bn. Royal Artillery	21-12-22	1-2-24
Private J. H. Smith	Artillery	1st Bn. Royal Artillery	24-1-27	1-2-24
Private J. H. Smith	Artillery	1st Bn. Royal Artillery	1-2-24	1-2-24
Private J. H. Smith	Artillery	Royal Artillery	19-1-25	1-2-24
Private J. H. Smith	Artillery	1st Bn. Royal Artillery	21-12-22	1-2-24
Private J. H. Smith	Artillery	1st Bn. Royal Artillery	24-1-27	1-2-24
Private J. H. Smith	Artillery	1st Bn. Royal Artillery	1-2-24	1-2-24
Private J. H. Smith	Artillery	Royal Artillery	19-1-25	1-2-24
Private J. H. Smith	Artillery	1st Bn. Royal Artillery	21-12-22	1-2-24
Private J. H. Smith	Artillery	1st Bn. Royal Artillery	24-1-27	1-2-24
Private J. H. Smith	Artillery	1st Bn. Royal Artillery	1-2-24	1-2-24

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

(۱) من مکتبہ المکتبۃ العظمیٰ
 (۲) من مکتبہ المکتبۃ العظمیٰ
 (۳) من مکتبہ المکتبۃ العظمیٰ
 (۴) من مکتبہ المکتبۃ العظمیٰ
 (۵) من مکتبہ المکتبۃ العظمیٰ
 (۶) من مکتبہ المکتبۃ العظمیٰ
 (۷) من مکتبہ المکتبۃ العظمیٰ
 (۸) من مکتبہ المکتبۃ العظمیٰ
 (۹) من مکتبہ المکتبۃ العظمیٰ
 (۱۰) من مکتبہ المکتبۃ العظمیٰ

.....

(د) عاقل و متفكر

۱- در مورد این کتاب چه می دانید؟
۲- چرا به این کتاب علاقه دارید؟

١٠٠

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

..... (.....)

1990

... ..

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

Fig. 1. The effect of the concentration of the solution of the initiator on the rate of polymerization of styrene in the presence of the initiator and the inhibitor.

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

١٠٠٠

1990

11. The following is a list of the names of the persons who have been appointed to the various committees of the Board of Directors of the City of New York, for the year 1900:

١٠٠

1940

.....

عند التحاقه بامتحان

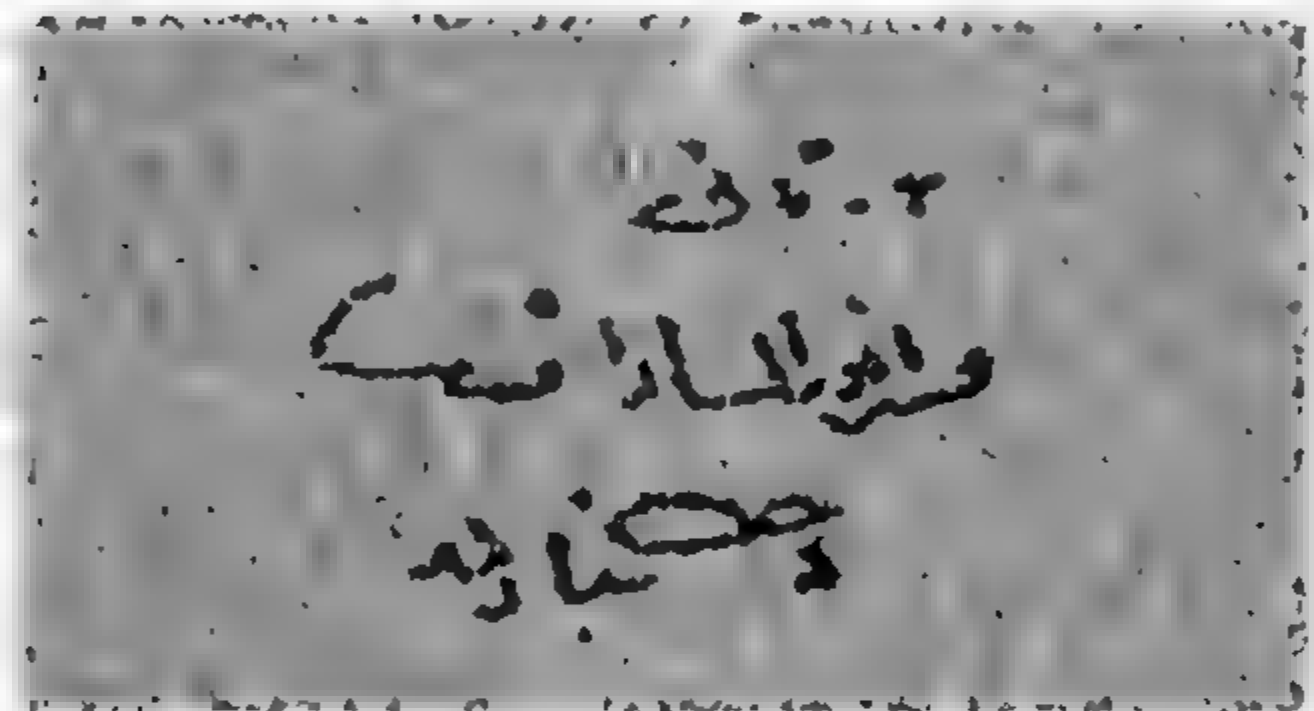
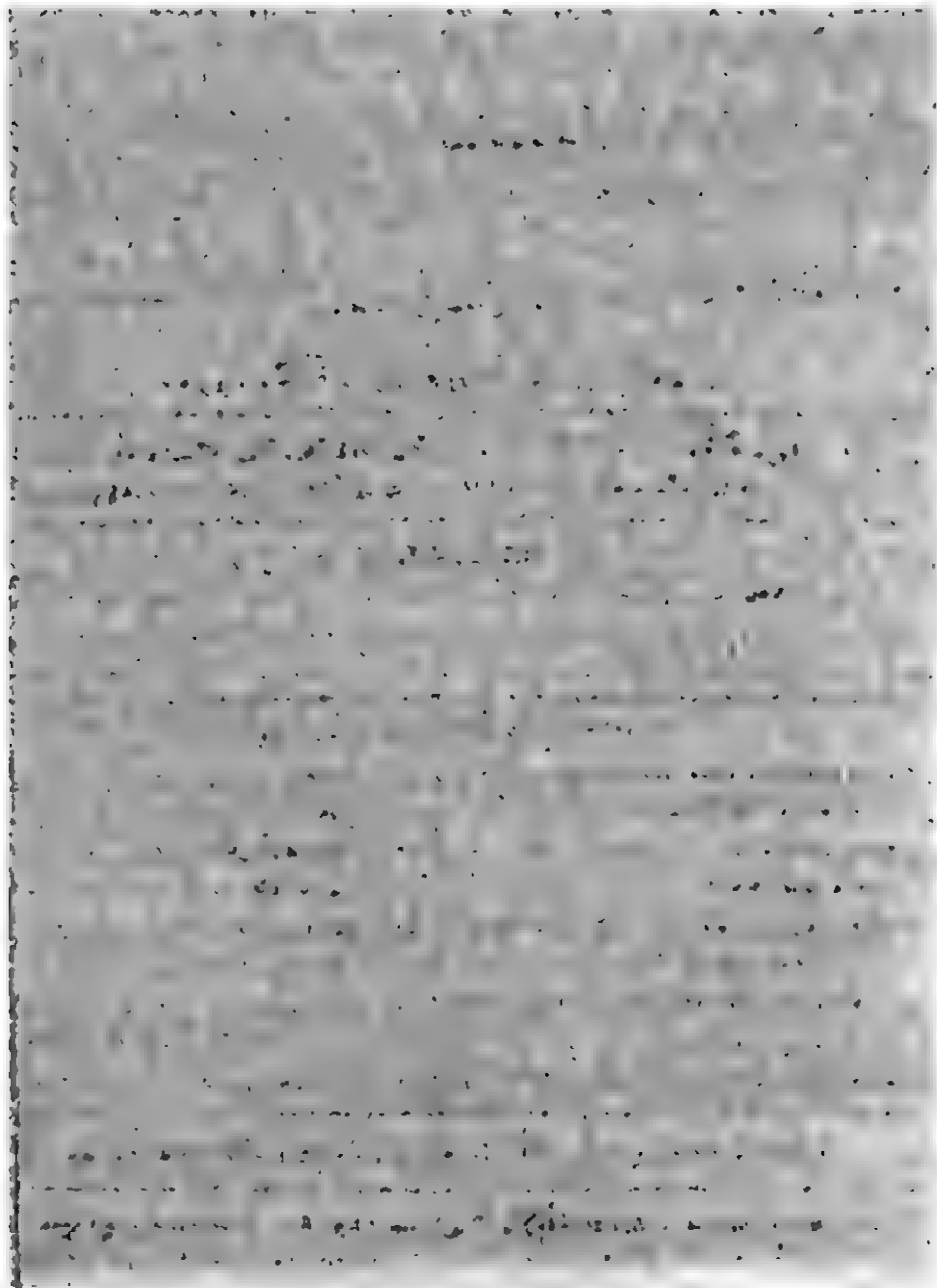
ارکان حسرت

تقریر سری یکم

القسمية والادارية

صانع في نفس العام.





السادات ضابطا برتبة ملازم ثان مع « أبو الإشارة » في مصر اللواء
اسكندر أبو السعد



وأخرجوه من الجيش
ولكن إيمانهم
بالعسكرية المصرية
كان أقوى منهم

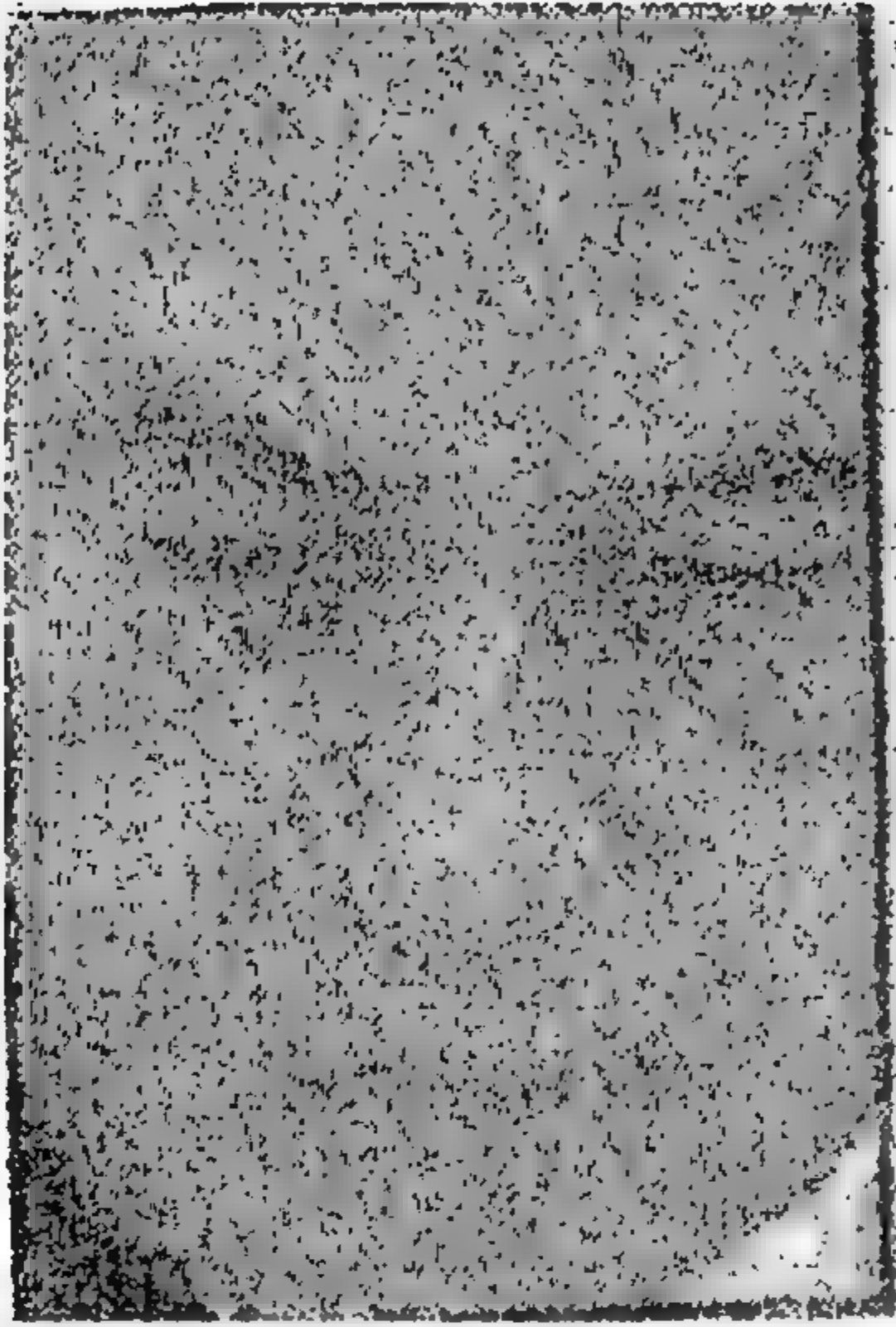
صورة التفتت له قبل
إخراجه من الجيش
المصري عام ٩٢ ، ثم
صورته باللباس
المدني أثناء المحاكمات
الإرهابية التي تعرض
لها



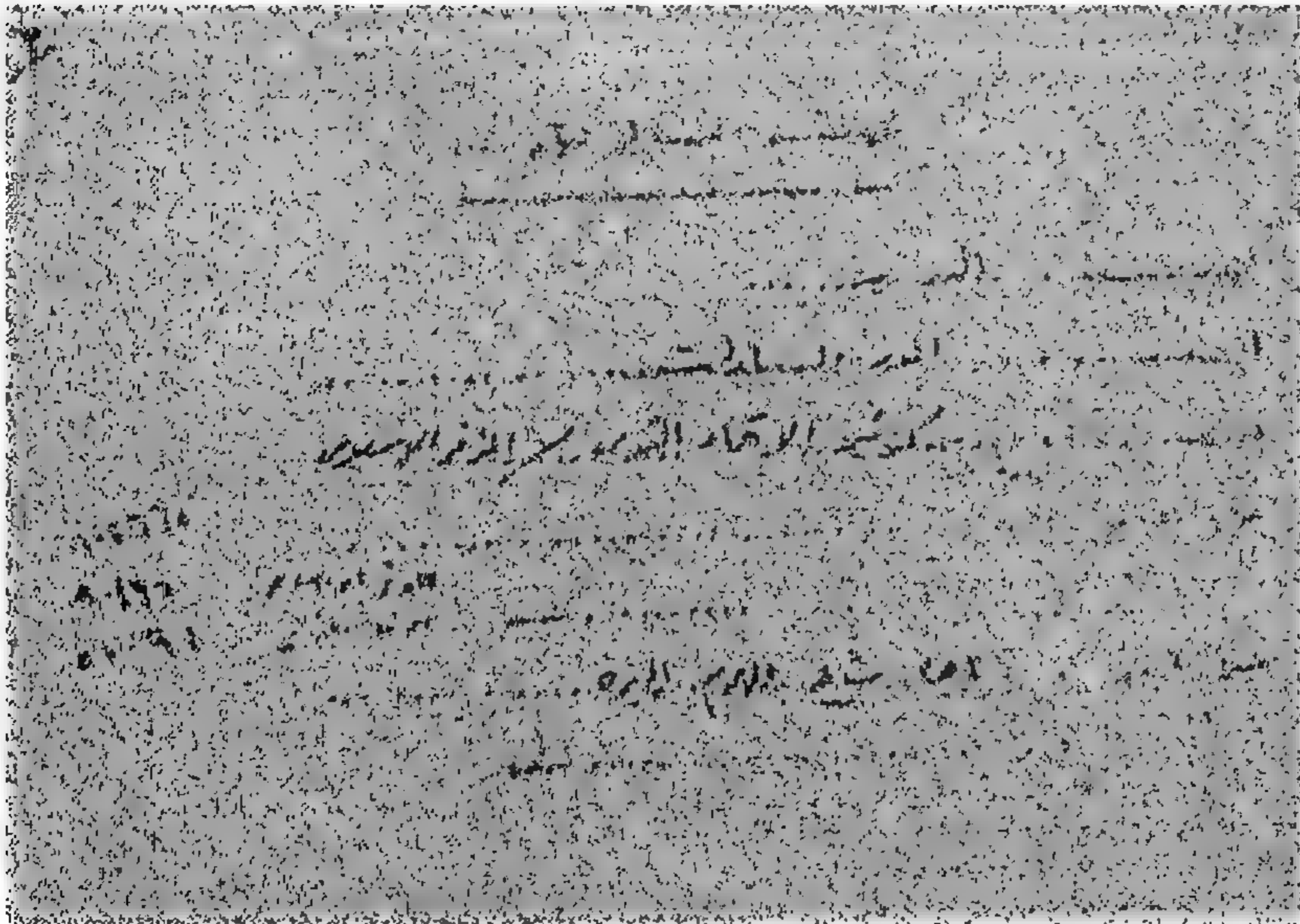




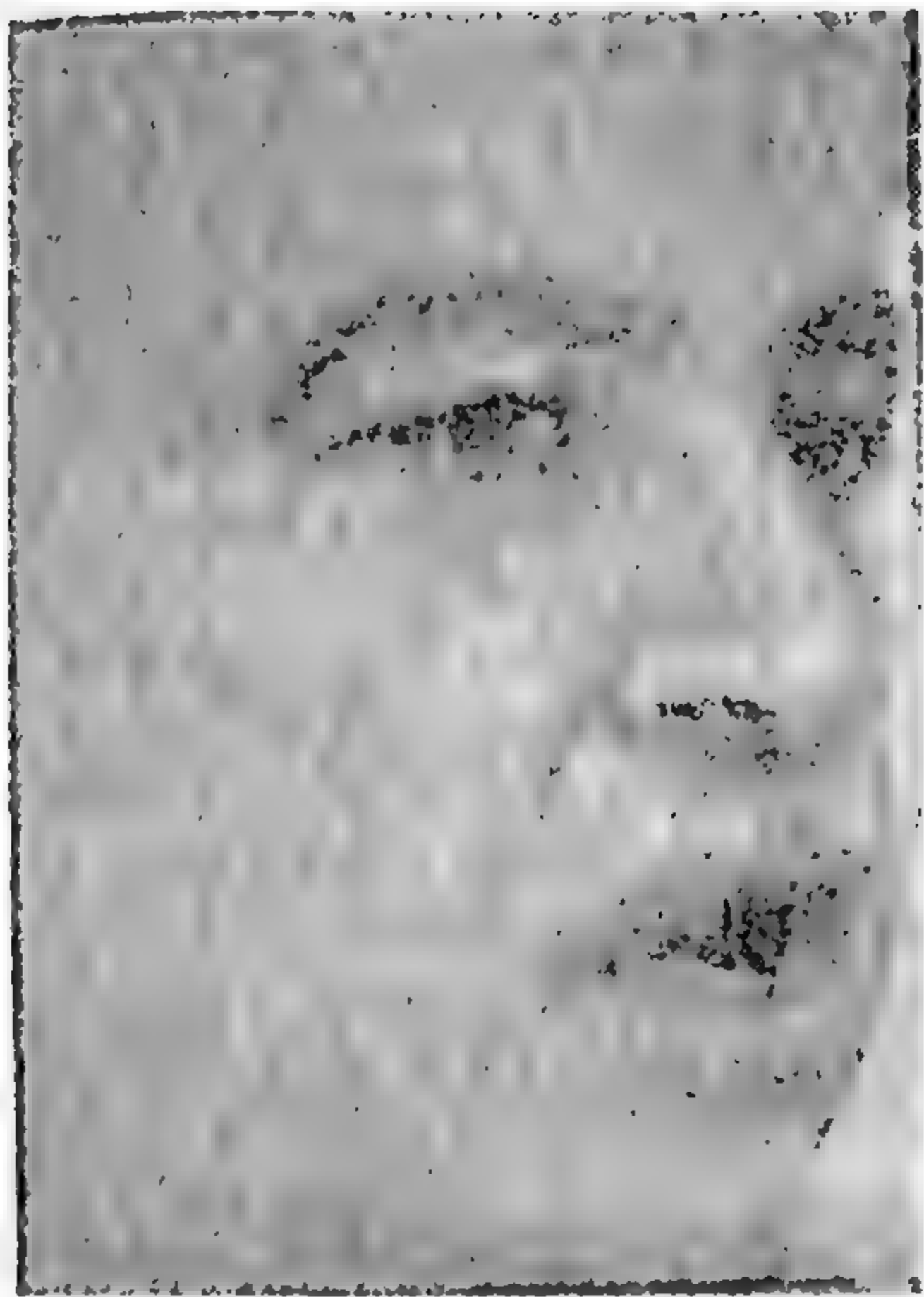
حسين الشافعي ، وصورة له طالبا بالمدرسة الحربية . . صفحة الرئيس السادات



● علي عبد الكريم ● حافظ اسماعيل ● محمود الرمالى ●



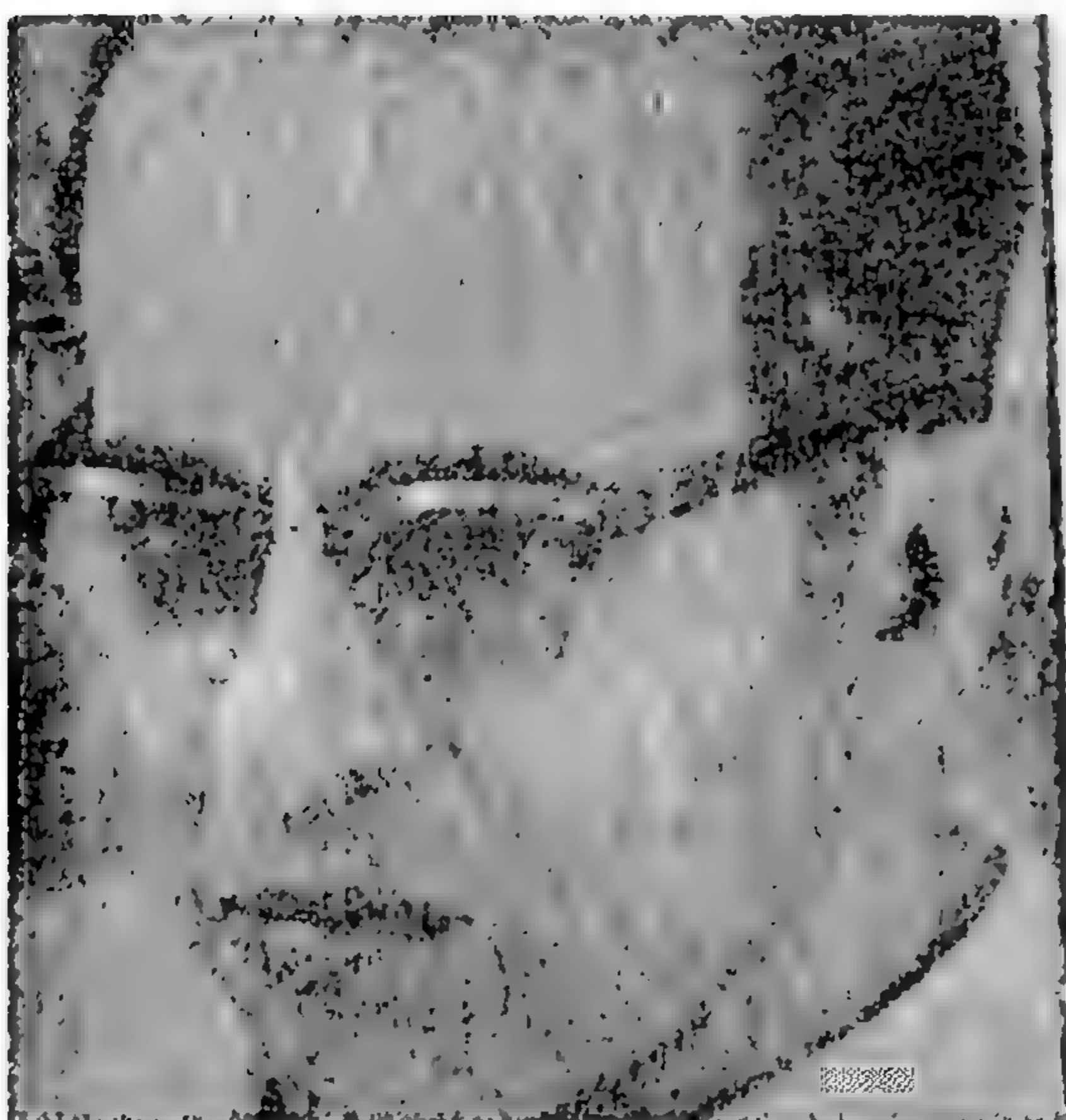
هدى قسائم اشتراكه
 ابطلة الدفعة ،
 القسيمة تعود لنام
 ١٩٦٢ ..



● صلاح محسن ●



● محسن متولى ●



● جمال عسكر ●



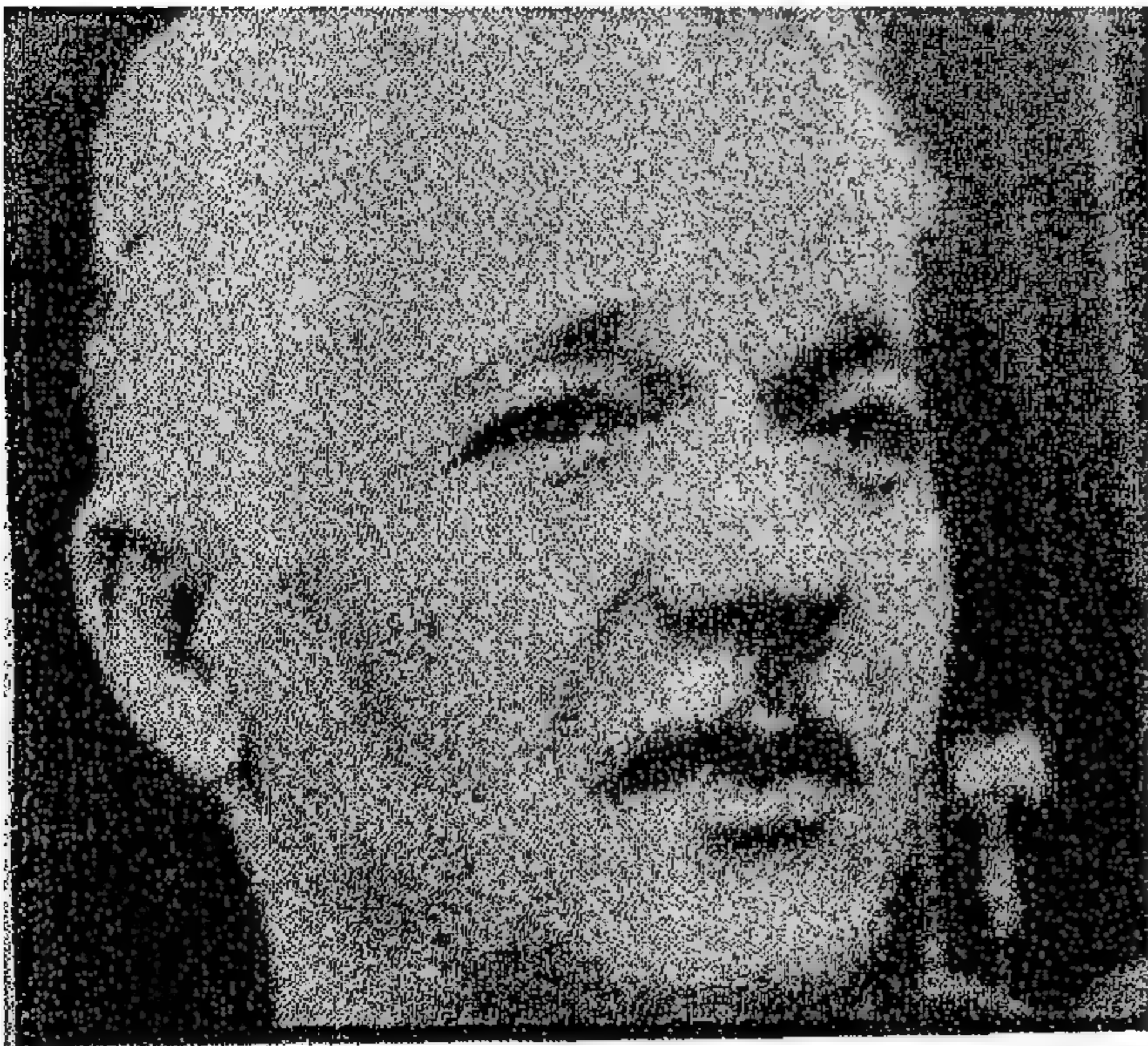
● أحمدتور الدين ●



● لواء اسكندر ابو السيد ●



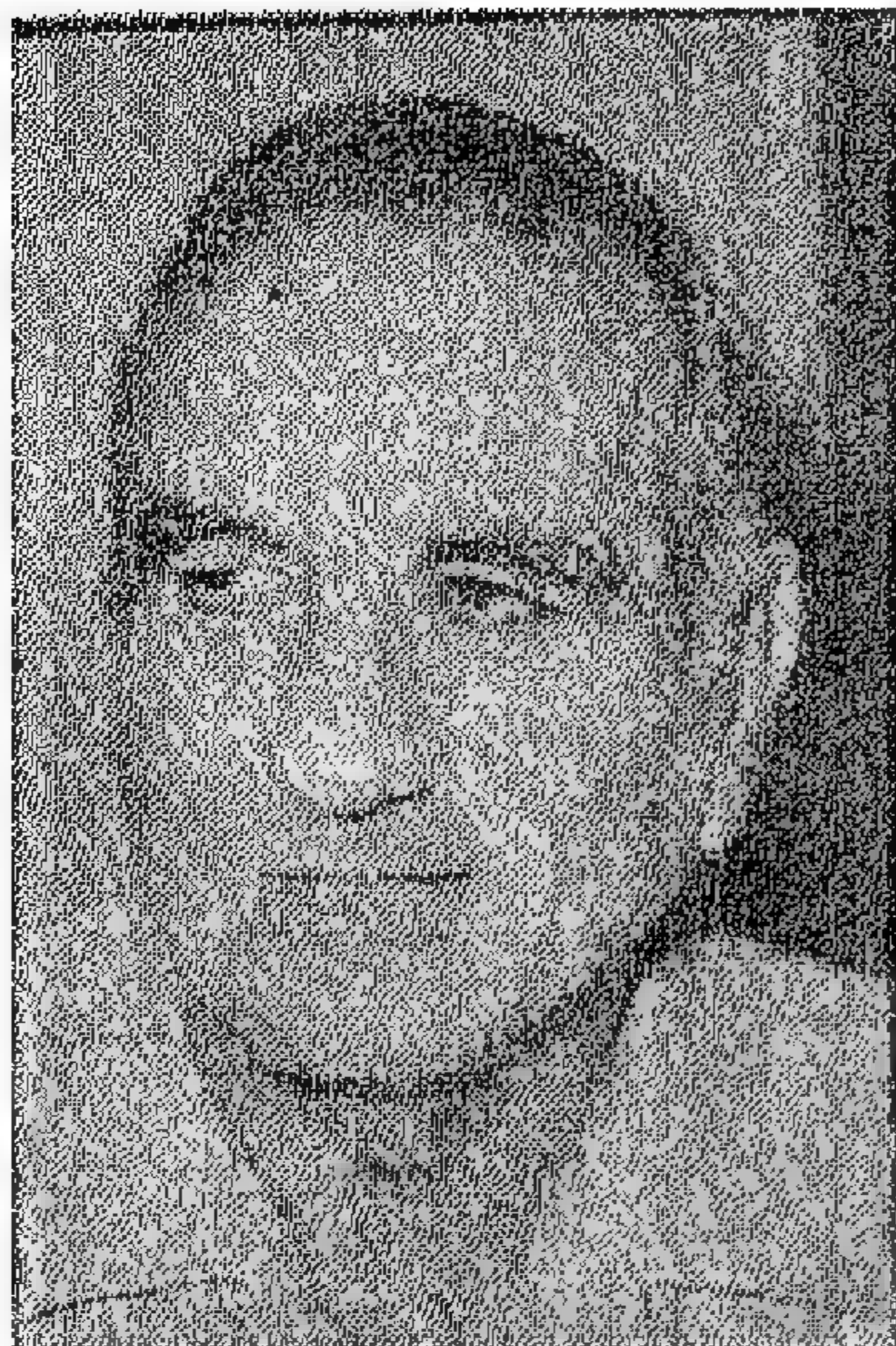
● عبد الله لطفى ●



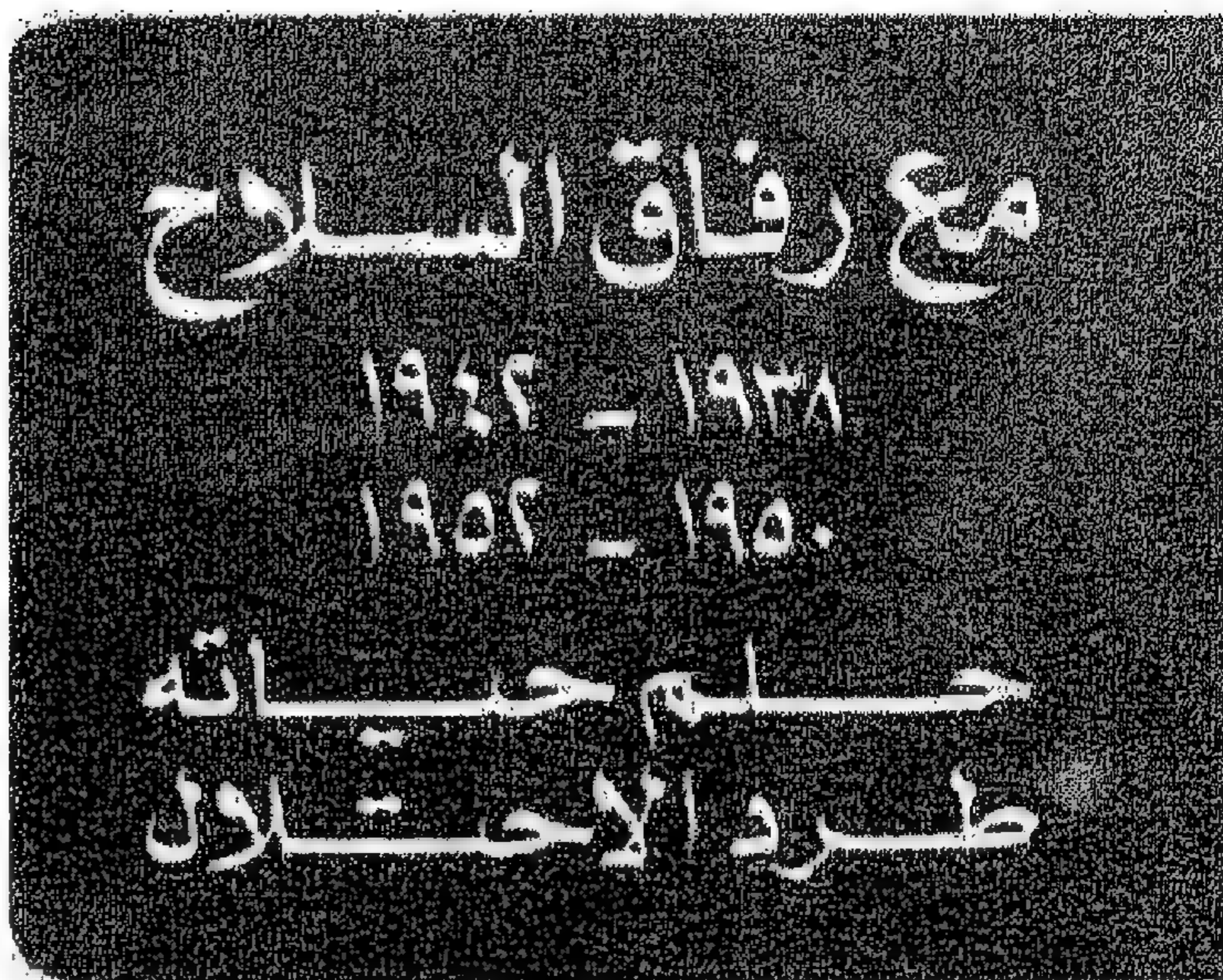
● عدلى اسحاق رهزى ●



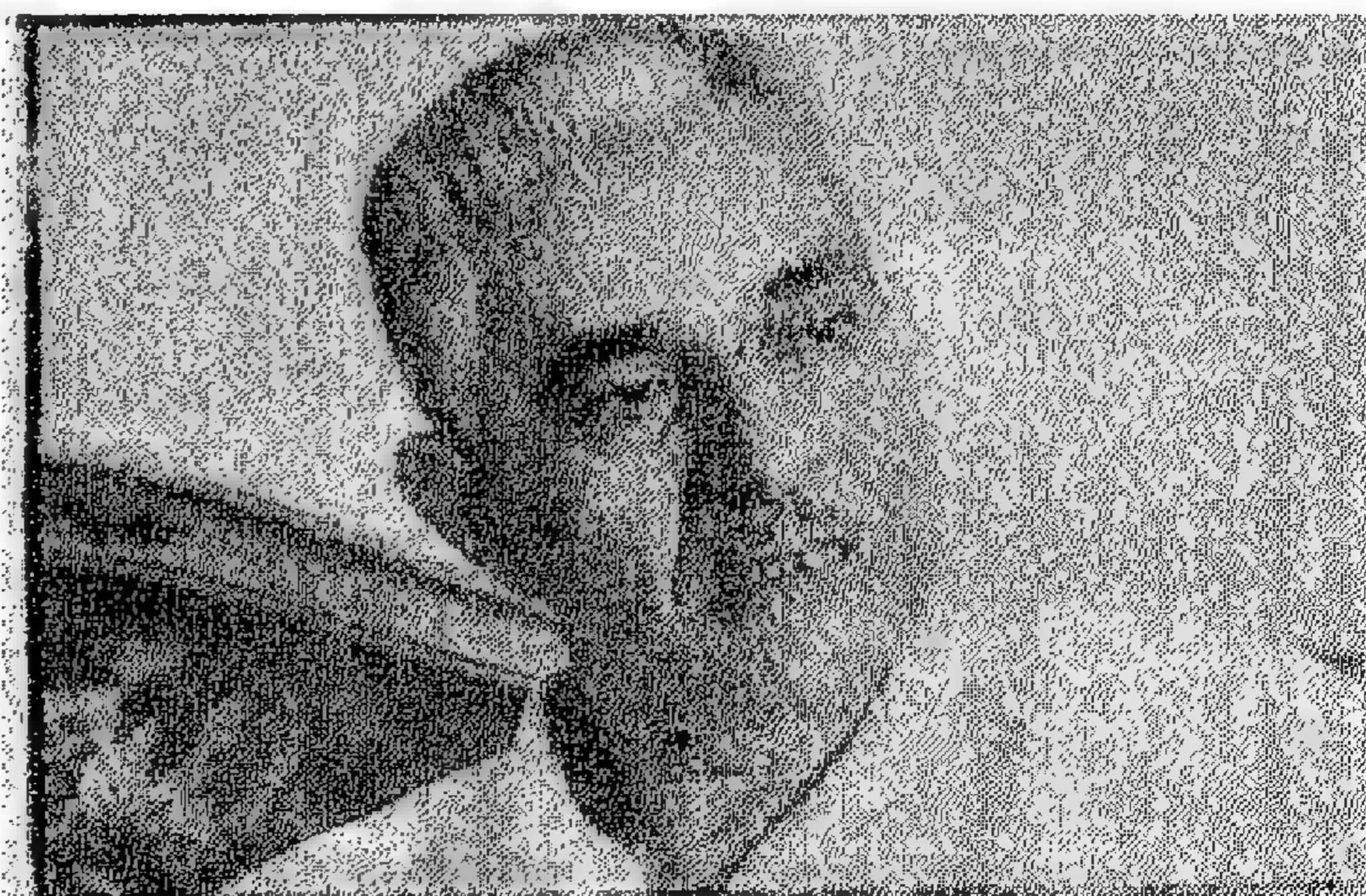
● البورينى ●



● حنا توفيق ●



● شفيق حسيب ●



● نوح فطح الدين ●



● مراد عبد الشافي ●



● عبد الرحمن سعيد ●

● ف. خواجه ●



● م. ابو حسين ●



● ا . فهمی ●

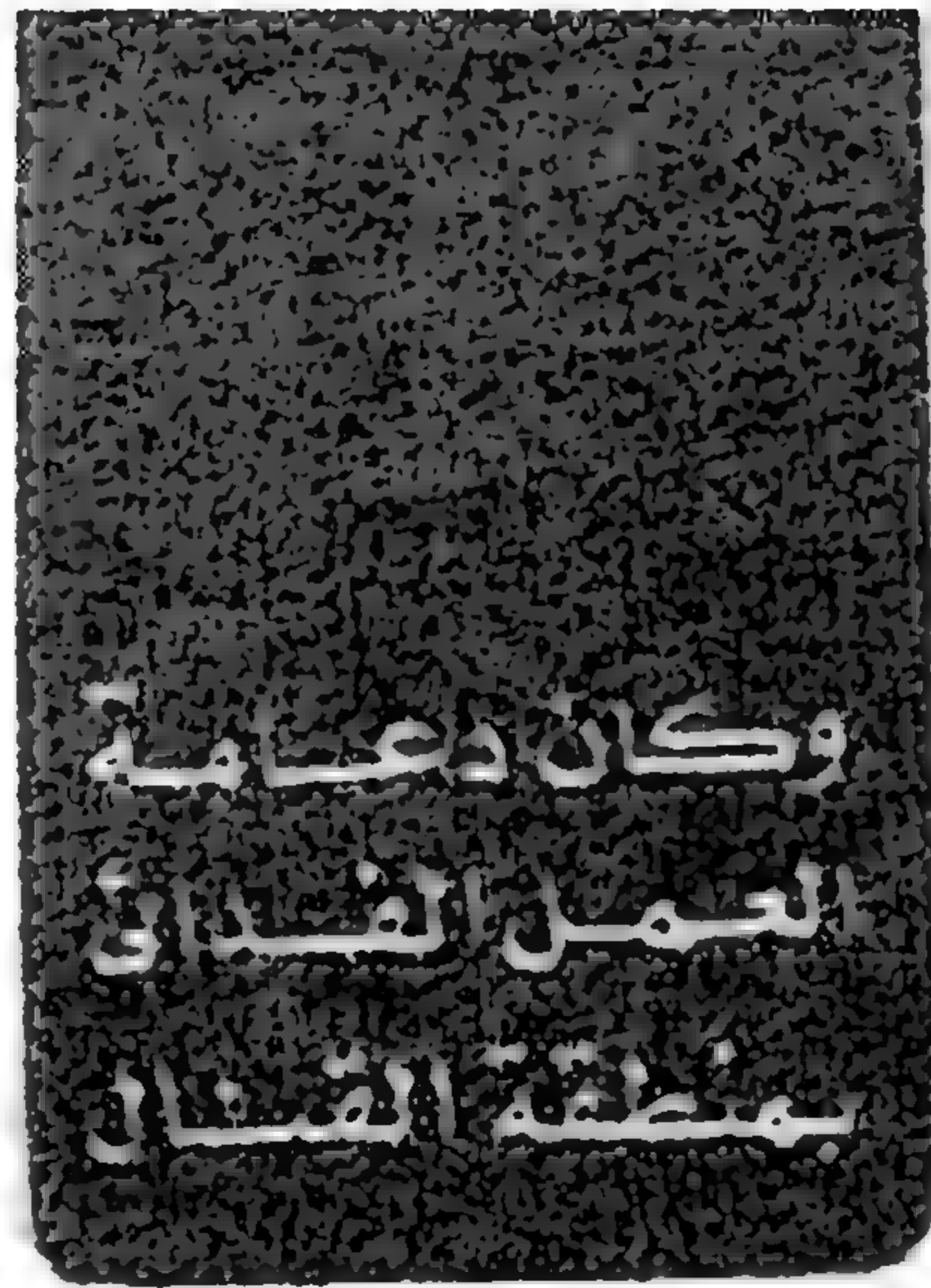


● م . جمال ●



● رفعت ماضی ●





حسن التهامي الآن ، وصورة قديمة له في عمليات فلسطين ١٩٤٨

الرئيس السادات قبل قيام الثورة خـلال
اشمراكه عمليات القنابل عام ٥١ / ١٩٥٢

صلاح هدايت، احد الفدائيين العسكريين ١٩٥١
كان مسئولاً عن اعداد القنابل والالقاسم . .





ثم قام
بدوره الثوري
لمجلة
٢٣ يوليو
الخالد

مدير التحرير
مدير التحرير
مدير التحرير
مدير التحرير



الجمهورية العربية السورية
الجمهورية العربية السورية

الجمهورية العربية السورية

أما في هذه المرحلة من الثورة السورية
والمستقر الدم والدمار في البلاد السورية
وتسبب الدبشور الفريش في البلاد السورية
وأما فترة ما بعد الثورة السورية
التي هي في الجيب، وتلك أسوأ ما جامل أو غامد أو فاسد حتى
تصبح مصر بلاد جيبية زعميت، وذلك فقد كنا بتطهير النفس
وتلك أمرا في داخل الجيب رجال نقوه في قوتهم وفي خلفهم وفي
وليتهم ولابد أنه مصر كل مستقلة هذا الخبر بالادب والجمع والجمع
أما ما أيا اعتقالهم من رجال الجيب السابقين فهؤلاء لم يبالوا
منهم وسبيلهم سرهم في الوقت المناسب
وإن أؤكد للشعب المصري أن الجيب اليوم كله أصبح يعمل لصالح
الوليد في ظل الدستور مجرأ من أية غاية
وانتهز هذه الفرصة فألقى من الشعب الذي يسر لأمد من هذه
أن يلجأ لأعمال التزوير أو العنف لأنه هذا ليس في صالح مصر وأنه
أي عمل من هذا القبيل سيقابل بشدة لم يسبق له مثيل وسيلقى فاعله
جنار الناس في المال وسيقوم الجيب برأيه هذا متعاون مع البوليس
وإن الله أمرنا الرجاء على مصالحهم وأمرهم وأموالهم ويعتبر
الجيب نفسه مسئولا عنهم والله ولي التوفيق

إننا مواجِهون
بمركة المصير
ولا بديل للنصر
القائد الأعلى للقوات المسلحة



القائد الاعلى في زيارته للامم
البحرية والى رئيسه القائد العام
الشريف اول محمد احمد صاري -
١٩٧٢



القائد الاعلى في زيارته لاجدى
وحدات العمليات الخاصة - ١٩٧١





الاولى والابن عام ١٩٥٨

وكلاء اشتراكات مجلات دار الهلال

جدة - ص . ب رقم ٤٩٢
السيد هاشم علي نحاس
المملكة العربية السعودية

THE ARABIO PUBLICATIONS
7. Biskopsthorpe Road
London S.E. 26
ENGLAND.

انجلترا :

Sr. Miguel Maccul Cury.
B. 25 de Marac, 994
Caixa Postal 7406
Sao Paulo, BRASIL.

البرازيل :

—————



هذا الكتاب

كان اسم أنور السادات ، هو أول اسم عرفناه من بين الأبطال
الذين صنعوا ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ .

عرفنا اسمه ، قبل قيام هذه الثورة بعشر سنوات ...

عرفنا أن هذا الشاب المصرى الأسمر ، هو طليعة الفدائيين الذين
وهبوا أرواحهم لله والوطن .

سمعنا به كما نسمع بالأسطورة الرائعة ، شاباً رائداً ، يعشق
مصر ، وفى سبيل هذا العشق ، يتحدى طاغوت الانجليز ، وجيروت
الملك ، ويضرب بالوظيفة عرض الحائط ، ويقف فى قفص الاتهام ،
ويدخل السجن ، ويقفز من فوق أسوار السجن ، ويعانى الجوع
والحرمان ، دون أن يهتز له إيمان .

عرفناه فدائياً ...

ثم عرفناه فى صفوفنا ، خادماً من خدام الكلمة ، يكتب مذكراته
وخواطره وسوانحه فى صحف دارنا - دار الهلال - ويؤلف أكثر
من كتاب ، وفى أسلوبه لغة الأديب وروح الشاعر وخيال الحالم
وعزم المناضل .

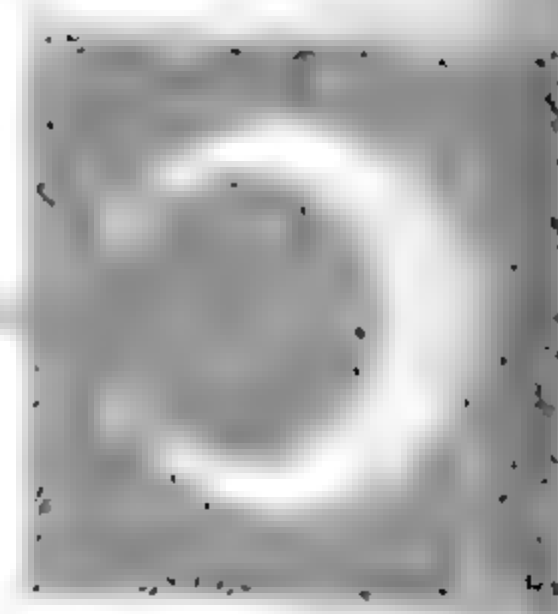
وبقى لنا أن نعرفه عسكرياً ، وهى الرؤية الكبيرة التى
يرسمها لنا رفاهه فى السلاح ، فى هذا الكتاب ، الذى نقدمه اليوم الى
شباب مصر والأمة العربية فى عيد الثورة ، تحية لأول وجه عرفناه
من وجوه الثورة ... ولأول ثائر فى سبيل الثورة .

انه بطل ١٩٤٢ ، وبطل ١٩٥٢ ، وبطل ١٩٧١ ... وبطل معركة
التصر بياض الله .

صالح جودت

١٢ قرشا

مكتبات الحسنة



کتابخانه
و اسناد
جمهوری اسلامی ایران

سندباد فی سیران

دکتر حسین قزوینی



كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر من « دار الهلال »

رئيس مجلس الإدارة : يوسف السباعي

رئيس التحرير : صالح جودت

المشرف الفني : جمال قطيب

سكرتير التحرير : عابد عبيد

العدد ٢٦٠ - جمادى الآخرة ١٣٩٢ أغسطس ١٩٧٢

No. 260 - Août 1972

مركز الإدارة

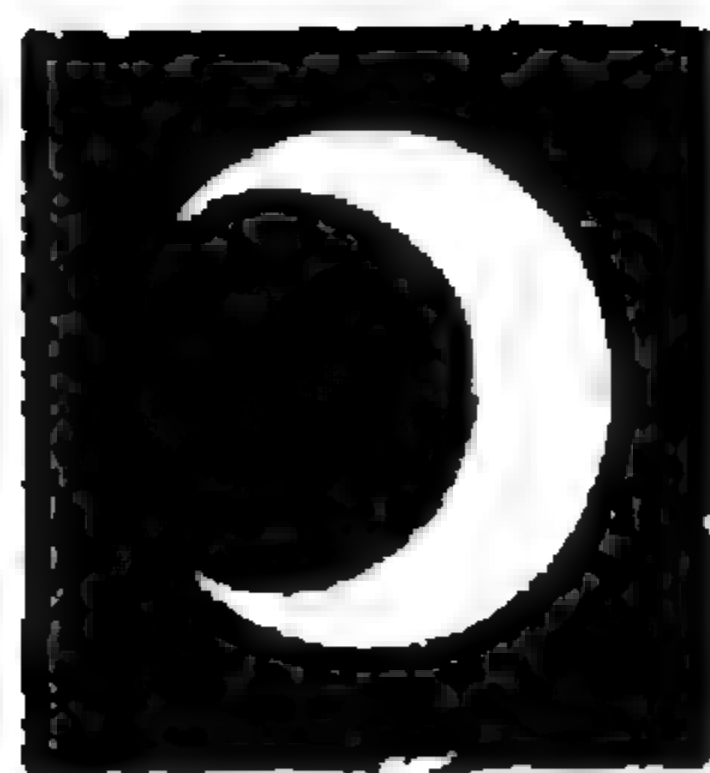
دار الهلال ١٦ محمد عز العرب

تليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى : (١٢ عددا) في جمهورية
مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى
١٠٠ قرش صاغ - فى سائر انحاء العالم ٥٠ دولارات
امريكية او ٢ جك - والقية تسدد مقدما لقسم
الاشتراكات بدار الهلال : فى جمهورية مصر العربية
والسودان بحواله بريديه . فى الخارج بشيك
مصرفى قابل للصرف فى جمهورية مصر العربية -
والاسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادى - وتضاف
رسوم البريد الجوى والمسجل عند الطلب على
الاسعار المحددة . .

مكتاب أهل الأندلس



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

الفـسـلـاف بـريـشة
الـكـلـبان جـمـال قـطـب

دکٽور حسين فتوى

سند باد فن سياق

دارالاحلاد

تقديم

بلغنى أنها الملك السعيد ان كان فى زمن الخليفة
هارون الرشيد بمدينة بغداد رجل يقال له : «السندباد
الجمال» . تعب من مشاله ذات يوم شديد الحر ،
فألقى به الى مصطبة عريضة بباب بيت عظيم « أمامه
كنس ورش ، وهواء معتدل » حمل اليه عبيراً منعشاً ،
ونغم أوتار ، وتفريد أطيار ، يدعوه صاحب الدار ،
فاذا الجمال بحضرة رجل عظيم ، وكزه الشيب فى
عارضيه ، مليح الصورة ، عليه هيبة ووقار ، وعز
وافتحار .

يكرم العظيم وفادة الجمال ، فاذا عرف بأنه السندباد
قال له ان اسمك مثل اسمى ، فأنا « السندباد
البحرى » والتفت الى من فى المجلس من الضيوف
قائلاً : « وما دامت الفرصة التى أتاحتها لى أخى
السندباد البرى قد سنحت ، فأتى محدثكم بحديثى ،
وما قاسيت من أهوال فى حياة المخاطر التى عشتها » .
ولقد دعانى السندباد البحرى الى مجلسه ، عندما
أتاحت لى صروف الزمان ان أركب البحار التى ركبها ،
دون معاناة المخاطر التى عاشها .. واستأذنته فى ان
تحمل كتبى اسمه الكريم

رحلة الربيع وبعض هذا الصيف سندبادية من نوع

عجيب وجديد على ، لم اركب فيها البحر الا ساعة
زمانية ، عبرت فيها مضيق جبل طارق من مدينة
الجزيرة (الخثiras) في معدية انتقلت اليها أسواق
سيارة عند طرف الاندلس الجنوبي ، وغادرتها خلف
عجلة القيادة الى طرف المغرب الشمالى عند سبتة .

رحلة بدأت في باريس يوم ١٧ مايو عام ١٩٧١ ،
وانتهت في القاهرة ، يوم أول يولية . . ستة أسابيع
قطعت فيها السيارة الهمام عشرة آلاف كيلومتر وبضعة
مئات ، نهبا في الارض ، وقطعتها نهبا للقلق المستحوذ
على خشية خطأ في التقدير ، وانكسار في عصا
التسيار ، والتهيه ، وانقطاع أسباب العيش حيث
لا مجيب ولا نصير . أقضى هزيعا من الليل أعد للرحلة
التالية تحديدا للمسافات واختيارا للمأوى ، واطلاعا
مسبقا على ما يقدر لى مشاهدته في الظعن والاقامة .

رحلة القلق ، لا أتراسل مع قريب أو صديق ، ولا
أتوقع رسالة من أحد ، بحكم الانتقال الدائم ، والتركيز
على خط السير .

رحلة لا تسمح بالتأمل الهادئ في الطبيعة السخية
بأشكالها وألوانها ، أرضها وتضاريسها ، وسماؤها
وانهارها ، وجبالها ووديانها . . وصحاريها . . حقت
عليها قولة « ينهب الارض نهبا » !

الا ان أهجم في مكان ليلة أو أكثر ، فأعود الى المشى
والتسكع ، والمشاهدة الهادئة . . . وحدث هذا في
أنجوليم وبايون بفرنسا ، وسان سباستيان ومدريد
وقرطبة واشبيلية وغرناطة بأسبانيا ، ومراكش والرباط
وفاسر ومكناس بالمغرب ووهران وتلمسان والجزائر وقسنطينة
وعنابة بالجزائر ، وتونس والقيروان وسوسة وصفاقس
وقابس بتونس ، وطرابلس وبثغازي وطبرق بليبيا .

تتدافع الرؤى وتختلط أسماء الفنادق مع أسماء مدنها ، إلا أشكالها ، إذ يكفي أن أتذكر شكل الفندق والمنظر من نافذة حجرتي حتى أورد اسمه إلى مكانه . رحلة بلا مذكرات ، مثل الكثير من رحلاتي التي أشغل فيها بما لا يسمح بتدوين أشياء عنها تفقد قيمتها مع الزمن . أما ما تحتزنه الذاكرة فهو الجدير بالكتابة عنه فيما بعد ، مستعينا بالكتب والخرائط والصور . . وأوراق حساب الفنادق !

في رحلتي هذه نزل واحد لا يحمل اسما ولا رسما ، بدائي متواضع ، قيمته عندي أن وجدت فيه المأوى والمأكل ، وقد سمح لي بقطع رحلة الالف كيلومتر وزيادة ما بين طرابلس وبنغازي . ولقد صورت لي هذه الآلاف (خطأ) وكأنها غفل من كل شيء ، حتى الماء والنفط ، مما اضطرني قبل مغادرة بلاد تونس إلى اقتناء صفيحتين (جري كان) ، احتياطا لم يكن له داع ولا لزوم ، بفضل ذلك النزل البسيط .

صعدت في جبال شامخة ، ونزلت إلى وديان سحيقة . ومسالك الجبال واحدة في تعاريجها صعدا وهبوطا . . تدور لها رأس السائق دوخا ، ويبلغ حرصه فيها الاحتفاظ بما لا يقل عن شبر بين السيارة الطالعة والنازلة ، وبخاصة في المنحنيات ، التي لا ينتهي أمرها إلا عندما تغادر السفح إلى المنبسط . ولا يقف الأمر عند جبل واحد ، فما تلبث حتى تصعد في المرتفع التالي ، وما يليه .

صاحبت بحرنا الأبيض على مستواه ، ومن أعالي السفوح . وسقت على أطراف الهوات السحيقة في طرق متاكلة تحذرك لافتاتها من الانهيار إذا انحرقت إلى الشفا ، ثم تسلمك لمسالك عجبية ، أنفاق وممرات

ذات أسقف من صخور بارزة معلقة تنبهك اللافتات
الى أنك تعبر تحت « مساقط أحجار » (ما أصدق
قول القصاص الشعبي « جبال تشيلك وجبال
تحطك »)

وعندما اتخذت طريقى فى الجزائر من عنابة الى سوق
الأحرار ، متجها الى حدود تونس وسط جبال وتلال
جرداء ، حتى « غار الدماء » ، اندفعت كالسيل
العرم ، لا ألوى على شيء ، وكأنى اتشفى من عذاب
المسالك « الزجزاجية » ، ذات المنحنيات التى تشببه
بدبوس الشعر ، حتى بلغت «مجاز الباب» ، فتونس
الخضراء .

وسلمتنى طرق تونس المنبسطة الى طرق ليبيا
الفسيحة ، الذاهبة على مدد الشوف دون انحراف ، لا
تعطلك فيها حيوانات المراعى ، ولا صريخ ابن يومين .

فاذا بى أنطلق من خطر الاصطدام والهوى فوق
المفاوز المتشابكة ، الى خطر السرعات التى لم أبلغها من
قبل أبدا . والسرعة فوق الطرق الليبية توقظك من ملال
الطريق السوى الممتد الى مئات ومئات من الفراسخ .
سرعات لا تكاد تحس بها فى ذلك الفضاء الواسع . فاذا
أدركت تغديك المائة واربعين كيلو مترا الى المائة والستين
فالسبعين ، أخذت الرهبة بتلابيب نفسك ، اذ تشعر
بأن احتكامك بالآلة المخيفة لم يعد كما كان حول المائة ..
فتستفيد هدوءك اذ تستقر حوالى المائة والثلاثين ...

أما بعد اجتياز نقطة الحدود الليبية عند « مساعد »
والإتجاه الى السلوم ، فإن الطريق غير السوية تفرض
عليك السير بحذر بالغ ، وببطء قاس ، لتواصل السير مداولة
بين الطريق الأصلية ، وما يعتورها من تحويلات خارج
الخط ، تهددك فيها الحجارة والحصى والرمال والأتربة

بالانفراس الا ان تتلمس طريقك فوق « مدق » سيارات
سابقة .

يا لله ! كيف يتأتى أن تحمينا شر الطرق من السرعة .
الخطيرة ، فوق المسالك المنبسطة ، المستوية التي عرفت
في فرنسا واسبانيا والشمال الافريقي - الا فوق
الجبال !

وما أعجب طرق الحضارة تلك ! .. تجتازها بخريطة
وبغير خريطة ، بمعرفة مسبقة من كتب الادلاء ، وبدون
معرفة ، وكانت خرائطي وأدلائي كافية طوال العشرة
آلاف كيلومتر ، فيما عدا الجزائر ، التي بحثت عن
خرائط لها خارج الجزائر وداخلها ، فلم أوفق الى
شيء منها !

علامات الطرق واضحة ، وأخطارها يشار اليها
بالرمز والكتابة . فلا ظلام فيها ولا تغريب ، ولا تيه .
انطلق على باب الله دون وجل ، فاللافتات كفيلة
بحمايتك من الخطأ والخطر .. على الا تهمل قراءة
آية واحدة منها .

لم يحدث لي أن تهت في العراء .. وأكثرت ما
ضايقني التيه في المدن ، أرسم طريقى على خرائطها ،
وأودعها ذاكرتى .. واذا بطرق « الاتجاه الواحد »
تمحو معالم استعدادى ، فأدور في حلقة لا أخرج منها
الا بسؤال أهل المروءة .

ولقد عرفت في هؤلاء من يتحاشون الاقرار بأنهم
لا يعرفون ، فيدلونك بطريقة « كل شن كان » وحدث
أن سألت شخصين متجاورين فقال الواحد يمنا ،
وقال الآخر يسرة ، وغادرتهما بتجادلان : خلاصا بنفسى
من الميمنة والميسرة !

هذا كل ما عرفت من حوادث .. لم يصب السيارة

عطب ولا خدش ، لا بفضل قيادتي ، ولكن بفضل
اتقان القيادة عند كافة السائقين بكل تلك البلاد ،
كانوا هم الذين يتجنبون خطئي !

أهم حادث وقع لي كان في حاضرة من الشمال
الافريقي . . نزلت من فندق الضاحية الى جادة فسيحة
هي أوسع وأطول شارع في عاصمة البلاد . وركنت
السيارة وسط رتل طويل من سيارات تقف على صفى
طوار يتوسط الشارع العريض . كان ذلك في الصباح
التالى لوصولي مساء الى العاصمة ، وضاحتها الجميلة
على شاطئ البحر .

دلفت أسعى الى مصرف لتحويل النقد ، فاذا مكاتب
الكامبيو تقفل قبل الظهر بساعة . فأخذت أتجول
مشيا في أسواق المدينة الأسرة ، أستعيد ذكريات
شبابي فيها ، بين جاداتها وبطحاواتها ومساجدها
الاثرية التى جمعت بين فن المشاركة والمقاربة .

وعندما عدت الى الجادة الفسيحة ، وجدت طوارها
خاليا تماما من السيارات التى كانت تزحمه في الصباح
.. حتى السيارة التى تركتها هناك .. اختفت بقدرة
قادر ! ..

لم أفكر أبدا في أن تكون قد سرقت .. وحسبت
لاول وهلة اننى أخطأت تحديد موقعها ، فقطعت
الشارع ريحة وجيئة حتى تأكدت من اختفاء السيارة
فعلا ! ..

وتذكرت ان محافظا للقاهرة « تعازم » ذات مرة ،
وأمر برفع كل سيارة تخالف المراط المقررة ، ونقلها
الى قلم المرور ، وتغريم سائقها خمسة جنيهات .
فأسرعت الى واحد من الاهالى أسأله : هل يحدث
عندكم أن تحمل الشرطة سيارة مقفلة مفرمة بأحكام ؟

وقال لى بالفرنسية : آمال ! .. اذهب وابحث عن
سيارتك فى حوش قلم المرور . واستعمل كلمة أضحكتنى
هى التى تطلق على معتقل الكلاب السائمة ! ..

مشيت فى حمارة القيظ طويلا ، فليس معى من تقد
البلاد مليم واحد ، حتى بلغت شفقانة المرور ، فاذا
السيارة هناك ، نقلت « شـسيلة بيلة » ، ووقفت
كالعروس كسيفة البال وسط السيارات الشضلية التى
تعاقب على مخالفتها الاوامر .

قادونى الى الموكل بأمر المحابيس .. فاعتذرت بطريقة
لا تخلو من العتاب المستتر : وصلت ياسيدى مساء
الامس من خارج بلادكم ، ونزلت الى عاصمتكم هذا
الصباح ، وأوقفت السيارة وسط صفين طويلين من
أخدائها ، وواضح لكم من لوحتها الدولية ان صاحبها
سائح ، عابر سبيل .. وفى بلدى يعامل مرور الاسكندرية
سبارات القاهرة والاقاليم برفق .

كان الرجل لطيف المعشر ، فبرا السيارة ، وشطب
رقمها من جدول المخالفات . ولو لم يفعل لدخلنا فى
اشكال خلو الجيب من نقد البلد المضيف الكريم ..
فى ساعة نحس البنوك ! ..

ودرس كبير وعيته من المرور باثنى عشر جمرك
وشرطة حدود ، لا علاقة له بتفتيش الامتعة ، او عدم
تفتيشها . ولا اذكر ان فتشت امتعتى الا فى الجمرك
الاسبانى عند الحدود الفرنسية .. امرت بفتح حقيبة
كبيرة .. قلب الرجل محتوياتها ، فاكتشف مجلدا من
خمس مجلدات فى سيرة فولفجانج اماديوس موزار ..
نظر الى زمبله مبتسما ، وانزل بيده غطاء الحقيبة ،
وحياتى فى ادب بالغ ! ..

قضيت فى بعض جمارك الشمال الافريقى ما لا يقل

عن ساعتين أملاً في أوراق واستمارات أختمها من شباك
الى شباك .. فما هو الدرس الذى وعيت ؟ ..

البلد الذى تشغلك جماركه بملء استمارات وبطاقات
وامضاءات وبصمات وأختام ، يعنى انه قليل الادراك
لاهمية السياحة حتى لو قال بلسانه غير ذلك ، وأقسم
ان لم يستغرق دخولى وخروجى من بلاد غربى أوربا
وشماليتها أكثر من ربع ساعة ! ..

لم يخفف هم العطل الكبير فى بلاد الشمال الافريقى
حنوى. حسن المعاملة واشعارى من قبل السلطات بأننى
أبج. وضيع . ومثل هذا ، وخير من هذا ما رأيت
وأشهد ، من أمانة ولطف وإنسانية ، والاحساس بأننى
أعود الى بلدى الحبيب . . . فى تلك المنطقة النائية عند
الحدود المصرية الليبية ، وقد أصبحت نموذجاً فى الدقة
والحرص على أداء الواجب فى نزاهة ، وحسن ادراك
الظروف . جزاهم الله عنا نحن السفار الأبرياء كل خير
.. فبمثل أولئك الرجال نتوقع اصلاح الحال ، وحسن
النال ، آمين ..

مصر .. واسطة العقدين المشاركة والمغاربة

فى حياة هذا المسافر مفارقة بين ما تعلمه فى المدرسة ، وما خبره فى رحلاته .. عرف فى المدرسة ، والاطلاع العام . المشرق الاسلامى اكثر من المغرب .. وكان الموكلين ببرامج التعليم فى زمانى وقفوا عند اسلوم .. وطبيعى أن يتجه المغاربة والمشاركة الى ارض الوحي والرسالة والخلافة ..

شاءت المقادير أن تبدأ التجربة الحية لهذا المسافر فى المجموعة العربية بالمغرب ، قبل المشرق .. عندما سافرت منذ نيف وأربعين عاما من باريس الى تونس ، لاتابع بحثا علميا بمعد «سلامبو» الاقيانوغرافى بضاحية تونس .. بقيت هناك شهرا كاملا أعمل مع فرنسيين ، وأسكن فى نزل فرنسى بالضاحية .. وكنت أنزل الى تونس الخضراء فى أوقات فراغى للتجوال فى المدينة الآسرة ، والجلوس الى وراق أمام جامع الزيتونة .. وتناول الطعام على مقربة من ذلك المكان .. وقد أזור متحف قصر «الباردو» ، فى الناحية الأخرى من أرباض المدينة ..

واذا لم يسعفنى وقت الفراغ ، كنت أكتفى بالتجوال فيما بين ضاحية سلامبو وقرطاج لأزور آثار البونيقيين ، ولم يبق منها الا القليل .. بعض المدافن ، ومعبد بركة

الفينيقيين « تأيت » ورهبهم « يعمل حمون » وآثار
الرومان وقد انتهوا الى القضاء على قرطاجة ، كخاتمة
للحروب البونيقية بعد أن درج كاتون القديم في مجلس
شيوخ روما على تكرار تحريضه : « مهما كان الامر ففي
ظني يجب تدمير قرطاجة (كارتاجينم اسي ديلندم) » .

وأخرج على قرية سيدى أبو سعيد أجمل ما عرفت
من القرى تنسيقا وموقعا وبساطة ونظافة ..

في نهاية اقامتى بسلامبو ، سافرت الى القيروان
مدينة عقبة بن نافع الفهري فاتح المغرب ، أزور جامعها
الكبير ، وما حوله من مساجد ، أذكر منها المسجد
ذا الثلاثة البيبان ، ومسجد أبى زمعة البلوى .

ثم عبرت الى الجزائر لأقضى فيها بضعة أيام قبل
العودة الى معملى بالسوربون . وفي الجزائر صدمتني

تجربة الاستعمار الفرنسى في عاصمة من أبهى عواصم
المغرب . اكتفيت منها بالصعود الى « القصبة »
للاحساس بأهل البلاد الاصالى ، ولكى أطل على بحرنا
من الاعالى . وقد كرهت أن لا أرى لأهل البلاد في
عاصمتهم التاريخية أثرا بين المستعمرين . فالمسجد
الكبير في المدينة المنخفضة قد تحول الى غير ما أنشئ
له ، وغير ذلك من مظاهر عاصمة بمبانيها الفخمة
وسكانها ، أقرب الى أن تكون مدينة فرنسية من مدن
الجنوب .

وغادرت الجزائر بعد يوم وليلة عندما لم أطق البقاء
في ذلك الجو الاستعماري اللريع .

وكنت قد عشت في تونس تجربة استعمارية تركت
في نفسى جرحا عميقا ، عرفت في زمانها باسم « المؤتمر
الافخارستى » شاهدت الرسول الكاثوليكي يستقبله
المقيم العام الفرنسى (الحاكم بأمر الجمهورية الفرنسية

العلمانية ١) استقبال الفاتحين . . والسفن الداخلة ميناء تونس تحمل وفود المؤتمر تهزم بالتراتيل اللاتينية ، وقد جاءت لتشيد بذكرى القديس الصليبي لويس التاسع أسير بيت ابن لقمان بالمنصوره ، والمتوى بالوباء في تونس .

ورايب الوفود تقف بتمثال الكاردينال لافيجرى المستعمر الدينى منصوبا قبل باب تونس الخضراء رافعا الصليب .

كما ذكرت وأنا بالجزائر واقعة بسيطة ، حدثت بباريس ، عندما تداولت بضع كلمات مع طالبة بمدرسة النورمال للموسيقى ونحن نتظر مجيء الاستاذ . . عرفت منها بانها « جزائرية » فظننتها عربية او قبلية مسلمة ، واجابتنى بالنفى ، وانها فرنسية ابا عن جد ، مولودة بالجزائر . . سألتها : اذا كنت جزائرية . فكيف تصفين أهل البلاد الاصالي ؟ قالت : اوه ! . . انهم العرب .

استعيد هذه الذكريات الواخزة لاوضح واحدا من حوافز رحلتى الاخيره عبر الشمال الافريقى ، وهو العوده الى ما تصفه اللغة الرومانتيكية بمراتع الشباب . ازيح تمثال لافيجرى ، وعاد مسجد الجزائر الكبير . . مسجدا .

حققت تونس بعد استقلالها فى أعقاب الحرب العالمية الثانية العجب العجاب اتساعا ، وعمرانا وحضارة هي الصورة الحية لبلاد تعود الى أهلها ، وتنظم توا فى سلك الحضارة الحديثة .

فهذا المعهد الاقيانوغرافى فى سلامبو اعود اليه بعد اربعين عاما وأزوره بصحبة العاملين فيه من علماء البحر التونسيين ، يواصلون بحوثهم لانماء الثروة المائية ،

في جد وكفاية .

والمساجد الاثرية ترمم وتصلح في تونس والقروان وغيرها . والآثار والحفائر تتابع في نشاط ، وتنشأ المتاحف المحلية تعرض ما تخرجه بطون الارض .

فالحضارة في تونس تنتهج السبيل ذا الشعبيتين : الاحتفاظ بترات الماضي : بوييفيا او رومانيا أو اسلاميا ، والسير حثيثا في مدارج الحضارة المعاصرة مع الحفاظ على أسلوب مميز في البناء ، وفي الموسيقى والفناء ، يجمع بين الماضي والحاضر . واستطاعت البلاد أن تحول باثارتها وطرقاتها وتبطناتها وجزرها الى بلد سياحي من الدرجة الاولى ، يؤمه الوافدون من اوربا وامريكا يتمتعون بالجسد والروح بما يقدمه العمران الحديث من فنادق وشواطئ ومهرجانات تفاقية للسينما والمسرح والموسيقى . . وما يقدمه التاريخ العريق من اثار العصور السالفة ، وعصر الفتوح الاسلاميه ، فنا وفكرا وأدبا .

كان ما رأيت في عودتي الى الشمال الافريقي صورة حية « لعودة الروح » في لغة بوفيق الحكيم .

وأمسك عما قد يساء فهمه اذا ما حاولت التعبير عما تجيش به نفسي من أسى على بعض ما أخذ هذه العودة .

سمعت شخصين من عامة الشعب في بلد من بلاد الشمال الافريقي ، أشبه بمثلهما من حي باب سدره أو باب الشعرية ، فتى وفتاة يتبادلان حديثا خاصا . . بالفرنسية ، وهذا في رأي أنكى وأقسى من أن يضطر الكاتب هناك الى تأليف قصصه وتمثلياته بتلك اللغة . فلا أقل هنا من ان أولئك الكتاب يدافعون عن قوميتهم ، ويقدمون صورا فنية واجتماعية وتاريخية لاهلهم وعشيرتهم يطالعها العالم في لغة أوسع انتشارا وأسهل

منالا من غيرها .

أما أن تتحدث بنت البلد زينب ، الى قريبها أو خطيبها محمد السلامي . . بالفرنسية ، فهذا مما يثور له الضمير القومي . واللائمة في هذا تقع على المستعمر الحديث الذي قارب في عتوه واستئثاره التشبه بما صنع مستعمرو العصور الخالية بشعوب الأرتك والانكا والهنود الحمر

والحافز الثاني ، والأهم لرحلتى الخاطفة الطويلة عبر اسبانيا والشمال الافريقي هو التقصى العملى للصلات الحضارية بين الدول الاسلامية في الأندلس وبين بلاد المغرب .

نما هذا الحافز في نفسى عندما زرت المغرب لأول مرة عام ١٩٥٨ ، في مؤتمر للدول العربية دعت اليه حكومة المغرب ونظمته اليونسكو . ودعانا صديقنا الكبير الاستاذ محمد الفاسي وزير المعارف في ذلك الوقت ، ورئيس المؤتمر ، الى حفل موسيقى غنائى كبير بمدينة فاس شاركت فيه جوقات من تطوان وطنجة وفاس والرباط . سمعنا فيه ادوارا نموذجية ، وموشحات قديمة ، قيل انها تمثل البواقي الحية من موسيقى الأندلس .

لم أكن زرت الأندلس حتى ذلك الوقت ، وكانت معارفى عنها ضئيلة لا تتعدى حكاية عبور طارق بن زياد المضيق الذى يحمل اسمه ، وحكاية تدمير سفنه ، ولم أقبلها على علاقتها ولا صدقت ان طارقا البربرى هو صاحب الخطبة التى حفظناها ، وتبارينا فى القائها بالطريقة التمثيلية الفجة .

وقد تمتد معارفى (؟) الى ما قرأناه جميعا . وراينا صوره عن قصر الحمراء ، ونهاية أبى عبد الله بخروجه

من ملكه بفرناطة باكيا . فاذا بأمه تعنفه بكلمة من أقصى ما عرف التاريخ . قرأت تاريخ صقر فريش عبد الرحمن الداخل وشذرات عن عبد الرحمن الناصر نوالطوائف والمرابطين والموحدين ..

أما تاريخ المغرب ذاته ، وحضارته ، وأسرته الحاكمة فقد سمعت بها في تلك الزيارة الأولى ، امام مدافن المرينيين والسعديين . وهناك قيل لى بأن حضارة الاندلس نبعت من حضارة المغرب ، وان المرابطين والموحدين أقاموا دولهم بالمغرب ، وعبروا المضيق استجابة لمعونة الاندلسيين حين ضيق ملوك قشتالة واراجون عليهم الخناق في عمليات الاسترداد . فأنجدوهم واستقروا هناك فاتحين جددا .

كما علمت ان تحرير الاسبان لبلادهم نهائيا ، واضطهاد المسلمين واليهود دفع بهؤلاء الى عبور بحر الزقاق الى المغرب حيث استقروا نهائيا ، وما فتئت أسر كثيرة بالمغرب تحمل أسماء أولئك اللاجئين .

الحافز الاكبر للرحلة الطويلة عبر اسبانيا والشمال الافريقى كان اذن : متابعة الوحدة الحضارية بين الاندلس والمغرب الاقصى ..

وما من شك في ان ذروة هذه الرحلة حول حضارات عزيزة على قلب المشاركة والمقاربة تحققت في غرناطة ، وقد اختار لى الحظ أن أقيم على قيد خطوات من قصر الحمراء وحصونه ، والمصيف الملكى فى « الخنراليفة » أو ما يعرف « بجنة العريف » .

« وعجيب الزمان غير عجيب » فى قول ابن الرومى : أن أجمع فى خلال بضعة أشهر رحلة الى الفن الاسلامى المغولى بشمالى الهند .. أى ما يكاد يمثل أقصى الفن

الاسلامى شرقا (*) والى الفن الاسلامى بالمغرب والاندلس
فيما هو فعلا أقصى امتداد لهذا الفن غربا وشمالا . .

لقد عبر طارق بن زياد الى الاندلس ، فيما يقال ،
من طنجة الى الجزيرة ، وكاني بزيارتى لأسبانيا من
الشمال الى الجنوب ، وعبري الى المغرب من الجزيرة
الى سببته ، سلكت طريق الفتح والخروج لدولة
الاسلام في الاندلس .

ولعلني أستطيع في هذه العجالات تسجيل انطباعاتي
من آثار تلك الحضارة الزاهرة بعد الاطلاع على كتب
أعلامنا من « المتغربين » المصريين : المرحوم عبد الحميد
العبادي ، والاساتذة محمد عبد الله عنان ، وحسين
مؤنس والسيد عبد العزيز سالم وعبد العزيز الاهواني
ومختار العبادي وغيرهم ممن اتحفوا واثروا المكتبة
العربية بمجموعة قيمة حقا من الدراسات المتخصصة
مختصرات ومطولات ومترجمات .

(*) سنة ١٩٧٠ . انظر كتاب « سنياد في هنياد » .

ولا غالب إلا الله

« ارتفاع شأو الحضارة
الإسلامية وتدهورها واحد من
العالم الكبرى في التاريخ .
ولسدى خمسة قرون ، من
سنة ٧٠٠ م حتى سنة ١٢٠٠ م ،
قاد الإسلام العالم سؤددا ،
ونظاما ، واتساعا ،
وأسلوبا في الحياة رقيقا
مهذبا .

كما قاده في نماذج المعيشة
ومستوياتها ، وفي التشريعات
الإنسانية الحانية ، والتسامح
الديني ، وفي مجالات الأدب
وبحوثه ، ومبادئ العلوم ،
والطب ، والفلسفة » .

ول ديورانت :
« عصر الإيمان »

« يقدم الينا التاريخ الاندلسي
في مراحله الأولى ، صفحات
باهرات من ضروب المجد الحربي
والسياسي ، وآيات ساطعات من
ضروب التمدن والعرقان ،
ولكنه يقدم الينا في مراحله
الآخيرة ، صفحات مشجبة
مؤثرة ، من تقلب الجذود
وتعاقب المدن ، والانحدار الى
معترك الهزيمة وانذلة ...

ولكن الصراع الطويل
المضطرم الذي خاضته الأمة
الإسلامية في الاندلس ، قبل
أن تستسلم الى قدرها المحتوم ،
يسلو صفحة رائعة من
الاستشهاد المؤثر ، قلما يقدمها
الينا تاريخ أمة من الأمم ...

محمد عبد الله عنان :
نهاية الاندلس

ما أشبه اليوم ، فوق مرتفعات قصر « الحمراء »
وقصبتها ، تطل على غرناطة ، بالبارحة وأنا مقبل على
مدفن « تاج محل » درة أجرا بشمال الهند .. تشوق

الى الرؤية الواقعة لاثر عرفته منذ مطالع الصبا ،
بالرسم والصورة والوصف والصيت . وتوجس أن
ينتقص الواقع من روعة التصور ..

وكان الواقع في الحالين مؤيدا لحقيقة من حقائق الفن
.. وهو أن لا خطر من الواقع عندما يبلغ الاثر المعمارى
قمة نمطه وأسلوبه ، فيكون النموذج الارفع والمثال
الاعلى لفن بعينه .

حقيقة تبينتها ووعيتها في مواجهة « البارتيون »
فوق اكروبول أثينا ، وكاتدرائية « شارتر » في الجنوب
الغربى من باريس ، و « تاج محل » بالهند ، وقصر
« الحمراء » بالاندلس .

في شبابى الاول كنت اتقدم الى العمل الفنى الكبير
متهيبا ، متفتح أبواب الحماس .. مقدما .. وفى
شيخوختى أتصنع الهدوء وعدم المبالاة ، فأكذب على
نفسى ، وانما أتلمس وسيلة خارقة عنى ، تعيشنى على
لقاء عقلى ، يسبق العناق الفنى .

فقد هدأت الممارسة العلمية اجيج الرومانتيكية ،
وأصبح العقل ، على الرغم من حمى الاحساس ، هو
المسيطر وحده . فاذا انفجر الاحساس وتغلب بذاته ،
كان لى فى الانفجار عذر ودلالة .

ولجت مع حشد من السائحين أبواب « الحمراء » ،
ومررنا بالقصر الدائرى النشاز الذى أقامه شارل كان
مزاحما مناكفا لقصر بنى الأحمر ، مع انه القائل يوم
أطل من طنفس « الحمراء » على الرياض والمياه الجارية :
« ما أتعس من شاء له حظه العائر فقدان كل هذا » ،
مشيرا الى أبى عبد الله آخر ملوك غرناطة .

واذا بشحط عتل امريكى يضرب بجماع يديه بابا
موصدا من أبواب قصر شارل كان ، ويرفع عقيرته

بالاحتجاج ، ونسعى لتهدئة ثورته ، فيأنس الى ، ويترك الباب ليمشى الى جانبي ، يشكو الاستغلال الفاضح للسياح ، ويخرج بطاقة دخول ليؤكد لي احتواءها على اذن بزيارة قصر شارلكان ، ويقول : هؤلاء الناس لا يقدرّون ما يتكلّفه السائح من مال وجهد وعناء ليشهد آثارهم . انني حفيت مشيا لازور هذه الروائع ..

قاطعته : ولكنك تطرق باب قصر على هامتن ماجنا لرؤياه ، ولا قيمة ..

واستمر في كلامه دون أن يعير انتباها الى ما أقول :
- حفيت مشيا .. أنظر :

وخلع حذاءه ليشهدني على خرق واسع يطل كالطاقة المستديرة ، من وسط نعله ..

كتمت ضحكي ، ورثيت لرجل يهذي ، تسلمه الحراس والناس ، ولا أدري ما صنعوا به فلم أره خلال تجوالي بقاعات « الحمراء » . . .

وعبرت ذاكرتي واقعة بالامم المتحدة ، اشتد فيها غضب رجل كان عظيما في قومه ، فخلع حذاءه ، وأخذ يضرب به على المنصة في ايقاعات عنيفة تصاحب خطابه . وقبل أن أتجه بكافة حواسي الى تأمل « تاج محل » ، استوقفني في الحديقة قرد ظريف ، حييته بالانجليزية : هالو ياكابتن ! .. ويبدو انه استقبل الرتبة راضيا !

لا تتوقع مني ان أفصح عن انفعالي ، أو أن أستعير ثرثرة الادلاء ، وجلها حكايات وأساطير لا تترك لك متنفسا ولا فسحة تأمل .

ومن ذا الذي لا يعرف قصر « الحمراء » أبهاءه ، وعرصاته المكشوفة ، وانسياب الماء من أفواه سباعه ، وخريره في القنوات . ومن لم ير صور سقوفه وحلياتها ، وتيجان عيدانه ، وزخارف أركانه وحيطانه

.. وكلنا ، حيث نشر الفن الاسلامى آثاره شرقا وغربا ، متمرسون بالتنوعات الموسيقية للحن واحد يتألف من أقواس ، وخطوط ، واستلاكتيات ، وسيقان نبات بأزهاره ، ولوحات الخط العربى بأشكاله ، تقرأ بسهولة فى حديثها ، وبصعوبة فى قديمها .

وقصر « الحمراء » يجمع بين عمارة وظيفية منطقية فى أبراجه العارية ، وأسواره ، وبين زخارف حيطانه وعمدانه وقبابه وأسقفه ، مقابلة فنية ومعارضة بين عمارتين : الذكر والانثى .

كان خاتمة ساحرة للفن الاندلسى ، فن الفروب ، فى عصر ينذر بنهاية الدولة الاسلامية الزهراء ، تقوضت دعائمها ، وانتزع الاسبان أوراقها كالخرشوفة ، بقوة الارادة والتماسك والمثابرة فى مقابل خلافات الاندلسيين عربا يمينيين وشواما وبربرا وموالى ، وتطاحنهم ، وطلابهم العون على أهلهم ، وبنى جلدتهم ، باستعداد عدوهم المتربص بهم ، يضرب بعضهم بالبعض ، ويضيف حزازاتهم القبلية ، وأطماعهم الملكية ، الى أسلحته المدمرة ..

لقد استطاع بنو « الأحمر » تأجيل النهاية ، واستمهال القضاء المحتوم زهاء مائتين وخمسين عاما . ودفع رأس الاسرة محمد بن يوسف . بن نصر بن قيس الخزرجى ، ثمن ذلك استكاثرة وخضوعا للعدو ، أو كما يقول الأستاذ محمد عبد الله عنان :

« وعاون ابن الأحمر النصارى فى الاستيلاء على ثغر قادس ، وهكذا بسط القشتاليون سلطانهم على سائر الارض الاسلامية الواقعة غربى ولاية الاندلس ، وأخذت رقعة الدولة الاسلامية تنكمش بسرعة مروعة .. وكان موقف ابن الأحمر من هذه الحوادث موقفا شاذا مؤلما .

ولو انه كان يقبل هذا الوضع المؤلم انتقاذا لتراث لم
يكتمل الرسوخ بعد . . . وهكذا فقدت الاندلس معظم
قواعدها التالدة في بحر ثلاثين عاما في وابل مروع من
الاحداث والمحن ، واستحال الوطن الاندلسي الذي كان
قبل قرن فقط ، يشغل نصف الجزيرة الاسبانية ،
الى رقعة متواضعة هي مملكة غرناطة . . ونظم شاعر
العصر أبو الطيب صالح بن شريف الرندي مرثيته
الشهيرة :

لكل شيء اذا ما تم نقصان
فلا يقر بطيب العيش انسان
هي الامور كما شاهدها دول
من سره زمن ساءته ازمان

.....

.....

اعندكم نبأ من اهل اندلس
فقد سرى يحدث القوم ركبان
كم يستغيث بنا المستضعفون وهم
أسرى وقتلى فما يهتز انسان

قضيت في قصر « الحمراء » وأبراجه وسوره ، اليوم
بطوله ، ويوما ثانيا ، ثم ثالثا في « جنة العريف » ،
وكأنني أنقب عن كنوز مخبوءة تحت الأرض كما يجيء
في أساطير وروايات الأسبان الى عهد قريب .
ولا أحسب ان فن « الحمراء » ، هو الذي جذبني
وحده الى ذلك الاثر العظيم . فلو انني لبثت في أجرا
أكثر من يوم ، لما وجدت في نفسي دافعا للعودة الى
« تاج محل » .
ولكن في فن « الحمراء » ، وفي لون حجارته ،

وفي موضعها فوق الهضبة ، وفي أبراجها السامقة
العارية ، وفي رياضها ، ومقاني « جنة العريف » ،
سحرا خفيا ، ليس مصدره الانفعال الفني وحده ...

انما أساسه - بعد تعمق التحليل لاحساسى - هو
« حركة التاريخ » ، وكأننى أراها قبل حدوثها ، نذرا
رهيبا باقتراب النهاية المفجعة .

و « حركة التاريخ » كلمة كبيرة . فلنتواضع ،
ولنعد الى الشعر العربى القديم :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

أجل ، هو ذاك : الجذور الشعرية فى نفوسنا ،
تأصلت فى البكاء على الدمن والاطلال . اليست هذه
مأساة التاريخ المصرى بطوله فى قرار أرواحنا ؟
وحاشا أن تكون « الحمراء » طللا ، بله الدمن ..
فما برحت عروءى الزمان ، شاهدة على مجد غابر ،
وسودد زائل ...

وللحفاظ على هذا الاثر الساحر تاريخ حافل . فقد
هزته الزلازل فلم تدك سوى سقف واحد ، وبعد أن
سكنه ملوك الاسبان عقب « الاسترداد » .. هجروه
وأهملوه ففشاه التور واللصوص والمهربون . وفى هذا
يقول المستشرق الاسبانى اميليو جارتيا جومث :

« الحمراء فى أكثرها هشة ، مما يجعلنا نتساءل :
كيف استطاع الهش المرض للزوال أن يبقى ؟ » .
وذهب فى تفسير ذلك مذاهب شتى مغلقة بفلسفة
غامضة .. انما الذى أهدت اليه هو تحليل نظرتى الى
« الحمراء » التى نجح الاسبان فى الحفاظ عليها
بالاصلاح والترميم والتهذيب ، واحاطتها بكل ما يحفظ
روتقها على الزمان .. أجل ! لسنا إمام بناء عتيق

يتداعى وسط العشير . وصدق جارثيا جومث حين قال :

« قصر الحمراء ليس أجمل القصور العربية القديمة فحسب ، ولكنه أكثرها احتفاظا برونقه ، وأقدمها ، بل هو الوحيد الباقي من العصر الوسيط » .

نظرتى الى « الحمراء » كانت نظرة الحسرة فى عينى امرئ القيس وهو يتأمل سقط اللوى بين الدخول وحومل . صعدت اليها تعتمل فى نفسى مأساة « خروج » أبى عبد الله ، سایل بنى نصر ، على وجهه ، بعد تسليم مفاتيحها الى الملك الاسبانى ، وتقول الرواية ان أبى عبد الله وقف على أكمة بعيدة يملأ ناظره بآخر صورة لملكه ومقر ملكه ، فحنقته العبرات ، وأجهش بالبكاء . فصاحت به أمه عائشة الحرة : « فلتبك بكاء النساء ملكا لم تستطع ان ندافع عنه دفاع الرجال » . وتعرف تلك الأكمة عند الاسبان باسم « زفرة المغربى الأخيرة » .

بهذا الشعور طالعت شعار بنى نصر بتكرر مئات المرات وسط زخارف قصر الحمراء « ولا غالب الا الله » . فى كافة الاوضاع والاشكال ، فى دوائر وبيضات ومربعات ومستطيلات . لا تحوجك لاماته والفتاته الغلابة الى تركيز بصر لتطالعه على القرب والبعد ، فى سر الخط أو تعقيده . وقد تطالع هنا وهناك فى تكرار مشابه : « العزة لله وحده » . « الملك لله وحده » ، فلا تضيق ذرعا بهذا الترداد . . أما الشعر فى مدح الأمير ، أما آيات الذكر الحكيم ، فهى أقل مما كنت أتوقع .

واذا كان الشعار الغلاب يؤدى دوره الزخرفى أحسن الإداء ، فى مقابلة فنية للتشابه « الارابسكى » .

فقد تساءلت عن العلة في تكراره ..
لان رنين هذا الشعار في نفسي يتصل رأسا بالنهاية
المحزنة . هو عندي نذير بالمأساة .. اذ اطلعه وقد
تمت فصولا . في حين ان الأمر ببناء القصر ، أو
بزخارفه لم يكشف عنه حجاب الغيب ..

كنت اشعر وسط هذا الجمال المتألق الفتان ، كلما
قرأت « ولا غالب الا الله » انى أجوب وسط المقابر ،
اردد في نفسي : « البقاء لله وحده » ... « البقاء لله
وحده ، هو الحى القيوم » .

وربما اتخذ تردد الشعار هذا المعنى : لقد فتحنا
وظفرنا ، وحكمنا ، ونعمنا . أقمنا حضارة رفيعة
وأوربا في غفلة من الزمان ، تعمه في ظلام العصر
الوسيط ، ننشر عليها ، ومن كل ركن فيها ، ضياء
ونورا .. كانت لنا القلبة في الاولى ، وفي الثانية كانت
القلبة لعدونا .. « ولا غالب الا الله » !

ما اكثر ما بحثت في صحائف التاريخ عن هذا الشعار
النذير ، وكيف اختاره رأس الاسرة محمد بن يوسف
.. بن نصر بن قيس الخزرجي .

وكانت الاجابة على قيد صفحات لم أقرأها ، من
كتاب كنت اتسلى بقصصه وحواديته عن قصر الحمراء
دون أخذه مأخذ الجد . ألفه الكاتب الأمريكى
واشنطن ايرفنج (١٧٨٣ - ١٨٥٩) الذى عاش في
قاعات الحمراء زمانا ، وكان سفير الولايات المتحدة في
تلاينات القرن الماضى ، وألف كتابا عن «فتح غرناطة» ،
وكتابا ثانيا عنوانه « قصص من قصر الحمراء » طالعته
دون نظام ، يثقل على بأسلوبه المعسل المطوط ، على
الرغم من ملكة رومانتيكية في السرد ، لا بأس بها
أبدا . . .

ثم تنبّهت إلى أن آخر فصلين من فصوله يتحولان
عن الأساطير ، ليحدثنا الأول عن « محمد بن الأحمر »
منشئ الحمراء ، والثاني عن أبي الحجاج يوسف بن
أبي الوليد ، من أعظم ملوك بني نصر ، وكان عالما وشاعرا
يحمي الآداب والفنون ، وهو الذي أضـسـاف إلى
« الحمراء » أعظم منشآتـها وأجملـها .

يصف واشنطن أيرفنج عودة محمد بن يوسف إلى
غرناطة ، بعد أن ساعد الملك فرناندو الكاثوليكي على
فتح أشبيلية المسلمين .

فعندما قارب الظافر الحزين بلوغ عاصمته الحبيبة ،
احتشد الناس احتفاء بأميرهم العالي ، فقد أحبوا فيه
ولى نعمتهم . وأقاموا أقواس النصر على شرف ظفـره
المؤلم . وكلما مر بحشود الناس هتفوا جميعا بحياة
المنتصر « الغالب » . فكان محمد بن يوسف يهز رأسه ،
ويرد على الهاتفين ، « ولا غالب إلا الله » ، وكأنه
يستغفر ربه عما دفعته إليه مآزق السياسة ، والحلف
الشيطاني مع عدوه .

ومنذ تلك اللحظة ذهب احتجاج ضميره هذا شعارا
لملكه ، أمر بنقشه على رنكه ، واستمر شعارا لخلفائه
من بعده .

ما بين الرصافة والجسر

« والجامع قد كسى ببردة الازدهاء ، وجلى فى معرض البهاء ، كان شرفاته قلول فى سنان ، أو أشر فى أسنان .. وللذبال تآلق كنصنعة الحيات ، أو إشارة السبابة فى التحيات ، قد اترعت من السليط كؤوسها ، ووصلت بمحاجن الحديد رؤوسها ، وتبعت بسلاسل كالجذوع القائمة ، أو كالثعابين العائمة » .

أفادكم الله يا أبا محمد يابن صاحب الصلاة
فكأننا يا بدر لا رحنا ... ولا جينا !

« اذا مات عالم بأشبيلية ، حملت كتبه الى قرطبة ، حتى تباع فيها » .

وان مات مطرب بقرطبة ، وأريد بيع آلاته ، حملت الى أشبيلية » .

المقرى فى « نفخ الطيب »

كانت أولى مشاهداتى لبعض آثار الحضارة الاندلسية فى « شنترة » من ضواحي لشبونة (١٩٥٤) ، حصن مغربى بأعلى الجبل ، وقصر فوق سفحه أقيم فى القرن الرابع عشر ، أى لنحو قرنين بعد استرداد البرتغاليين لمدينة «أشبونة» . طرازه اسلامى ، يدل فى الأقل على ما كان لفن المقاربة من أثر بعيد على نمط العمارة فى شبه جزيرة ايبيريا .

وفي زيارة عابرة لمدير عام ١٩٥٨ ، خطفت الى طليطلة ، مربوطا بمقود الدليل ، فلم أر من آثارها الاسلامية القليلة سوى النزر اليسير : بقايا الاسوار ، وقنطرة على نهر التاجة (٩٩٧ م في حكم المنصور بن أبي عامر) .

وفي زيارتي الثانية لاسبانيا (١٩٧١) ركزت على الاندلس ، فعبرت من سان جان ده لوس بفرنسا الى سان سباستيان بأسبانيا ، ومنها الى بوجوس (برغش) لادور وازور متعجلا كاتدرائيتها العظيمة . . . دون تأثر وفي مدريد عدت الى لوحات فيلاسكيت وجويا بمتحف « البرادو » . . . ثم انطلقت الى قرطبة دون توقف .

ويجدر بالزائر العربي اذا خصص اجازة للكشف عن بقايا الحضارة الاندلسية أن يصطحب كتاب الاستاذ عبد الله عنان : « الآثار الاندلسية الباقية في اسبانيا والبرتغال » ، فلم يترك المؤلف حجرا اسلاميا في الطبيعة او في المتاحف دون ذكر أو فحص أو تأمل .

كما يطيب التنويه بكتاب صدر حديثا عن « اثر العرب والاسلام في النهضة الاوروبية » ، مجموعة دراسات أعدت بإشراف مركز تبادل القيم الثقافية بين الشرق والغرب ، متعاوننا مع « اليونسكو » . . ففي فصله الاول بحث عميق في « الادب » ، شارك في اعداده

الاستاذان : الدكتورة سهر القلماوي ، والدكتور محمد علي مكي ، الرجل الذي جمع بين التفقه في لغته ، واللغة الاسبانية قديما وحديثا ، فيحدثنا عن « شيوع اللغة اللاتينية الدارجة » الى جانب العربية بين المسيحيين والمسلمين الاندلسيين ، ثم مانتج عن ذلك كله من ظهور لون جديد من الشعر الاندلسي في القرن التاسع

الميلادى - هو الذى عرف بالموشحة ، ومنه تفرع الزجل .

وعالج الفصل المجموعات القصصية التى وصلت أوروبا فى مطلع الرينيسانس وتكلم عن الشعر الملحمى والمسرح ، وخاصة ملحمة « السيد كامبيادور » ، وأثر الشعر الأندلسى فيها ... الخ



قرطبة ! ياله من اسم مجلجل باهر فى تاريخ الحضارات ! .. ومن منا لم يسمع بجامعة قرطبة ، المصباح المنير فى ظلام أوروبا العصور الوسطى .
المدينة التى اتخذها عبد الرحمن الداخل ، صقر قریش ، حاضرة لدولة أموية مجددة ، أنشأها بالأندلس ومهد لها حضارة تزهر بالعلماء والفلاسفة والشعراء والفنانين . وزاد فى عزها وسؤددتها الفكرى والحربى عبد الرحمن الناصر ، ومن بعده ابنه الحكم المستنصر ، ذلك الأمير العلامة الذى قيل فيه : « قلما وجد كتاب فى خزانته الا وله فيه قراءة أو نظر أو تعليق .. كما كان يقرب العلماء والادباء والمؤرخين ، ويستقدم المشاركة منهم ، مثل أبى على بن القاسم القالى ، الذى طرز كتابه « الامالى » باسم الحكم المستنصر بالله .
وتحضرنى واقعة ظريفة لابن هذا اللغوى الكبير ، وكان الابن أديبا شاعرا ، بنى له أبوه بقرطبة مرتبة ملحوظة .

وكان مقربا على الحاجب المنصور ابن أبى عامر . دخل عليه يوما فقال من أراد ان ينكت عليه : يامولانا ، هذا هو القالى (بمعنى الكاره) ، فرد الكيد الى النحر اطلاقا رصاصة ، اذ قال : القالى لاعداء الحاجب اذلهم الله بعزته .

..ثار في خاطره أن يرحل الى موطن أبيه ببغداد ،
فلما حل بها كذبت عينه ظنه ، فرجع لا يلوى على
متعذر ، ولا يمر بغير مستكره عند متكدر ، وأنشد :

أصولي فلما أن حلت ببغداد
رأيت ديارا يبعث الهم لحظها
وقوما يسومون الغريب باحقساد
فوليت عنهم عائدا غير عاطف
وان كان فيما بينهم نشء أجدادي
وجزت على مصر فقمضت مقلتي
وقلت بعنف : مغرب الشمس يا حادي

وكان أشد ما لقيه ببغداد أنه حرد يوما بحضرة
جماعة منهم ، وأفرط في سوء الخلق ، فقال أحدهم :
يا هذا . بئس ما عوضتنا عما نقله أبوك (أي صاحب
« الامالي ») من بلدنا الى المغرب ، حمل عنا علما
وأدبا ، وجئتنا بجهل وسوء أدب . فنهض من حينه
قائلا : المشي يلزمني الى مكة حافيا راجلا ، ان قعدت
لكم في بلد من يومى هذا . وخرج .

اعترضه البواب وقال له : من أين أتيت يا انسان ؟
أجاب بشدة الغيظ : من لعنة الله . فأوقفه وقال :
اصبر حتى استأذن عليك . وكتب بالواقعة الى الوزير .
فأشر الوزير ببغدادى على المكتوب : لا ينكر هذا
الخلق على مغربى فاطلقوه ينصرف الى موضعه الذى
ذكر .

عن كتاب « المغرب في حلى المغرب »

دخلت قرطبة عصر اليوم الذى غادرت فيه مدريد ،
وكان قد وقع اختياري على الإقامة بفندق من فنادق

الحكومة ، وهى المعروفة باسم « بارادور » . وكانت
فى بدايتها نوعا من « الاستراتيجات » الحكومية .
و « البارادور » - حيث يوجد فى مناطق الآثار ، يمتاز
دائما بجمال الموقع ، وحسن الادارة وجودة الطعام .
ولا يتمكن السائح من الفوز بحجرة فيه الا ان يبكر فى
حجزها : قبل وصوله بأيام .

دفعنى الى اختيار « بارادور الرصافة » اسمه ذو
الرين الشعرى فى نفس اهل اللغة العربية جميعا . يقع
فى الرىض الشمالى الغربى من المدينة ، وسط الرياض
الفناء . بالموقع الذى اقام فيه صقر قریش ، عبد
الرحمن بن معاوية ضاحية لنزهته واستجمامه ،
سماها « منية الرصافة » ، أسوة برصافة جده هشام
ابن عبد الملك ، التى انشأها فى الشمال الشرقى من
تدمر بالشام .

كان حنين عبد الرحمن الاموى الى رصافة الشام
يستأهل أن يوصف بحنين الغرباء الى الاوطان فى اللغات
الأوروبية : « نوستالجيا » .

ويقال بأنه أول ما نزل برصافة قرطبة ، شاهد نخلة
أهاجت منه ذلك الحنين الخاص ، فأنشد :
تبدت لنا بين الرصافة نخلة

تناءت بأرض الغرب عن بلد النخل
فقلت : شبيهى فى التغرب والنوى
وطول ابتعادى عن بنى وعن أهلى
نشأت بأرض أنت فيها غريبة

فمثلك فى الاقصاء والمنتأى مثلى
سقاك غواذى المزن من صوبها الذى
يسبح ويستمرى السماكين بالويل
وله أيضا :

أيها الراكب الميمم ارضي
أقر من بعض السلام لبعضي
ان جسمي كما تراه بأرض
وقوادي ومالكيسه بأرض
قدر البين بيننا فافترقنا
وطوى البين من جفوتي غمضي
قد قضى الله بالبعد علينا
فعسى باقترابنا سوف يقضي

هذا هو الأمير الاموي طريد بلاده ، الهارب من
مذبحة أهله ، صقر قريش الذي أعاد مجد بني أمية
في شبه الجزيرة بأقصى المغرب ، فلم يخفف النجاح
الباهر من لوعته وتحرقه على وطنه بالشرق .

وما ان وضعت حقائبى في « بارادور اروثانا » حتى
هرعت منحدرا الى جسر الوادي الكبير «جواد الكفير»
لا لوى على شيء في قرطبة الحديثة « كوردوفا » قبل
ان اشاهد المسجد الجامع ، أطوف بسوره وارتاد
عرصاته ، أتوه بين سواريه ، رافع الرأس الى عقوده
المزدوجة ، وما تبقى من محاريبه وقيابه .
حجيج المشوق الى أثر من أمجاد الانسانية عندما
تعشق السلام ، وتخلد الى البناء .

حقب نادرة في حياة الشعوب تسمو بها عن ضراوة
الوحوش ، والوحش في الانسان حي لا يموت : معتديا
اثيما ، أو مدافعا عن الحمى والزمار كريما .

هاك اذن ، أيها المنتحى بالرصافة دارا ، هو جامع
قرطبة الذي بناه عبد الرحمن الداخل على أنقاض
كنيسة عوض أصحابها من بيت المال (٧٨٦ م) ،
وأضاف اليه عبد الرحمن الأوسط حفيده ، فعبد
الرحمن الناصر ، وابنه الحكم المستنصر بالله .

انتر حضارى اسلامى شوهرته الحضارة الكاثوليكية ،
عندما استأذن اسقف قرطبة الامبراطور شارل كان فى
اقامة كنيسة جامعة (كاتدرائية) ، وسط المسجد
الجامع ، وأذن له .

لم يعرف الخلف : النصارى ، حق السلف :
المسلمين . لسبب عجيب فى ذاته ، وان تكرر فى أكثر
من موضع من الأرض : هو اختلاف الديانة ، بل المذهب
أو العنصر ، أو الأرومة ، أو ما نريد .

كلا ! « لا تعذليه فان العذل يوجعه » لا تتعجلى
انهامه بالتعصب . كاتب هدد السطور . فقد حاسب
نفسه وساءلها : ماذا كان شعورى ذات يوم من عام
١٩٢٥ . وانا اجتاز باب « اياصوفيا » وأذكر ما صنع
محمد الفاتح بالكنيسة العظمى فى عاصمة الامبراطورية
الرومانية الشرقية ، غداة فتحه للقسطنطينية . كان
أباتورك فى ذلك العمام قد قضى بأن يتحول جامع
« اياصوفيا » الى متحف . فأزيل الملاط والبياض
عن بعض حيطانه وظهرت صور بالفسيفساء (الموزايكه)
تمثل الفن البيزنطى فى أروعه .

لم اكن أحب للسلطان الفاتح ان يحول مكان عبادة
الى عبادة أخرى مع ان العثمانيين لم يصنعوا بذلك
الآثر العظيم أكثر كثيرا من اخفاء . أو إزالة ما لا يقبله
الاسلام من رموز وتصاویر .

ولم أرض ، ولا أمنت على ما آتاه محمود الفزنوى
بالهندوس ومعابدهم .

لم يكن عدم الرضا علامة تخلخل العقيدة أو وهن
فيها . بل كان جرحا لشعورى وإيمانى بسماحة
الاسلام .

ومن حقى اليوم ان لا أرضى بما اقترفته التعصب

بمسجد قرطبة الجامع ، وبغيره من روائع الآثار بأرض
الاندلس .

ولا أعدو في ذلك ما يقوله علماء نصارى من الاسبان
وغيرهم ، وهو ان ما حل بجامع قرطبة عمل همجى
شنيع . وحتى الامبراطور نفسه ، الذى أذن لاسقف
قرطبة بإنشاء الكاتدرائية في صميم الجامع ، لم يهتم
حين رأى الصرح الفضوى الضخم أن أبدى سخطة .
وندمه على ما أذن به . ويعزى إليه قوله للمشرفين على
تشويه الجامع : « لقد بنيت هنا ما كان يمكن بناؤه
في أى مكان آخر . وقضيت بذلك على ما كان أثرا وحيدا
في العالم » .

هذا ما نقله إلينا الاستاذ محمد عبد الله عنان ،
ويبدو انه شك مثلى في أن يصدر هذا القول من
شارلكان (قارلة الخامس) ، وهو الأمر بإزالة جانب
من قصر الحمراء بقرنطة ، لبنى قصره النشار على
نمط الرينسانس ، كما قوض مسجد الحمراء ، لتقوم
مكانه كنيسة .

وقد يعرف القارىء أنى كثير الارتياح للمعابد ذات
القيمة الفنية ، أيا كانت العقيدة التى ترسم طقوسها .
فالمعبد في كل دين يمثل أرفع وأبلغ ما يحققه الإبداع
الفنى للإنسان ، المتميز عن الحيوان لا بالعقل وحده -
ومن الحيوان ما تلوح عليه بعض مخايل النجابة -
ولكن بالإيمان أيا كان منحاه ومثابته . فلم يعرف الى
اليوم مكان عبادة ولا مراسيم صلوات للقروء في أرقى
مراكزها .

ومن الميسر والمألوف أن يعبر المشاهد عن أثر
جامع قرطبة في نفسه ، فيكون الإعجاب بروعته
وعظمته . ولكن الفيض غام على أعجابه ، مثلما خيمت

حيطان المصليات الناشزة على عقود المسجد وستوازيه ،
واعثنى بصرى انعكاس ضوء الشموع على ذهب تحقيقى
او زائف .

لم يشوه مسجد قرطبة الجامع بكنيسة كبيرة
فحسب ، كان الجامع جديرا بأن يتلعبها لقمة غير
سائفة ، بل شوه بعدد من الكنائس الصغيرة أو
المصليات يمكن حصرها ، ويرفض حنقى أن يكون لها
حصر حتى لو كان عددها اقل أو أكثر من أصابع اليد
الواحدة . فقليلها المزوق المزدان ، كثير على الفن
الرجولى الفحل الذى يشع من أشلاء جامع قرطبة ،
وأشلاء ليست التعبير الصحيح ، فجسد العملاق بقرت
بعطنه جيوش « للبيوت » .

ولكم دمرت آثار وهدمت معابد فى كل مكان وزمان،
بيد الحدثان أو الانســــــــان . فنحن لا نذكر امام
« البارتيون » ان اقواما من الهمج جعلوا منه مخزنا
للبارود ، ينفجر ذات يوم فيما يكاد يعتبر حتما .
وننعى اختفاء مساجد أثرية فى فتح الشارع ذى البواكى
الموصل من العتبة الخضراء حتى القلعة . والمعابد
المصرية التالدة التى اقتلعت حجارتها لبناء المصانع
البائرة التى أقامها محمد على

ولكننا نتعزى بما أبقى عليه الزمان من آثار أجدادنا
واسلافنا العظام ، فهو شئ قائم بذاته ، كمل أو نقص .
أما أن نقف بميدان الرميلة (الاسم التاريخى القديم
لميدان صلاح الدين حاليا) وسوق الخيل نتأمل مدرسة
السلطان حسن ، ومسجد أمير اخور ، وقلعة صلاح
الدين ، فيقضى العين منظر عمارات شائفة ، تمثل
الجهالة والحمق ، فان للفيظ والحنق هنا الغلبة على
الاحساس بالفن .

وتصور انك تشاهد جامع قرطبة وقد قضى البلى
على بعض أرجائه مما يحدث لكثير من الآثار العظيمة
في العالم القديم والدنيا الجديدة .. انك تأسى لحاله
ولكن احساسك بروعة بنائه وجماله ، ينسيك
ما صنعته صروف الزمان .

أما ان ترى بعض أركانه ، ووسطه ، تحتلها ابنية
مهجنة مستهجنة ، فان احساس الغضب قمين بالطفیان
على ما عداه .

ويطيب جراح قلبى ان اطالع كلاما للعلامة الاسباني
المسيحي دون رودريجو فادور دى لوس ريوس ،
استهل به كتابه عن المسجد الجامع :

« ان ثمة عالما من الذكريات يملأ مخيلة السائح ،
حينما يشرح البصر بشعور من الآسى خلال هذه
التشويهاات ، تلك الأعمال التى أملاها ايمان أجدادنا
المفرق المخلص معا ، فدفعتهم الرغبة فى أن يمحوا الى
الأبد روح محمد ، وإطياف أوليائه الذين يفسونها ،
وسوف يفسونها ما بقيت قائمة . ذلك انه بالرغم من
كل ما أصابها من تشويه وتغيير ، فقد ختم عليها بخاتم
الفن الذى أوحى بها وروح الامة التى صممتها وأقامتها»

هذا بناقوس يدق

عندما استولى الادفنش (الفونس السادس) ملك
قشتالة وليون على طليطلة ، ارتاع المسلمون في الاندلس
قاطبة ، وخفقت قلوبهم رهبة وتوجسا عبر عنه شاعر
اندلسي بهذا النعيق :

يا أهل أندلس حثوا مطيتكم
فما المقام بها الا من الغلط
الثوب ينسل من اطرافه وارى
نوب الجزيرة منسولا من الوسط
ونحن بين عدو لا يفارقنا
كيف الحياة مع الحيات فى سقط
كان سقوط طليطلة اولى حركات الاسترداد الكبرى
التي انتهت باخلاء المسلمين عن ملكهم عام ١٤٩٢ م ،
سنة اكتشاف كريستوف كولومب للعالم الجديد .

فكان لاستيلاء الفونس السادس عليها سنة ١٠٨٥ م
ذات الصدى الذى تردد بين القوط الغربيين «الفيزيقوط»
عندما وقعت عاصمتهم - توليدو ، اى طليطلة - غنيمة
للمسلمين ، قبل ذلك بأربعمائة عام .

ولا يقاس معنى ذلك الشعور العام بأهمية طليطلة
فحسب ، كواحدة من مدن الاندلس العظيمة ، ولكن
بالجو الذى اشتمل عملية الاسترداد ، وكان ثديراً بما

سوف يحدث مرارا وتكرارا على مر القرون التالية ،
يوصل فيها الاسبان الضغط ، والحصار ، والمؤامرات
والمعاهدات المنقوضة ، حتى يقضوا قضاء مبرما على
الدولة الاسلامية الباهرة في جنوب غربى أوربا .

لم يسترد الفونس السادس الحاضرة الكبرى بالحرب
والحصار وحدهما ، بل اعانه على ذلك ملكها المدعو
« القادر » ، واحد من اضعف ملوك الطوائف ، وصفه
ابن بسام صاحب « الذخيرة » ، بأنه « كان آية في قرب
غوره ، أمعة امرأة ، أجبن من قبرة . ان حزم لم يعزم ،
وان سدى لم يلحم » .

مج أهل طليطلة حكمه وثاروا به ، فولى الادبار ،
وانتهى بما حدث وسوف يحدث طوال سنوات
الاسترداد : سعى للعودة الى عرشه ، مستنجدا بملك
ليون وقشتالة . . فما عثم هذا أن حاصر المدينة ، وفي
ركابه الملك المطرود ، « القادر » على لا شيء ، سوى
مصالح نفسه ، يدفع لها ثمنا خيانة شعبه ووطنه .

وعندما ضاق بأهل طليطلة الحصار خرج وفد منهم
لمقابلة الملك القشتالى . ووصف ابن بسام المنظر المزرى :
« أدخل الوفد على ادفونش . . . فاقبل عليهم بوجه
كريه ، ولحظ لايشكون أن الشر فيه ، وقال لهم : بأى
شيء تطمعون ؟ قالوا : بنا بغية ، ولنا فى فلان وفلان
أمنية . . . وسموا له بعض ملوك الطوائف (اعتمادا على
المعونة التى يتوقعونها منهم) .

فصفق بيديه ، وتهافت حتى فحص برجليه ،
ثم قال : أين رسل ابن عباد (صاحب اشبيلية) « فجاء
بهم يرفلون فى ثياب الخناعة ، وينيسون بالسنة السمع
والطاعة . . . فقال لهم : مذكم تحومون على ، وترومون
الوصول الى ؟ ومتى عهدكم بفلان ، وأين ماجئتم به ؟

لا كنتم ولا كان ؟ فجاءوا بجملة ميرة ، واحضروا بين يديه كل ذخيرة خطيرة . فما زاد على ان ركل كل ذلك برجله ، وامر بانتهابه كله .

« ولم يبق ملك من ملوك الطوائف الا احضر يومئذ رسله ، وكانت حاله حال من كان قبله . وجعل اعلاجه يدفعون في ظهورهم ، واهل طليطلة يعجبون من ذل مقامهم ومصيرهم . فخرج شيختها من عنده ، وقد سقط في ايديهم ، وطمع كل شيء فيهم . وخلوا بينه وبين البلد لثلاثة ايام من ذلك المشهد ، ودخل طليطلة على حكمه ، واثبت في عرصتها قدم ظلمه » .

وما ان لبث شهرا في المدينة المنكوبة حتى « امر ادفونش بتغيير المسجد الجامع . . وحدثني من شهد طواغيته نبتدره (اى الجامع) في يوم اعمى البصائر ، وليس فيه الا الشيخ الاستاذ المفامي (محمد بن عيسى) ، آخر من صدر عنه ، واعتمده في ذلك اليوم ليتزود منه . وقد اطلق به مرادة عفاريته (ادفونش) ، وسرعان طواغيته ، وبين يدي الشيخ احد التلامذة بقرا . فكلما قالوا له : عجل ، اشار هو الى تلميذه بأن اكمل .

« ثم قام ، ما طاش ولا تهيب ، فسجد به واقترب ، وبكى عليه مليا وانتحب . والنضارى يعظمون شأنه . ويهابون مكانه . لم تمتد اليه يد ، ولا عرض له بمكره أحد » .

هذه صورة نموذجية لآسى « استرداد » الاندلس ، تخيلتها وانا واقف بميدان كاتدرائية اشبيلية ، واحدة من أكبر وأعظم كنائس العالم ، احتلت مكان المسجد الجامع الذى هدم وقوض فيما عدا « صومعة » ، أى منارته أو ماذنته .

وسطت المنارة ، واستبدل ببعضها الأعلى عمارة
للنباقوس ، يعلوها تمثال يدور مع الريح ، دوران
التاريخ في تلك البلاد العريقة ، مسيحية أو مسلمة .
تلكم هي « الخيرالدا » ، اى الدوارة ، وفي عاميتنا
« أبو رياح » .

وعجيب من أمرى أن أعرف في اسبانيا عن زيارة اثر
شائه ، كلما قرأت في كتب الادلاء عن قصر أو قصبة ،
فعرفت ان قد أحدثت فيها تعديلات وتحويرات
واضافات ، عقب الاستيلاء على ثغور الاندلس الكبرى .
فلست المدله بعشيق أشلاء الجدران والابواب والعقود ،
محشورة مطمورة وسط المباني المجددة على مدى
الاعوام والقرون .

انما « الخيرالدا » خريدة أخنى عليها الدهر ، ماقتىء
العشاق يتفزلون في بهائها . وزعموا ان أهل اشبيلية ،
بعد الاسترداد ، مسيحيين ومسلمين ، قاوموا هدم
منارة الجامع الزاهرة مع سائر ، فأبقى على بعضها .
وبدلوا في شطرها الأعلى ، وكأنها « مانكان » خشبي بلا
رأس ، يلبسها الحائك ما يعد من الثياب ، ثم يركب
لها الرأس المناسب لظروف العرض والبيع والشراء .

رأيت اختها الكبرى بالجنوب المغربى قبل أن
أشهد « الخيرالدا » فحفظت الود لخريدة مراکش الفتانة
بلونها المحمر في رائع النهار ، ووضع شمس الصحراء ،
عند أقدام جبال الاطلس السماء ، يجللها الجليد الدائم .
هى المعروفة بمنارة « الكتبية » ، اسم الجامع الكبير
الذى كانت تقوم حواله حوانيت الوراقين ، مثلما
رأيت في صباى « كتبية » الحلوجى تواجه الجدار
المغربى للأزهر الشريف .

شاءت محاسن الصدق أن أقيم بفندق يحمل اسم

« المنارة » ، وأن أرى « الكتبية » من نافذة مخدعي ،
ما طلعت الشمس أو غربت على أجمل مدائن الجنوب
المغربى ، مدينة يوسف بن تاشفين ، مؤسس دولة
المرابطين المثلثين .

تراها من كل موضع بمراكش ، جوهرة تتألق في
سماء عاصمة البربر ، عمودا مربع الاضلاع من نضار ،
أما « الخيرالدا » ، وزنقتها فى كشح كاتدرائية اشبيلية ،
فلا سبيل الى تأملها ، إلا أن يصيب العابر نافذة تطل
عليها من البعد ، وكانت نافذة فندقى تطل هناك على
الرياض التى اشتهرت بها المدينة الساحرة على ضفة
الوادي الكبير .

سمعت باسمها لأول مرة من زميل لنا ، ونحن نتأمل
منارة « الكتبية » فى زيارتى السابقة لمراكش ، عام
١٩٥٨ ، وكانت « الخيرالدا » على لسان زميلى شيئا
يفوق جمالا وروعة منارة مراكش .

واعجبت أخيرا بمنارة اشبيلية أعجابا مبهجا ، على
غرار جدها العائر فيما أصابها وحاطها بكل جديد
وغريب عليها ، وكافر بها .

حتى « البرج الذهبى » ، حارس ميناء الوادي
الكبير ، انطفأ نوره فى عيني ، لا يمثل شيئا له علاقة
بعضر المعتمد بن عباد ، أو بغير ابن عباد . فانا اليوم ،
قطعا ، فى مدينة عصرية ، عاصمة الثراء والحظ والغناء
« الهوندو » والرقص « الفلامنكو » . وما كرهت شيئا
أكثر من الاثنين ، لا لعب فيهما أو سوء ، ولكن ضيقا
بنزولهما الى الاسواق نمرأ بملأهى وكباريات الشرق
والغرب ، سلعة رخيصة ، مع انهما من أجمل وأدق
بواقى الفن الفولكلورى فى العالم .

واشبيلية مدينة مصارعى الثيران ، وما كرهت شيئا

أكثر من كرهى لمصارعة الثيران ، لم أر منها الا حفلا
في ناحية المسرح الرومانى بمدينة نيم فى البروفانس ،
كان أشبه بتمثيلية منه بصراع حقيقى ، اكتشفت أمرها
بعد نهايتها ، عندما سمعت بعض المتحمسين الفرنسيين
يحتجون على صفر سن الثيران التى قدمت ، وقتلت
وسحلت الى خارج الخطبة .

وما هو ذلك الصراع غير المتكافئ حتى فى أعظمه ؟
كوكبة من المهرجين الراجلين والراكبين خيولا عجافا ،
يرشقون جسد الثور بسهام مريشة ، ويطعنونه
بمزاريق طويلة ، فاذا ما كل الوحش جريا ومطاردة
وخوارا انفرد به « التوريرو » - ولو انفرد به قبل
رشق السهام المريشة فى لحمه ، لكان للصراع
الرهيب معنى - ووقف وتحرك يستشيره بالقبضاء
الاحمر ، ويخفى فى طياته سيفه البتار ، الثور هائج
يرغى ويزيد ، و « الزول » يدور على مشط قدميه ،
ويجشو على ركة ونصف فيصرخ الجمهور اعجابا
« أوليه ! » ، يتحدى المصارع نحيته الهالكة حتما
الا اذا لم تتقبل السيدة العذراء صلاة البطل مقتول
الفضل ، ممشوق القوام .

كنت فى ذلك الزمان غرا شرها الى المعرفة ، طالفت
قصبة بلاسكو ايباثيث « الحلبات الدامية » لا شىء
سوى اشتغالها على شرح مفصل واف لقواعد اللعبة
الوحشية .

لافضلن عليها رواية « كارمن » بموسيقى جورج
بيزيه ، أحفظ الحانها وأعزفها من قديم ، وهانذا يتردد
على الفور فى رأسى غناء كاميللو ، ذلك الديك الرومى ،
منفوش الريش ، يدخل على مارش « التوريادور » ،
مختالا كالطاووس فى طريقه الى ميدان الصراع . . .

بأشبيلية ، منتفخ الصدر والأوداج ، يحب لفافة
السجائر ، الفانية كارمن ، صديقة قطاع الطرق
والمهربين ، وقد تزيت في ذلك اليوم بأجمل ملابس
الاندلسيات ، تغطي رأسها « المانتلا » السوداء ، لتشهد
حببها « التوريرو » المعظم في ذروة انتصاره .

لعله انتصر وفاز ، على تصفيق الجماهير المتعطشة
للدماء ، أما هي كارمن . فلم يترك لها دون جوزيه ،
العشيق المحقر المهجور ، سبيلا الى باب المدرجات ،
حاورها محاورة الثور وقضى عليها قبل أن يقضى
كاميللو على الثور الهائج .

قتلها باسم الفيرة . الحاسة الحيوانية التي لا تعرف
لها قطاى اسما . ولكن فعلها لا يقل عنفا فيها عن
عنف العاقل . ابن حوة وآدم ..

لافضان أيضا الاحتفاظ في صميم روى بكوميديا
بومارشية « حلاق اشبيلية » ، وبموسيقى روسيني ،

وأعز من كل هذا « زواج فيجارو » . اوبرا موزار
الخالدة ، وفيجارو هو حلاق اشبيلية ، رب الحيل .

لا يعنيني من اشبيلية مغانيها ومقاهيها وكهوفها
تردد أصداء الهونديو والفلامنكو وطريقة الصاجات
الختبية وموسيقى الفجر ، فلست من أبناء الليل ،
ولدت في الفجر ، أنا سائح رائعة النهار ، آوى إلى
فراشي مبكرا كاللدجاج ، منهاكا من السير والمشاهدة
والانفعال بالآثار .

نعم زرت كاتدرائية اشبيلية ، أفخم ما شهدت من
كنائس ، وغبرت غير مكترث بقبر الملكين الكاثوليكين ،
وأدرت البصر والخطا حول حدث ذلك الايطالى
العظيم ، ابن جنوا ، كريستوف كولومب .
نعم ، تجولت في حي « سانتا كروث » حواريه وزنقاته

وكنائسه ، ومثعت نظري بأفنيته الغناء « باسيو » ،
وبالخضرة تتدلى من الطيقان وتغطى المحيطان ، وأصص
الورد والريحان مرصوفة فوق الطنف ذات المشتبكات
الحديدية كأنها سيقان الازاهير .

هكذا أتصور أحياء الاندلس عندما كان يسكنها
المسلمون من البربر والعرب والصقالبة والموالي ثم
اليهود والموريسكو .

ولكنها اليوم مساكن أقوام غير أولئك ، قد يكون
من بينهم أحفاد مدجنين ومتنصرين . وما على من كل
هذا الزيف التاريخي ، وقد عرفت في فاس ومكناس
وتلمسان ومراكش الأسلوب الاندلسي في البناء ، وربما
في اللباس وقطعا في الموسيقى والفناء ، وفي الدين
واللغة . . علما يتدفق حيوية ويزهو بجمال هو الصدق
والإصالة .

فالسائح الباحث عن حضارة « المور » (المفاربة)
في الاندلس ، ينسى أن يضيف العيان إلى الأثر ، الأثر
في الاندلس ، والعيان البيان في المغرب الأقصى ، سهله
وحزنه ، ما بين جبال الريف والاطلس ، وحينما عبرت
من إسبانيا إلى المغرب ، من الجزيرة (الخثراس)
إلى سبتة ، عرفت أنني أنهج بعض طريق المطرودين من
جنة الاندلس ، لأئذين ببنى عموماتهم ، ورأيت لأول
مرة صخرة ابن زياد ، وجزت مجازه أو بوغازه ، وهو
بحر الزقاق قبل أن يحمل اسم القائد المغربي الشهير .

حان أن ننتقل إلى بر العدو ، لنتابع رحلتى البرقية
عبر الشمال الأفريقي ، وتمثلا بالمذيع الذي يعد
السامع إلى حفلة « طرب » خارجية ، استأذنه في
استعارة حماسه العجيب مناديا :

فالي هناك !

سندباد يبلغ المغرب الأقصى

شكا صديق قديم ، في عرض حديث عن برامج التعليم بمدارسنا ، من ان ابنته تجهل كل شيء عن المغرب أدناه وأوسطه وأقصاه ، وهذا على الرغم من دراستهم لما يعرف بالقومية العربية « من الخليج الى المحيط » . وإذا كانت قد سمعت بفتوح العرب للمغرب والاندلس ، فقد توقف استيعابها عند اسمين او ثلاثة من أبطال الفتح العربي : عقبة بن نافع الفهري ، وموسى ابن نصير ، وأضافت اليهما — باعتباره عربيا — طارقا ابن زياد ، وهو من سبى البربر ، ظفر به موسى فكان من مواليه .

سألها عن « الموحدين » فأجابت بأنهم : المؤمنون بالتوحيد ، فقال لها : وفسر الماء بعد الجهد بالماء ، وتابع بسؤاله : ومن هم « المرابطون » فلم تحر الفتاة جوابا .

قلت له : لو فاجأتنى بالسؤال عن الآخرين ، قبل ظعنى الاول الى المغرب (١٩٥٨) ، لما وجدتني أفصح من ابنتك ، ذلك لاننا في مصر ، وفي الركن الشمالى الشرقى من افريقيا ، تقوم ثقافتنا الإسلامية في معظمها على المشرق دون المغرب .

ولن احاول في هذا المقال اقامة خلفية تاريخية

للمغرب ، فقد أقنعتنى قراءتى المطولة نوعاً فى تاريخ
المغاربة ، قبل الفتح الاسلامى ، وبعده ، بأن تفاصيل
هذا التاريخ فى ذرواته الحضارية والحربية العظيمة ،
وفى وهاده ومنخفضاته ، معقدة تعقيداً لا سبيل الى
تبسيطه ، فكم من أسر وقبائل ، وأفخاذ من قبائل
عربية يمانية ، شامية ، هلالية ، أو قبائل بربرية
صنهاجة ، وزناتة ، وكتامة ، ومصمودة ، وبرغواطة ،
ودكالة ، ونفوسة ، ولواته ، ومكناسة ، ومفراوة ،
وبنى زيان ، وبنى مرين .. الخ .. الخ ..

وكم من حروب أهلية ، وغزوات ، وفتوح
واختلال نورماندى من صقلية ، الى احتلال اسباني ،
وانتقال من الشمال الافريقى عبر بحر الزقاق الى شبه
جزيرة أيبيريا ، مجاهدين ، فمستوطنين فمواطنين
عادوا كلهم الى افريقيا على وجوههم وقد أجلاهم
النصارى عن ملك دام سبعمائة عام .

وكم من أسر ملوكية ، وزعامات دينية ، تدوخ من
يتابع تقلباتها على مدى القرون ، وطول الشمال
الافريقى ، وعرضه : من مرابطين وموحدين ومرينيين
وأخالفة وحفصيين ، وادارسية ، وفاطمية ، وخوارج
اباضية ، وعبد الواد .. ولن تسعفك الذاكرة ، وسوف
يتلخبط كيائك بين أبى يعقوب يوسف بن عبد المؤمن .
وأبى يوسف يعقوب بن أبى يعقوب يوسف بن عبد
المؤمن ، وأبى يعقوب بن محمد الناصر بن أبى يوسف
يعقوب بن أبى يعقوب يوسف بن عبد المؤمن .

يجب أن أهرب من كل هذا الحرج الذى أثاره عبورى
من الأندلس الى المغرب إثارة فى غير مكانها ، فما أنا الا
عابر سبيل ، تهمنى رؤية الغابة ، قبل أن أتوه بين
أشجارها ، ادون انطباعاتى الطائفة ، قبل أن تضيع

من الذاكرة : لانى اذا حاولت تلخيص هذا التاريخ المتشابك المعقد ، ضاعت بهجته ، وانكسر وزنه وايقاعه الحى المتوثب ، وغدوت أشبه بالمؤرخ الذى حمل مؤلفه على ظهور الابل الى العاهل الآمر بكتابه ، وهذا يطالبه على مدى السنين بايجاز بعد ايجاز . حتى حضرت العاهل الوفاة ، فسأل مؤرخه تلخيصه الاخير ، أجابه : لقد ولدوا ، واشتد عودهم ، وجاهدوا ، وظفروا ، ثم أصابتهم الهزيمة ، وذهب ربهم . رحمة الله عليك وعليهم أجمعين .

او كما قال يوليوس قيصر فى رسالته الى مجلس شيوخ روما : حضرت ، ونظرت ، وظفرت . فهل تغنى رسالته المقتضبة عن ال اثر الادبى الفريد الذى تركه لنا ذلك القائد الرومانى الاعظم عن حروبه فى غاليا ؟ . كان من حسن الطالع أن بدأت معرفتى بالمغرب الاقصى فى فاس ، أجمل مدنه ، وأغناها حضارة تالدة . واحتفاء بالعلوم الدينية فى واحدة من أقدم جامعات العالم . وهى جامعة القرويين ، وما برحت نبراسنا للعلوم الاسلامية على المذهب المائكى .

فقد ركبنا الطائرة ذات صباح من عام ١٩٥٨ ، مغ وفد مصر الى مؤتمر اللجان القومية العربية لليونسكو ، دعت اليه الحكومة الملكية بالمغرب ، وكان الطريق الايسر والاسرع فى ذلك الزمان من القاهرة الى باريس ، ومنها الى الرباط ففاس .

أفتتحه وخطبه المففور له الملك محمد الخامس ، ذلك الوطنى الكبير الذى لاقى من الاستعمار الفرنسى الضارى ضروبا من الأعنات والأبعاد عن العرش والنفى ، فلم تلب له قناة ، وعاد الى سدة عرشه بقوة شعبه ، علمته وخاضته . جرى حفل الافتتاح فى قاعة الاحتفالات

بمدرسة مولاي ادريس ، وعلى قيد خطوات من جامعة
القرويين ، وتحدث عن الوفود المرحوم الاستاذ محمد
شفيق غربال، مندوب الجامعة العربية ، وترأس المؤتمر
صديقنا الكبير الاستاذ محمد الفاسي وزير التهذيب
الوطني والشعبية والرياضة والفنون الجميلة حينذاك .

وانزلتنا الحكومة الشريفة أحسن منزل ، وافاضت
علينا من كرمها وحبها ما لانوفيه بلسان ، فقد حرصت
على أن تسير بنا في معارج فاس القديمة ، وغيرها من
بلاد المغرب ، نتلقى تحيات أهلها ، تزدحم بهم طرقاتها،
وبطحاواتها ، ذات الجمال الساحر في اصالتها ، ودعانا
الاهل والصحاب المغاربة الى عقر دورهم ، وحسن
ضيافتهم يسبقون علينا من فيض كرمهم ونبل خلقهم ،
ما تدوم ذكراه على مدى الايام ، واستأذن هنا في
الانتفاع بما سجلته عقب عودتي الى مصر من انطباعات
عن حفل موسيقى بمنزل السيد أحمد مكوار بساحة
البطحاء .

ففي الصفحة الاولى من الكتيب الذي وزع علينا
بعد العشاء - وفن الطهى المغربى شيء هائل يجل عن
الوصف - جاءت هذه الكلمات :

« بسم الله الرحمن الرحيم . . تفتح الســـــهرة
الموسيقية بكلمة صاحب المعالى الاستاذ السيد محمد
الفاسي :

أ - جوق الاذاعة الوطنية المغربية برئاسة السيد
أحمد الوليلي .

ب - جوق المعهد الموسيقى بتطوان برئاسة النايغة
السيد محمد التلمساني .

ج - جوق المرحوم البريهي بفاس ، برئاسة العبقري
السيد عبد الكريم الرايس .

١ - « مشاليت » من طبع (اى مقام) « الحجاز الشرقى » .

٢ - « التواشى (كذا) السبع » من طبع « الحجاز الشرقى » .

فضينا الليل حتى مطلع الفجر نستمع الى ما يقرب
من الخمسين منشدا وعازفا يتداولون اداء الموشحات
والأزجال والدوبيت ، اداء المؤمنين بفنهم : الاحياء في
تاريخهم القريب والبعيد .

يا من له احسن الصفات
يا غصن آس ويا قمر
غبت عنا فلم يأت منك آت
فاستوحش السمع والبصر
لولا الصبا من تلك الجهات
للاب جسمى من الفكر
يا ايها الطالع السعيد
جاءت بأبيائك الرياح
ان الصبا عنك أخبرتنى
فاهتز روض المنى وفراح
ثم هذا الزجل :

وحسبك اشتهر في غرناطة وحدك
يا زين الصفار
نعم في السهر تسقى الملاح بيدك
كؤوس العقار
وحين تنقر الوتر يشرق حيناً خدك
كشمس النهار
وخلى قريب ، وعيشى بطيب
ودع الرقيب ، فى قصده يخيب
عن بصرى يغيب

قوة الأيحاء في هذه الموسيقى ! شبابي يعود الى
مزدانا بكل ما يضيفه عليه خيال السنين الفائرة ، لأن
هؤلاء المغنين والعازفين أكثر احساسا بما ينشدون ،
ممن سمعتهم في طفولتي ، أولئك كانوا يغنون كأنهم في
غفوة ، دون اقتناع ، وهؤلاء يعيشون تاريخهم الطويل ،
فيذكرون انهم فتحوا الاندلس ، ثم خرجوا من الاندلس ،
الى قطاعهم الجنوبي ، ولكنهم في هجرتهم حملوا معهم
دينهم ، ولغتهم ، وقوميتهم . . . وكنزهم الموسيقي
الغالي : هذه التواشيح .

يعيش أهل المغرب الأقصى تاريخهم عندما يجتمعون
ليغنوا اندلسياتهم الجميلة ، بمصاحبة الآلات
التقليدية ، وغيرها ، فهم لا يترمتون للنأي ولا للرباب ،
ويضيفون الى التخت الاندلسي آلات البيانو والشلو
والكلارينيت والساكسفون ، ويستبدلون بالنأي
الفلوت ، وبالرباب الكمنجة ، وان كانوا يمسكونها
واقفة كالرباب . .

وتعبرهم الموسيقى خلو من التخنث والتكسر
والطراوة ، يبعث فيك النشاط وحب الحياة ، بدل أن
يحرضك على النعاس . . والهيام والاستسلام .

وطريقة غنائهم الجماعي فيها تلوين جميل ،
فالاصوات لا تشترك جميعها طول الوقت : سكت
بعضها آنا فيهدأ النغم ، ويفنى الجميع آنا آخر فترتفع
حرارة النغم ، وإذا بصوت رجل واحد يعلو على الجميع :
في طبقة نسائية اللون ، تعرف في الغناء الاوربي بصوت
الرجال « القالتو » ، فتجس كأن الحان التوشيجة
تعلوها السنة من اللهب ، هي الصورة الدهنية للوجد
والضبابية وناز الغشق .

وكذلك هم في التوزيع بين الآلات ، دون أن يخرجوا

عن الاجماع الميلودى البحت .
كنت وأنا أستمتع ، اطالع فى الوقت نفسه نقوش
البهو الذى جاسنا فيه ، فتتحرك عيناي مع تلك
الاقواس والمقرنصات والصفف ، وتنزلق فوق الزليخ
الاخضر والازرق ، ثم تنتقل الى خوان الحلوى، وقماقم
الطيب ، والاباريق الفضية التى يملأون لنا منها كئوس
الشراب الطهور .

فأنا أملاً عينى وسمعى وقلبى بهذا الفن المغربى
الاضيل ، يحتفظون به الى اليوم ، ويعيشون فيه ،
ويبنون قصورهم الحديثة على أسلوبه ، فكأنك بين
ظهرانهم تحيا فى قصور اسبانيا ، وتصهر « غصن
الاندلس الرطيب » ، ولا تراها مجرد متاحف ، كأنها
الطلل البالى .

ليلتنا فى منزل السيد أحمد مكوار بفاس ، لم تكن
من لىالى العصر الحاضر ، والموسيقى الاندلسية فتحت
طاقات خيالى ، فاذا بى استوحى منارتى «الكتبية»
و « الخيرالدا » وقصر الحمراء وجامع قرطبة ، وبوابات
طليطلة ، وبرج حسان ، بل أنا أعيش فى القصص
الشعبية المصرية التى تحدثنا عن « تغريبة بنى هلال »
و « خضرة الشريفة » و .. و .. « هلا هلا يا بدوى
جباب اليسرى (الاسرى) » .

سرت مع موسى بن نصير الى مدينة النحاس ، بعد
ان صحبنى عقبة بن نافع الى مدينة القيروان، ورافقت
« المفررين » لاكتشاف بحر الظلمات ، حتى بلغنا
الجزائر السعيدة «فرطناتس» ، والتى تحرف « ألف
ليلة » اسمها من جزائر الخالدات الى جزائر خالدان ،
حيث حكم الملك شهرمان ، أبو قمر الزمان .

وعندما : « طلع البدر علينا من ثنيات وداع » ،

ختمت الاصوات مجتمعة بشدات من درج « نوبة
رمل المائة » :

الله عظم قدر جاء محمد
واناله فضلا لديه عظيما
في محكم التنزيل قال لخلقته :
صلوا عليه وسلموا تسليما
والالحان الختامية هذه انشدت في ايقاع ديني جليل،
وكانت شطرة « صلوا عليه وسلموا تسليما » ، صلاة
حارة تجيش بها نفوس محبة وامقة .

لم اكن رايت اندلس في ذلك الوقت وان عرفت في
الصور والكتب والسينما .

واشهد ان رحلتى الاخيرة (١٩٧١) من الاندلس
الى الشمال الافريقى ، كانت بنت تلك الليلة الموسيقية
في بيت مغربى كريم .

ولذلك حرصت على زيارة صديقنا الكبير ، وزير
الدولة ، الاستاذ محمد الفاسى ، في مكتبه بوزارة الدولة
المكلفة بالشئون الثقافية ، و « التعليم الاصلى » ،
وكان محور حديثنا هو موسيقى «بلاد المغرب السعيدة»
ونفحاتها الاندلسية .

جِدادك الفيث اذا الفيث همى
يا زمان الوصل بالاندلس

فدكة المراكطين الملتصقة

بنو الحرب غدتهم لجان ثديها
يحتون للهيجاء جردا سلاهيها
إذا طعنوا بالسهمرية خلقتهم
وان كر منهم ذو لثام مصمم
فلم يستطيعوا منه الا العلقما
وينضون في البيداء بذلا صلاما
ضراغم تغرى بالقلوب اراقما
غدا لقم الهيجاء بالسيف لاثما
« ابن حمديس الاندلسي »

قلت ان رحلتى عام ١٩٧١ من الاندلس الى الشمال
الافريقى كانت بنت ليلة موسيقية فى بيت رجل كريم
من فاس ، استمعنا فيها الى الموشحات الاندلسية
المفربية او ما يسميه الافرنج عادة بالفن «الموريسكى» ،
نسبة الى « المور » ، وهم المغاربة .

وأبدت الشك فى قدرتى على تلخيص تاريخ المغرب
الكبير ، ثم عدت بعد الانتهاء من كتابة ذلك الفصل
الوم نفسى على التخلف والنكوص ، بل الهروب السهل
أمام صعوبة يجب التغلب عليها ، لا سيما واننى لم
أجب عن سؤال صديق لى ألقاه على ابنته التلميذة
بالثانوية العامة ، فلم تتمكن من الاجابة ، كان
السؤال : من هم المراكطون ؟

وهو سؤال لايكفى فيه مجرد التعريف بهم خارج
الاحداث التى نشأوا فيها ، والبقاع التى خرجوا منها
ليشيدوا امبراطورية اسلامية عظمى تبدأ من الجزائر

حتى بحر الظلمات ، ومن الاندلس حتى بلاد السنغال .
وفيما أنا أحاسب نفسي على هروبي من تلخيص تاريخ
طويل معقد ، اهديت الى اننى قد أيسر الامر لو ركزت
على تاريخ المغرب الأقصى وحده ، فمصدر الصعوبة هو
ان تاريخ المغرب الكبير متشعب متفكك ، يتناول تاريخ
الشمال الافريقى فى كل ما يلى مصر غربا ، بدءا ببرقة
وطرابلس : وانتهاء بمدينة أسفى على المحيط الاطلسي
غربا ، وأود هنا تذكير القارئ بأن الفتوح الاسلامية
لبلاذ المغرب استغرقت نحو سبعين سنة ، مع ان فتح
العرب لمصر والشام والعراق وفارس تم فى اقل من عشر
سنوات .

وبين يدي دراسة تاريخية عمرانية اثرية عنوانها :
« المغرب الكبير - العصر الاسلامى » تأليف الاستاذ
الدكتور السيد عبد العزيز سالم (١٩٦٦) يحتويها
مجلد ضخيم يقع فى نحو ألف صفحة ، يصفه مؤلفه بأنه
« عرض سريع (كذا) لتاريخ المغرب فى العصر الاسلامى ،
وخلاصة دراسة قمت بها فى بلاد المغرب والاندلس » ،
علما بأن هذه الدراسة تقف عند دولة « الموحدبن »
أى حوالى سنة ١٢٦٩ ميلادية .

سأقصر مقالى ، اذن ، على شطيرة من تاريخ المغرب
الأقصى ، من بدء انتشار الاسلام فى أنحائه على يد
أسرة الادارسة ، حتى عصر المرابطين ، فيما أسميه
سخرية بنفسي : تلخيص التلخيص المختزل .

انفصل المغرب الأقصى عن الامبراطورية الاسلامية فى
الشرق ، وكان العباسيون قليلي الاحتفاء بتلك الاقطار
النائية ، فأصبحت القيروان ، حاضرة افريقية (أى
القطر التونسي حالا) ، وقرطبة حاضرة الاندلس ،

منارتى العرفان والحضارة فى الغرب الاسلامى

وسيرتفع منار جديد للحضارة فى وسط المغرب الاقصى ، ما فتىء مضيئا حتى اليوم بمدينة فاس ، انشأها عربى (ادريس بن عبد الله بن الحسين ، حفيد على بن أبى طالب) خرج على العباسيين مع العلويين بمكة والمدينة تحت زعامة ابن أخيه الحسين ، وتمكن بعد هزيمة العلويين على يد الخليفة الهادى ، من الهرب الى مصر ، ومنها رحل الى الشمال الافريقى ، حيث انتهى ضيفا عزيزا على قبيلة « الاوربية » بمدينة ويلي (فولوبليس الرومان) ، فولوه الامامة ، وأخذ فى نشر الدعوة الاسلامية بين ظهرانىهم ، والقبائل البربرية الاخرى ، ويقول الرواة بأن هارون الرشيد انقلد اليه جاسوسا سفاحا فى صورة لاجئ نجح فى اجتذاب ثقة الامام الادريسي ، ففس له السم القاتل (٧٩٢ م) .

توفى مولاي ادريس دون ولد ، ولكنه ترك جارية من البربر حاملا فى شهرها السابع ، وقررت قبائل البربر ، ان وضعت غلاما ، كفلوه ثم بايعوه لخلافة أبيه ، ونشأ غلاما كثير الشبه بأبيه فسمى باسمه .

وادريس الثانى هذا هو منشئ مدينة فاس ، ولكن المؤرخين اختلفوا فيما اذا كان ادريس الاول قد شرع فى تأسيس المدينة ، ثم اكملها ابنه ، وقد أثبت المستشرق الفرنسى ليفى - بروفنسال تفاصيل هذا الانشاء مقاسمة بين الادريسين : الاول ، والثانى ، وكانت المدينة تتألف من قسمين : أحدهما يعرف بعدوة الاندلسيين ، اسكنهم ادريس الثانى عندما وفدوا عليه لاجئين من اضطهاد أمراءهم ، والآخر يعرف بعدوة القرويين ، وسور كل قسم بسور خاص ، يجرى بينهما وادى فاس ثم ضم القسمان وأحيطا بسور واحد ، فكانت فاس

الزهراء التي احتفظت الى اليوم بطابعها التاريخي ،
وسبقها الحضاري ، علما وفنا وأدبا وصناعة ، وان لم
تقم دائما كعاصمة للمغرب الأقصى ، فبعض السلاطين
أقاموا عاصمتهم بمكناس ، وأنشأ المرابطون مدينة
مراكش حاضرة لامبراطوريتهم ، وكذلك الموحدون .

واذا كانت مدينة الرباط اليوم هي عاصمة الحكومة
الشريفية ، فما برحت فاس المدينة الغنية بآثارها
وتحفها ، ومدارسها ، تضمها جامعة « القرويين » ،
من أقدم جامعات العالم ، وبثروتها الزراعية في صقعها
وفحصها .

انتهت دولة الادارسة عام ٩٢٠ م ، وتلاها في الحكم
بعد فترة طويلة ، دولة المرابطين ، واذا كانت أسرة
الادارسة عربية الارومة ، ترد في أصولها الى العلويين ،
فان أسرة المرابطين كانت من البربر الخالص ، خرجت
من قبائل صنهاجة الجنوب ، الضاربة في الصحراء :
وتولت لتونه زعامة قبائل جدالة ومسوفه ، ثم انتقلت
الرئاسة الى جدالة يتزعمها يحيى بن ابراهيم ، وكان
رجلا شديد الاحساس بنقص التعاليم الدينية في
الصنهاجة ، وحاجتهم الى من يتولى تثقيفهم ، وتهذيب
طبائعهم ، وكانت حجة الى مكة والمدينة فتحا مبينا
لقبائل البربر ، فما أن عاد يحيى الى أهله حتى استدعى
فقيها من سجل ماسة بأقصى الجنوب ، من أرباب العلم
والتقوى ، اسمه عبد الله بن ياسين ، ليؤدي رسالة
الاسلام الصحيحة بين مسلمين على البداوة وخشونة
الطبع .

وفي مضارب لتونة بدأ عبد الله دروس الدعوة
والارشاد الى اصول الدين الصحيحة ، وعنى فيما عني

بدعوتهم وارشداهم الى السلوك السليم ومحاسن الاخلاق .

ضاقَت لمتونة ذرعا بهذه التعاليم الصارمة التي لا تتفق مع حياة أولئك البدو المثلثين ، ومدارها الاعتداء والبغى ، وارتكاب المعاصي دون رادع من خلق أو دين ، وما أن مات زعيمهم يحيى بن ابراهيم الجدالي ، ولم يتمكن خليفته يحيى بن عمر من كبح جماحهم ، حتى أخرجوا عنهم المرشد الأمين ، فتبعه أميرهم يحيى بن عمر ، مصطحبا شقيقه أبا بكر بن عمر ، واتجهوا جنوبا نحو السنغال ، ومعهم سبعة رجال من جدالة ، ويرجع المؤرخون انهم اختلوا فوق ربوة محاطة بالماء ، انفردوا في غياضها منقطعين للعبادة ، وأسس عبد الله هناك رباطا .

والرباط من المراقبة ، اى ملازمة مكان للجهاد حيث ترابط خيل المجاهدين ، من قوله تعالى : « وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم » ، ومن قوله جل وعلا : « يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون » .

والرباط حصن منيع للتعبد ، ومسلحة ، ومركز تدريب حربي عنيف للجهاد والفزوة ، ولا يعرف المؤرخون على التحقيق موضع هذا الرباط الاول لزعماء الصنهاجة ومبعث دولة المرابطين العظمى .

انضم الى الفئة القليلة من العباد المجاهدين ، كل من تاب عن مسلك الصنهاجة ، حتى بلغوا الالف عدا ، فقرر عبد الله بن ياسين الخروج بهم لاختضاع بربر الصحراء لصرامة الشريعة الفراء .

وأصبح الالف رأس الحربة لمجموعة مترابطة ، تآلفت

من قبائل لمتونة وجدالة ومسوفة ، واستولت على سلجماسة ، فواحات الجنوب الغربي فالسوس الاعلى والادنى .

كان جهادا شاقا مكللا بالظفر ، وان سقط في ساحته القائد يحيى بن ابراهيم وأخوه أبو بكر والرأس المدبر لجمع شمل المرابطين : عبد الله بن ياسين .

وفي عام ١٠٦٠ م بلغ المرابطون سهول الاطلانطي بزعماء يوسف بن تاشفين الذي جمع في شخصه بطولة الاميرين المحاربين ، وعقل المدبر : عبد الله بن ياسين .

تولى يوسف بن تاشفين الزعامة في سن الخمسين ، وحكم دولة المرابطين خمسين عاما أخرى ، حكمها بصرامة المتدين القانت ، واتساع أفق القائد وحيلته ، وقد رأى أن يقيم مركزا لدعوته وقيادته عند أقدم جبال الاطلس فكانت مراكش ، انشأها سنة ١٠٦٢ م ، ومنها أخذ يستولى على المغرب الاقصى كله ، ومساحة واسعة من المغرب الاوسط (الجزائر) ، ولم يتخل عن تحركاته نحو السنغال جنوبا ، فلم يحل عام ١٠٨٦ حتى كانت دولة الملميين قد امتدت من بعض الجزائر شرقا ، حتى المحيط الاطلسي غربا ، ومن السنغال جنوبا حتى بلاد الريف المطللة على بحر الزقاق شمالا .

وفي ذلك العام عبر يوسف بن تاشفين وجيشه الى عدوة الاندلس ، واحتل الجزيرة الخضراء لتموينه ، وضمنا لخط مواصلاته مع المغرب ، وكان الفونسو السادس ، رئيس الحلف القشتالي ، قد أقسم ليحشدن من الجنود بعدد شعر رأسه ، حتى يبلغ بحر الزقاق ويزيح الاسلام عن شبه الجزيرة الايبيرية قاطبة .

كان عبور ابن تاشفين ، زعيم المرابطين الملميين ، و « أمير المسلمين » الى العدو تلبية لاستنجد المعتمد

ابن عباد صاحب أشبيلية ، وهنا نورد واقعة مؤثرة
استشار فيها المعتمد ابنه الرشيد أبا الحسن عبد الله
قائلا : « أنا في هذه الأندلس غريب بين بحر مظلم ،
وعدو مجرم ، وليس لنا ولي ولا ناصر الا الله تعالى .
وان اخواننا وجيراننا ملوك الأندلس (أى الطوائف)
ليس فيهم ولا يرجى منهم نصرة ولا حيلة ان نزل بنا
مصاب ، أو نالنا عدو ، وهذا اللعين ادفنش (الفونسو)
وقد أخذ طليطلة من ابن ذى النون بعد سبع سنين ،
وعادت دار كفر ، وها هو قد رفع رأسه اليها ، وان
نزل علينا كما نزل بطليطلة ، فانه ما يرفع عنا حتى
يأخذ أشبيلية ، ونرى من الراى ان نبعث الى هذه
الصحراء وملك العدو نستدعيه للجواز ، ليدفع عنا
هذا الكلب اللعين ، اذ لا قدرة لنا على ذلك بأنفسنا ،
فقد تلف لحاؤنا ، وتدبرت بل وتبردت أجنادنا ،
واجتبتنا العامة والخاصة » .

اجابه الرشيد : « يا ابت ، اندخل علينا في اندلستا
من يسلبنا ملكنا ويبدد شملنا » .

قال ابن عباد : « أى بنى ، والله لا يسمع عنى أبدا
انى اعدت الأندلس الى دار كفر ، ولا للنصارى لتقوم
على اللعنة فى منابر الإسلام ، مثلما قامت على غرى ،
وحرز الجمال عندى ، والله ، خير من حرز الخنازير »

وكان من أمر نجدة أكبر المسلمين ابن تاشفين لابن
عباد ان تم للأندلسيين والمثمين المرابطين الانتصار
الساحق الماحق على الأدفنش وجيشه الجرار فى معركة
كبرى تعرف « بالزلاقة » .

واذا كانت المحنة تربط الناس برباط الاخوة فى
السلاج ، فالنصر كثيرا ما يعيد الى النفوس توجسها
وحزازاتها النائمة (راجع ختام الحرب العالمية الثانية

.. وما بعدها .) وقد حاول اهل الشر في الفريقين
المرابطين والاندلسيين ، الايقاع بين ابن تاشفين وابن
عباد ، واستطاع الرجلان الكبيران ترك امر ذلك حتى
يأتى الله امرا كان مفعولا .

وواقع الامر ان أمير المرابطين كان قد أحسن بما يملأ
نفوس الطوائف من اثره وحرص على ملكهم بأى ثمن ،
كما رأى في ترفهم وترديهم في الملذات الحسية وارتكاب
المعاصي ما تمججه نفس البربرى المتكشف ابن الصحراء
صادق العقيدة ، وأدرك ان من واجبه مستقبلا الضرب
على أيدي أولئك الصغار المتناحرين على فتات ممالكهم .
فعاد الى الاندلس مرة تلو المرة حتى انتهى الى الاستيلاء
على ثغورها .



وأورث يوسف بن تاشفين ابنه دولة كبرى امتدت
في مطلع القرن الثانى عشر الميلادى من الجزائر حتى
المحيط الاطلنطى ، ومن سرقسطة فى الاندلس وجزائر
البليار شمالا حتى السنغال جنوبا .

خمسون عاما قضاهما المرابط الاعظم فى جهاد وغزو
وحرب وتدبير سياسة ، وتنظيم ملك واسع ، واقامة
منشآت دينية ومدنية فى مراكش ، وفاس ومكناس
وتلمسان ، وغيرها من بلاد المغرب الاقصى والاوسط .

ويطيب لى ان أختتم هذه الفدلكة الجادة بدعابة
قد تكون من آثار التندر على قصور فهم ابن تاشفين
أمير المسلمين البربرى للسان العربى :

فقد ذكر ابو اليد الشقندى فى رسالته عن فضائل
الاندلس ، ان المعتمد بن عباد صاحب اشبيلية كتب
الى يوسف بن تاشفين ، بعد انصرافه الى حضرة
ملكه ، رسالة تمثل فيها بشعر ابن زيدون :

بثتم وبننا فما أبتلت جوائحننا
شوقا اليكم ولا جفت مآقينا
حالت لبعسكم أيامنا قفدت
سودا وكانت بكم بيضا ليالينا
فلما قرىء هذان البيتان على كبير المرابطين ، قال :
يطلب منا جوارى سودا وبيضا .
فأجاب القارىء : « لا يامولانا ، ما أراد الا ان ليله
كان بقرب أمير المسلمين نهارا ، لان ليالى السرور بيض ،
فعاد نهاره ليلا ، لان ليالى الحزن ليل سود » .
قال يوسف : والله ، منيح . اكتب له في جوابه :
ان دموعنا تجرى عليه ، وءوسنا توجعنا بعده . .

عظيم عظماء صنهاجيتها بين المغرب والأندلس

ختمت الفصل السابق بمداعبة رجل البربر العظيم
و « أمير المسلمين » يوسف بن تاشفين ، مؤسس وحدة
المغرب الأقصى ، تلك الوحدة التي صقلت شعبه ،
وميزته بوضع خاص على بقية شعوب المغرب الاسلامي
وفي هذا يقول المستعرب الفرنسي ، المؤرخ العلامة ليفي
- بروفنسال :

« هناك حدود لم تتغير اطلاقا في مجموعها ، تفصل
المغرب الأقصى عن بقية شمال افريقيا منذ قرون عدة ،
وليست هذه الحدود مجرد حاجز طبيعي ، أو سلسلة
من الجبال ، أو مجرى مياه ، وإنما هي ، شأنها في
ذلك شأن الحدود التي تقوم بين الدول ، سياسية
بوجه خاص ، فهي تحدد على الأقل في نطاقها الشمالي
أقصى النقط التي بلغها التقدم التركي بالجزائر في
العصر الحديث . . . وكذلك يوجد الى الشرق فيما بين
المغرب الأقصى وبقية الشمال الافريقي ، فاصل طبيعي ،
ومن المستطاع ادراك ما بين القطرين من فوارق في الكيان
الجغرافي والمناخ ، وبالتالي في نوع الحياة التي يحيها
السكان .

« أما الاختلافات الاجتماعية والسياسية ، فلا يمكن
انكار وجودها رغم الوحدة الدينية في المغرب كله ،

ولكن هذه الاختلافات لم يبدأ ظهورها في التاريخ الا منذ نهاية العصر الوسيط ، اى من اللحظة التى صارت فيها بلاد المغرب الاقصى الدولة الوحيدة المستقلة فى شمالى افريقيا ، والدولة الوحيدة التى لم تقع تحت سلطان دونه اسلامية اخرى . . ففى ماضى بلاد المغرب الاسلامى ، تؤلف تلك البلاد مجموعة منفردة بذاتها منذ اقدم عصور تاريخها .

» . . . كان يسيطر على تاريخ المغرب الاقصى دفع مزدوج من الفاتحين ومؤسسى الدول ، دفع المرابطين ، ودفع الموحدين ، وقد كان لهدين اللفظين . . حق الذكر فى لست اوريا منذ زمن بعيد . . . أظهر اماره دالة على الدهشة التى اصابت امراء النصارى وملوكهم فى شبه الجزيرة الايبيرية حبال ما لا سبيل الى صده من سطوة اولئك البربر الذين راحت جماعاتهم الواحدة تلو الاخرى ، تنزل بهم الهزائم المدوية فى اوريا ذاتها . . فالمرابطون والموحدون يدوى اسماهما كأنهما من أسماء الرعب فى مصنفات التاريخ اللاتينية التى تروى اخبار الاسترداد . .

» . . . فالمرابطون ، اولئك المثلثون ابناء الصحراء الذين لم يلبثوا أن تهذب نفوسهم بحيث اضطلعوا بدور الملوك الصيد ، ثم لم يلبثوا أن تأثروا بالحضارة الاسبانية فى الاندلس ، ولم يكن هذا شأن الفارس البربرى العظيم يوسف بن تاشفين ، وانما كان شأن ابنه على بن يوسف الذى استهل حكمه بحقبة طويلة من الرخاء والازدهار . . . لقد كان اسم على بن يوسف ، منذ توليه اماره المسلمين (سنة ١١٠٦ م) ولم تتجاوز سنه الثالثة والعشرين ، يذكر على الفين وثلاثمائة منبر فى مساجد المغرب الاقصى والاندلس ،

وامتد سلطانه من بجاية (بالجزائر ، وكانت تسمى أيام الاستعمار الفرنسى : بوجى) الى السوس الاقصى ، ومن تافيلت الى السودان ، كما كان يخضع له جنوب شبه جزيرة ايبيريا بأجمعه ، ويمتد حكم عماله الى جزر البليار ، وذلك كله بفضل جهاد أبيه يوسف بن تاشفين . وكانت دولة المرابطين فى أوجها ، والاسرة البربرية تزدد على مر الايام رقة وترفا بحيث صدق ما قيل فى هذا العصر من ان الثقافة الاندلسية سادت فى المغرب الاقصى .

ذكرت فى الفصل السابق كذلك كيف دخل يوسف ابن تاشفين بلاد الاندلس ، والظروف التى دعت أن يستنجد به المعتمد بن عباد ، صاحب اشبيلية ، وما أنتهت اليه معركة « الزلاقة » (ساكر الياس ، عند مؤرخى الافرنج) من انتصار المرابطين الحاسم ، هم والاندلسيون ، على حشود الحلف القشتالى بقيادة الفونسو السادس . ولقد وصف صاحب « الحلل الموشية » فى ذكر الاخبار المراكشية « يوم الزلاقة » قائلا : « كان يوما لم يسمع بمثله منذ اليرموك والقادسية ، فياله من فتح ، ما كان اعظمه ، ويوم كبير ، ما كان اكرمه ، فيوم الزلاقة ثبتت قدم الدين بعد زلاقتها ، وعادت ظلمة الحق الى اشراقها ، نفست مخنق الجزيرة بعض التنفس ، واعتزت بها رؤى الاندلس » ، وفى اول هذا القول مبالغة كاتب قاصر المعرفة بأيام الاسلام فى غير اليرموك والقادسية .

غادر ابن تاشفين الاندلس ، وقد وضع فيها ثلاثة آلاف مقاتل من المثلثين تحت تصرف ابن عباد ، صاحب اشبيلية ، ولم تفت هزيمة الفونسو السادس فى عضده ، فان حركة الاسترداد المسيحى تمثل المكابدة

والعزيمة والاصرار ، لا تغلها السنوات انتصارا أو هزيمة ، لقد قرر الاسبان طرد المسلمين من شبه الجزيرة مهما طال الزمن .

اتجه « الادفنش » الى شرقى شبه الجزيرة يفزو ثغورها ، وينشر الخراب في ربوعها وحقولها . ولم يمض على هزيمته في « الزلاقة » أكثر من عامين .
فقدم على كبير المرابطين بحاضرتهم مراکش وفد من تلك الثغور الشرقية ، من بلنسية ومرسية ولورقة المهددة بالغزو القشتالي ، يشكون اليه حال بلادهم ، وعبث « الروم » فيها ، كما قدم اليه ابن عباد ، فلم ير يوسف بن تاشفين مندوحة عن الاستجابة ، وعبر بحر الزقاق مرة ثانية عرف فيها حقيقة ملوك الطوائف ، وحزازتهم وفلاكتهم ، ولم يستنجد به ابن عباد لمحاربة القشتالية فحسب ، بل ليساعده على استرجاع ثغر مرسية الذى استولى عليه دعى من الادعياء اسمه ابن رشيق .

كانت خطة ابن تاشفين تسديد هجومه على حصن بشرقى الاندلس يحتله الاسبان ، ويهددون به الثغور الشرقية ، لم ينجح المسلمون في استرداد الحصن ، مصدر الخطر الداهم على تلك الثغور .

لقد اخطأت حين زعمت في الفصل السابق بأن المحنة تقرب بين الافئدة ، وكان أخلق بى أن أضيف : فى الظاهر ، ولا أثر لها على ما فى السرائر ، وكان فشل المسلمين أمام الحصن فاتحة مساجلات واتهامات وخلافات بين ملوك الطوائف ، يتراشقون بالعتاب والسباب فى حضرة ناصرهم « أمير المسلمين » المثلث ، الذى أمر برفع الحصار ، ثم قفل عائدا الى مراکش حيث تنهى اليه ان صاحب غرناطة توالس مع مندوب الادفنش

مقابل مبلغ من المال له صورة ، وأن ابن رشيق ،
مفتصب مرسية من ابن عباد تعاون مع النصاري في
خلال حصار المسلمين للحصن المنيع .

وهنا قرر البطل البربري العودة الى الاندلس للمرة
الثالثة ، دون استدعاء أو استنجد من أولئك الملوك
الهلافيين ، وفي عزمه الاطاحة بهم ، وجمع كلمة شعب
الاندلس وشعب المغرب تحت زعامته : عزل ونفى
صاحب غرناطة وصاحب مالقة ، وأقام ابن عمه على
رأس مجموعة جيوش أربعة من المرابطين ، للقضاء على
ملوك الطوائف قاطبة ، فحاصر اشبيلية وقبض على
المعتمد بن عباد ونفاه الى المغرب ، واقتحم بطليوس
واسقط صاحبها الذي قتل هو وابناه ، وفتح المرابطون
قرطبة ، والمرية ، ومرسية ، ورندة .

قال يوسف تاشفين : « وانما كان غرضنا في ملك
هذه الجزيرة (الاندلس) أن نستنقذها من أيدي
« الروم » ، لما رأينا استيلاء هؤلاء على أكثرها ، وغفلة
ملوك المسلمين ، واهمالهم للفرز ، وتواكلهم ، وتخاذلهم
وايثارهم الراحة ، وانما هم وأحدهم كأس يشربها ،
وقينة تشنف أسماعه ، وهو يقطع به أيامه ، ولئن
عشت لاعيدن جميع البلاد الى المسلمين ، ولأملأنها على
الروم خيلا ورجلا لا عهد لهم بالدعة ، ولا علم عندهم
برخاء العيش ، انما هم أحدهم فرس يروضه ويستفرهه
أو سلاح يستجيده ، أو صريخ يلبي دعوته . . . »

وهكذا قضى المرابطون الاعوام التي قامت فيها
مملكاتهم في جهاد ضد الحلف القشتالي ، استرجعوا
به أكثر البلاد التي أخرج عنها المسلمون ، وخضع لهم
جنوب شبه جزيرة ايبيريا بأجمعه ، وجزائر البليار .
عند تمام المائة الخامسة من الهجرة (١١٠٦ م)

توفي البطل المثلث الاعظم ، وخلفه على بن يوسف بن تاشفين ولم تكن مراکش عاصمة المرابطين حينذاك اكثر من رباط للمحاربين يقول فيها ابن خلدون : « وجعل يوسف مدينة مراکش لعسكره ، وتلتزمس بقبائل المصامدة المصيفة بمواطنهم بها في جبل درن » ، وبني بها مسجدا وقصبة (قلعة) .

وفي عصر ابنه على ، انفسحت رحاب المدينة بمبانيها حول قصبتها ، وكثر سكانها ، ولم يكن على ابن الصحراء القح مثل أبيه ، فقد ولد لام نصرانية من السبايا ، على شاطئ بحر الزقاق بمدينة سبتة ، وتلقى ثقافة أندلسية ، ونشأ يحذو حذو خلفاء بني أمية العظام في قرطبة ، وجاز الى أسبانيا بعد توليه بسنوات قليلة ، وتوفي الفونسو السادس بعد ذلك ، فتولى محاربة المسلمين الفونسو المحارب ملك اراجون (ارغون) وحليفه ملك قطالونية ، وانتصرت جيوش على بن يوسف في معركة « اقليش » بقيادة أخيه تميم بن يوسف ، وكانت هزيمة منكرة ، لقي فيها حتفه الأمير سانشو بن الفونسو السادس وزائدة المسلمة ، كنة المعتمد بن عباد ، كما قتل فيها عدد كبير من مقاتلة النصارى وكماتهم ، ومن بينهم سبعة اقبال يحملون لقب « قومس » (كونت) وعرفت المعركة بموقعة « القوامس السبعة » .

وقد أفضى هذا النصر بعلى بن يوسف الى أن يجيء ليضطلع بأعباء الحرب على رأس جيش عرمرم ، وهمه الاستيلاء على طليطلة ، فدمر ما حولها وحاصرها ولكنه ارتد عنها بعد شهر عندما فشل في اقتحام أسوارها ، بينما وفق واحد من ذوى قرباه ، الأمير سير بن أبي بكر في حملة جردها على البرتغال ثم فيها فتح مدائن شنترين وبطليوس وبورتو ولشبونة .

تتابعت حملات المرابطين في حكم علي بن يوسف ،
ما بين توفيق وخذلان ، الا ان القوات المرابطة على حدود
الشرك كفلت للأندلسيين أمنا لم يكونوا يعرفونه منذ
أمد بعيد ، ووجدت أسبانيا الإسلامية وقتئذ في السلام
متعة الحياة ، وأحست بالرغبة في التفوق أمام أنظار
العالم الإسلامي .

وأهمية حكم علي بن يوسف - من الوجهة الحضارية
- هي توطد الأسلوب الأندلسي في حياة المغرب الأقصى
فنا وعلماء وأدبا ، وقد أم بلاط أمير المسلمين بمراكش
جمع غفير من نخبة الأندلسيين ، مفكرين وعلماء وفنانيين
وأدباء .

الا ان النفوذ الكبير الذي كان يتمتع به الفقهاء
والعلماء في الأندلس ، ومشاركتهم في شئون الحكم ،
امتد الى المغرب وعاصمة المرابطين ، وكان لها اثر
رجعية بفيضة ، وضيق في الافق الفكري ، تعصبا ضد
من لم يشاطر أولئك الفقهاء معتقداتهم .

ومن دراسة العلامة جولدتسيهر نعرف ان انتصار
المذهب المالكي (السائد في المغرب الى اليوم) تم عام
١٠٤٨ م ، وكانت وحدة المذهب قد أضفت على الفقهاء
المغاربة التوقف والجمود ، فعزفوا عن الرجوع الى
« الاصول » يستنبطون منها الاحكام ، ويتخذونها مادة
للدراسة ، وقنعوا بكتب « الفروع » ، وهنا يقول
محيي الدين عبد الواحد المراكشي : « وكثر ذلك حتى
نسى النظر في كتاب الله ، وحديث رسول الله صلى الله
عليه وسلم » ، وانساق القوم وراء التقليد ، وانصرفوا
عن النظر والاجتهاد .

ولقد وقعت حادثة ذات خطر من الناحية الفكرية ،
بسبب سيطرة الفقهاء القاصرين المتزمطين ، هي احراق

كتب أبى حامد الغزالى ، فقد كان الفيلسوف المسلم العظيم ينسحب نزعاً للفقهاء وحرصهم على الدنيا ، وطمعهم فى المناصب المرموقة ، والضغن الذى يحملونه للعلماء الزهاد ، ولم يكن العلم فى نظر الغزالى مهنة دنيوية تعود على صاحبها بالربح . وإنما هو « عبادة القلب ، وصلاة السر ، وقربة الباطن الى الله تعالى » .

ففى عام ١١٠٩ م ، أمر على بن يوسف « أمير المسلمين » ، باملاء الفقهاء ، أن تحرق كتب الغزالى ، وأحرقت نسخة مجلدة من « احياء العلوم » أمام الباب الغربى لجامع قرطبة ، فى جمع حضره الفقهاء ، وصدر « الظهير » الاميرى فى جميع أنحاء امبراطورية المرابطين باحراق كل ما يعثر عليه من مؤلفات الغزالى . وكان هذا وغيره مما ينذر بخاتمة المرابطين وشيكا ، وصعود نجم « المهدي » ابن تومرت ، « فقيه السوس » و « داعية الموحدين » الاكبر ، وقيام دولتهم بزعامه عبد المؤمن بن على « سراج الموحدين » .

تحت شجرة الخروب

شخصية عجيبة تحمل اسم محمد بن عبد الله بن تومرت ، من قبيلة هرغة ، فخذ من أفخاذ المصمودية ، نشأ في بلاد السوس الأقصى ، الى الجنوب الأبعد من مراکش ، على سفح جبل انجليز .

« والسوس عرفت في العالم الاسلامي كبلاد للسحرة والمشعوذين ، كما يعتبر اهل الجنوب بالمغرب الأقصى اساتذة في علم العرافة والتنجيم والقوى الخفية ، يأمرؤن الجن ويكشفون عن الكنوز المخبوءة وراء الارصاد .. وهم الى ذلك قوم أولو فصاحة بسيطة تأخذ بمجامع الافئدة ، يخاطبون جمهور السذج الطلعة ، وجلهم يجيد لفتين ، يضمنون خطبهم - بالعربية أو بالبربرية - آيات من كتاب الله ، أو عبارات دينية تضيف على أعمالهم التي ينكرها الاسلام أحيانا صبغة من التمسك السطحي بالدين . . .

« وبربر المغرب في جملتهم أهل صلاح وتقوى ، إلا أن الاسلام يقتصر عندهم على جانبه الديني فقط ، والدين مكرم في المدينة ، لكنه لا يتدخل في حياتها الخاصة ونظمها وميولها ، والمثل الأعلى الفاضل الذي تحاول أن ترسمه » (العلامة بروفسال) .

ومحمد ليس اسمه أصلاً ، ولا عبد الله اسم أبيه ،

انما استعار الاسمين تيمنا وتبركا ، بعد تبخره في العلوم
الإسلامية ، وقد نزع الى الشرق طلابا للمعرفة العليا ،
وتعمقا واعيا للأصول .

فهو بربرى قح ، وكان أبوه تومرت رأس قبيلته أو
« امغارها » باللسان البربرى ، واسم جده لابييه وجليده ،
وجده لأمه وأبوركن .

بدأ رحلته الشرقية يافعا في مطالع القرن السادس
الهجرى (١١١٠ م) ، وانتهى الى بغداد حيث قرأ
على علمائها شيئا من أصول الدين ، وسمع الحديث على
أقطاب المحدثين ، ثم انتقل من بلاد الرافدين الى الشام
والمظنون انه اجتمع هناك بأبى حامد الفزالي ، وان
صاحب « احياء العلوم » حين سمع منه بما جرى على
كتبه من مصادرة واحراق ، بإشارة الفقهاء على « أمير
المسلمين » في دولة المرابطين القائمة في ذلك الوقت ،
علق على الخبر بقول غير مثبت : « ليذهبن عن قليل
ملكهم (أى المرابطين) ، وليقتلن ولد على بن يوسف
ابن تاشفين » .

وجاز محمد بن تومرت بمصر في حكم الفاطمى ، الأمر
بأحكام الله ، وكانت الاسكندرية وقتذاك عامرة بالعلماء ،
مواطنين ومستوطنين ، من أمثال ابن ميسر ، والفقيه
عبد الرحمن العلاف ، وأبى بكر الطرطوشى ، وكان ابن
تومرت يختلف الى مجلسه بخاصة .

قضى الطالب المغربى المجد نحو عشر سنوات في رحلته
العلمية بالشرق ، وقد أفعمت روحه إيمانا ، وعقله
فهما موسعا لدينه ، ثم قفل عائدا الى وطنه على مراحل
فكان في كل مدينة يحل بها ، وعلى ظهر السفينة التى
خطفت به الى المغرب ، لا يفتر لسانه عن وعظ الناس
فى عنف الشباب المتدروش ، حتى قيل بأن ركاب السفينة

تبرموا بلجأته فرموا به في البحر ، حيث « أقام أكثر من نصف يوم يجرى في ماء السفينة لم يصبه شيء ، فلما رأوا ذلك أنزلوا اليه من أخذه من البحر ، وعظم في صدورهم ، ولم يزالوا مكرمين له الى أن نزل من بلاد المغرب الاوسط بمدينة بجاية » ، (بوجي بالجزائر ، كما كانت تسمى أيام الاحتلال الفرنسي) .

وما لبث في بجاية هنيهة حتى نهى الناس عن « الاقراق (النعال) الزرارية ، وعمائم الجاهلية ، ولباس الفتوحات للرجال والنساء » ، وفي عيد الفطر خرج الناس ، رجالا ونساء يرفلون في حل العيد ، فأقبل ابن تومرت بدير انضرب بهراوته في ميسرتهم وميمنتهم .

وخرج أو أخرج الى أرباض بجاية ، حيث عاش في زاوية يقضي النهار قارئاً ، وشارحاً ومعلماً ، وفي المساء حين ينفض عنه الطلاب ، ينطلق من خلوته ، ويمضي الى مفترق من الطرق قريب ، يجلس تحت شجرة خروب يردد ابتهالاته ، ويستغرق في تأملاته وتهجداته .

ولقد سمعه بعض أتباعه ، ورفقاء رحلته - وهم على وجه الدقة : الحاج يوسف الدوكالي ، والحاج عبد الرحمن ، وثالثهم أبو بكر الصنهاجي وكنيته البيدق ، وكان مسجل أخبار الرحلة ، المتخيل خوارقها وكراماتها - سمعوه يقول : « الحمد لله الذي أنجز وعده ، ونصر عبده ، وما النصر الا من عند الله العزيز الحكيم ، يصلكم غدا طالب ، طوبى لمن عرفه ، وويل لمن أنكره » .

وصل هذا الطالب من المغرب ، وكان متوجها الى المشرق ، مصدر النور والعرفان ، ولما عرف بأمر موطنه الفقيه محمد بن تومرت ، قصده واستأذن في الدخول عليه بالمسجد :

- ادخل يا شاب (دخل وتهيأ للجلوس بين الناس)

- ادن منى يا شاب (بلغ حضرته)
 - ما اسمك يافتى ؟
 - عبد المؤمن بن على
 - وأين تريد يافتى ؟
 - المشرق ياسيدى ، التمس منه العلم .
 قال ابن تومرت : العلم الذى تريد اقتباسه بالمشرق ،
 وجدته بالمغرب يافتى .
 بقى الشاب الى جانب أستاذه ، فلما جن الليل ،
 سمعه يقول : « لا يقوم الامر الذى فيه حياة الدين الا
 بعبد المؤمن بن على ، سراج الموحدين ! » .
 بكى عبد المؤمن وقال : « يا فقيه ، ما كنت من شيء
 من هذا ، انما أنا رجل أريد ما يطهرنى من ذنوبى » .
 قال ابن تومرت : « تطهرك صلاح الدنيا على يدك ،
 وطوبى لاقوام كنت أنت مقدمهم ، وويل لقوم خالفوك ،
 أولهم وآخرهم ، أكثر من ذكر الله يبارك لك فى عمرك ،
 ويهديك مما تخاف وتحذر » .
 وهكذا لازم الفتى أستاذه على رأس طلابه واتباعه ،
 وسافروا من بجاية الى تلمسان ، فوجدة (آخر مدينة
 مغربية على الحدود الحالية بين المغرب الاقصى والجزائر) ،
 ومنها الى فاس حيث استقروا بواحد من مساجدها ،
 يقرأون على أستاذهم ، وينضم اليهم المريدون .
 وكلما خلا ابن تومرت من الدرس ، خرج الى المدينة
 يسعى داعيا الى الفضائل ، والتمسك بأهداب الدين ،
 ونبذ البدع . ومن أخباره بفاس أن هاجم حوانيت آلات
 الطرب من « دفوف وقراقر ومزامير وعيبدان وروط
 (نوع من الرباب) ، وأربية (جمع رباب) وكتارات ،
 وتولى هو واتباعه تحطيمها » .

وكان مآلهم هنا ، مآلهم من قبل ومن بعد : الاخراج من المدينة .

واصلوا طريقهم الى مراکش عاصمة المرابطين الزاهرة ، ونزلوا بمسجدها ، وروى ابن الاثير المؤرخ : ان ابن تومرت رأى ذات يوم أخت واحد من أمراء المرابطين في موكب من الجوارى الحسنان عدة كثيرة ، وهن مسفرات كعادة صنهاجة ، تسفر نساؤهم ، ويلتشم الرجال ، فأمرهن بستر وجوههن ، وانهال مع أصحابه ضربا في دوابهن ، ووقعت الاميرة عن دابتها .

وأيا كان حظ الحادث من الصدق - ولقد أذكر ان ابن بطوطة المغربي الطنجي ، في ذببة المهل (حاضرة جزائر المجلديب ببحر الهند) ، وكان قاضيا ، أمر النسوة بستر أجسادهن العارية من الرأس حتى السرة ، فرفضن ، واكتفى بأن يشترط دخول المتقاضيات الى ساحة العدالة محجبات بالحجاب الشرعى - فقد أبعد الفقيه الدرويش ومريدوه عن مراکش .

ونزح الجمع المشاغب الى الجنوب حتى بلفوا هرغة ، مسقط رأس أستاذهم في مضارب المصمودية بالسوس الأعلى ، حيث أقام الفقيه بين أهله وعشيرته يعظ ويتعبد ، ويستقبل وفود القبائل التى عرفت بأمره ، وقد سبقته اليهم شهرته .

تلك كانت نشأة الموحدين ، حسبما جاء فى مذكرات أبى بكر الصنهاجى المكنى بالبيسدى ، ممن صحب « المهدى » فى رحلته من المشرق الى المغرب .

ولا يفهم اصطلاح «الموحدين» على مجرد كلمة التوحيد، وانما كان شعارا للحركة التى أثارها ابن تومرت تقوينا لقصور المرابطين فى فهم دينهم ، وحرص فقهاءهم المالكية على التمسك بالفروع دون الاصول ، وقد

أخذوا في تفسير صفات الله أتجاهها مادياً ، حتى فشلت
بين اهل المغرب في عصر المرابطين بدعه « النجسيم » ،
واعاد ابن تومرت الحق الى بصابه في أن صفاته تعالى
من داته ، وان شريعته الاسلام تقوم على دراسة الفران
والحديث أصولاً ، لا على تعاليم فقهاء يعتمدون على
القياس والاجماع فحسب .

غادر ابن تومرت وأبناؤه المقربون مضارب هرغة
وتوغل في مرتفعات السوس حتى محلة « نين مل »
(أى البئر البيضاء) حيث بايعه من اتبع هداه تحت
شجرة خروب سنة ٥١٥ هـ من الهجره ، وكان أول من
بايعه تلميذه الاتير عبد المؤمن بن على - ولقب فقيه
السوس بلقب « المهدي المعصوم » .

كانت دعوة « المهدي المعصوم » ، قد أخذت في
الانتشار من « نين مل » ، (تنمل في اللغات الأجنبية)
الى سائر بلاد المغرب الاقصى ، وتحولت الى ثورة على
دولة المرابطين وقد آذن نجمها بالا قول .

وجهز المهدي ابن تومرت جيشاً من الموحدين لفتح
مراكش ، وخطب فيهم قائلاً :

« اقصدوا هؤلاء المارقين المبذلين الذين تسموا
بالمرابطين ، وادعوهم الى امارة المنكر ، واحياء المعروف ،
وازالة البدع ، والاقرار بالمهدي المعصوم ، فان اجابوكم
فهم اخوانكم ، لهم ما لكم وعليهم ما عليكم ، وان لم
يفعلوا قاتلوهم ، وقد أتاحت لكم السنة قتالهم » .

ونصب على الجيش تلميذه وخليفته عبد المؤمن
قائلاً : « أنتم المؤمنون ، وهذا اميركم » ولقب عبد
المؤمن وخلفاؤه من بعده بأمراء المؤمنين .

كان عبد المؤمن ابن فلاح متوسط الحال من قبيلة
بربرية الاصل تعربت منذ الفتح الاسلامي ، وقد تخلت

في عهد ابن تومرت عن التمسك بلغتها البربرية ، وتثمين
وحدها من بين الجماعات المذكورة في كتاب الانساب بأن
الاسماء العربية لبطونها لا تقتزن بما يقابلها في الاسماء
البربرية على ما يقول العلامة المستعرب بروفنسال .

كان أبو عبد المؤمن عليا بن علوي بن يعلى ، وزوجته
كانت تعلق بنت عطية بن الخير ، وعبد المؤمن هو ثالث
أبناء علي بن علوي من السيدة تعلق ، نشأ على الحفظ
والقراءة ، وطلب العلم بتلمسان ، ثم عول على الذهاب
الى المشرق ، عندما تبين له ان التعليم في المغرب لا يشفى
له غليلا ، ورأى عمه ان يرافقه فقصدا بجاية لركبا
منها أول سفينة تبحر شرقا ، ثم حدث ما سبقت
الاشارة اليه من لقائه بقيقه السوس ، ابن تومرت
« المهدى المعصوم » .

« ويمكن أن نتمثل هذا الشاب المجد ، ولا شك انه
كان فيما يظهر لمن يراه ميسور الحال ، قرويا عليه
مسحة من التمدن أشبه بأمثاله ممن تكتظ بهم لوقتنا
الحاضر زنقات (أزقة) الأحياء القديمة بمدينة فاس ،
اجتمع له التواضع والحياء اللذان يتسم بهما من كان
في سنه ، نفس يقظة طلعة ، متعطشة للمعرفة ، يقوم
عمه منه مقام المرشد ، وهكذا انطلق عبد المؤمن في الطريق
الذي رسمه له القدر .

« كان قدرا عظيما أن يبدأ تحت قيادة روحية
لشخصية ابن تومرت التي تستهوى من حولها الى أقصى
حد ، ونفس تجمع بين البساطة والتعقيد ، ونزعة
حالة ، شخصية المصلح الديني ، الا انه سياسي بلغ
الغاية في الامعية والاخلاص ، يؤمن برسالته ايمانا يفضي
به الى الرغبة في تحقيقها بقوة عارمة .. ومجمل القول
ان ابن تومرت كان شعلة ذكاء .. مع صفاء في النفس

لا يخلو من الليساقة الحضرية والرقّة فيمن حوله ،
والخشونة والقسوة مع تقدير العواقب ، لين العريكة
في الوقت المناسب ، لقد استطاع هذا البربري القادم
من الاطلس والعالم المسلم أن يصبح لدى مواطنيه شيخ
القبيلة (الامغار) ، مسموع الكلمة يتخلى في خطبه
عن أسلوب الاحتجاج ولو لحظة ليتحدث في بساطة دون
التشدق بالفصاحة على طريقة القوم ، وله في الرسول
أسوة حسنة . . . لم يكن فيه شيء من سجايا العربي
الساكن في شبه الجزيرة ، وكان يعلم انه مهما فعل فان
اللغة التي يكتبها لغة غريبة عليه ، ومهما كان من بلاغة
رسائله فانه كان يفكر بالبربرية وبلسان البربر كان
يخاطب قومه أبناء « تين ملل » ، أما العربية فكانت لغة
المواعظ والخطب التي تزيد اتباعه الجدد ايمانا ، يؤثر
في نفوسهم ايقاع العبارات الجميلة التي تتردد في آذانهم
رئينا عذبا ، دون أن يحيطوا بها احاطة تامة ، اذ كانت
البربرية ، لسانهم ، لغة الشجب واللعن ، ولغة الدعاة
الذين يعلنون مقدم « المهدي المعصوم » من قرية الى
قرية ، ومن واد الى واد .

« الاسلام في المغرب والاندلس - ليفي بروفنسال »

وكان الجيش المؤلف من أربعين ألف مقاتل ، المعقود
لواؤه لعبد المؤمن ، خليفة « المهدي » تحت أسوار
مراكش . . . « كناطح صخرة يوما ليوهنها ، فلم . . .
الخ » ، وانتهت الحملة بهزيمة قتل فيها الكثير ،
وأصيب « أمير المؤمنين » القائد بجرح عميق في فخذه
الايمن تخلف عنه عرج ، فلما وصل الخبر الى ابن
تومرت ، قال : « أليس قد نجا عبد المؤمن ؟ » قالوا :
نعم . . قال : لم يفقد أحد . . وهذه في الحق مكابرة
من داعية الموحدين الاعظم ، اخفى بها الجرح النفسي

العميق ، فقد مرض بعد شهر من هزيمة جيشه ،
وتوفي بداره في « تين ملل » ، ودفن بأرض المسجد
الملاصق للدار ، وأخفى الاتباع موته ، ليواصلوا غاراتهم
على المرابطين ، ثم أعلنوا وفاته بعد انقضاء ثلاث سنوات
وبايعوا عبد المؤمن بن علي ، أول خليفة في أسرة الموحدين
الحاكمة ، التي انتهت بالقضاء على دولة المرابطين ،
وبامتداد ملكها الواسع على المغرب الكبير قاطبة ،
من برقة حتى المحيط الأطلسي ، ومن بلاد السودان
جنوبا حتى شمال الأندلس ، ودام ملكهم قرنا ونصف
قرن ، أشاعوا الرهبة في قلوب أعدائهم ، وعقد النصر
لألويتهم في أكثر من موقعة وموقع .

ثم حل قضاؤهم المحتوم - قضاء الدول طرا - وندير
انهيار دولتهم بعد موقعة رهبة بينهم وبين نصارى
الأندلس ، تعرف بمعركة « العقاب » ، وسيخلفهم على
المغرب الأقصى بنو مرين ، فالسعديون ، وأخيرا
العلويون ، وهذه هي الأسرة القائمة حالا ، والتي تحكم
ما كان يعرف في شبابي بلاد مراكش ، منذ ثلاثمائة
عام .

كانت موقعة « العقاب » بفحص « طولوصا » حدثا
خطيرا في تاريخ الاسلام بالأندلس ، نشأت على اثر حلف
صليبي أقامه أسقف طليطلة رودريجو خيمينث من
الإمارات والممالك الإسبانية والبرتغالية ، ودعا اليه
أقيال فرنسا وإيطاليا لينضموا إلى أخوانهم في الدين
بشبه جزيرة أيبيريا (١٢٠٦ م) ، وكان بابا روما
أنوتشنتي الثالث المحرض الأكبر على توحيد كلمة
الكاثوليكية ضد الاسلام ، بآرك عدة كثيرة ممن وفدوا
على إسبانيا من إيطاليا وفرنسا والبرتغال وقطالونيا .
اجتمعت في طليطلة عاصمة قشتالة حشود هائلة من

محاربى تلك البلاد ، ومن فرسان الصليب « الاسبتارية والداوية » ، وغيرهم وغيرهم وزحفت تلك الجموع والجحافل من طليطلة فى ٢٠ يونية عام ١٢١٢ .
وخرج أبو عبد الله محمد الناصر بن أبى يوسف يعقوب بن أبى يعقوب يوسف بن عبد المؤمن ، من اشبيلية فى العام نفسه على رأس جيش موزع الفكر ، مفكك العزيمة والعرى ، بلغ قرطبة ومنها الى جيان .

وزحفت القوات الصليبية جنوبا حتى بلغت واديا قريبا من بلدة طولوصا ، يعرف باسم « لاس نافاس دى طولوصا » ، (أى فحوض طولوصا) ، واسمه فى المدونات العربية « العقاب » (الطائر) نسبة الى حصن اموى قائم بالفحص الذى دارت فيه المعركة .

انهزم المسلمون هزيمة نكراء ، وعاد محمد الناصر لدين الله ، « أمير المؤمنين » الموحدين الى اشبيلية ، ومنها الى المغرب ، واحتجب فى قصره بمراكش ، كسر الفؤاد ، حتى قضى بعد سبعة أشهر من اندحار جيوشه .

وكان ابنه المستنصر بالله أبو يعقوب أول خلفاء الموحدين الضعفاء ، بويع بالخلافة فى السادسة عشرة من عمره ، ونشبت الفتنة فى كل مكان ، وبعد وفاته تفرق أمر الموحدين الى أكثر من خليفة ينازع « أمير المؤمنين » ، وكان آخرهم من بويع بالاندلس ، ومزاحمه الذى بويع فى المغرب ، وتحول المغرب مسرحا للقتال بين خلفاء الموحدين ، وعادت أرض الاندلس الى أسوأ مما كانت أيام ملوك الطوائف .

وتأبين الدول الزائلة لا يتأتى الا أن يعرف المرء بآثار العمران التى خلفها أمراؤها وملوكها .

نظرة .. فابثسامة .. فسلام .. فلقاء

عشقت المغرب الاقصى من أول نظرة ، عند أول لقاء (١٩٥٨) ، واعمجبت بأعلام الفكر المغربى فى اجتماعاتنا بمؤتمر اللجان القومية لليونسكو بمدينة فاس ، تم فى اللقاء الثقافى بمناسبة المهرجان الافريقى بالجزائر (١٩٦٩) واخيرا بجامعة لوفان (بلجيكا) ، الجامعة الكاثوليكية العريقة التى استضافت مجموعة مختارة من الشرق العربى والمغرب ، ليحاضروا طلبية الدراسات العربية بتلك الجامعة ، ويناقشوا موضوع الساعة وهو « نهضة العالم العربى » (١٩٧٠)

وكانت رحلتى عام ١٩٧١ من الاندلس الى المغرب توكيدا للألفة الحارة التى أشعر بها نحو تلك البلاد البعيدة وقد بهرتنى بتكوينها الجغرافى وجوها وتاريخها العجيب ، وآثارها ، والوان سهولها ووديانها وجبالها ، وسواحلها الطويلة على الاقيانوس الاطلسى ، والبحر الابيض المتوسط ، كما كانت تعلقا بشعبها الذى اجتمعت فيه خصائص تاريخه ، وصلاته الاندلسية ، والاجناس التى يتألف منها بيضا وسمرا ، بربرا وعربا ، ثم اثر قربه من اوربا فى تهيئته للحضارة الشاملة مع احتفاظه بشخصيته التى تفرض عليه التؤدة فى تطوره .

اننا فى مصر ، بقوامها الجغرافى المتناسق السهل ،

وبالعوامل الأخرى التي جعلت منا شعبا واحدا موحدًا ،
منذ فجر التاريخ ، ليصعب علينا أن نفهم معنى تماسك
بلاد المغرب الأقصى لا تساعد تضاريسها ، ولا قبائلها
وبطونها على هذا التماسك ، فمن سكان الجبال ، في
بلاد الريف إلى الشمال بمحاذاة شاطئ البحر الأبيض ،
إلى قبائل جبال الأطلس التي تمتد من الجنوب الغربي
إلى الشمال الشرقي ، فتقسم المغرب إلى شطر شرقي
ينبسط سهولا وسباسب ودهاسا ، وتطر اوسط
خصب ما بين وادي الملوية ووادي السبو ، وشطر إلى
الجنوب من جبال الأطلس ، بواحاته وسط امتداد
الصحراء الأفريقية الكبرى ، ويتصل بالسنغال
وضفاف نهر النيجر .

بلاد الخصب والمحل ، والجفاف والمطر ، وجليد
الجبال الشماء وتلوجها ، ومجاري مياهها - ويعرفونها
بالأودية كما كانت تسمى بالاندلس - تنحدر إلى البحر
المتوسط شمالا ، وإلى الأطلنطي غربا ، ومنها ما لا يعرف
له مصب ، إذ تغيب مياهها في غرود الجنوب الصحراوي
وسباسبه .

بلاد الربيع المزهر ، والخريف المثمر بالفواكه ،
منبت أشجار الصنوبر والسسنديان والأرز والدلب
على سفوح الجبال ، وشجيرات العشب العابس قرب
القمم ، والشطآن الرملية والصخرية إلى مئات الأميال ،
والأمواج القصيرة ذات أعراف الزبد شمالا . والعاتية
العالية تحركها رياح بحر الظلمات . شعب مختلط ،
وان تميزت أجناسه ، والمؤكد ان الجنس الغالب -
البربر - استعمر المغرب من أقدم الأزمنة ، ولا يعرف
العلم عن منبته سوى القليل الذي لا يشفي غليلا .
ومن يدري ، لعل كلمة السر في أصل شعوب الشمال

الأفريقي تقبع في كلمة « ليبيا » ، حتى أن مصر ذاتها
ترتد في بعض أرومتها إلى جنس ليبي عاش فيما قبل
التاريخ يمرح في الإحراج الواسعة أيام كانت الفزان
والسباع والتيال والزراف تهيم وسط المراعى الخضراء
قبيل أن يتحول الجو ، ويتوقف الغيث ، ونمخل
الأرض ، ويأتى الماعز على كل نبت ، ويستوى جريان
النيل في واديه ، وبين شريطيه الأخضرين .

سكن الأفينيقيون شواطئ الشمال الأفريقي ،
وأخلافهم القرطاجيون ، واحتلها الرومان دون التوغل
بعيدا ، أو التصعيد في الجبال ، وكل ذلك لم يكن في
تاريخ المغرب الأقصى شيئا مذكورا الا قليلا ، لم يترك
من الآثار الا نورا يسيرا ، أهمها ما نرى من بنىايا
« فولوبيليس » الرومانية ، وهى « ويلي » اليوم إلى
الشمال من مكناسة ، والغرب من فاس .

أما الاسلام فقد طبعها بطابعه ، ونبت غرسه في
أراضيها ، وأينع في السهل والحزن ، في الوهاد والجبال
لم يكن ذلك ميسرا في مطالع الفتح ، على الرغم من
اقتحام عقبة بن نافع الفهرى للشمال الأفريقي كله حتى
بلغ شواطئ بحر الظلمات . وانا لتصوره ، على ما جاء
به أخبار الأولين ، وقد لكز فرسه يدفعه إلى خوض
ماء الأقيانوس حتى بلغ الماء ركبتى القائد العربى ، ثم
رفع ناظرته إلى أعلى يشهد ربه على البر بقسمه أن
يحمل راية الاسلام حتى مغرب الشمس ، بكل ما وهبه
سبحانه من قوة على الفتح والجهاد في سبيل الله ، وبث
في قلبه من الإيمان بالشهادة .

ويبدو أن البربر وقد استمعوا إلى كلمة الاسلام من
القائد العربى وصحبه ، لم يحفظوا عهده ، ولا استنارت
بصائرهم بالنور الجديد ، فارتدوا إلى بدائتهم وعقائدهم

« الانيمية » ، بعد رحيل عقبة عنهم في القرن السابع
(٦٨٣ م) .

انما القرن الثامن هو عصر الاسلام الظافر على طول
المغرب الكبير قاطبة حين اجتاحه موسى بن نصير ،
واستولى على المغرب الاقصى من طنجة في الشمال الى
تافيلت في الجنوب ، ثم اقام مولاه البربري طارق بن
زياد حاكما على طنجة ، وقائدا على جيش من البربر
عبر بحر الزقاق الى اسبانيا ، وشتت جحافل القوط ،
وحقق اول فتوح الاسلام في الاندلس .

وكان لادريس بن علي ، وابنه ادريس الثاني الايادي
البيضاء على تثبيت قواعد الدين الحنيف في المغرب
الاقصى ، وعلى انشاء حاضرتة الاولى فاس ، وما برحت
عاصمته العلمية والدينية والادبية .

ولاذكرن في رحلتى الاخيرة زيارة مسجد ادريس بن
ادريس بفاس ، وبلوغي باب مقامه امتلا بالمريدين قعودا
يتلون آيات الذكر الحكيم جماعة ، لم اجتز عتبة المقام
فليس فيه مكان لقدم ، وقفت ببابه أقرىء صاحبه
السلام وأتلو فاتحة الكتاب .

ووقوفى بمعارض الجبل ، في الطريق من مكناسة الى
وليلي لمشاهدة آثار « فولوبيليس » الرومانية ، أرفع
البصر الى مدينة المغرب المقدسة ، واسمها من اسم
وليها المدفون في أرضها : مولاي ادريس ، صاعدة في
الجو ، شامخة تتبوا كتف الجبل ، كأنها أوكار النصور

وكيف لا يكون عشقا أن أعكف منذ عودتى على دراسة
حياة تلك البلاد في ماضيها وحاضرها ، لا مجرد استزادة
من معارف ، بل لا طيل أيامى في « الملكة السعيدة »
باستحياء رحلتى القصيرتين اليها .

جلست وحدى على المقهى الكبير في مواجهة دار

البريد بالرباط ، ساعة وبعض ساعة ، لا أمل النظر في تلك العصرية الى السائرين زرافات ووحدا ، رجلا ونساء ، من كل سن ، مع غلبة الشباب على الشيوخ - على عكس ما احزننى بالجزائر هبوط النسبة عن هذا المستوى ، فكرتنى بأكرم الضحايا الذين سقطوا شهداء وأبطالاً في حرب التحرير الطويلة - وانها لعادة قديمة ألفتها في كثير من البلاد التي زرتها ، أن أطالع في الزى والسيماء ، وفي ايقاع الحركة والسير ، صورة الحياة القائمة ، أستشف من ورائها قدرا ثميناً من روح البلد الذي أجهل ، وما بلفته من أدوار التطور .

وفي الرباط عاصمة المملكة المغربية الشريفة ، كنت أشهد هذه الاطوار وكأنها « فلاش باك » لما عرفتة منذ الحلم ، وسمايرته في تطور مصر ، من الحبرة والبرقم والملاية اللف ، والعربة الكارو وسوارس والترام المهكع ، وأوائل السيارات والاو توبيسات ، وكرنفال الازياء ، والحفاء ، وعفريت الليل الحافي يجرى بمشعله ليضمء فوانيس غاز الاستصباح . . . الى ما نراه اليوم في القاهرة الكبرى ، عاصمة افريقيا . . . لا بد ان كانت الظاهرة ذاتها تحدث في المغرب ، وان تفاوت الزمن ، متقدما في مصر ، متأخرا في غيرها من بلاد الشمال الافريقى .

في الرباط ، من مقعدى على الحادة العاسعة ، احسست كأنى بالقاهرة في صميم العصر الحاضر ، الا فيما يختص بالعنصر المحافظ ، وما برح ظاهرة مميزة في عاصمة المغرب ، وقد قارب على الاختفاء تماما من وسط العاصمة المصرية . في فاس ومكناسة اوضح من الرباط ، وفي مراكش كأنها أيام مولد السيد أحمد البدوى بطنطا ، ولا انساها في العشرينات ، ولم تردم الجعفرية بعد ،

وكان حفل المولد يقام فى ارض فضاء نعب الىها على
كوبرى سيجر ، حلقة الحشر حول مركز « الصارى »
الاعظم .

الفتيان الجالسون حولى بالمقهى ، والعبرون بى ،
طوال شعر الرأس ممطوطو السوالف ، هم شسبابنا
بالتمام والكمال ، وان كانوا اكثر حدة وعصبية ،
وانشط خطوا ، والفتيات هن فتياتنا وان كن اكثر رزانة
وخفرا ، ولكن المحتفظين بالزى المغربى : الجلابة ذات
الكبود ، للرجال والنساء ، بالنسبة الى لابسات المبنى
والماكسى والبنطلون ، والى لابسى البنطلون المحرق كانه
المايوه ، اظهر مما تراه فى القاهرة ، هذا الى ان الحجاب
الابيض والازرق اكثر اصرارا على البقاء فى المغرب ،
بينما البرقع بالعروسة وبغيرها قد اختفى او كاد فى
شوارعنا الحديثة ، هذا فى الواجهة الحضارية لبلدينا .

اما الواجهة القومية « الفولكلورية » فكانت حية
منتعشة بعاصمة الجنوب : مراكش الرائعة ، أعادتنى

الى ماضى البعيد فى موالد السيدة زينب ، والحسين ،
والحسينية ، والمحمدى ، وذلك عندما قضيت العصرية
اتجول فى ميدان مراكش الشهير باسمه المخيف « جمعة
الفناء » : ما بين الحاوى بالأعيبه وطلوع زرابينه وحياته
وثعابينه ، والشاعر برابة وبغير ربابة ، ولاعب السيرك
على القارعة، وجواسق الباعة، وحامل الماء « الحمل »
الذى اختفى من القاهرة منذ طفولتى - وهو فى مراكش
يذكرنى ببطل أوبرا « الناي السحري » لموزار :
« باباجينو » المنددش ، وبمصارع الثيران ، بقبة
واسعة يتدلى منها « الصفا » والجلجل ذات الجرس
النحاسى ، يستجيب لضربات صاجاته وكاساته تنادى
العطاشى ، وقارىء البخت ، وضارب الرمل والودع ،

وحلاق الهواء الطلق يصفف اللحية ، ويحلق الراس زلطة .

سرحت في « المدينة » - كما كانت تسمى في صغرى
أحياء الحمزاوى ، والتربية ، وخان الخليلي ، وتحت
الربع ، والفورية ، والخيمية ، والسروجية ، وحارة
اليهود - كل ذلك في مراكش ، وفاس ، ومكناسة ،
وغيرها ، ما فتىء حيا صاخبا لم يغيره الزمن كثيرا ،
بينما العمران في عواصمنا يعبث بقاياها ، وكأننا نأنف
من بقائه .

وجامع « الكتبية » بمراكش لم أر حوله أثرا لمصدر
اسمه ، وإن ذكرني بكتبية الحلوجي ، وكانوا في صغرى
حانوتا لصق دكان ، يجلس فيها الوراقون القرفصاء
أو يتربعون فوق أرضية خشبية تعلو بأكثر من ذراع
عن أرضية الشارع .

أهم المدن التي زرتها في رحلتى الأخيرة هي : فاس ،
ومراكش ، والرباط ، ومكناسة ، توصف هناك بالحواضر
المؤكبة : تحمل تاجا فوق « رنكها » أو شعارها ، يعلوه
خاتم سليمان ، النجمة الخمسة الخضراء التي تتوسط
الراية المغربية . « فاس المحمية » كانت عاصمة
الإدارة والمرينيين والسعديين ، و « مراكش الحمراء »
كانت حاضرة المرابطين والموحدين ، دون أن ترتد فاس
خطوة إلى الوراء ، و « رباط الفتح » أنشأها أول
الموحدين عبد المؤمن « قصبة » أي قلعة وقصرا
ومسجدا ، ووسعها خلفاؤه ، واختار مولاى اسماعيل
« مكناسة الزيتون » عاصمة للكه (ما بين القرنين
السابع عشر والثامن عشر) ، ثم عادت الرباط حاضرة
المغرب في حكم خلفائه من أسرة الأشراف العلويين ،
سلاطين المغرب وملوكها إلى يومنا هذا .

ان جمال المغرب الاقصى ، واقبال السائحين عليه من
كل صوب وحذب ، وحسن استعداده لاستقبالهم ، لم
ار له مثيلا في بلاد الشمال الافريقي ، وما برحت مصرا
على ان الاندلس تفرض على زائريها اتمامها بزيارة المغرب
الاقصى ، اذا راموا أن يعيشوا الاندلس الاسلامية عينا
لا أثرا .

الفن الأندلسي المغربي

« البربر قوم ذوو همة وبأس ،
حباهم الرب من فضله بكثير »
ابن خلدون

لا أدري مدى تحمل القاريء لكل الفذالك التاريخية
التي حرصت فيها على أن أسبر أعماق شعب البربر ،
ذلك الشعب العجيب ، الذي لم يكن يقدر له أكثر من
تناحر قبائله وأفخاذها وبطونها ، تنحدر من سفوح
جبالها لتتولى تقشيط السهول والفحوص ، وتعود منها
بالأسلاب .

لم يقدر عليهم الفينيقيون ولا القرطاجيون ولا
الرومان ، ولعل « وليلى » (فولوبيليس) كانت أبعد
ما بلغه الاحتلال الروماني للمغرب الأقصى ، ولقد عرف
أبناء روما المستعمرون المنظمون ، بأمر القوة القتالية
للبربر ، مع الاحتمال والتكشف ، فجندوا منهم فرقاً
(ليجيون) من المشاة والركبان ، تؤمن لهم الخلفية
الجبليّة الخطيرة .

أقول : لم يكن يقدر لعشائر البربر ، ولا لفلاحتي
السهول ، أن يقوم لهم ذكر تاريخي مميز ، لولا أن ضمت
شملهم شريعة نزل بها على جاهلية شبيهة ، كتاب
الحياة الدنيا والآخرة ، تؤمن بالوحدانية ، وتهدي القوم

الى صراط مستقيم وانسانية سامية ، شريعة لا اسرار
فيها ولا احاجى ، ولا رموز .

تاريخهم منذ ضحى الاسلام شاهد على حقائق
باهرة ، وهى ان فرسان العرب القادمين من الشرق
بقادة عتبة بن نافع ، ثم بزعامة موسى بن نصير ، قد
جعلوا من فتوحاتهم بالمغرب حملات اضاءت نفوس البربر
البدائيين بنور الاسلام ، ثم كان للعلوى سولاي ادريس
ابن عبد الله ، المجاهد ضد العباسيين واللاجئ بعد
هزيمته فى الشرق الى حمى البربر فى المغرب ، بمحلة
« ولىلى » ، والمهد هو وابنه لانشاء أجمل وأرسخ
حاضرة مغربية على جانبى وادى فاس ، اثر أعمق فى
نفوس القبائل البربرية من كل فتح وغزو ، فثبتت
قواعد الاسلام ، وتمكنت من نفوسهم .

وواجبنا ونحن نطرق حضارة المغرب الاقصى ابان
العصر الوسيط ان نؤكد ما تدين به العشائر المغربية
لحضارة الاندلس ، والاصل فيها هو قيام الدولة التى
اسسها عبد الرحمن الداخل الاموى فى قرطبة مستوحيا
حضارة أسرته فى الشرق الاسلامى ، واذا كان ملوك
الطوائف قد انتهوا بالدولة الاموية الباهرة فى الاندلس ،
الى التفاسل والتفسخ ، مما شجع اسبانيا المسيحية
على القيام بحروب الاسترداد من شمالى شبه الجزيرة ،
فقد تمكنت دولتا المرابطين والموحدين من ايقاف الزحف
القشتالى الارجونى اللاونى الى مدى من الزمان والمكان
.. وبذلك تم اخصاب المغرب بحضارة الاندلسيين ،
واضحى الحكم الاسلامى ، قبل جلائه نهائيا عن شبه
الجزيرة ، كلا لا يتجزأ ، يجمع بين الضفة الشمالية
لبحر الزقاق ، وضفته الجنوبية ، أى بين عدوة الاندلس
 وعدوة المغرب .

ومع ماتدين به الدول الاسلامية في المغرب والاندلس
لحضارة الشرق الاسلامي وهو المنبع والاصل ، فان
طبيعة الناس والارض والسماء ، وما تم من الاختلاط
الوثيق بين المسلمين ، عربا وبربرا وموالي ، وبين
الاسبان ، سواء من أسلم منهم أو من التزم بمسيحيته ،
قد طبعت، المغرب وأدبه بخصائص مميزة ، وشخصية
فريدة وسط الفنون الاسلامية ، وهي ظاهرة معروفة
في تنوع الفنون الاسلامية ما بين أواسط آسيا ،
وشمالى الهند وبلاد ما وراء النهر ، وهضبة ايران ،
ووادى الدجلة والفرات ، وسوريا ومصر ، والمغرب
والاندلس .

وسنختار من ذلك التزاوج بين حضارة الاندلس
وحضارة المغرب بعض الامثلة التى توصف فى تاريخ
الفن « الهسبانو - موريسكى » ، أى الفن
« الاندلسى المغربى » اذا أردنا توحى الدقة التاريخية ،
وذلك على امتداد تاريخ الدول التى نشأت بالمغرب
الاقصى ، علما بأن الفن المغربى قد واصل طريق أصالته
وخصائصه ، حتى بعد انتهاء الحكم الاسلامى بالاندلس
خاضعا لسنة التطوير ارتفاعا أو هبوطا .

وأمثلتنا مختارة من بين أهم منشآت الفن الاسلامى ،
وهى دور العبادة ، مساجد وجوامع وزوايا ، وما يتبعها
من معاهد العلم ، والمدارس لإقامة الطلاب ، ثم عمارة
التحصينات فى أسوار المدن وأبوابها ، وما يعرف
« بالقصبة » ، وتعنى مجموعة القلعة والحصن والمسجد
والقصر ، وعمارة الرباطات ، وأخيرا المنشآت الخاصة
والعامة من قصور الخلفاء والسلاطين والأمراء ، والبيوت
والحمامات العامة والأسواق والقيساريات ، ولنترك
جانبا فنون الزخرف فى الصناعات والحرف المختلفة .

ولقد أشرنا في فصل سابق الى أثر الاندلس في الموسيقى المغربية « الفنية » تميزا لها عن الموسيقى الشعبية في السهول ، المعروفة « بالجريهة » وينشدها الشيوخ والشيخات على نصوص باللغة الدارجة ، وعن موسيقى البربر : « اهيدو » في جبال الاطلس الوسطى ، و « اهواش » في الاطلس العليا .

ويدين المغرب الاسلامي لمشاركه في فن الموسيقى ، حين خرج أبو الحسن علي بن نافع ، المشهور بزرياب ، عن بغداد قاصدا قرطبة ، منشقا على أستاذه اسحاق الموصلي ، وقد تلقاه الاموي عبد الرحمن الثاني بالترحاب والنعم . ولم يقف دور زرياب عند الموسيقى التي ازدهرت بفضلها في بلاط الامويين بالاندلس ، فكان مستشارا خاصا للخليفة في شئون الفن والاناقة (٨٢٢ م)

اجتمعت لزرياب ملكات الشعر والتأليف الموسيقي والعلم ، مقتفيا أثر الكندي أستاذه ، وزرياب هو الذي اضاف الى العود وترا خامسا ، وهو صاحب مدرسة في الغناء يعتبرها الاوربيون أساسا لتدريب الصوت بتمرينات على التصويت « الفوكاليز » وهو واضع قالب التأليف الموسيقي الذي يبدأ بالنشيد في نوع من التلاوة المنغمة ، ويتبع بالحركات ويختم بالاهازيج .

الا ان الموسيقى في ممالك غرناطة واشبيلية وبلنسية قد تأثرت بالفن الاسباني ، ونرجست عن جو المدعة وهناء المعيشة وسط طبيعة كريمة خلابة ، وكانت اشبيلية مركزا لصناعات آلات العزف : القانون ، والعود والرباب والسلامية والناي والبوق ، وقيل في المقارنة بين اشبيلية وقرطبة : « اذا مات عالم باشبيلية

حملت كتبه الى قرطبة حتى ثباع فيها ، وان مات
مطرب بقرطبة ، وأريد بيع آلاته ، حملت الى اشبيلية»

والاندلسيون هم مبدعو « الموشحات » ضربا من
الشعر المصوغ للفناء المقطعى ، و « الازجال » التى
خرجت عن قواعد الفصحى الى العامية الاندلسية
تختلط فيها العربية بالاسبانية ... والبربرية .

ويعزو عبد الرحمن بن خلدون ابتداء قالب الموشحات
الى الشاعر عبادة بن القزاز (القرن الحادى عشر) ،
والزجل الى ابن قزمان (القرن الثانى عشر) .
والموسيقى الاندلسية انتقلت الى المغرب نتيجة
للهجرات الكبيرة التى اضطر اليها المسلمون واليهود
نتيجة لحركات الاسترداد المسيحية .

فعند سقوط قرطبة (١٢٣٦ م) ، هاجر نحو خمسين
الف مسلم الى تلمسان ، ومع سقوط اشبيلية ،
تقاسمت غرناطة ، والشمال الافريقى آلاف المهاجرين ،
كما نقاسمت غرناطة وفاس مائتى ألف مهاجر بعد ضياع
بلنسية ، وتلقت تطوان سيل المهاجرين المسلمين ، وعلى
رأسهم أبو عبد الله من بنى الاحمر ، آخر ملوك المسلمين
فى الاندلس .

ولا مكان للزعم بأن المغرب الاقصى اخرج فى العمارة
طرازا يتفوق على ما ابتدعته قرطبة ، او القيروان ،
وحتى القرن الحادى عشر لم يظهر به ما هو جدير
بالذكر .

انما عصر المرابطين ، أبناء لتونة من بطون الصنهاجة ،
هو العصر الذى استألف الفن الاندلسى (منذ النصف
الثانى من القرن الحادى عشر) وأدل مثل على تأثر المغرب
بالاندلس نراه فى جامع القرويين ، ومسجد الاندلسيين
بفاس ، وما أسرع ما يدرك الزائر تأثر هذين بالمسجد

الجامع في قرطبة ، وسواء لمست في طراز الاساطين الضخمة وعقودها المفلطحة بدائية المقلد او شخصية المستألف ، فانك حيال فن قرطبي ، ما في ذلك من شك

وفي عصر الموحدين (منذ النصف الثاني من القرن الثاني عشر) - وكانوا اوثق صلة بالاندلس - يتفجر الفن الاندلسي - المغربي استلكتيات او مقرنصات ، وقبابا وعقودا تبدو في مساجد تازة ومراكش ، وحتى فيما بقي من مسجد « تين ملل » ، حيث دفن ابن تومرت فقيه السوس .

وهذا ابو يعقوب بن عبد المؤمن يقوم على انشاء مسجد اشبيلية الجامع وقد هدمه الاسبان ، وتمسك اهل المدينة بصومعته (منارته او مأذنته) الكنز العالي الى اليوم ، تحمل برج النواقيس لكاتدرائية اشبيلية ، اعظم كنائس اسبانيا ، وتعرف في تاريخ العمارة باسم « الخيرالدا » .

واكمل ابو يوسف يعقوب المنصور عمل جده فاتم قصبة مراكش ومسجدها الجامع ، وهو الذي اعتزم انشاء جامع من اكبر واوسع جوامع الاسلام بمدينة الرباط ، وأقام صومعته ، الشقيقة الصفري « للخيرالدا » بأشبيلية و « الكتبية » بمراكش ، ولم يتح له ان يرتفع بها الى غايتها ، ولا أن يكمل بناء الجامع ، فهو اليوم باحة بارحة في فضاء الرباط ، رصت فيها الاعمدة ، وتحمل المنارة المنقوصة المبتورة اسم « برج حسان »

وأروع المآذن أو الصوامع في رأي المتواضع هي منارة « الكتبية » ، بدأها عبد المؤمن وأتمها أبو يوسف يعقوب المنصور ، كاملة المعاني ، لم يشوهها برج أجراس ولا دوارة رياح (خيرالدا) ، بل تعلوها التفافيح الثلاث (جمع تفاحة) ، وهي كرات من معدن مذهب تلبس في

صارى المنارة ، بأحجام تتناقص صعودا ، (بأقطار مترين ، ومتر ونصف متر) ، قيل بأنها كانت فى الأصل من حلى زوجة المنصور ، جادت بها لتتوج عمل بعلمها ، وأيا كان المعدن الذى صنعت منه ، فما برحت تضوى بانعكاس أشعة الشمس عليها ، فاذا مالت هذه الى المغيب ، بدت فى الافق البعيد جبال الاطلس ، تتوج الثلوج قناتها ، تشرف عليها من علو أربعة آلاف متر قمة جبل « توبكال » .

وفن بنى مرين لا يقل فخامة وجمالا ، وقد امتدت دولتهم من الجزائر الى المحيط الاطلسى ، ومن أقصى الجنوب حتى أقصى الشمال فى الاندلس ولا تكاد مدينة فى المغرب تخلو من أثر مرينى عظيم : فى تلمسان وتازة وفاس ومكناسة وسالا ومراكش وسبتة وغيرها .

وحقق المرينيون فنا أندلسيا مفرييا رائعا فى « المدارس » أى مساكن طلبة العلم ، وخاصة تلك التى أنشأها السلطان بو عنان .

كان الموحدون بناء معاقل وبيوت عبادة ، أما المرينيون فقد درجوا على الحياة فى مظهرها الاندلسى ، بيوتهم وقصورهم متعة للبصر وكذلك مساكن الناس ، والحمامات العامة ، والوكالات ، والبيمارستانات ، وأسوار العيون ، والحصون ، اقيم كل ذلك بفضل تبرتهم بكتو ، بأيدي صناع حذاق فى البناء والزخرف ، قيل بأنهم كانوا يعملون على نغمات الموسيقى الفرناطية! وسار من جاء بعد المرينيين على الدرب ، وان مالوا الى الاغراق فى الزينة والبرقشة والنقش ، واستعمال « الزليخ » الاخضر الفاقع زخرفا للواجهات والحيطان .

وأجداث المرينيين والسعديين والعلويين ومدافنهم نماذج جميلة للفن المغربى الاندلسى ، وكذلك الاسوار

والبوابات والقصبات تأسر الزائر بألوانها الخضراء ، وما
أروعه مشهدا اذا وقف المسافر على مبعدة من فاس
او مكناسة ليتأمل هذه الجواهر تحميها الاسوار العتيقة
والابراج العابسة وسط الهضاب ، وترتفع في سمائها
الصوامع اللامعة ، مربعة الاركان ، ما لم نتعود نحن
اهل الشرق الاسلامي على رؤيته في مآذن مساجدنا ،
ولا في بوابات أسوارنا ، الا فيما ندر .

عبور الحدود فراقه

رعى الله أياما اذا سر غيرها فان سرورى بعدها متكلف .
ابن سعيد المغربى

لا معنى لعبور حدود البلدان عند ركاب الطيارات :
الا أن تعلن المضيقة بمكاننا فى الهواء وقت المرور فوق
التخوم ، وعرفت فى زمان مضى اجتياز الحدود فى
القطار ، فلم تزد عن دخول بوليس الحدود على الديوان
ليبصم جوازات المسافرين ، يتبعه رجل الجمارك
ليتناول الاقرار ، ويتفرس فى أوجه الجالسين ويتأمل
الحقائب المرصوفة فوق الشبكة ، وقد يطلب انزال
واحدة منها أو اثنتين ، ولا اذكر ان مفتش الجمرك بقى
فى ديوان أكثر من بضع دقائق .

اما فى عربات النوم فانسائية مفتشى الجمارك ،
وشرطة الحدود تأبى فى غالب الاحيان ايقاظ الراكب ،
وتكتفى الشرطة بختم الجواز ، والجمركشى بتنساول
الاقرار من مندوب شركة عربات النوم .

لم أعرف اجتياز الحدود بالسيارات الا فى أواخر
الحرب العالمية الثانية بعد تحرير لبنان من ربة حكومة
فيشي ، فعبرت خط الحدود من لبنان الى فلسطين
الانتداب . ونسيت الآن كيف عوملنا ، والغالب انا حملنا

الحقائب حتى صالة التفتيش ، وعتلناها هائدين بها الى التاكسي العام .

ولكنى لم انس في تلك الرحلة كيف عوملت بصالة التفتيش عند وصولي بالطائرة الى مطار بيروت ، وكيف احتجز موظف الجمر ك ، أو شرطتها ، أوراقا بخط زوجتي تقدم بها مختاراتها المعدة للطبع ، من دائرة معارف ديدرو ، فما أن قرأ الزلعة في الاوراق اسماء روسو ، وفولتير ، ودالامبير ، حتى شخر ونفر ، وتوليت عنه سب الشمس والقمر ، ولم يكلفني الزعيق والفضب سوى سياع أوتوبيس شركة الطيران ، واضطراري الى نزول بيروت في تاكسي خاص ، واحتفاظ زلعة الجمر ك بمقدمة أدبية تأليف الحرم المصون ، وقد استرجعنا أوراقها من الفرنسي القائم اذ ذاك على الرقابة في لبنان الانداب ، اعادها الينا بمنزله العامر في بيت مري على فنجان شاي وبيتى فور .

الجديد في حكايات العبور حدث أثناء رحلتى الاخيرة بالسيارة ، فقد اجتزت التخوم ست مرات (فرنسا - اسبانيا - المغرب - الجزائر - تونس - ليبيا - مصر) والمرة تحسب مرتين اذ تمر بشرطة جمارك البلد الذى تغادر وبأندادهم فى البلد الذى تدخل .

ولقد ذكرت فى أول فصول الرحلة طيب المعاملة فى كل هذه الجمارك دون استثناء ، حتى فى جمر ك ليبيا حين ظهر ان تأشيرة الدخول التى حصلت عليها من قنصلية ليبيا بباريس « طايحة » ، فسألت الجندى الحارس عن معنى « طايحة » فى هذا الصدد ، لاننى لم أر رأس التأشيرة فى مكان وجثمانها فى مكان آخر . . قال : « طايحة » ما يمكن الدخول ، ضحكت وقلت له ان من حقى على الاقل ان اجتاز البلاد فى حدود ٧٢

ساعة ، ورجوته التوجه الى ضابطه ، وعلى الله
التساهيل ، واتحفت بتأشيرة جديدة بدل « الطايحة »
(ولم يمض عليها أكثر من شهر !) وطوابع من الفئات
العالية !

ومع الرقة وحسن المعاملة ، فإن عبور الحدود في
افريقيا يستغرق وقتا غير قصير ، مرده الحب المتبادل
بين البيروقراطية وبين الاستثمارات والاختام والطوابع
انما أعنى في هذا الفصل بشعور الرحالة عندما ينتهي
من زيارة بلد ويتجه الى البلد المتأخم ، والعادة أن يقضى
المسافر ليلته في اقرب مدينة الى الحدود ، وكانت
مدينة الجزيرة « الخيثراس » في الطرف الجنوبي
لاسبانيا و « وجدة » بالمغرب و « عناية » (بون) بالجزائر ،
و « قابس » بتونس و « طبرق » بليبيا ، وأحمل من هذه
المدن جميعا أطيب الذكريات ، مع شعور غامض مبعثه
فراق الماضي ، وتوقع المستقبل . نهاية حقبة ، وبدء
حقبة ، غروب شمس وترقب شمس جديدة ، وتحول
من نقد الى نقد ، ومن رنين لغة او لهجة الى لغة او
لهجة أخرى .

أجمل مدن التوديع كانت « الجزيرة الخضراء »
بموضعها على بحر الزقاق وفندقها الفخم بحديقته
القناء المطلة على البحر ، أشبه بحدائق القصور الكبيرة
والقالب ان الفندق قصر معدل . كنت حزيننا لوداع
الاندلس ، وكان آخر عهدي بها اشبيلية « الخيرالدا »
وحى « سانتا كروث » و « برج الذهب » حبارس
« الوادى الكبير » .

« قال الرازى : « مدينة الجزيرة الخضراء من أرشق
المدن وأطيبها ، وأرققها بأهلها ، وأجمعها لخير البر
والبحر ... ومرساها أحسن المراسى للجواز وأرضها

أرض زرع وضرع ونتاج ..
« قال ابن سعيد المغربي : لما رجعت اشبيلية الى
ابن هود ولى على الجزيرة الخضراء والدي ، فقمنا
بها مدة في عيش يجب ذكره والحنين اليه ، وفيها أقول :
رعى الله أياما اذا سر غيرها
فان سروري بعدها متكلف

« وعندما يخرج الانسان من بابها ، يجد المياه
الجارية والبساتين النظرة ونهرها يعرف بوادي العسل
سمى بذلك لحلاوته » . (المغرب في حلى المغرب)
ذهبت في الصباح الى ميناء الجزيرة ودخلت أقود
السيارة الى موضعها من المعديّة الكبيرة ، ثم ارتقيت
الى سطح السفينة أتأمل صخرة «جبرولتار» وانفحصها
بالمنظار المقرب ، ولم يكن لي هم اثناء ساعة العبور
(٣٠ كيلومترا) من الجزيرة في أوربا الى سبتة في
افريقيا سوى التطلع الى بوغاز جبل طارق ، وصخرة
طارق ، والتفت الى طرف أوربا ثم الى طرف افريقيا
دواليك ، بوغاز أراه لأول مرة على تكرار ذكره في
محاضراتي على طلبة الدراسات العليا لعلوم البحار
بجامعة الاسكندرية ، وما عرفته من تياراته السطحية
والعميقة : واتصالاته البيولوجية الهيدروجرافية بين
البحر المتوسط والمحيط الاطلسي .

عندما دخلت المعديّة ميناء سبتة الافريقي ، غاب عني
انها مدينة تابعة لاسبانيا ، لاسيما وان جواز السفر
وتفتيش الجمر ك قد أجريا في ميناء الجزيرة ، فمررت
بجمر ك سبتة على ظن اني ادخل بلاد المغرب واذا بنا
نفادره ركوبا ، دون ختم الباسيور .. عجيبة ! وقطعت
بالسيارة غلوة على الكورنيش اتساءل : وماذا أصنع
عند خروجي من المغرب الاقصى ، فلا يجدون على الجواز

تأشيرة دخول ؟ وفكرت بأن أعود أدراجي حين ظهرت
شرطة المغرب على مفرق طريقين ، ووجهت سيارتنا
الى الطريق الداخلى ، المنفصل عن طريق الكورنيش ،
فما هي برهة حتى وجدتنا فى الدائرة الجمركية للمملكة
المغربية الشريفة .

..مدر خطاي ان طنجة كانت مقيمة على وضعها
الدولى عند زيارتي الاولى للمغرب (١٩٥٨) ثم علمت
بعد ذلك انها ردت للمغرب وهذا سر رحالتها العظيم
محمد بن عبد الله اللواتى الطنجى ، المعروف بابن بطوطة
(طنجة ١٣٠٤ - فاس ١٣٧٧ م) وظننت انها آخر ما
للمغرب من ارض يحتلها الآخرون .

أما حزنى الاعمق فقد كان يوم خروجي من مكناسة ،
المدينة الساحرة فى اتجاه الحدود بين المغرب والجزائر ،
على طريق طويل يعبر فتحة « تازة » وهى الممر الهام
جدا بين جبال الاطلس وجبال الريف ، وكانت باب
الغزو من الشرق . وصلت الى مدينة « وحدة » الهادئة
الناعسة ، فسيحة الطرقات فى شطرها الحديث ضيقة
المسالك مزدحمة فى شطرها القديم : « المدينة » أشبه
بحى سوق الزلط والميدان بباب الشعرية .

وفى انصباح الياكر اجتزت الحدود رأسا الى تلمسان
حيث تناولنا الغداء بعد جولة سريعة بالمدينة التاريخية
مساجدها وقلعتها وقد شاركت تلمسان فى تاريخي
المغرب والجزائر ، كما سأبينه فى حديثنا عن بلاد الجزائر
واستأنفنا السير الى وهران فوصلنا فى المساء ، ولم
ترق لنا الاقامة فيها ، فهى مدينة حديثة وميناء كبير ،
ومركز تجارى ، لا اثر فيها سوى كنيسة اسبانية قائمة
على مرتفع شاهدها من نافذة الفندق .

والثابتي شعور الفراق والانتزاع فى نهاية تجوالى

بالجزائر عندما وصلت الى عنابة لاقضى فيها الليلة السابقة على المجاز الى البلاد التونسية . لم اقم في عنابة ذاتها ، وانما ارتقيت الى ضاحية لها تطل على البحر من ربوة عالية (٩٠٠ م) انشأ فيها معمارى فرنسى فندقا على نمط ما يعرف في بلاد القبائل وجبال الاوراس (بالقصور) وهى بيوت البربر تتجمع على سفوح الجبال كأنها القلاع . اسم المعمارى بويون ، كان من أشهر مهندسى باريس ثم قضى في السجن سنوات بتهمة التبديد أو شيء من هذا ، نتيجة حياة البذخ والعظمة التى كان يعيشها في عاصمة فرنسا .

وعندما هبطت من الضاحية الى عنابة في صباح اليوم التالى ، يمت شطر « سوق الاحراز » (وللاسم عندى رنين المواقع بين جيوش الحلفاء والنازية في الحرب العالمية الثانية) ، ومنها الى « غار الدماء » (جاردىماو) البلدة التونسية على الحدود ، ثم اندفعت تاركا ورائى الوعر والجبال ومسالكها الحلزونية الى السهل الممتد من غار الدماء الى « جندوبة » و « بجا » و « مجاز الباب » (ذكرى المعارك المشار اليها) فمدينة تونس ، ولم ادخلها بل سقت توا الى ضواحيها على شاطئ بحرنا .. ابحث عبثا عن فندقى القديم الى جانب معهد سلامبو الاقيانوغرافى ، وضحكت من نفسى وأنا اشبهنى بأهل الكهف ، أتوقع بعد أربعين سنة أن أرى الناس هم الناس والبيوت هى البيوت ، واذا بضاحيتى سلامبو وقرطاج وغيرهما قد تحولت الى مصايف من أجمل ما ترى العين فخامة بناء ونظافة طرق ، ومطاعم وفنادق وكازينوهات ، فنزلت بفندق من أفخم فنادق البلاد التونسية ، يحمل اسم أبى هانيبال ، ومنه بدأت استيحاء ذكرياتى القديمة في قرية سيدى بو سعيد ،

تحفة في سلامة الذوق والبساطة ، واذا لم تفقد سلامة
الدوق في مبانيها على النمط الاندلسي المغربي ، فقد
تحولت الى فيلات أنيقة ، لم اعرف منها في شبابي سوى
فيلا العلامة الموسيقي الفرنسي البارون ايرلانجيه ،
ناشر ترجمات كتب التراث العربي في الموسيقى وكان
البارون واحدا من منظمي مؤتمر الموسيقى العربية عام
١٩٣٢ ، زاره حينذاك أمين عام المؤتمر صديقي الاستاذ
الدكتور محمود أحمد الحفني ، وتداول معه في الاعداد
للمؤتمر الشهير .

ثم حلت ليلة الوداع للقطر التونسي في فندق على
البحر بمدينة قابس ، صورة من التنظيم السياحي
السديد الذي قامت به الجمهورية الشقيقة بعد تحقيق
استقلالها بزعامة المجاهد الكبير الحبيب بورقيبة .

وفي الصباح اجتزت طريقا معبدا وسط مناطق عفرة
جفرة الى « مدنين » ومنها الى « بن قردان » فنقطة
الحدود .

دخلت ليبيا متجها الى طرابلس وقضيت ليلتين قبل
ان أبدأ الرحلة الطويلة جدا فيما بين طرابلس وبنغازي
(١٢٠٠ كيلومترا) ، وقد سميت الى حل لتقسيم
الطريق الى مرحلتين ، وكان مواطن ليبي قابله في
صفاقس قد دلى على محلة في نحو منتصف الطريق
تسمى سرتا ، قضينا الليلة بها في نوع من النزل البدائي
تعشينا فيه بسمكة صادها لنا صاحب النزل ، اطعمنا
منها لحما وشوربة .

وواصلنا السير في الصباح الباكر الى بنغازي ، وكنا
قد مررنا في النصف الاول من الطريق الطويل بزيطن
(لبنتس ماجنا الرومانية) ومنسراطة والبويرات ، وبعد
سرتا مررنا برأس سندرة ، ومرسى العويجة (ذكرى

الحرب) ومرسى بريجيا والعجيلة واجدابية (شرحه) ،
وتتركز في خليج سدرية موانئ بتروول الجمهورية الشقيقة
لم تترك طرابلس في نفس أثرا ، فهي خليط من
المدينة العصرية والمدينة الليبية ، وليس فيها سوى
موقعها الجميل على البحر وروضة لا بأس بها ، أهم
منها امتداد الكورنيش بطول المدينة .

وبقيت في بنغازي أكثر من ليلة لا يمكن من زيارة
« طلميثه » ، وبعدها اتجهت إلى طبرق وعرجت
في الطريق على موقع مدينته « قيرينة »
القديمة ، وقد أخطأت الطريق إليها مرتين من جراء
غلطة طفيفة في الخريطة وجهتني من ميسا إلى حانيا ،
قطعت نحو ثلاثين كيلو مترا ريحة جيئة لاكتشف في
حانيا أنه حتى رجال الشرطة ، لا فكرة عندهم من وجود
آثار قديمة على مقربة منها ، ثم نبهتني مطوية سياحية
محلاة بالصور عن قيرينة ومحررة باللمانية إلى فقرة
تقول بأن قيرينة هي قرية « اشحات » ، وهنا تكشف
لي الطريق إليها متفرعا من البيضاء إلى الشحات ، ومنها
إلى قيرينة .

وهذه هي أجمل الآثار القديمة في ليبيا ، أشرفت
عليها في نهاية الطريق من عل ، ولقيت شابا ليبيا جالسا
على جانب الطريق يتأمل المدينة اليونانية ، لم أتوقع
أن يعرف الفتى عنها شيئا - كما حدث مع شرطة
حانيا - واذ به شاعر يتفنى بسحر الموقع ، وما تبقى
من آثار به تشهد للمدينة بصدق ما تقوله المطوية
السياحية « قيرينة سر من أسرار العالم القديم ، بل
هبة من الطبيعة ، لوحة لفنان موهوب ، أسطورة لشاعر
مبدع ، هي مدينة « الخرائد الثلاث » ربات الجمال
والتناسق والهناء ، من أجمل مدن الأفريق القدماء

لا تتفوق عليها سوى أثينا ، وصفها الشاعر بنسار
بقصيدة يقول فيها : « المدينة المقامة فوق تاج من
ذهب » .

وليس في كلام الاغلام السياحي مفالة ، فالمدينة
والمدرسة الفلسفية المعروفة باسمها : « القيرينيات » ،
تشغل ثلاثة أعمدة ونصفاً من المجلد السادس للموسوعة
البريطانية ، وتحدث عنها هيرودوت في كتابه الرابع
حديثاً ممتعاً ، تقع على سفح الجبل الاخضر ، أنشأها
اغارقة هاجروا من سانتورين بسبب مجاعة ، وأقلعوا
جنوباً حوالي عام ٦٣٠ ق . م حتى بلغوا الموقع ،
حكمتها أسرة ملكية مدى ثمانية أجيال ، كانت فيها
مركزاً اقتصادياً نافقاً ، وأنشأت تلك الأسرة في القرن
السادس ق . م ، ميناء « ابولونيا » (مرسى سوسة
حالا) ، ثم « برقة » (المرج حالا) وأخيراً مدينة
« الاسبريدة » (بنغازي فيما بعد) ..

دخلت قيرينة في حكم البطالسة عام ٣٢٢ ق . م ،
وقد أنشأوا ميناء لمدينة برقة سمى « بطليموسية »
(طلميتة حالا) احتفالاً بعقد قران بطليموس الثالث
على برنيقة أميرة برقة ، وغدت قيرينة واحدة من المدن
الخمس (بنتابوليس) : ابولونيا ، بطليموسية ،
توشيرة ، وبرنيقة ، وهي الخمس مدن الغربية التي ترد
في القاب قداسة بابا الكرازة المرقسية : بطريرك
الاقباط .

وقد وضع بطليموس فيلادلف دستورا لقيرينة ،
يحتفظ متحف البلدة بنسخة أصيلة منه ، وكانت قيرينة
في تلك العصور مركز عرفان وثقافة من مراكز العالم
القديم ، اشتهرت بمدرستها الطبية ، ونبع من أبنائها :
ابراطوسطين . العلامة الجغرافي الكبير بمدرسة

الإسكندرية ، والفلاسفة كارتيا دس ، وأريستيب منشيء
مدرسة القيرينيات في الفلسفة (الهيدونية) ، والشاعر
كالليماخوس ، وقد عاش في الإسكندرية وعينه بطليموس
فيلادلف مديرا لمكتبة الإسكندرية ، دخلت في حكم
الرومان سنة ٩٦ ق.م ، وعاشت في رخاء نسبي طوال
القرنين : الاول ، والثاني للإمبراطورية الرومانية ، ثم
بدأت في التدهور من جراء زلزال ، وبدأ أهلها في الهجرة
وانتهت حياتها بالفتح العربي عام ٦٤٢ م .

وفي زيارتي لطليثة ، رأيت أكثر مناطق الآثار اتساعا
في ليبيا ، كانت ميناء لمدينة برقة (المرج حالا) منذ عام
٢٤٧ ق . م ، وكان لها أسطول تجاري وحربي ، وعلى
خلاف قيرينة ، بقيت شهرة مينائها التجاري بعد الفتح
العربي ، وكانت متصلة بالإسكندرية بخط ملاحى تبادل
عسلها والزبد والجلود والغلال بالغزن والنسيج من
الإسكندرية .

ثم كانت مدينة الوداع في ليبيا هي طبرق ، قضيت
الليل في فندق خارج أسوار المدينة الحصينة (ذكرى
تسليم حاميتها الاسترالية النيوزيلندية للألمان في الحرب
العالمية الثانية !)

هذه مدينة وداع الرحلة الطويلة التي بدأت من
باريس في ١٧ مايو وانتهت في الإسكندرية مع ختام شهر
يونية ١٩٧١ ، ولكنها لم تكن ليلة شعور بالفراق
والانتزاع ، بل ليلة الفرحة باللقاء القريب بأرض الوطن .
الحبيب ، بعد غياب ثلاثة أشهر : كيف قدرت يارب في
شبابي أن تمتد غيبتى عن هذا الوطن الى خمس سنوات
وهنا أفضل تأجيل حديثى عن العودة الى خاتمة
هذه الفصول ولنستأنف الرحلة وقد انتهينا منها عند
المغرب الأقصى .

وحن الجواز الى الجزائر . .

بين الماضي والحاضر في بلاد الجزائر

وجدتها « أوريكا » ، كلمة السر في مأساة الجزائر ،
والكلام على هذه البلاد العزيزة لا يمكن أن يغفل ضحايا
الحرية من أهلها ، غلمانا وشبابا ، نساء ورجالا ، كهولا
وشيوخا ، وقد تنسيك العاصمة بازدهامها ونشاطها
وحركة مينائها الكبير يطل عليه الكورنيش بعض ذلك
الهم ، فالعواصم بحر متلاطم الآذى ، والسماح فيه
قنينة مختومة على هواء ، يشيلها الموج ويحطها .

أما في جبال الأوراس والقبائل ، في السهل والحزن ،
في بجايا أو سطيف أو تيزي أوزو ، فان غمامة من الحزن
الدفين تغلف نفسى بغلاتها الخفيفة ، اذ أذكر بعض
الاحداث الرهيبة من غدر الانسان بالانسان ، وارتفاع
الرجمة حتى عن ارق القلوب ، عندما انفجر غضب
المفلوب على الغالب ، وصاحب الارض على الفاصب ،
فكانت ثورة الالفين وسبعمئة يوم .

حزن ماض ، مثل تعريف « الفعل » اذا صدقت
ذاكرتى (حدث والزمن جزء منه) ، والفعل الماضى
يجمع بين أمرين ، حدث وزمن فات كما يقول النحويون ،
وفواته لا يعنى نسيانه .

« أوريكا » ، وجدتها : عبارة منقوشة على الصخر
(لأبيدير) ، حاسمة كالسيف ، في كتاب سنياحى صفر

أصدرته عام ١٩٣٠ سكة حديد باريس - ليون -
مرسيليا ، صفحاته خمسون ، أهدانيه مكتب كوك
بباريس قبل سفرى الاول الى تونس فى ذلك العام ،
ومنها الى الجزائر ، فالعودة الى باريس . .
عنوان الكتيب : « الجزائر - مراكش - تونس » ،
يحتوى على مجمل معلومات أساسية للزائر ، ومقدمة
لمن يطلب التعمق ، والعبارة التى وجدتها جاءت تحت
عنوان : « الحكومة الحالية فى الجزائر » ، وهى :
« الجزائر أرض فرنسية ! ! »

أى والله ! هذه والفتاة الفرنسية التى قابلتها بباريس
ووصفت نفسها بأنها جزائرية فحسبتها مسلمة من أهل
تلك البلاد ، واذ بها تنكر ان هؤلاء جزائريون . . امال
يبقوا ايه يا آنستى المأنوسة ، النوسة ، كوانوسة . .
قالت بلسبان فصيح : سوسون ديزاراب : (انهم
عرب !) .

« الجزائر أرض فرنسية » ، وجواب الأنسة الفرنسية
الجزائرية ، وما الى ذلك ، فاتحة شهية على القرف
الذى مرانى فى اول زيارة لمدينة الجزائر ، فلم أقو على
البقاء فيها سوى يومين ، او بعض يومين .

والكتاب الصغير لا يتركنا للعجب ولا للصيام فى
رجب ، قبل أن يثبت زعمه ، فيعقب بعد شولة بأنها
ضمت (أقرأ مضفت وابتلعت) عام ١٨٤٨ .

فلنتابع المنطق اللاتينى : اذا كانت الجزائر أرضا
فرنسية ، فلماذا لا يصبح المسلم ، من العرب والبربر ،
جزائريا مثل الأنسة الملوذة بالجزائر من أب وأم
فرنسيين ؟

يجيبك الدليل البليغ عن هذا : انما التمييز - او
« الخط الفاصل » بين الاثنين - هو فى الاحتمال

الشخصية ، فالفتاة الجزائرية مواطنة فرنسية - حتى لو كانت ايطالية أو اسبانية أو مالطية أو يهودية ، بحكم ان كل هؤلاء « قبلوا بأن يجرى على اشخاصهم وأسرهم وممتلكاتهم القانون المدني الفرنسي . . . » فالجزائر ليست في قليل أو كثير مستعمرة على طريقة الدومنيون الانجليزى ، إنما هي تؤلف ثلاث مديريات فرنسية ، تحكم أساسا بواسطة وزراء فرنسا ، وتشعر قوانينها في البرلمان الفرنسى ، وهى تنتخب ، أو فى الأقل : ينتخب المواطنون الفرنسيون بالجزائر ممثلين لهم فى مجلس النواب والشيوخ بباريس ، وتحميها وحدات من الجيش والبحرية الفرنسية ، الجزائر امتداد لفرنسا .

ويظهر ان المسألة لم تمض بهذا اليسر فى «الحلقوم» فقد تعدل هذا النظام بشروط مفيد ، عندما تعدل نظام حكم الجزائر سنة ١٨٩٨ وما بعدها الى لامركزية ادارية بانشاء وظيفة « حاكم عام » للجزائر يقوم بأعباء الادارة نيابة عن الوزارة الفرنسية .

هذا ما جعل من حرب التحرير التى بدأت فى ليلة ٣١ أكتوبر - أول نوفمبر ١٩٥٤ ، مأساة شعب بأكمله ، لم يقف ضد نصف مليون جندى فحسب ، بل ضد نحو مليون من الاسياد المستعمرين أيا كان أصلهم ومنبتهم ، وقد وصموا أنفسهم بنعت قبيح : فهم ذوو « الأقدام السوداء » ، والاحق أن يكون السود صفة لقلوبهم قبل أقدامهم .

فحين بدأ الفرنسى العظيم الجنرال ديغول مشروعه لتحرير الجزائر بوسيلة ديموقراطية (الاستفتاء) ، ثارت «القلوب السوداء» ، وتألب عليه القواد الفرنسيون فى الجزائر ، وناصرتهم حركة محلية امتدت الى فرنسا

ذاتها باسم « تنظيم الجيش السرى (أوه - أه - اس)
تهاجم بالديناميت حتى بيوت وزراء دييجول وأعوانه ،
وقام منهم ضابط مهندس على رأس مؤامرة لاغتيال
الجنرال ، كادت تنجح حينما أطلق المتآمرون على سيارته
القنابل والرصاص ، وهو عائد الى جانب زوجته من
المطار الى قصر الاليزيه ، وأعدم رأس المؤامرة رميا
بالرصاص .

وان النفس لتتقزز من ذكر الجرائم الرهيبة التى
اقترفها الجيش المحتل و « الاقدام السوداء » مدى
نيف وسبع سنين ، واليك ما سجله الكاتب الجزائرى
مولود فرعون فى آخر « يوميات معركة الجزائر » ترجمة
الاخ عبد العاطى جلال .

« ١٤ مارس ١٩٦٣ : الذعر يفشى الجزائر ، والناس
يسرون على كل حال ، من يسعى فى طلب العيش ،
أو يؤدى على الاقل مطالبه ، يخرجون دون أن يعرفوا
ما اذا كانوا يرجعون أو يسقطون صرعى على قارعة
الطريق ، كلنا هكذا : الشجعان والجبنا ، لدرجة أن
يسأل الانسان نفسه عما اذا كانت الخصلتان : الشجاعة
والجبن ، حقيقة موجودة ، أو هما وهم بلا حقيقة
حقه ، كلا ثم كلا ، لم يعد المرء يميز وقد أصبحنا بلا
مشاعر ولا ادراك ، بفعل حياة الخوف التى نحياها »
وفى اليوم التالى لتاريخ هذه المذكرة ، فى ١٥ مارس ،
وفى حى البيار فوق مرتفعات مدينة الجزائر ،
أطلق افراد المنظمة السرية اثنتى عشرة رصاصة على
مولود فرعون ، أردته قتيلا .

سألنا شيخا جليلا فى شارع ديدوش مراد عن حانوت
يبيع الخرائط ، فسار معنا غلوة يحدثنا بلغة فرنسية

انيقة عن ذكرياته في فرقة الاصباحية مع الجيش الفرنسي
في سنوات الحرب الكبرى بالميدان الغربى .

قلت لرفيقة السفر : مثل هذا الرجل قبل التحرير ،
كان يزهو بأوسمة الجمهورية الفرنسية على صدره ،
فلم تحم أنداده ، ولا أولادهم وأسرهم أوسمة ، ولا
مؤازرتهم لفرنسا في محنتها الكبرى تنافح عن أرضها
ضد جحفل غليوم الثانى ، ألم يرد الشاعر رابندرانات
طاجور أوسمته ولقب سير الى بريطانيا بعد مذبحه
امرتسار ؟



معرض لمنتجات فنية صنعها الصبية ، وهم واضحو
المواهب ، مثل الاطفال والصبية في كل مكان . لفت
نظري فقر الخط العربى في لوحات العرض ، وضعف
كبير في قواعد النحو ، وبيت من الشعر - فريد معرضه
- لا أذكره الآن ، ربما كان « وانما الامم الاخلاق .. »
أو شيئاً من هذا القبيل ، يعوزه المجبرأتى لكسر بسيط
فيه .

سألت الشاب المشرف ان كان يلاحظ امرا في ذلك
البيت ، أجابنى : « هذا جاء الينا من الادارة الثقافية »
صححت له البيت ، ورجوته أن ينفذ الترميم ..
ولعله ينتظر وصول « المقايسة » من الوزارة « لنهو »
اللازم الى يومنا هذا .

تأملت ، لعلمى بما أمام هذه البلاد من جهد ومكابدة
قبل أن يستعيد أهلها التحكم في لغتهم الشريفة ، دون
أن يفقدوا اجادتهم الملحوظة للغة الفرنسية ، مثلما
خسرت أجيال من الشباب عندنا ما كسبته أجيالنا من
حرص البخيل على لغتنا ، مع اتقان لغة أوربية واحدة
على الاقل الى جانبها .

ولست أشك في أنهم بالفن ما يطمحون إليه من
تعريب حياتهم الثقافية .. فنحن لا ننسى أن كرامة من
كرامات القرآن هي التي حفظت شعب الجزائر من
الانحلال توطئة للزوال ، لان رفضهم القانون المدني
الفرنسي ، ذلك الرفض الذي حال بينهم وبين «شرف»
المواطنة الفرنسية ، ونزل بهم الى درك الاستعباد ، هو
الذي حفظ عليهم قوميتهم .



قضيت الليل بمدينة « مليانة » بمنطقة جبل زكور،
في طريقى من وهران الى الجزائر . يجب أن تقوم لهذا
المكان قداسة في التاريخ القومى للبلاد. هنا آخر معقل
للحرية ، وقف به الامير عبد القادر الجزائرى آخر وقفة
لمقاومة الفرنسيين الفزاة . لم أقف عمدا بمليانة ، بل
ولم اكن أعرف مكانتها من تاريخ القضاء على حرية
الجزائر ، انما الطريق الذى اخترته لم يكن المسلك
المطروق ، بل كان الطريق المحاذى لشاطئ البحر جبالا
بعد جبال ، وتلالا تلو تلال ، يفرض سلوك هذا الطريق
اجتياز واحدتها بعد الآخر صعودا حلزونيا نذهب فيه
الى ارتفاع مئات الامتار ، ثم ما نلبث حتى ننحدر
حلزونيا الى مقربة من سطح البحر ، لنكابد تسلقا
جديدا فهبوطا ، قد تسير غلوة قصيرة فوق هضبة ،
لتعود الى اللف والدوران صعودا ونزولا حتى تتعب
قدمك فوق البدالات ، ويداك على عجلة القيادة تديرها
يمينه ويسرة ، مع الحرص الشديد فى المنحنيات الحادة
- وما أكثرها فى الجبال ويشبهونها بدبوس الشعر -
وأكثر معبدى طرق الجبال لا حيلة لهم فى توسيع هذه
المسالك الى أكثر مما يمكن - « يدوب » - سيارتين
من المرور متقابلتين فى اتجاهين .

ما أقل ما التقينا به من سيارات خاصة في هذا الطريق ، كلها ، فيما عدا النادر ، كاميونات صفيرة تحمل تجارة أو حجارة ، عبر مجرى مياه ضحلة أو جافة ، تعبرها قناطر ضيقة لا تتسع لغير سيارة واحدة ، وواحدة من هذه القناطر كانت مجرد ألواح خشبية متراصة .. دون حواجز .. وماء المجرى ينساب من تحتها ، ويعبر فوق منتصفها فيما يشبه حركة الماء فوق السلسيل ، تصور أن تعبر فوق قنطرة دون حواجز ، تتسع لسيارة واحدة ، وعليك أن تخوض بها ماء السلسيل .

وأخطر من ذلك أن ترقى الى مرتفع شاهق : لتسوق على شفا جرف هار .. كلا ، ليست هذه صيفة شعرية ، فأمامك لوحات مكتوبة تحذرك من السير على حافة الطريق ، فتعرض لخطر انهياره والتردى في الهوة السحيقة ، لتستقر غالبا .. فوق البلاج .

وعلى الرغم من كل هذه الصعوبات ، لم تكن المخاطرة ثمنا مرتفعا لروعة المناظر وسط الارض الخضراء الى جانب بحرنا الابيض اسما ، واللازوردى أو الفيروزى ، ترصعه الشمس بحجب الماس .

كل ما كنت أخشاه من المغامرة اللذيذة ، أن لا يضيق بنا النهار ذرعا فيتركنا للفسق ودجنة الليل في تلك المعابر الوعرة المخيفة .

تناولنا الفداء عند بلدة تينس في فندق فخم يطل على البحر ، مزدحم بأغلبية من السياح الالمان .. هؤلاء الشماليون يعشقون الجنوب عشقا ، ويزدوبون حبا .. في رمال البیداء .

لم يكن ممكنا أن نبلغ الجزائر قبل الليل ، حتى لو حرمتنا أنفسنا من الفداء ، لا مناص إذن من الالتجاء

الى اول قرية أو نجع ياوينا ، وهدانا السبيل بعد لاي
الى مليانة ، دخلناها بليل ، حيث لقينا اللقمة البسيطة
والمنامة والدكان - جراج .

هكذا رتب القدر أن اقضى ليلتي في مليانة ، آخر
معقل من معاقل الجهاد في سبيل الحرية ، وقف فيه
البطل الخالد ، الامير عبد القادر الجزائري .

اقرب مكان الى قلبي في عاصمة الجزائر - على ما
فيها من جمال وأناقة وترف ونعيم - هو « قصبتها »
الفقيرة ، ضيقة المسالك الطالعة النازلة ، وسط بيوت
يشد بعضها بعضا ، وتكاد تتساند عبر الطريق من
أعلاه . . كانت « القصبة » حصيلة رحلتي الاولى
(المبتورة) ، عدت اليها في رحلتي الثانية وقد حلت في
ربوعها الحرية ، والحرية أغلى وأنظف وأجمل وأكمل
ما يتحلى به الانسان على الفقر وشظف العيش وضيق
المثوى .

وزرتها في رحلتي الثالثة وهي التي تفرغت فيها
لزيارة سياحية ، اخترت السكنى في مواجهة أحب بحار
العالم لدى رجل كانت مهنته دراسة علمية للأقيانوس
(الاقيانوغرافيا) . لم أر في مدينة من أرشق مدن
العالم موقعا ، ما يسترعى النظر كأثر ذي قيمة كبيرة ،
وكان كل أثر في هذا البلد يفرض عليك العودة الى
مأساة الاستعمار الطويل ، فكان مسجد من المساجد
الذي أطلت زيارته قد تحول بعد الغزو الى كنيسة ،
وأعاده أبطال التحرير الى ماضى أنواره ، ما أغرب أن
يصنع فرنسيو القرن التاسع عشر - أبناء ثلاث ثورات!
ما صنع الاسبان المتعصبون بأماكن العبادة في حرب
الاسترداد قبل ختام القرن الخامس عشر ، وما بعده

.. وما صنع محمد الفاتح بكنيسة أياصوفيا عقب
استيلائه على القسطنطينية ! لم يكن المستعمر فقيرا ،
ولا كان انصرافه عن البناء تراخيا ، وانما كان التعصب
واذلال انسانية أهل البلاد هو الدافع الى العمل
الخشيس .

والادهى ان تأتي حكومة الجمهورية الثالثة ،
العلمانية ، فعلا بفيضا ادا في الايالة التونسية ، وفي
الربع الثاني من هذا القرن العشرين ، وليس لها في
تونس أى حق الا اذا كان بسط الحماية بالعافية والزور
والجشع الاستعماري يعطى حقا ، ولا أنقل هنا كلاما
سمعته ، او تواتر اخبار ، فقد تصادف أن كتبت أقيم
في تونس ، وشهدت بعيني رأسي واقع المؤتمر
« الافخارستي » ، الذي نصب هناك فرضا على ذلك
البلد الاسلامي ، احياء للذكرى مستعمر صليبي قديم ،
لويس التاسع ، الملك القديس ، المغلوب على امره في
بيت لقمان بالمنصورة ، والمتوفى بالطاعون في موقع
قرطاجة بضواحي تونس .

قمت من قسنطينة لأقضي يوما في آثار « تمجاد »
المدينة الرومانية شبه الكاملة ، على بعد ١٥٠
كيلومترا ، أنشئت عام ١٠٠ م ، في حكم الامبراطور
تراجان على اقدم جبال الاوراس وارتفاع ألف متر ،
وفاتني أن أوصل السفر لأقضي ليلة في واحة بسكرة
(على بعد ٤٢٥ كيلومترا من قسنطينة) فجماها جدير
بزيارة ، وآسف على هذا التقصير ، وعذري اني ، وأنا
عارف بأن عقبة بن نافع الفهري - فاتح المغرب ومؤسس
القيروان - توفي في بسكرة لم أكن أعلم ان له بقرب
الواحة مقاما ومزارا ، عرفت ذلك بعد عودتي الى مصر

وانا اطالع ما كتبه صديقنا الاستاذ جاك بيرك ، المولود في الجزائر ، حين عاد الى ربوعها سنة ١٩٦٥ ، قال :
« هل القى الاصاله التي عهدت في مقام سيدى عقبة ؟
وا اسفاه ، كان هناك دليل تافه يسرد بفرنسية المواخر
تاريخ الفاتح العربى مضمخا بالصلصة الاستعمارية ،
البناء يتداعى ، والاكلمة تدخن عفارا ، والبنديرة
المهلهلة مرخية ، زميلى في الرحلة يبدى غضبه ،
وشعورنا بالزيف يمسك بخناقنا ، لقد تحول البطل
العربى الى صورة كرت بوستالية ، اجتدابا وتسليه
للسائحين ، صورة المفارقة لحدائث العصر .

« يا اخوانى الجزائريين ، ما اكثر ما عليكم عمله ،
او بالاولى اعادته الى اصله ، او فتح الطريق امامه
ليكون . . . »

وحتى جهلى بوجود قبر لعقبة في بسكرة لا يكتفى
عذرا عن تخلفى لزيارة اجمل واحات الجزائر ، وقد
قرأت عنها في شبابى (اندريه جيد) ، والتي اقام فيها
ردحا الموسيقى المجرى العظيم بيلابارطوك ، بدرس
موسيقى اهل الواحة ، وقد وضع فيها بحثا فيما
اهدتنى الحكومة المجرية صورة فوتوغرافية لصفحاته .

بالجزائر ثلاث مدن يجب الا تفوت الزائر مشاهدتها،
بعد العاصمة ، اولها تلمسان ، وآخرها قسنطينة
وواسطة العقد بينهما بجاية .
واقليم بأكمله يتعين على السائح ان يرتاده ولو عبورا :
منطقة القبائل ، وجبال الأوراس ، فمن هنا انطلقت
الشرارة الاولى عام ١٩٥٤ في ثورة التحرير .

وقضيت لحظات في بجاية اتناول الفداء ، واذا
بصاحب النزل يستاذن في ان يتحدث الينا ضيف من

ضيوفه ، وهو شخصية من شخصيات حركة التحرير ، تبادلنا الحديث من أول وهلة وكأننا أصدقاء ، بل أقرباء . أكرمني وحرص على أن يرافقني بعض الطريق ، ويدعوني الى مكانين على شاطئ البحر ، نشرف منهما على « الكورنيش الذهبى » ، لاحظت ان القوم يستقبلون مضيفي باحترام ، أعجبتنى فيه اصالته وصراحته . . . وتواضعه ، يتكلم الفرنسية كأهلها . . دون التحرج من القول بأنه لم يتخرج من جامعة ، ولا حتى من ليسيه ، على حد قوله .

يمثل عندى الامل فى المستقبل ، وقد كان يجاهد شابا فى خمسينات القرن ، وهو اليوم رجل أنضجته التجربة العنيفة . . هؤلاء هم أساتذة الجيل ، وليس ضروريا أن يحملوا درجات جامعية ليثبتوا فى شباب الجزائر روحا جديدا . ما أجمل أن يحقق الآباء فى تعليم أبنائهم ، وإبلاغهم أقصى درجات التخصص مع خلفية عميقة من الثقافة ، ما لم يتح أن يحققوه لانفسهم ، بهذا تنشأ الاجيال التى تحرك التاريخ . . .

رافقنى زعيم بجاية بعض الطريق نحو سطيف . . . والفروب دان ، وعلى قطع الطريق الى هذه المدينة قبل أن يجن الليل ، فهو طريق جبلى وعر ، وفى سفرى من الجزائر الى قسنطينة ، كررت اقتحام الطرق الحلزونية ، التى عانيت فيما بين وهران والجزائر ، علام التوبة ؟ ألم يقولوا فى المثل السائر : « يموت الزمار . . الخ ؟ »

بلغت سطيف فى حلقة الليل ، واتخذت الطريق الطوالى الى قسنطينة (حوالى ٢٠٠ كيلومترا) لا ألوى على غير سيارة أتبعها ، مع الامل أن لا تخلو بى فى الطريق لتقف فى محطة أو قرية . . فزت بها ، وكان سيرها منتظما (١٠٠ كيلومتر - ساعة) ، فيما عدا ما

يقتضيه الحذر عند ظهور ضوء سيارات في الاتجاه المضاد ، وهذا وحده من أخطار سواقة الليل الحالك ، تابعت السيارة .. كظلها ، أو على خط نورها الأحمر ، حتى بلغنا مداخل المدينة ، ثم وسطها ، واستمرت السيارة القائدة حتى دلفت الى حى سكنى متطرف ، ووقفت أمام دار خاصة ، فأسرعت الى صاحبها اعتذر له عن مطاردتى المشبوهة ، وأشكره على ما أداه لى من خدمة دون علمه ، ولولاه لما شعرت باطمئنان فى طريق الليل وأنا غريب الديار .

كان الرجل كريما ، كعهدى بالجزائريين ، فأنزل أصحابه أو أهله ، ثم سألنى عن وجهتى فأخبرته باسم الفندق ، وقادنى اليه خلال معارج المدينة ، وكأنها سكك أبو زيد .



قسنطينة عاصمة شرقى الجزائر ، موقعها الطبيعى حصين بحكم احتضان نهر (وادى) الرمل هضبة الموقع . كانت تسمى « كيرتا » أو سيرتا فى القديم ، تأثرت بحضارة قرطاجة ، وكانت عاصمة « نوميديا » حتى تغلب الرومان على أميرها جوجورتا ، ثم خضعت لبيزنطة . أعاد الامبراطور بناءها وسميت باسمه « قسطنطينة » ، ولكن أهلها ينطقونها « قسنطينة » بسكون القاف تلصق بها السين المفتوحة .

وفى العصر الاسلامى تنازعتها الامارات الاسلامية ، والخلفاء الفاطميون ، فينو زيرى ، فالموحدون ، وانتهت الى حكم الحفصيين فى افريقية (أى تونس) . وفى العصر العثمانى كان يحكمها باى ، نائبا عن داي الجزائر . حاصرها الجيش الفرنسى مرتين ، قبل أن يقتحمها أمام مقاومة عنيفة جدا يقودها أحمد باى ، وبرغم سقوطها

عام ١٨٣٧ ، فقد واصل أحمد باي جهاده علي رأس القبائل في جبال الاوراس ، وصمدوا حتى سنة ١٨٤٨ .
وقصر أحمد باي هذا من أجمل قصور المغرب ، وبالمدينة الجامع الكبير ، من عصر الحفصيين ، وجامع سيدي الكتاني ، أو مسجد صلاح باي ، وسيدي الاخضر كلاهما من العصر العثماني .

وبالمدينة أعمال انشائية فوق اغوار وادي الرمل :
كوبري سيدي راشد ، ثم الكوبري المعلق الهائل المسمى بسيدي م ، سيد ، طوله ١٦٨ مترا معلق على ارتفاع ١٧٥ مترا ، أنشئ عام ١٩١٢ .

ولاحظت ان خمار المرأة وازارها في قسنطين وربوعها - على خلاف المناطق الاخرى - تتميزان باللون الاسود .



لن نفهم آثار تلمسان ، ولا يمكن القاء بعض الضوء على بلاد الجزائر الا ان نلم بتاريخ المغربين : الاوسط ، والادنى ، اثمما لما بدانه من تاريخ المغرب الاقصى .
والآثار الاسلامية الهامة بالجزائر نجدها في طرفي البلاد الشرقي بقسنطينة وصقعة ، والفربي بتلمسان .

وفضلت أن يجيء هنا مكان هذا الامام ، وأنا على وشك الانتقال الى البلاد التونسية ، والحديث عن تاريخ الجزائر لا يوضحه الا اتصاله بتاريخ المغرب الاقصى من الغرب ، وبتاريخ افريقية (تونس) من الشرق ، ثم ببعض تاريخ البحرية العثمانية وكان بطلها خير الدين بارباروسا ، فهو الذي اتخذ من جونة الجزائر عريضا لاسطول المغامرين المسلمين ضد حركة التجارة المسيحية في البحر الابيض ، وهو الذي قدم المغرب الاوسط ، والمغرب الادنى هدية لال عثمان في استامبول .

خلفية تاريخية لا بد منها

« ... ثم كانت ولاية مروان بن الحكم ثم ولى عبد الملك بن مروان ، فاستقام له الناس » واستعمل أخاه عبد العزيز على مصر ، فولى إفريقية زهير بن قيس البلوي .. وولى بعده حسان بن النعمان الغساني فغزا ملكة البربر « الكاهنة » فهزمته * فأتى قصورا في حيز برقة ، وعاد الى غزو « الكاهنة » فقتلها وسبى سبيا من البربر ، وبعث به الى عبد العزيز ، فكان أبو منجز الشاعر يقول : لقد جضرنا عند عبد العزيز سبيا من البربر ما رأيت وجوها أحسن من وجوههم * »

« فتوح البلدان للإمام أبي الحسن البلاذري »

تملكت « الكاهنة » ، من قبيلة الجراوة ، على البربر ، ووصفت بالداهية ولا يعرف لها اسم بعينه ، طارت شهرتها ما بين إفريقية وموريتانيا ، هبطت جبال الأوراس لنزال عدوها حسان بن النعمان ، وكانت ساعة متأخرة من النهار فلم تقبل على المعركة ، وقضت الليلة فوق سرجها . وفي الصباح وقف فرسان البربر في نصف دائرة تتقدمهم صفوف الهجانة ، وبين أقدام الجمال رماة النبال ، وخلف الجيش احتشدت النساء ، وعتاد الحرب .

جمحت جيا د حسان من رائحة الجمال، وانهزم القائد العربي وطورد مرتدا حتى قابس ، وتحصن في موضع يعرف بقصور حسان . ودارت رحي المعركة فوق عدد من الاسرى بين يدي « الكاهنة » واذا بها تعيدهم الى صفوف اعدائها ، الا فتى مليحا يدعى خالد بن يزيد من بطون قيس ، راقا في عيني ملكة البربر فتفتنت بملاحته وسمرته وقالت له سأرضعك لتصبح ابنا للكاهنة وأخا لاولادي ، وأجريت مراسم التبني تبعا لتقاليد البربر (راجع تبني أمنا الغولة في حواديتنا) .

كانت الكاهنة تستقبل صباح معركتها الاخيرة بفأل سوء ، قائلة : « كلما واجهت المشرق رف مني الطرف نذيرا ، لقد جاء العرب لامتلاك بلادنا » ، وأمرت بأبنائها وبالفتي القيسي أن يسلموا الى حسان بن النعمان .

واحتدم القتال بين الجيشين عنيفا داميا ، عقد النصر فيه للمسلمين ولم تطلب الكاهنة النجاة قائلة : اننى اعرف كيف أموت ملكة ، ووقعت في الأسر ، فقطع رأسها وألقى بها في بئر عرف ببئر الكاهنة .

تلك صورة ، أو أسطورة من أساطير البربر حول الفتوحات الاسلامية الاولى بالشمال الافريقي ، ولم يكن يعرف في ذلك الزمان بأقسامه التي أقامتها الدول الاسلامية فيما بعد ، بل كان على حاله منذ فجر التاريخ . أقام فيه الفيشيقيون بعض الثغور ، وتبعهم القرطاجيون فالرومان فالوندال فالبيزنطيون ، وأطلق اليونان على « افريقية » اسم « نوميديا » بمعنى بلاد « القوم الرحل » ، وهم جنس لم تتحقق أصوله الاثنوغرافية على وجه الدقة ، والغالب انه جنس لينبي يصفه علم الاجناس بأنه الجنس « الميديرائي » الجنوبي

في مواجهة الجنس الميديراني الشمالي .. وكلاهما
يمثلان السكان القدامى حول حوض البحر المتوسط .
قامت في العصور الوسطى ثلاث دول بالمغرب لكل
منها حدود طبيعية :

المغرب الأقصى : من شواطئ المحيط الاطلسي حتى
وادي ملويا ، وحاضرتة فاس .
المغرب الاوسط : ويشتمل على ارض وهران ،
وجونة الجزائر ، وعاصمته تلمسان .

المغرب الادنى : وهو « افريقية » التاريخ الاسلامي
(ونوميديا العالم القديم) ويضم ارض قسنطينة وتونس
وبعض ليبيا ، وعاصمته القيرواني .

قام بموقع مدينة الجزائر في العصر الروماني بلد
اسمه « اكوزيوم » وفي القرن العاشر (٩٣٥ م) ،
انشأ الامير بلكين (بولجين) بن زيري في ذلك الموضع
مدينة أطلق عليها اسم « الجزائر » نسبة الى مجموعة
جزر صغيرة في مداخل الجونة الكبيرة .

وقد دخلت هذه المدينة في حكم بني حماد ،
فالموحدين ، فعبد الواد ، فدولة بني زيادة التي تحكم
في تلمسان .

اما بلاد الجزائر كما تعرف اليوم فلم تحدد تخومها
الا عام ١٦١٤ م .

فلنطرق الآن تاريخ المغرب الاوسط والادنى بدءا من
دولة بني عبد الواد في تلمسان (القرون ١٣ الى ١٦ م)
ودولة الحفصيين في افريقية .

بنو عبد الواد من قبيلة زناتة ، استقروا فيها بين
وادي ملويا ، غربا والزاب والاوراس شرقا ، في مطابع
القرن الثالث عشر .

شاوك بنو عبد الواد قبيلة المغاورة (بطن من زناته)
في محاربة العرب من بنى هلال وبنى سليم ، وهي
القبائل العربية المقيمة بمصر ، والتي أطلقها الفاطميون
على المغرب لمحاربة فرقة الاباضية في الزاب ، ولتخريب
المغرب .

وأقام الموحدون سيطرتهم على بنى عبد الواد
واستعملوهم لمقاومة بنى مرين ، الاسرة الصاعدة التي
تهدد دولة الموحدين في المغرب الاقصى ، وكوفيء بنو عبد
الواد بأن اقطعوا المغرب الاوسط كما ذكرنا .

ويغمراسن بن زيان هو مؤسس الاسرة الحاكمة في
تلمسان ، كان أميا لا ينطق بغير لسانه البربري ، ولا
شأن للأمية وما إليها أن يكون الرجل عبقرية حربية ،
امضى سنوات حكمه في محاربة العرب الهلالية ، وامتد
جهاده الى الاشتباك مع الدولة القوية شرقيه (بنى حفص
في افريقية) ، والموحدين وبنى مرين في المغرب الاقصى .

هاجمه أبو زكريا الحفصي ، واضطره الى الاحتماء
بالجبال ، ولكنه عاد الى عاصمته تلمسان بعد عودة
أبي زكريا الى افريقية ، باتفاق على أن يدفع الجزية
الى الحفصي .

كان المرينيون يركزون حروبهم على قهر الموحدين
وازالة ملكهم ، فهم بحاجة الى معونة يغمراسن ،
الحريص على امارته بتلمسان ، في مواجهة بنى مرين
في فاس .

لم يدم السلام طويلا بين بنى عبد الواد وبنى مرين ،
وقامت الحرب بينهما سجالا على طريق تازة ، الممر
الخطير ما بين فاس والمغرب الاوسط ، وهو الممر الفاصل
بين جبال الريف شمالا ، وجبال الاطلس جنوبا .

ترك يغمراسن بن زيان امارة تلمسان قوية الجانب ،

تتمتع برخاء اقتصادي مرده انها ملتقى تجارة البحر
الابيض المتوسط ، كما اشتهرت تلمسان بمدارسها
واقبال اهل العلم والادب عليها ، وخاصة من الاندلس ،
وكان على راسهم أبو بكر محمد بن الخطيب ، الذي اقامه
يفموراس على رسائله .

بيد ان هذه الدولة الصغيرة المحصورة بين الحفصيين
في افريقية والمرينيين في المغرب الاقصى لا تنفك في صراع
للحفاظ على استقلالها ، حتى انتهت دولة عبد الواد
عام ١٥٥٤ م .

فمن هم الحفصيون ، وما أصلهم ؟

في مطالع القرن الثالث عشر اتم الموحدون الاستيلاء
على ملك المرابطين في المغرب كله ، ما عدا الجنوب
التونسي حيث صمد المرابط ابن غانية الى ان تغلب عليه
سلطان الموحدين الناصر بن المنصور ، فعين أبا محمد
ابن أبي حفص حاكما على الاقليم .

وحيثما حاقت الهزيمة بالموحدين في الاندلس ، مما
أضعف شوكتهم ، استقل أبناء حفص بأمورهم في
افريقية ، ويعزو ابن خلدون ذلك الى ان أبا زكريا
الحفصي تخلص من سيطرة الموحدين عندما بلغه أنهم
سمحوا للمصلين باستعمال لغة البربر في أداء فريضتهم ،
وغير ذلك مما اعتبره الحفصي مخالفة خطيرة ، بل مروقا

امتد حكم بني حفص حتى اقليم بجايا بعد زوال ملك
الموحدين فالجزائر ، ثم احتلوا تلمسان وفرضوا الجزية
على يفموراسن (كما سبق ذكره) بل بسطوا حكمهم
على سبته وطنجة ، واعترف بهم سكان بلنسية وشرق
الاندلس ، فكان أبو زكريا الحفصي أقوى حكام الشمال
الافريقي ، وقد راسل الملوك والامراء في أوروبا ، وعقد
ميثاقا تجاريا مع امبراطور الجرمان فريدريك الثاني ،

آل هوهنشتاوفن ، بطل الحملة الصليبية السادسة ،
الذى عقد معاهدة صلح مع الملك الكامل الايوبى ،
سلطان مصر ، دامت نحو احد عشر عاما .
توفى ابو زكريا فى عنابة ، وتفككت دولة الحفصيين
فى القرن الخامس عشر ، خرجت عنها قسنطينة وبجاية ،
ولم تبق لها فى القرن السادس عشر غير تونس ، وكان
العرب من قبائل القوب وبني سليم قد استولوا على
بقية البلاد ، مما اضطر معه الحفصيون الى الاستنجاد
بالأتراك العثمانيين الحاكمين فى الجزائر ، وكان ذلك
أيذانا بدخول تونس فى حكم آل عثمان .

وقبل أن نفصل استيلاء العثمانيين على الجزائر
يجدر بنا أن نشير الى حملة الصليبي لويس التاسع على
تونس ، ونزول جيشه بضاحيتها « قرطاجنة » ، فقد
حدثت ودولة بني حفص فى عزها ، وعاصمتهم تونس قد
احتلت مكانة القيروان فى العلوم والآداب والتجارة
والصناعة .

ومن الطريف أن يرجع القارىء الى الجزء الثانى من
تاريخ ابن خلدون لمراجعة هذه الحادثة التى علق عليها
مؤرخ فرنسى مسيحي قائلا : كانت حملة القديس لويس
تشهد بجهالة عجيبة لشئون افريقية ، فمع أن الجيش
الصليبي المتحصن فى قرطاجنة لم يتمكن من دخول معركة
واحدة مع المسلمين فقد زعم املاء ارادته عليهم حين
اشترط لعقد الصلح بينه وبين الحفصيين . . . أن
يتنصر خليفتهم المسلم .

وعلق عبد الرحمن بن خلدون على هذا الشرط
الرائع ! بأن يد الله نزلت على رأس « الريدفرانس »
لويس بن لويس ، فنفق بالطاعون فى الموضع الذى

أنزل به جيشه ، وأجلى الحفصى هذا الجيش مقابل دنائير معدودة .

لقد تغير حال المغرب الاوسط وافريقية في خلال القرن السادس عشر : احتل الاسبان شواطئ وهران ، في الوقت الذي كانت شمس بنى عبد الواد تنحدر الى الغروب ، والحفصيون يعانون سكرات الموت في افريقية وأهم حادث في ذلك القرن كان ظهور الاتراك على الضفاف الجنوبية للبحر المتوسط ، واستيلائهم على مصر وبلاد المغرب الادنى والاوسط .

وكان للعثمانيين - دولة الخلافة - فضل لا ينكر على بلاد المغرب الاوسط ، وهو مداقة الاسبان الطامعين في احتلال الثغور الاسلامية .

واذا كان سقوط مصر المملوكية بين يدين العثمانيين غزوا وقهرا واذلالا ، فقد كان استيلائهم على تونس والجزائر هدية لطيفة من قرصان مفامر ، تاجر باسلاطه وغنائمه مبادلة مع الحكام ، ثم انتهى بضم أسطوله الى الباب العالي ، وكوفىء بأن عينه خاقان البحرين أمير أمراء البحر برتبة قبطان (قبودان) باشا .

وهذا المفامر تركي ، أو الباني ، ولد بجزيرة لسبوس لأب فخراني رزق بأربعة أبناء ، عملوا كلهم على مراكب القرصنة ، وهم الياس ، واسحق ، وبابا عروج ، وخير الدين .

أشدهم مفامرة كان بابا عروج ، وقع في أسر فرسان الصليب أصحاب جزيرة رودس ، وحين أفلت من الاسر لجأ الى شاطئ افريقية ، وجعل من جزيرة « جربة » (في مواجهة قابس بالجنوب التونسي) مركز قيادة لقرصانه ، وأغرى الأمير الحفصى على اشراكه في السبايا والغنائم .

أحق به أخوه خير الدين ، وذاعت شهرة ولدى صانع
الجزائر ، وأشاعا الفزع على طول البحر المتوسط
وعرضه من جراء المفامرات الجريئة ، وقطعهما الطريق
على السفن المسيحية .

واستنجد « شيخ » الجزائر بانشقيقين ليخلصاه من
ريقة الأسبان ، وعندما وصل المفامران الى الجزائر
وجدوا ان الأسبان يحتلون واحدة من الجزر القائمة
بمدخل المرفأ الكبير ، وزأى بابا عروج ، بما طبع عليه
من انتهاز الفرص والفدر ، أن يتخلص من الشيخ بقتله
وأعلن نفسه ملكا على النواحي ومد سيطرته على
الشاطئ حتى دخل تلمسان فحوصر فيها ، ثم هرب
منها غربا الى وجدة ، حيث أدرك وقتل جزاء وفاقا
على غدره .

تولى خير الدين قيادة أسطول القرصنة ودخل الجزائر
فاتحها ، وبدأ منها الشهرة التي طبقت آفاق «الفرنجة»
تحت اسم ذى اللحية الحمراء (بارباروسا) .

وبضم أسطوله الى اسطنبول ارتقى الى قيادة البحرية
العثمانية كما سبقت الإشارة اليه ، وتقدم بأسطوله الى
تونس فاحتلها ، وأنهى حكم الحفصيين (١٥٣٤ م)

وغرقة ملاحه الدول المسيحية في البحر المتوسط
لم يقف أمامها شارل كان يهز رأسه ، فما أن استقر
حكمه الامبراطوري بأوربا حتى استدار نحو الجنوب في
حملة فاشلة على الجزائر ، فاتجه بأسطوله الكبير الى
قرطاجة ونجح في انزال عشرين ألفا من عسكره في المكان
الذي احتله لويس التاسع قبل ثلاثمائة عام ، ومن
قرطاجة اقتحم « حلق الوادي » لاحتلال تونس ، وتلقى
معمونة متوقعة من طابور خامس يتألف من الاسرى
المسيحيين يداخل المدينة .

عاد خير الدين الى اسطنبول في الوقت الذي استرجع
الحفصى عرشه تحت الحماية الاسبانية ، مع دفع الجزية
للأمبراطور ، وقبول جيش يحتل « حلق الوادى »
وينزرت والمهدية .

ولم يرض شعب البربر بسلطانهم المتخاذل الذى
باعهم من أجل « الكرسى » وعاد العثمانيون فحرروا
المهدية وبجاية وتلمسان ، واستعادوا تونس عام ١٥٥٩م
بقيادة قبطان باشا أولج على .

ولا تعنينا في كثير أو قليل تفاصيل الحكم العثمانى
في بلاد الجزائر والايالة التونسية ، ولا كيف انتهى الى
« باى » في تونس و « داي » في الجزائر ، وجدير بنا
أن ننسى حكم الفرنسيين في الجزائر ، و حمايتهم لتونس
ومراكش ، فتلك صفحات سود من كتاب القرون
الماضية ، وبخاصة القرن التاسع عشر ..

تونس .. بين رحلتى الشباب والشيوخ

من كل أقطار رحلتى الأخيرة الى الشمال الافريقى .
فزت بأكبر نصيب فى القطر التونسى ، أقمت به شهرا
قبل أن أبلغ الثلاثين ، وعدت اليه وقد اجتزت السبعين
سعدت بالاقامة فى تونس مرتين ، ومصدر سعادتى
واحد : الاحساس بقرب الوطن .. فى المرة الاولى طالت
غربتى عن مصر الى خمس سنوات ، فكان فى سفرى
من باريس الى تونس استرواح لمصر ، واستشعار
بنسيمها .. وفى المرة الثانية كنت أقرب من نهاية
عبورى الطويل ، وقد غادرت باريس الى القاهرة ، عن
طريق اسبانيا والشمال الافريقى ، ولم يبق بينى وبين
الوطن سوى ليبيا . ولاحظ أنك كلما اتجهت مشرقا من
المغرب الأقصى ، قربتك اللغة التى تسمع من لهجة
المصريين ، لهبوط نسبة اختلاط لغة البربر بالغربية ..
واذا كنت فى سائر بلاد المغرب تسلك طريقك مع المتعلمين
بالعربية الفصحى ، أو بالفرنسية ، فان صعوبة -
وربما استحالة - فهم الكلام الدارج فى المغرب الأقصى ،
تخف شيئا فشيئا ، كلما انحدرت من أعالي الجنوب
نحو الشاطئ ، أو كلما اتجهت شرقا . فاذا بلغت
تونس ، سهل عليك التخاطب بلهجتك المصرية ، وما
أسرع ما يتعرفون عليك قائلين : «مصرأوى» .. وقد

تستطيع ، ألى حد ما ، فهم التونسية الدارجة على الأقل في الحضر . ثم انك تحس في تونس بجو وداعة ، أشبه بوداعة المصريين ، بل وباستعداد لطريقة التكتة عند التونسيين ، وبقدرة على تذوق الفكاهة . . وظهر ذلك عندما ذهبت الى «شفخانة» السيارات ، استرجع العربية التي حملها البوليس بالرافعة (الونش) الى هناك ، لوقوفها في مكان مسموح به في وقت الازدحام ، محظور بعد ساعة معينة يجهلها السائح العابر طبعاً . . تبادلت القفش مع رئيس محبس السيارات المخالفة ، وكان الابتسام بين الطرفين بديلاً عن دفع الغرامة . .

كنت في اقامتي الاولى عام ١٩٣٠ ، أعيش على مقربة من المعهد « الاقيانوغرافي » في سلامبو ، مع فرنسيين في الفندق وفرنسيين في العمل الذي اقضى به سحابه اليوم ، فاذا انتهيت من عملي مبكراً ، خرجت الى آثار قرطاجة البونيقية - وهي قليلة ، بعد أن خربها سبيون الافريقى ، ومن جاء بعد الرومان من الغزاة والفاحين - والآثار الرومانية ، وهي كثيرة لا في قرطاجة وحدها بل في غير قليل من الاصقاع التونسية ، وقد أזור متحف « الآباء البيض » ، وهم أعضاء رهبنة أسسها الكردينال لافيجرى ، المبشر المشهور ، وألبس رهبانها مسوحاً أبيض ، مستوحياً جلابة المغاربة ، وأنعلهم البلفة ، كنت أبادل بعضهم الحديث في لقائى معهم بالمتحف أو وسط الآثار .

ويوم الاحد كنت اقضى النهار بطوله ، وبعض الليل ، في تونس المدينة العتيقة ، أتناول طعامى في مطاعمها البلدية ، وأستمع الى الفونوغراف « أبو نغير نحاس أصفر » ، وسهرت ذات ليلة في مسرح البلدية بالمدينة الاوربية (خارج السور) فأعادتنى السهرة الى مطالع

مراهنقتي ، كانت الرواية « ثارات العرب » ، وهي ترجمة وتعريب لرواية فكتور هوجو « البورجراف » بقلم نجيب حداد ، وكان التمثيل تهويشا وتلويعا بالأيدي والأذرع ، وجثرا خطابيا ، والجمهور تفوح منه روائح العنبر ، والطرابيش الحمراء المطربة (وهي الشاشية) تتدلى منها أزهار زرقاء وسوداء تبلغ الاكتاف . وعندما رأيت في تجوالي عددا من حمامات السوق ، تاقت نفسي الى دخول واحد منها ، ولم اك دخلت حمام السوق سوى مرة واحدة في الطفولة ، اتماما لتقاليد المختان .

والتقيت في الحمام بالشباب التونسي من طلاب جامع الزيتونة ، فتحدثوا الي بما يتوقعون من اضطرابات بمناسبة افتتاح « المؤتمر الافخارستي » ، فنزلت أشاهد موكب القاصد الرسولي يستقبله المقيم العام الفرنسي عند حلق الوادي ، ويركب الى يساره ، نافشا منفوخا كالديك الرومي .

ولاحظت ان الامن وكلت به فرفة من السنغاليين السود ، سيطرت على المدينة تماما ، وبلغني ان مظاهرات سارت تهتف داخل المدينة العتيقة ، وانتهت بسلام .

واخبرني الكتبي الذي كنت اجلس بمكتبته أمام جامع الزيتونة ، في دعاة تونسية ، ان قطة حاولت عبور طريق الموكب ، فمنعها الحارس السنغالي . . بكنافة بندقيته (ونسيت الاصطلاح التونسي تعبيرا عن كعب البندقية) .

اقتنيت من مكتبة صاحبي دواوين أشعار تونسية ، والطبعة الاولى للجزء الاول من « الايام » لطفه حسين ، وطبعة حديثة لقصة محمد حسين هيكل « زينب » ، وكتابا أعترز به - على الرغم من أصابته الشديدة

بقارضة الورق - هو « نخبة الزائر في مآثر الأمير عبد
القادر ، وأخبار الجزائر » تأليف ابنه محمد عبد القادر
الحسني (مطبعة غرزوزي وجاوبش ، الاسكندرية
١٩٠٣ |) .

ولاحظت في مكتبة صاحبي التونسي ان مجلاتنا
المصورة (١٩٣٠) كانت رائجة ، ربما لمادتها ، وقطعا
لما بها من صور لمتاع الحس والبصر ، وكان السكتبي
يشير رغبة الزبائن بالإشارة الى ما بها من « صور نساء » ؛
قال هذا لجزائري قحف مستغلق اللغة ، حاولت ان
اتفهم منه شيئا عن بلاده فتلعثم « عيضة » ، ولم
يشجعني السكتبي على المضي في الحديث ، ورثي لحال
أولئك الغلبة الذين أضاعهم الاستعمار .

سافرت بعد انتهاء عملي الى القيروان فقضيت فيها
يومين بليلة ، زرت أهم مساجدها على مهل ، وطالعت
بعض ما تيسر عن الفن المغربي ، ودعاني تاجر سجاد على
العشاء بمنزله مع بعض أصحابه ، وسهرنا في مقهى به
تخت وغناء . . . ورجل يرقص في لبسة الفواني ، ذكرني
بفؤاد ال . . . رأيت في صفري يقدم فاصلا من رقص
البطن بالسيرك الوطني في مولد « أم العواجز » .

وطبيعي ان أسعد بزيارتي الثانية لا لمجرد استقلال
البلد الشقيق فحسب ، بل لروعة ما شاهدت من
تجديد ، وما أحسست به من روح طموح : حارب
الاستعمار ولم يتنكر لحضارة الغرب ، مثلما كنا بمصر
أيام ثورة عام ١٩١٩ وما بعدها ، حيثما كنا نقاوم
المستعمر البريطاني ، دون أن نتخذ من ذلك ذريعة لكره
الحضارة الأوربية ، كنا نشعر بحاجة مزدوجة اليها :
مؤازرة الدول الغربية لنا في قضيتنا العادلة ، وضرورة
استئلافنا لحضارتها ، فهي سلاحنا الأمضى في محاربة

المستعمر ، وهى درعنا لنواكب الحضارة المعاصرة فى سلام .

تونس ، والمغرب كله ، اقرب منا الى الحضارة الاوربية ، ولا اعنى القرب الجغرافى وحده ، وانما الاتصال المعنوى كذلك ، نعم ان الطائرات طوعت السفر الى اوربا وغيرها ، ولكن ما لا يدرك لاول وهلة هو ان سفر خمس ساعات فى الطائرة من ناحية التكاليف يعادل سفر ثلاثة او اربعة ايام بالبحر والقطار ، وما بين تونس وباريس ساعتان بالطائرة ، وقريب من هذا ما بين الجزائر والمغرب الاقصى والبر الاوربى ، والطريق ذو اتجاهين ، فما ايسر على طلبة العلم فى المغرب من بلوغ هدفهم فى دراسة اصول الحضارة ، وعلى السائح الاوربى ، وحتى الامريكى الذى يقضى اجازته فى اوربا ، من ان يخطف الى بلاد المغرب .

ولكى نفهم ما حدث من تطور بعيد المدى فى الاستعداد السياحى ببلاد المغرب ، تذكر ما حدث عقب الحرب الماضية . اجتمع المهتمون بتيسير السياحة واستغلال مواردها ، واتجهوا الى الشمال الافريقى كمرفق سياحى هام ، ووضعوا خططهم الاستثمارية وشيكاً ، وقد لاقوا من حكومات المغرب استعداداً وقبولاً ، وشاركت هذه الحكومات مشاركة فعالة فى انشاء واعداد كل ما من شأنه خلق صناعة سياحية نافقة . ويجب ان نشهد لمن حملوا لواء هذا التطور من رجال المغرب بالكفاءة الممتازة ، وسرعة فى الانجاز ، وشجاعة فى مواجهة الحضارة بصدر رحب وعقل متفتح

وتونس ، بالنظر لموقعها المتوسط فوق ذلك الرأس الممتد فى اتجاه اوربا ، كانت طوال تاريخها مركزاً هاماً

للتجارة والمبادلات الاخرى بين الشرق والغرب والشمال والجنوب .

الجديد على بتونس ، وقد التقيت فيها بأشقاء اعزاء للمرة الثانية ، هو اننى رأيتهم ينعمون بالحرية والسلام ، ويخطون خطى المطمئن الواثق نحو التطور الحضارى الى اقاصاه ، مسلحين بمضاء العزيمة ، وتخفف من أثقال الماضى ، دون أن يضعف ذلك من حفاظهم على تراثهم الاسلامى ، وهو عظيم فى ثرائه واصالته ، وآثارهم البونيقية والرومانية . انظر مايقوله تقرير قدم الى المؤتمر الثالث للمدن العربية عام ١٩٧١ ، بعنوان « تونس ، المدينة العتيقة » :

« ان عملية التجديد العمرانى التى يجب القيام بها ، ينبغى أن تكون أولا عملية احياء التراث ، وثانيا عملية تكسب المنطقة وظيفة جديدة ، والمهم هو اعادة بناء حى ، يكون مثاليا بمساحته وموقعه ونوع نشاطه الاقتصادى والثقافى للمدينة العتيقة فى المستقبل ، وهو مثالى بمعنى أن يؤسس بكيفية تساعدنا على ايجاد الحلول المعاصرة التى تتصل بموارد ماضية ، وبتداخل محكم للمساكن والتجهيزات العمومية والخصوصية فى الميدان الاقتصادى والمجال الثقافى » .

وفى موضع آخر من التقرير : « ونحن نعتبر ان التغير أو الاتلاف بجهالة ، جريمة ضد التراث الثقافى القومى ، ونطالب السلطات النظر فى اتخاذ الاجراءات اللازمة ، كما نعتبر ان الدفاع عن التراث الثقافى امر بالغ الاهمية » .

وبعده : « ويعمل الآن مختلف الاختصاصيين بارتباط وثيق مع أعضاء صيانة المدينة ، وتعاون خاص بين هذه الجمعية والمعهد القومى للآثار والفنون » .

« هذا ، ومعالجة مشروع تونس - قرطاج بالتعاون مع اليونسكو ، دليل على العناية العالمية التي يختص بها تراث المعالم التاريخية بتونس ، وتلك العناية تزداد أهمية بوجود حضارة من أقدم الحضارات بالبحر الأبيض المتوسط في قرطاج على بعد بضعة كيلومترات من مدينة تونس البلد الاسلامي التقليدي المحافظ على سلامته الى يومنا هذا » .

والتونسيون لم يتمكن الاستعمار الاوربي من العبث بامتلاكهم للفتهم الشريفة ، كما لم يعيث عاث بعد استقلالهم بتمكنهم من اللغة الفرنسية تمكنا جديرا بالاعجاب .

لم ألث طويلا في القطر التونسي بعد زيارة العاصمة ، بدأت منها طريق العودة الى الوطن مجتازا من الشمال الى الجنوب ثم الى الشرق حتى الحدود الليبية : يومين في القيروان ويوما في سوسة ويوما في صفاقس ، ويومين في قابس .

كم شعرت بانسراح وأنا أشاهد أعمال الاصلاح والترميم واعادة الرونق الى جامعين من أهم الجوامع في العالم الاسلامي : الزيتونة بتونس ، وسيدى عقبة بالقيروان .

وكلام معاد ان ازجى الثناء العاطر على الطرق السياحية بكافة بلاد المغرب ، هذه شرايين الحياة في البلد الناهض . ذكرني ما شهدت من تقدم سياحي بتلك البلاد الشقيقة ما سمعت بمدينة اكس - ليه - بان عام ١٩٤٦ (اي بعد نحو عامين من تحرير فرنسا) ، وقد أبدت اعجابي بالتجديد الفخم في أجمل مدن المياه الفرنسية .

اجتمع الخبراء ووضعوا خطة اعادة البلاد الى رونقها

ونشاطها الصناعى والتجارى (لم تكن فرنسا بحاجة الى تخطيط ثقافى ، فالثقافة للشعب الفرنسى هى الماء والهواء فى تخطيط الدكتور طه حسين للتعليم فى مصر) . وجاءت السياحة على رأس « الصناعات » فى كشف الاولويات .

أبدت دهشتى من كلمة « الصناعة » (اندوسترى) وصفاً للسياحة ، نعم ان الكلمة الفرنسية تتسع لمعنى المهارة ، والمهنة ، والنشاط ، وتحويل المواد الأولية الى انتاج الثروة ، واذا قلنا الصناعات الزراعية ، واليدوية ، فلماذا لا نقول الصناعة الفندقية ، و « الصناعة السياحية ؟ »

وأضاف محدثى الفرنسى ، وهو مدير أكبر فنادق اكس : عندما تقف البلاد على أقدامها سياحياً تنفق تجارتها ، وتزدهر صناعاتها وكافة مرافقها ، من المتحف الى الملهى ، ومن المواصلات البحرية والهوائية الى المواصلات البرية ، ومن الفنادق والبنسيونات الى مدن المياه المعدنية ، والاماكن الاثرية ، ومن دور الكتب الى المكتبات وأكشاك الصحف . . . الخ .

ويروق لى ان أردد على مسمع أهل بلادى أن تطوير بلاد المغرب ، وبخاصة : تونس والمغرب الاقصى ، وضعها فى مقدمة البلاد السياحية فى العالم .

وان تأخر بلادى فى المرفق السياحى يساعد عليه المظهر الزرى للكثير من طرقاتها وشوارعها ، ولغير قليل من معالمها السياحية ، وخاصة الآثار الاسلامية والقبطية ، التى يشتملها اطار من القبح والقدارة والاهمال ، الى درجة تجعل الوصول الى بعضها حماما من التراب ، وسط كيماى القمامة تنشر عبق العفونة ، ولقد سمعت بأن بين ظهرانينا من يصد السائح عن زيارة

مقابر الممالك بالعباسية (مقابر الخلفاء في الاصطلاح السياحي) ، فمن ذا الذي يعبر الى تحفة قايتباي الرائعة ، او مقبرة اينال ، ومدرسة برقوق ، دون أن يدفع الثمن تقززا وقرقا من الطريق اليها .

هذا كلام قاس لا تستحقه والله بلاد الخير والعطاء والسماحة ، أم الحضارات ، منشئة اعلى وأثمن الآثار القديمة : فرعونية وقبطية واسلامية .

والعجيب أن تفكيرنا السياحي السقيم عندما حاول التطور عقب الحرب العالمية الثانية بدأ من تخيل مريض ، الا وهو : أن النسائح بحاجة الى اللهو والحظ والدعارة بعد يوم مرهق من ارتياد الاماكن الاثرية (كمن يخرج بعد الاستماع الى أوبرا « دون جوفاني » لمزار ، لينهي سهرته في ماخور) ، وأن الواجب اعداد الملاهي الليلية ، بنجومها راقصات البطن والاردا ف .

وكان من اثر هذا التفكير المفلوك ، مفلوت العيار ، أن طريق الحجيج الفنى الى الاهرام وابو الهول ومسابد ومقابر سقارة ، فى طريقه حتما الى أن يعرف « ببرودوى » القاهرة المعز والدولة المملوكية العظمى .

القيروان .. أم المغرب الرعوم

في منتصف مارس عام ١٩٣٢ ، اقام القطر التونسي احتفالا بمرور ثلاثة عشر قرنا على تأسيس مدينة القيروان .

وفي احتفالات مولد النبي صلى الله عليه وسلم عام (١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م) ارتقى الرئيس الحبيب بورقيبة المنبر الخشبي العتيق ، القائم الى يمين المحراب بجامع سيدى عقبة منذ اسرة بنى الاغلب ، وألقى خطابا ضافيا ، جمع فيه بين القيروان والمغرب والعروبة ورسالة الاسلام وتحرير الاوطان .

وجاءت في الخطاب هذه الفقرة : « القيروان مدينة ولدت فيها روح المغرب العربي الكبير ، فحلمت بالجزائر وتلمسان وفاس ، ثم حملت بها ، ثم تمخضت عنها . . . القيروان أم رعوم للمغرب العربي كله » .

اتجه عمرو بن العاص ، بعد الفراغ من فتح مصر ، الى برقة ففتحها في العام الثاني والعشرين من الهجرة ، وكان عقبة بن نافع الفهري واحدا من قواد جيش عمرو ، فوجهه لفتح زويلة ، واقامه حاكما عليها .

وبعد استقرار الحكم الأموي ، وجه عمرو - في ولايته الاخيرة لمصر - معاوية بن حديج لفتح افريقية (أي القطر التونسي مع بعض ارض طرابلس شرقا ،

وقسنطينة غربا) ، فقام ابن حديج بثلاث غزوات ، قاد الثالثة منها عقبة بن نافع (٥٠ هـ - ٦٧١ م) وكان العزم هذه المرة تثبيت حكم الخلافة الاسلامية في افريقية ، وانشاء حاضرة للمسلمين بالمغرب .

كان جيش عقبة يتألف من نحو عشرة آلاف مقاتل ، بينهم عدد كبير من البربر الذين أسلموا ، وعدد من مشاهير التابعين (روى ان كان فيهم ثمانية عشر رجلا من أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم) ، اخترق الجيش فزان ، وفتح غدامس ، واتجه شمالا ، حتى بلغ موضعا وسطا بين الشاطئ وعلى مبعدة منه ليأمن غارات الروم من البحر ، وبين مرتفعات وصحارى الجنوب وقاية لجيشه من تجريدات البربر (غيرالمسلمين) أقام عقبة فيه أولى المدن الاسلامية بالمغرب ، بعد ما ركز رمحه في ذلك الموضع وقال : هذا قيروانكم .

والقيروان في معناها أيام الفتوح : بيت السلاح ، فيقول ابن عبد الحكم عن غزوة عبد الله بن سعد بن أبى سرح لافريقية : ورجع عبد الله الى مصر « ولم يول عليهم أحدا ، ولم يتخذ بها قيروانا » ..

أمر عقبة ببناء المسجد الجامع ، فدار للامارة ، وبنى الناس دورهم حول الجامع واستمرت حركة البناء والعمران في نشاط كبير . . . « وشرع في تنظيم الدواوين بالعاصمة الجديدة ، فرغم حب عقبة للفتوحات ولساحة الوغى ، فانه بقى ثلاث سنوات في القيروان ، كرس فيها جهوده لبناء المدينة ، ليخرج متجها نحو شواطئ المحيط الاطلسي » .

الدكتور الحبيب الجناحاني : «القيروان
عبر عصور ازدهار الحضارة الاسلامية
في المغرب العربى» . تونس ١٩٦٨ .

كانت حياتها الاولى صعبة من جراء عداء البربر
بزعامه كسيلة البرنسي شيخ قبيلة الاوربية من جبال
اوراس ، وكسيلة هو الذي نصب كميناً لعقبة فهزم
جيش القائد العربي في عودته من شواطئ البحر المحيط
في موضع قريب من واحة بسكره واستشهد عقبة ودفن
حيث قتل (٦٢ هـ - ٦٨٢ م) .

استولى كسيلة على القيروان ، وارتد الجيش الاسلامي
الى برقة ، ورابط فيها .

وتقوم حملة عربية جديدة في حكم عبد الملك بن
مروان ، يقودها زهير بن قيس البلوي ، تنتصر على
البربر ، ويسقط زعيم البربر قتيلاً ، تم يستشهد زهير
ببرقة في طريق عودة الجيش المنتصر ، وكان لمقتله في
دمشق وقع شديد ، مثلما كان لاستشهاد عقبة بن نافع .

ويولى عبد الملك بن مروان قيادة جيش عرمرم لحسان
ابن النعمان الفسائي ، ربما كان أكبر جحفل وجهه
المشرق لفتوح المغرب ، وهو الجيش الذي قضى على
داهية البربر المعروفة « بالكاهنة » ، وكان نفوذها
يمتد من طرابلس حتى طنجة .

واستتب الحكم الاموي لأول مرة في افريقية ، حين
اقتحم حسان مدينة « قرطاج » البيزنطية فهدمها ،
ثم أسس بمحلة على مقربة منها تعرف « بترشيش »
مدينة تونس .

أما القيروان ، فقد اتسع عمرانها ، وغدت حاضرة
عظيمة لدول الاغالبية والفواطم والصنهاجة (بنى زيري)
وقد بلغ من سؤوددها أن امتد نفوذها وحكمها الى جنوبى
فرنسا ، وبعض جزر البحر المتوسط ، وحتى بعض
مناطق افريقيا السوداء .

بلفت القيروان أوجها في أسرة بنى الاغلب (القرن

التاسع الميلادي) ، وكان قيام هذه الاسرة نقطة تحول في تاريخ المغرب ، اذ حقق استقلاله عن الخلافة في المشرق ، والواقع ان هذه الخلافة ، بعد ولاية موسى ابن نصير ، وبعد فتح الاندلس ، لم يتعد دورها ايفاد الولاة ، وتقبل الهدايا والفتائم (ربما كان أهمها الجوارى الحسنان) ، واستمرار رجال المغرب الرسميين لبس السواد ، صورة ولاء للعباسيين .

ثم لم يعد للمغرب حاجة الى الولاة ، بعد ان انتشر الاسلام وعم قبائل البربر ، وهم قوم اعزة ، لا يقبلون ضيم الولاة ، ولا عسف جيش عربى محتل .

ولد مؤسس دولة الاغالبية ابراهيم بن الاغلب بن سالم ابن عقال التميمى بالمشرق ، وقدم على المغرب صغيرا مع أسرته ، وتولى فيما بعد امارة الزاب ووصلت الى هارون الرشيد اخبار طيبة عن ولايته ، فما ان طلب ابراهيم ولاية افريقية ، حتى أجابه الرشيد وارسل اليه عهد الولاية عام (١٨٤ هـ - ٨٠٠ م) وابراهيم هو منشاء العباسية دارا للحكم على مبعدة غلوة من القيروان .

وابراهيم ، فيما وصفه ابن عذارى (البيان المغرب) كان فقيها أديبا شاعرا وخطيبا ، الى سلامة فى الراى وبأس فى الحرب .

توالى تحكم الاغالبية نيفا ومائة عام ، وكان ابراهيم أحسنهم سيرة وأرأفهم بالرعية ، نشبت الثورات فى عهده ، فكان يخمدها بالسياسة ، لا بالحسام .

كما كان زيادة الله الاول المعهم شخصية ، مع ميل الى العسف والعنف مما أثار عليه قواد الجيش وعماله فى بعض المناطق ، ولكنه صمد فى الحكم سبعة وعشرين عاما ، ودافع عن استقلال افريقية ، ورفض تدخل

المأمون عندما أمره بالدعاء لعبد الله بن طاهر على منابرهِ .

وزيادة الله هو الأمر بفتح صقلية ، وقد أسند قيادة الجيش الفاتح الى قاضي القيروان العلامة أسد بن الفرات - وقد بلغ السبعين من عمره - فكان القائد العالم بفن القيادة العسكرية ، كما كان العمدة في علوم الدين .

ومن مآثر زيادة الله الاول ، تولية القضاء للامام سحنون بن سعيد بن حبيب التتوخي ، المولود بالقيروان ، ومؤلف المدونة التي كانت أول عهد المذهب المالكي بطريقة الاستقراء والاستيضاح ، أملاها دروسا بجامع عقبة ، ويرجع الى سحنون الفضل في نشر مذهب الامام مالك بالمغرب ، وهو المذهب السائد الى اليوم هناك .

تمنع سحنون في قبول منصب القضاء تخرجاً من تدخل الأمير ، ولكن زيادة الله تعهد له بإطلاق يده على أهل بيته وأسرته وحاشيته ، بله الرعية . وكان الأمير أبوإبراهيم أحمد الأغلبى مولعاً بالعمارة ، فزاد في بناء جامع سيدي عقبة ، وأقام الحصون والرباطات في الثفور وحصنها بالأسوار .

وقصارى القول ، كان عصر بنى الاغلب ، ازهى عصور افريقية وحاضرتها الكبرى ، وقد أنشئت فيها جامعة تحمل اسم « بيت الحكمة » ، كما قامت العمارة البحرية التي يحسب حسابها وسط البحر الابيض ، وأقيمت المراحل (الصهاريج) والخزانات وأسوار العيون لنقل الماء (وهى « الحنايا » فى لغة المغرب) .

وانتهى حكم بنى الاغلب عند ظهور الشيعة وعجز زيادة الله الثالث ، آخر أمرائهم ، عن صد هجوم جيشهم المؤلف من قبائل كتامة (البربرية) .

فوصل أبو عبد الله الشيعي من المشرق ، زاعما
الانتساب الى الامام على وفاطمة الزهراء ، وأقام بين
ظهراني كتامة معلما للصبية ، وناشرا للذهب ، ثم أوفد
جماعة من كتامة لدعوة المهدي أبي عبيد الى المغرب ،
وقد وصل المهدي واستقبل بحفاوة ، واجتمع بفقهاء
القيروان وأمرهم بالدعوة له في الجمع والاعياد .

وحيثما استتب الامر للمهدي ، نكث أبو عبد الله
بعهده ، فلاقى جزاءه مقتولا . . ووجه المهدي أكثر من
حملة على مصر دون أن يفلح في فتحها ، انما قبض
لحفيدة أبي تميم معد ، الملقب بالمعز لدين الله أن
يحشد جيشا كبيرا عقد لواءه لجوهر الصقلي سنة ٣٥١هـ
فيفتح مصر ، ويؤسس القاهرة استعدادا لاستقبال
المعز وأهله ، وقد دخل أبو تميم معد وأمامه موكب من
رفات أجداده .

وكان خروج المعز الى مصر نذيرا بانتهاء حكم
الفاطميين في المغرب ، فقد تولى الحكم الصنهاجيون من
بنى زيري بقيادة رأسهم أبي الفتوح بلكين (بولوجين)
يوسف ، وأعظم رجال هذه الاسرة البربرية هو أبو
الفتوح المنصور بن بولوجين ، وقد أثر عنه قوله : كان
أبي وجدي يأخذان الناس بالسيف ، وآخذهم بالحسنى
والأحسان .

ولم تدم دولة بنى زيري طويلا ، بسبب آخر أمرائها
المعز بن باديس ، وقد نبذ الدعاء للخليفة الفاطمي ،
وبائع بنى العباسي ، ونادى بمذهب مالك .

فدعا المستنصر بالله الفاطمي القبائل العربية رباح
وزعبة المقيمين بصعيد مصر للمسير الى افريقية قائلا
لهم : « سرحتكم لجواز النيل ، وأعطيتم ما يملكه
ابن باديس العبد الأبق » ، وكانت لوزيره أبي الحسن

اليازورى كلمة فى ابن باديس الصنهاجى : « ألا تعجبون
من صبي بربرى مغربى يريد أن يخدع شيخا عربيا ..
والله لارمينه بجيش لا أتحمل فيه مشقة » .

ولما رأت قبائل رباح وزغبة ان المراعى كثيرة فى برقة
دون رعاة او أغنام ، ارسلت الى القبائل الاخرى بصعيد
مصر تدعوها ، فزحف العرب الهلاليه وبنو سليم فى
أعداد كالجراد ، على طرابلس ، فالجنوب التونسى ،
يحرقون ويهدمون ويعتلون كل من يعترضهم ، واستولوا
على أغلب مدن افريقية ، وقضوا على حضارة القيروان ،
وأبادوا من لم يهرب من أهلها الى الثغور ، وحطموا
صناعاتها التقليدية ونهبوا متاجرها وفنادقها (وكالاتها)
واعلاقتها .

وبذلك انتهى سؤدد القيروان ، وخاصة بعد انتقال
الحكم الى تونس .



كان احساسى عندما زرت القيروان عام ١٩٣٠ ، انها
بلد اخنى عليه الدهر وانها لولا صناعة الزرابى
(ويطلقونها على افخر انواع سجادهم) ، ولولا جامع
عقبة بن نافع ، سيد جوامع المغرب وما يحيطه من
مزارات وزوايا ومساجد أثرية دينا وفنا ، لفابت المدينة
المجيدة وانطوت فى دوائر الحدثان .

والقيروان الحديثة كما رأيتها فى رحلة عام ١٩٧١ ،
اتسعت خارج السور المحيط بالمدينة العتيقة ، يدلف
الزائر الى هذه من باب الشهداء الى نهج على بلهوان ،
يجوب دروبها ومعابرها الضيقة وأسواقها المفضاة
(سوق العطارين ، وسوق السكاجين .. الخ) ،
وينتقل بين مزاراتها حتى يبلغ مرتقى الفن المغربى فى
مطالعه بالجامع الكبير .

أكثر المدن التونسية التي عرفت بها جوداً وسماحة ، كانت أيام الاحتلال الفرنسي أشدها حرصاً على دينها ولفتها ، حكى لي أصحابي عام ١٩٣٠ قصة قيرواني واحد رضى بأن يتحول مواطناً فرنسياً ، فكان منبوذاً من الجميع ، وتوفي قبل زيارتي بزمان قصير ، فلم يشيع جنازته متسيع ، ولا رضى حابوتى بحمل نعشه ، ولا فقيه بالقراءة عليه ، واضطر المرافب أو المقيم الفرنسي الى تخليف بعض رجال الجيش المحتل من المسلمين (من غير المفارقة) أن يقوموا بإجراءات جنازته ومواراته التراب .

خمسمائة أسرة تعمل نساؤها في نسيج السجاد بأنواعه على نحو ألفى نول ، مدينة هادئة تشعرك بطيب منبتها ، استقبلتنى شاباً ، برحابة صدر وكرم حين نزلت بفندقها الوحيد ، وكان بدائياً ، أشبه بفنادق الكوكب الزينبي ، والمشهد الحسيني ، أما في المرة الأخيرة فقد استقبلنى فندقها الجديد ذو الستين حجرة بحماماتها ، ومعرضها الدائم لتجارة « الزرابي » ، وحديقة لم تبلغ بعد درجة « الفناء » ، ولدارة تمثل اللطف والادب والحضارة .

هذه هي المدينة الاسلامية العريقة التي وصفها رئيس الجمهورية التونسية في خطابه عام ١٩٥٨ ، بأن « روح المغرب العربي ولدت فيها » ، أشهر مقدساتها جامع سيدي عقبة ، أقدم وأوسع وأول جامع أنشئ في المغرب ، صومعته (مثلدته) النموذج الأول للصومعات المغربية والاندلسية ، ان بذتها « الكتبية » و « برج حسان » و « الخيرالدا » رشاقة ورقة وقنا ، فقد امتازت منارة القيروان عليها بالعتاقة والرسوخ والضخامة العابسة ، ترتفع طوابقها الثلاثة المربعة الى

نيف وثلاثين مترا ، بارتفاع ١٩ للطابق الاول ، وخمسة للطابق الثانى ، وثمانية أمتار للطابق الثالث ، يتضايق كل طابق عن سابقه ، أفاريز كل منها تشبه أسنان الاسوار (فى المساجد والرباطات والقصبات) والنسبة بين ارتفاع القاعدة الفسيحة ، واستدقاق الطابق الاعلى تضى على هذه الصومعة مظهر القوة والجلال ، بينما القبة المضلعة الصغيرة التى تغطى الطابق الاعلى ذات اثر سحرى فى تخفيف صرامة هذه المئذنة المشهورة

ابعاد الجامع نحو السبعين مترا فى العرض والمائة والعشرين فى الطول ، صحنه الواسع مكشوف ، وتعلو بيت الصلاة المسقوف خمس قباب مضلعة ، أهمها وأجملها القبة فوق المحراب ، موقعها وصنعتها من خصائص الفن المغربى بتونس ، تتحول من الشكل المربع فى قاعدتها ، الى الاستدارة بواسطة تجويفات على شكل اصداف المحار ، وتحمل رقبة القبة ذات النوافذ والقبة مضلعة من الداخل والخارج ، مظهرها الخارجى اشبه بأضلاع القاوون (السنطاوى) .

يقوم بيت الصلاة على أساطين منقولة من المعابد القديمة ، نيف عددها على المائة ، تعلوها باكيات ، ويتعامد على ممراتها رواق القبلة ، أى ايوان المحراب الذى تزين جانبيه ألواح الزليج ذى البريق المعدنى (بلاطات القاشانى) ، استجلبت من بغداد ، أو هى من صنع مغربى درس فى بغداد ، أما قاع المحراب فتحليه ألواح من المرمر ، كل منها يختلف نقشه عن أخوانه . والمنبر تحفة رائعة من خشب الساج الهندى ، موضعه الى يمين المحراب ، أنشأه ابراهيم بن الاغلب ، شاهدته فى زيارتى الاخيرة منقولا من مكانه ، وموضوعا فى ركن أمين بسبب ما يجرى فى سقف المسجد من

ترميم واصلاحات هامة .

والمسجد الجدير بالزيارة بعد الجامع الكبير ، هو المعروف بجامع ثلاثة البيبان ، أنشأه الفقيه محمد بن حيزون المعافري المهاجر من قرطبة (٢٥٢ هـ - ٨٦٦ م) ثم زاوية سيدي صاحب ، وهو أبو زمعة البلوي ، من الصحابة المتوفي سنة ٣٤ من الهجرة ، دفن بالقبروان ، ومعه شفرات من شعر الرسول ، لا يعرف تاريخ انشاء مقامه القديم (القرن الثالث الهجري) ، أما اقام الزاوية عام ١٠٨٥ هـ حمودة باشا المرادي .

عند أقدام الوطن الجريح

بم أصف شعورى ، وقد اجتزت الحدود التونسية
وانطلقت فى الفضاء والفراغ الليبي الرائع ؟
ليلتان فى طرابلس وليلة فى كل من سيرتا وطبرق ..
لم تكن محلة سيرتا غير محط تقسمة الطريق الطويل بين
طرابلس وبنغازى (٧٥ + ٥٧٠ ك . م) ، وليلتين
بنغازى ، لنتمكن من زيارة طولوميتا وقرينة (شحات)
أهم أثرين قديمين فى برقة ، تحدثت عنهما فى فصل
سابق ، وليلة فى طبرق ، تأهبا لاجتياز الحدود بين برج
مساعد والسلوم .. ومن هذه رأسا الى مرسى مطروح
كنت أنهب الطريق نهب الجواد العائد الى طوالتة ،
بلغت سرعات ما أظننى عرفتها على الارض من قبل ،
شجعتنى عليها طرق ليبيا العجيبة : شريط اسفلتى
وسط رمال تمتد الى مدى البصر ، لم يفتقرشها البساط
السندسى الا فى « الجبل الاخضر » .
معرفتى بتاريخ ليبيا الاسلامى فضيلة ، بعض معلومات
عن الفتح العربى ورد ذكرها فى بعض فصول هذه
الرحلة . امتد ملك الموحدين اليها ، واتسعت رقعة
سؤددهم فى حكم عبد المؤمن ، حتى بلغوا حدود مصر ،
وكان من الجائز ان يحتلوها ، لولا دولة البطل الاسلامى
صلاح الدين ، الذى قضى ربع القرن لا يكاد ينزل عن
فرسه ،

بيد انى فى طرابلس ، وأمام درنة ، وفى بنغازى ،
كنت أستعيد ذكرياتى من سنوات الوعى الاولى وأنا
طالب بالمرحلة الابتدائية (١٩١٢) ، عندما نزل الطليان
بشواطىء ليبيا ، كنا نسمع فى ذلك الوقت بحرب
الاتراك ، دفاعا عن ملكهم فى طرابلس الغرب وبرقة ،
وببطولة عزيز المصرى ، وكان ضابطا فى الجيش العثمانى
حينذاك ، لم تكن آخر مرة فى حياتى أسمع فيها الطبل
الصحفى والزمير الاعلامى عن انتصار العثمانيين على
الطليان ، فأفرح مع الفارحين .

ثم يتضح لنا جميعا بأن العدو استولى على « بلاد
الغرب » ، وأخرج عنها جيوش البادشاه ، ظل الله على
الارض ، وحتى الحدث الذى كنت لم يفقه حكاية ظل
الله هذه ، لان تربيته الدينية قومت فى نفسه الايمان
بأن الله جل وعلا عن التمثيل ، بل التجسيد .

وسمعت فى وعى الشباب بطولة عمر المختار ،
وجهاده الباسل ضد الفاشستية الفاشمة ، وكيف
استشهد أسيرا :لقى به حيا من حالق طائرة حربية .

واستعدت بقراءاتى الشذرية ان ليبيا كانت اول
بلاد تحررت ، وقامت فيها حكومة مستقلة ، بفضل
الامم المتحدة ، حينما قررت جمعيتها العمومية فى نوفمبر
عام ١٩٤٩ ، أن تسترد ليبيا حريتها كاملة فى يناير
عام ١٩٥٢ ، وانها حتى ذلك التاريخ تدار بواسطة
مندوب الامم المتحدة . . كان الهولندى ادريان بيلت ،
السكرتير العام المساعد ، الى جانب مجلس استشارى
يتألف من مندوبين عن مصر وفرنسا وايطاليا والباكستان
وبريطانيا والولايات المتحدة الامريكية ، وممثلين عن
اقسام ليبيا الثلاثة : برقة ، وطرابلس ، وفزان ، وعن
الاقليات اجنبية (٦٠٠٠ ايطالى و ٢٢٠٠٠ يهودى) .

وذكرت تاريخ اكتشاف البترول في ليبيا ، سنة ١٩٥٩ .

خرجت من ليبيا برأى بدهى ، وهو ان الشقيقة العزيزة في ميسيس الحاجة الى مضاعفة عدد سكانها دون توان ، حتى تتمكن من استغلال أرضها وسمائها وبحرها ، بما يتفق مع الثروة التي هبطت عليها من السماء نعمة ، وتفجرت من بطن أرضها ذهباً أسود ، على شريطة أن تبادر بإرسال الآلاف من بعوث تعليمية الى الجامعات العربية ، فالجامعات والمعاهد الاوربية والامريكية ، فقد يفنى المال عن الجمال ، ولكنه لا يستفنى عن العقل الباحث المبدع ، ومن الخطل أن تقتصر البعثات على العلوم والتكنولوجيا والاقتصاديات ، فالروح لا تربي بالعلم وحده ، وانما بتنمية الفكر ، والاحساس بالفلسفة والتاريخ والادب والفن . فالحضارة روح وعقل وشعور، قبل أن تكون آلات وأجهزة ومصانع ومنشآت . . خطر الناحية المادية في الحضارة انها تشتري بالمال، فاذا لم تدعم بالفكر (علما بحثا وفلسفة) . وبالفن والادب ، كانت وبالا على أهلها ، وأى وبال . .

يجب أن نذكر بلاد النفط في منطقتنا بأن النفط كنز يفنى ، وأروع مثال حضارى لنتاج العقل والاحساس ، هو سويسرا التى لا تملك سوى الجبال ، ومنحدرات المياه والبحيرات، والمراعى الجبلية ، ومع ذلك استطاعت أن تنشئ ثروتها الطائلة على ما يحققه العقل المدبر ، والادراك العملى ، والاحساس الفنى .

هذا رأى عابر طريق ، لا يزعم له قيمة ، ولا يدعى له اصالة ، ربما كان من الخير أن لا أصرح به ، لولا طيب النية ، والاحساس بأصرة الجوار والقربى ، وما استجد بين مصر وليبيا من علائق وثيقة .

عبرت ليبيا ، لا أكاد ألوى على شيء ، سوى
الاحساس بقرب الوطن . بلغت برج مساعد فالسلوم ،
بعد مئات الفراسخ فوق طرق ليبيا الفسيحة المستوية ،
لا يعوق المسرع فيها عابر طريق ، انسانا أو حيوانا .

وما أن غادرت السلوم ، حتى بدأ عذاب المسالك
الوعرة ، والطرق المبهدة التي تنتظر التمهيد والانشاء
من جديد ، وقيل لى فى جمرك السلوم بأن فرج الله
قريب .

ويبدو ان الطريق تحسن كثيرا كلما اقتربنا من
مطروح ، كان الليل قد أرخى سدوله ، فلو لم يكن
الطريق طيبا نسبيا لما استطعت مواصلة السير فى الظلام
بسرعة لا بأس بها .

تذكرت اننى لم اخترق طريق السلوم - مطروح من
قبل ، فقد دخلت السلوم من البحر فى رحلات الثلاثينات
على السفينة العلمية « مباحث » لدراسة منابت الاسفنج
المصرى ، والكشف عن مناطق صيد الاسماك ، أما
طريق مطروح - الاسكندرية ، فقد خبرته أكثر من
مرة ، وعرفت حلوه ومره على مدى أربعين عاما . .
اجتزته أول مرة لدى عودتى من واحة سيوة بسيارة
فورد مكشوفة ذات اطارات بالون ، حتى فوكة أو
الضبعة ، ومنها بالقطار الى الاسكندرية عام ١٩٣٢ .

اننى أعرف شواطئنا الغربية ، والشرقية (البحر
الاحمر) من البحر ، أكثر مما عرفتها فوق اليابسة ،
وكنيت أحس بأن مستقبلا سسياحيا باهرا ينتظرنا ،
بل ذهب بى الامل فى ذلك الزمان الهادىء بأن ميناء
هاما بمطروح يقرب السفر بيننا وبين أوروبا بطريقة
سخرية ، وان بالامكان التوسع الكبير فى غرس اشجار
الزيتون بمثل ما جرى فى تونس . هذا ومشروع منخفض

القطارة ليس خيالا ، وتحقيقه دأب قريب اذا ما انقشعت
الغمة وعاد السلام الى ارض الخير والعطاء .
ثم كان لقائى بحواضر الوطن ، وقد سئمت
الصحارى ، ففضلت العودة الى القنـاهرة بالطريق
الزراعى ، لان بهجة البساط السندسى الذى يفرش
الدلتا تبث فى النفس راحة وهناء ، فيهما صفة الدوام ،
لا يضعفهما الاعتياد ، وخاصة لدى ابن المدينة الذى لم
يولد وفى فمه ملعقة من ذهب ، حتى ولا من صفيح .
كم هو وطن جدير بأبنائه ، وارجو أن تكون الاجيال
الجديدة جديرة بعظمته عبر القرون الخالية .

واذا كانت رحلتى قد بدأت من باريس وبلادى تعاني
أزمة حادة ، فقد انتهت الازمة على خير وانا اخترق
اسبانيا ، وكانت تصلنى تباعا أخبار الوطن يستقبل
عهدا مستبشرا متفائلا .

والتفاؤل لا يكفى لما اصاب شرف البلاد من اذى ،
مما يخيم على قلوب المصريين كابوسا مزعجا آناء الليل
وأطراف النهار . . فما دام شطر الوطن محتلا - رباه
لا اتصور المحتل يواجهنا على الضفة الأخرى من القناة ،
عليه اللعنة ، وعليها اللعنة تلك القناة التى جلست على
مصر الرزايا من يوم حفرها - اقول : مادام شطر من
الوطن محتلا ، حتى لو كان شبرا مربعا تفرك رماله
اقدام الغاصب ، وبعد أن شاهدت الشمال الافريقى
ينعم بالرخاء والسلام ، وهدوء سريرة شعوبه ، فان
فرحة اللقاء تعكرها الحسرة الوخازة ، والحزن الدفين .

حزن على وفاة أمى سنة الهزيمة ، وبعدها بشهر
ونصف . ياما رددت فى نفسى : ماتت أمى ومات وطنى
فى ظرف شهرين . . كان عام ١٩٦٧ فى أرجاء نفسى سنة
الكرب والبلاء ، عام كربلاء الحسين الشهيد .

عدت وما فتىء الوطن يحثو التراب فوق رأسه حزنا
على ما ضاع من أرضه ، ومن استشهد من شبابه ،
ومن شئت من كرام أهله .
متى يارب ترفع عن كاهل وطنى الملمات ، أنت العلى
القدير ..
هبنا من لدنك السلام « دونا بوبس باسم » .

القاهرة ١٩٧٢

فهرس

صفحة	
٧	تقديم
١٥	مصر واسطة العقد بين المشاركة والمغاربة
٢٢	ولا غالب الا الله
٣١	ما بين الرصافة والجسر
٤١	هذا بنافوس يدق
٤٩	سندباد يبلغ المغرب الاقصى
٥٧	فذلكة المرابطين الملتمين
٦٦	عظيم عظماء صنهاجة بين المغرب ولاندلس
٨٤	نظرة .. فابتسامة .. فسلام .. فلقاء
٩٢	الفن الاندلسى المغربى
١٠٠	عبور الحدود فراق
١١٠	بين الماضى والحاضر فى بلاد الجزائر
١٢٣	خلفية تاريخية لابد منها
١٣٢	تونس بين رحلتى الشباب والشيخوخة
١٤١	القيروان .. أم المغرب الرعوم
١٥١	عند أقدام الوطن الجريح

ترقبوا..
العدد القادم
من:
سبتمبر
كتاب الهلال

سحر الغناء العربي

حديث كالنغم.. وهمس كالموسيقى

للكاتب الفنان
كمال النجدي

اعجز نفسك مقدماً • المحرر • ١٠ قروش

انتظروا
العدد
العاشر
من:



روايات الهللا

أجمل ما كتب القصصى العالمى

بريخت

ألم الشجاعة

ترجمة
شفيق مهتار

روايات الهللا .. أجمل ما يزين مكتبتك

أعجز نسختك مقدماً • الثمن ١٠ قروش

العدد الثامن
من
الهلل

قمة المجلات الثقافية في العالم العربي

أول سبتمبر

فلسفة الإسلام

الفلسفة طريق إلى الله - فلاسفة الإسلام المعاصرون
الزهادي الشاعر الفيلسوف - إخوان الصفا
الغزالي ورأيه في الفلسفة - شهاب الفلاسفة في الإسلام
ابن سينا - أبو العلاء - العقاد

مبع أجمل الشعر والقصص... والنقد
دراسات عن أعلام القصص..

اليواسف الأربعة: السباعي - الشاروني - جوهري - إدريسي

العدد ينقد يوم صدور - فاجعز شخلك مقدما - ١٠ قرش

وكلاء اشتراكات مجلات دارالمجلد

جدة - ص . ب رقم ٩٢
السيد هاشم على نحاس
المملكة العربية السعودية

THE ARABIC PUBLICATIONS
7, Biskopsthorpe Road
London S.E. 26
ENGLAND.

انجلترا :

Sr. Miguel Maccul Cury.
B. 25 de Maroc, 994
Caixa Postal 7406
Sao Paulo, BRASIL

البرازيل :

هذا الكتاب

عرف المؤلف رجالة في المكان والزمان ، بكتبه : سندباد
عصرى ، و « سندباد الى الغرب » ، و « حديث السندباد القديم » ،
و « سندباد في رحلة الحياة » ، و « سندباد مصرى » . رحلات
المكان حول بحر الهند ، وفي الخليج العربى ، وفي بلاد الحضارة
الغربية . رحلات الزمان تصعيد في تاريخ مصر كله ، وعودة الى
— الملاحة العربية في البحار الشرقية ، ومصادر رحلات السندباد
السيح ، في كتب الجغرافيا العربية والعجائب .

وهذا الكتاب رحلة سندبادية جديدة ، قام بها كاتبها من باريس
بالسيارة يوم ١٧ مايو ١٩٧١ ويبلغ القاهرة يوم اول يولية ..
أخترق فرنسا ، واسبانيا ، وبلاد المغرب الاتصى ، والجزائر ،
وتونس ، وليبيا ، فى ستة اسابيع ، قطعت فيها السيارة عشرة آلاف
كيلو متر . يحدثنا الرحالة عن انطباعاته من الاندلس الاسلامية ،
وبلاط المغرب الكبير ، وأثر حضارة الحضارة فى حضارة الاندلس ،
والعلاقات الحضارية بين الاندلسية والمغاربية ، والدول التى تعاقبت
علماء حكم بلاد المغرب ، من عرب وبربر .

هوى - حرة رائعة ، لرجاله عرف بحرصه على رؤية الغاية قبل
أمرها .. لا يصور حاضر بلاد الا امام خلفية مضيق
او مظلمة .. تاريخها ..

١٠ قروش

